

圖文中國

历史的渊源

——揭秘从史前文明到封建盛世的大事件

盘古与伏羲与中国史前文明的神秘联系

女娲造人与上帝造人有什么差异

《山海经》中隐藏着什么样的秘密

秦始皇应当占据怎样的历史地位

东方战争理论背后的文化密码是什么

为什么会有盛世与改革的轮回

龙子民◎编著

全国百佳图书出版单位

APRIL
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

圖文中國

历史的渊源

——揭秘从史前文明到封建盛世的大事件



龙子民◎编著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史的渊源：揭秘从史前文明到封建盛世的大事件/
龙子民编著. — 合肥：安徽人民出版社，2013.1
(图文中国)
ISBN 978-7-212-06262-0

I. ①历… II. ①龙… III. ①中国历史—古代史—通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 028202 号

历史的渊源：揭秘从史前文明到封建盛世的大事件

作 者 | 龙子民
出 版 人 | 胡正义
选题策划 | 胡俊生 梁明德
责任编辑 | 胡俊生 侯芙瑶
责任印制 | 刘 银
装帧设计 | 王 艳

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼
邮编：230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司
北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼
邮编：100011 电话：010-64263661

印 刷 | 北京凯鑫彩色印刷有限公司
(如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000 1/16
印 张 | 16.75
字 数 | 248 千字
版 次 | 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
书 号 | ISBN 978-7-212-06262-0
定 价 | 32.80 元

版权所有，侵权必究

前言



打开中化文明的钥匙

人类文明的历史长河里曾有许多古老璀璨的文明。小亚细亚及两河流域农耕文明的悠远，埃及人的神秘，希腊人的博大精深，罗马人的英明神武……时间的消逝湮没了万象，却从未中断中国人和中国文明的源流。从宏阔的世界史时空穿过，我们会发现，中国文明是世界上唯一一个从其诞生一直延续至今、从未中断过的古老文明。

在这片神秘与广阔的东方大地上，是什么原因保证了中华文明以帝国的形式延续了5000多年？其史前文明与帝国历史上究竟发生了哪些重要事件？

中华文明是世界上最古老的文明之一，而中华帝国和其他古文明帝国一样，从小小的原始部落和小小的地区，不断地和其他的部落联合、融化和扩张，形成一个规模庞大的帝国。华夏民族悠远的神话与传说中，隐藏着我们祖先最早的足迹，而20世纪考古的大发现，在一定程度上证实了这些神话与传说的真实性。从惊艳的仰韶彩陶到红山女神，从神奇的大漠岩画到船棺悬葬，一个个可与古埃及金字塔和古印度莫亨佐达罗相媲美的东方史前文明，一次又一次地震撼世界——中华帝国拥有更加辉煌、更加灿烂的史前文明。

在帝国的历史上，公元前221年是真实意义上的帝国元年。

“千古一帝”秦始皇一统天下，废分封，设郡县，同文、同律、同衡、同轨，修驰道，筑长城，大一统的中华帝国有了一颗“统一的心”。从此，“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，中国人以高度的政治智慧与独特的文化内涵，把“大一统思想”作为整个社会和个人的至高理想永恒地留在了所有中国人的血液中。帝国在几千年的历史中，虽历经磨难，其文明却一定还会绵延不断。

“统一”就是打开中华文明唯一的钥匙，也是中华文明弥久而弥新，中华民族能够傲立世界的真正的原因。



第一章 东方的创世传说

- 开天辟地的神话 /4
- 东方的造人神话 /8
- 中国的“大洪水”故事 /12
- 伏羲的传说 /15
- 女神的故事 /16
- 神秘的《山海经》 /18

第二章 中国的古人类

- 腊玛古猿的发现 /22
- 一脉相承的红土文化 /27
- 远古人遗迹的更多发现 /36

第三章 考古发现的史前文明

- 美丽山谷中的神农与黄帝 /41
- 举世震惊的仰韶彩陶 /45
- 以黑陶为代表的龙山文化 /53
- 从远古走来的红山女神 /62
- 神奇的大漠岩画 /69
- 草原上的青铜时代 /71
- 西藏昌都卡若遗址 /72
- 长江流域的先民 /73
- 百越人的历史足迹 /74
- 神奇的巴蜀传说时代 /75
- 大西南的威风铜鼓 /79

台湾地区的史前文明 /80

解不开的史前悬案 /81

船棺悬葬之谜 /82

第四章 夏王朝的影子

从有没有夏王朝说起 /86

夏王朝的素描 /89

有史可考的殷商文明 /93

第五章 大一统帝国的建立与控制

理想中的大同世界 /98

帝国的皇权之路 /100

汉王朝完善了封建集权制 /102

帝国统治的理论体系 /103

帝国的仕官体系 /108

帝国的文官制度 /121

血腥的集权统治术 /128

第六章 封建社会的三大盛世

盛世的光彩 /136

汉武帝打造的空前帝国 /142

高度国际化的大唐帝国 /144

盛世的危机 /149

第七章 改革运动

改革运动是为了自救 /154

朝来寒雨晚来风 /158

改革失败的历史经验 /159

理想主义的改革者 /161

第八章 帝国的战争

帝国的兵役制度 /166

金戈铁马的骑兵军团 /173

冷兵器时代的气候战 /176

- 延绵千年的城池战 /180
 东方的战争理论 /182
 冷兵器时代的水上战争 /184
 帝国的兵器大观 /188
 沙场壮阔的车战 /193
 帝国战争史中的经典战例 /196

第九章 民族大融合

- 百川纳海的民族大融合 /224
 汉民族的形成 /227
 马背上的民族的嬗变 /230
 西域诸族 /235
 游牧民族与农耕民族 /239
 帝国的民族政策 /251



图文中国

◎ 深度探索中华文明
背后的秘密……



第一章

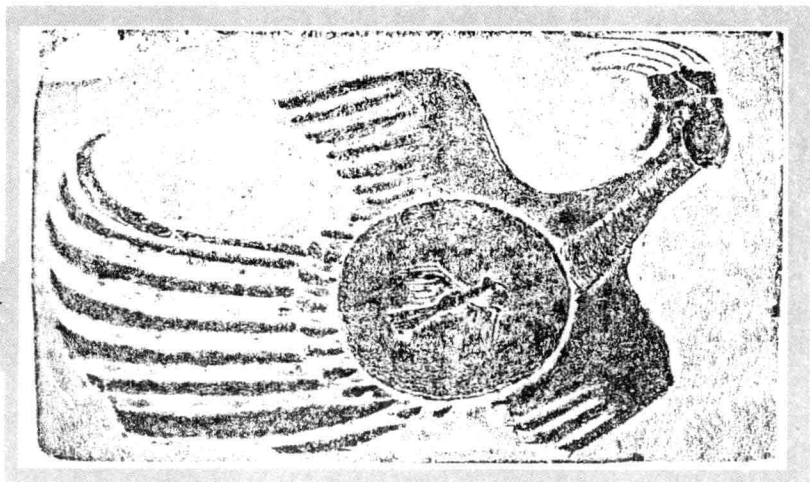
东方的创世传说

历 / 史 / 的 / 渊 / 源

开天辟地的神话

人类是天之骄子，万物之灵。虽然古往今来有种种类似于人的生物出现的假说，但一直没有被证实，这就更加引发出人类对自身起源探索的不懈追逐。人是从哪里来的？宇宙是怎样形成的？这些古老的问题似乎千百年来一直困扰着人们。早在二千三百年前，我国的大诗人屈原就在其著名的诗篇《天问》中提出“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之”的疑问。由于古代生产力水平低下，人们不可能解开这个创世之谜，所以他们便借助于丰富的想像，于是盘古开天、女娲造人的神话便应运而生。一个个半人半神的神话形象成了我们祖先各部族的首领和图腾，支撑着饱经磨难的先民们与各种神秘的自然现象不懈斗争，争取自己的生存和发展空间。于是一个个美丽的神话便从远古流传至今。

日神羽人图像砖 东汉
遗存。四川彭县出土。



人类从愚昧走向文明经历了几百万年的历史，在这样的悠悠岁月之中，面对种种神秘的自然现象，风霜雪雨，豺狼虎豹，步履蹒跚的人类在强大的自然面前显得如此渺小，如此无能为力，他们只能把希望寄托在可以左右自然的“神力”之上，将在现实中不能解释或无法逾越的东西归于神的作用，于是就产生了各种有关神的故事与传说。

论及神，人们不禁会提起古希腊奥林巴斯山上居住的众神，想起《荷马史诗》中那些不死的神明和勇敢的英雄。其实，中国古代有着毫不逊色于西方的神话传说，它们中间或瑰丽、或悲壮、或奇诡、或缠绵，透露出先人的智慧。从东西方神话所记载的内容来看，它们不约而同地反映了一些远古时期的历史事件，如中国的大禹治水和《圣经》中诺亚方舟的传说，都表示在世纪之初曾经有过大洪水的发生，其波及范围有可能很广。

另外，中国一些少数民族流传下来的神话也与南美土著民族不谋而合。中国的神话又有别于西方的诸神体系，它反映了中国大地上各民族部落的发展过程，其中许多是处于真实与虚幻交界之处的形象。中国神话中的人物更多的是与人民的生产生活紧密联系在一起的，反映人们改造自然的辛苦历程，表现了中国人民勤劳勇敢的高贵品质。

由混沌走向文明，人类已经从远古时期对诸神的顶礼膜拜发展为在神话传说中寻找远古的遗迹，享受其中的睿智。中国的神话更是五千年文明史上浓墨重彩的篇章。

太阳神的创世与崇拜

由于自身发展的限制，古代人类对于世界的起源难以解释，他们认为世界之初是一片混沌，所谓“未有天地之时，混沌如鸡子”。而在中国古老的神话中，混沌又被当作太阳与光明的化身。黄帝就是传说中的混沌，他的早期形象，据说像个黄布口袋，赤如一团烈火，六足四翼，混沌无面目。这应该是原始人类想像中太阳神的形象。人们将太阳神作为自己祖先的象征是源于太阳在原始社会自然条件恶劣的情况下对人类起着至关重要的作用。太阳具有包纳一切、吞吐一切、涵盖一切的大光芒，使人无法窥探其真面目，有一种距离上的崇敬。

作为人们崇敬的神祇，太阳神不能永远停留于一种无形之中，人们按照自



略早于屈原的庄周，曾记下一则有趣的神话：作为中央天帝的混沌，因为没有七窍，不能视听、食闻，实在是很大的缺陷，好心的南海之帝倏和北海之帝忽帮他凿孔，没想到把他凿死了。这个神话里包含着创世的观念，代表了时间和空间的交错。后世的哲人又将创世的传说进一步演绎出“理、气”，“阴、阳”两说，衍生出日神和月神。

日出 古代先民目睹此景，感受到某种超自然的神力的作用。



太阳神巫祝图 云南沧源新石器时代太阳神巫祝图岩画，图中间手持弓箭的是太阳神，旁边头戴长羽冠饰、手举弓箭的当为对着太阳祭祀舞蹈的巫祝。



日神和月神像 随着中国封建社会的发展，古代神话人物越来越人格化，失去了原始神话中想像怪异的风采。图为中国民间流传的日神、月神像。

己的形象将其人性化。首先，太阳神有了和人一样的五官，随后又有了鸟、兽或人的肢体。在远古存留下来的岩画上，我们就可以看到带五官的太阳形象和各式各样“太阳人神”的风采。作为混沌的黄帝演绎成人面蛇身或人面黄龙体，能够化生阴阳聚会鬼神，俨然是一位可尊可敬的天神和创造世界的圣主。与黄帝齐名的还有炎帝，他也被人们奉为太阳神，传说中他是牛首人身。其他如伏羲、颛顼、太昊、少昊等，均与太阳有关。

在东西方古老的神话传说中，我们都可以找到日神和月神的踪迹。太阳神创世的神话里深藏着远古人类对黑暗的恐

惧，寄托着他们对光明的渴望。每当旭日东升、红霞满天之时，我们不由得想起古代先民对日神的顶礼膜拜，慨叹自然之力的伟大。

英雄盘古开天辟地

太阳神创世的说法，毕竟是遥远的，当人类逐渐步入文明之门后，逐渐意识到了自身的力量；把天地人神人格化，把它与凡人业绩的神话巧妙结合起来，于是一位伟大的创世英雄从远古走来，这就是盘古。

盘古是传说中远古时代开辟天地、创造世界的大神。中国各民族神话体系十分庞杂繁乱，给人一种五光十色的印象，其中的盘古神与其他神都处于一种既隔世又恍惚相连，若即若离的状态。在现存的一些古代典籍中，盘古是世界的开创者，又是万物的生化大神，比其他神话的记载，显得更加悠远。

据说在天地未分的时候，宇宙就像一个大鸡蛋，一片混沌。盘古在其中孕育了一万八千年，终于醒过来。他不满于混沌的境界，于是用力一撑，弄破了混沌，一些轻而清的东西冉冉上升，变成了天，另外一些重而浊的东西沉沉下降，变成了地。天地分开了，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增大一丈。就这样，又过了一万八千年，天地固定了，盘古顶天立地的工作结束了，他的生命之途也走到了终点。但是他的死又给了世界新的奉献，他的左眼变成太阳，右眼变成月亮，手足和身躯化为大地的四极和五方的名山，血液成为江河，筋脉变为地貌，肌肉化成田土，发须成了星辰，皮肤和汗毛变成花草树木，牙齿、骨骼和精髓变成金玉珠宝。各种自然现象，也是盘古死后变化出来的，气成为风云，声化作雷霆，汗流为雨泽。盘古的死成为世界生命的诞



盘古像

生，他以自己的身躯换来了世界的运行，生命的繁衍。

经过千百年来口耳相传的变化，人们为盘古覆上了一层民间色彩，使之越来越人性化。

盘古作为开辟世界的大神，其影响一直延续至今。在我国河南桐柏泌阳县交界的地方，即泌阳县陈庄乡境内有一座海拔459米的盘古山。当地人讲，此山就是当年创世大神盘古开天辟地，繁衍人类，造化万物的地方。传说盘古山曾是茫茫大海中的一座孤山，盘古在当年站立在盘古山上与盘古奶奶滚磨成亲，繁衍人类，教人渔猎农耕，并创造文字、婚丧礼仪，明长幼秩序，治服水患。

盘古山山势巍峨挺拔、高耸入云，山石嶙峋，草木葱茏，山峦间云雾缥缈，犹如一层层薄纱覆盖着古老的神话传说。在盘古山上，人们为了纪念传说中的人类始祖盘古，就在这高峰处修建了盘古庙，在庙内塑着盘古的像。每年三月三，人们都举行庙会祭祀，盘古山周围的人群蜂拥而至，在这里烧香、唱戏，摆上丰盛的祭品，感谢盘古的浩荡恩德。

盘古作为神话人物，在当地人民中间具有重要的影响。盘古已经不再仅仅局限于一个创世的大神，而更具人性化和多元化，成为一个集司命、祛灾赐福、繁衍后代的全能之神。

东方的造人神话

创世为了什么？就是为了人类能够在这片土地上繁衍生息，幸福生活，不再为自然所困。人们之所以崇敬创世的神灵，就在于他们在创世的同时，创造出了人类。关于造人的传说纷繁复杂，比较有影响的说法，是以黄帝为首的众神造出了人类。黄帝创造了人类的阴阳性器官，上骈造出了人类的五官，桑林创造了人类的四肢，最后，伏羲的妻子女娲一日十变，造出了人类。

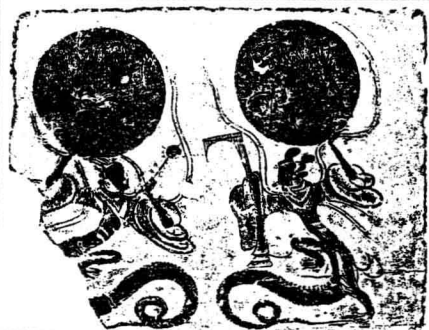
古时的哲人用“气”来解释人类的起源，认为阴阳二神创世之初把存留在天地间的浑浊气体变成了虫鱼鸟兽，清明的气则用来变成了人类。

另外还有伏羲女娲化万物而造人的传说和盘古造人的传说。当然在中国流传最广的还是女娲造人的传说，使女娲成为中华民族的伟大母神。

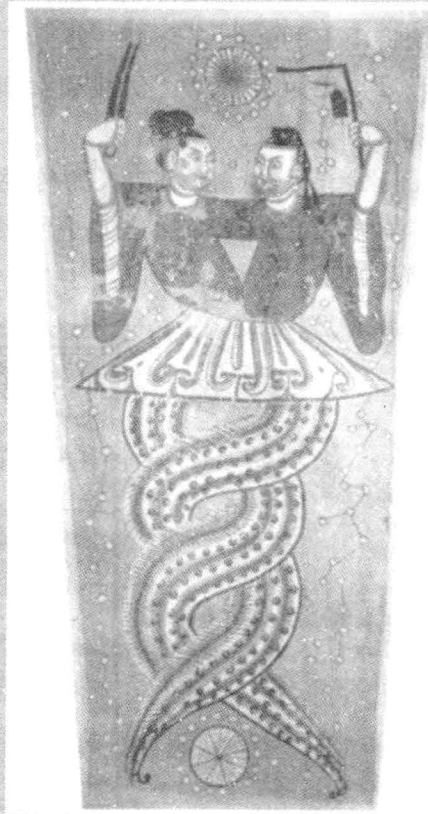
在世界各国，造人的神话也各具特色，但在本质上却有着相同的东西。在尼罗河、印度河、幼发拉底河和底格里斯河流域，乃至古希腊神话中，我们都可以听到内容大致相同的天神创造人的故事。这些故事代表着人类认识世界的一个阶段。

女娲造人的传说

当宇宙即成，天地初分之时，天上仅有太阳月亮，地上仅有草木山川，世间寂静又荒凉。时光匆匆流淌，不知过了多少年，大神女娲才从亘古中醒来。她在天地间行走，觉得寂寞、无聊。她来到波光粼粼的湖边，见身影在湖水中摇曳，心里亦随之一动，跪下一足，伸手掬起带水的黄泥仿照自己的模样，揉捏



东汉伏羲女娲图像砖



唐代伏羲女娲图

出一个个小东西。小东西一着地，便欢蹦乱跳起来，围着她嬉闹打逗。女娲不歇手地捏啊、揉啊，累得头晕目眩，不耐烦了顺手拔起山上的一根参天藤蔓，用力一按，蘸足泥浆，一挥手将泥浆甩了出去，溅在地上星星点点的泥浆竟然纷纷变成了她先前做成的小东西，只是大半呆头呆脑，肥瘦不均。女娲舞动藤条，泥点暴雨似的飞溅到地上，那些小东西撒得遍地都是，有哭的，有笑的，满世界地跑。这些小东西便是人，他们有男有女，繁衍生息，绵延了一代又一代。

人类对女娲造人故事的演绎可能是原始社会母系氏族文化的表现。当时人们杂群而居，只知其母不知其父。女娲造人神话的产生就不足为奇。但随着人类思想的发展，女娲已经不能独占造人的功绩，屈原便提出了“女娲的身体是谁做成的”这一尖锐的问题。伏羲、女娲兄妹结合繁衍人类的故事便应运而生。

相传宇宙开辟之初，只有伏羲、女娲兄妹俩居住在昆仑山上，兄妹两人想结合以延续生命，但又自觉羞耻，于是便登上昆仑山巅，向天祝告，如果苍天赞同便将山下的云烟都合于一处，如果不行，那么让云烟四散飘零。话音未落，山下云烟早已聚合一处，伏羲和女娲用草编织成一面扇子，遮盖脸庞，相互结合，繁衍出了人类。

人们赋予伏羲、女娲造人的传说以更多的浪漫主义色彩。许多地方都发现伏羲、女娲结合的图像。这似乎代表着古代人类对两性生育观念的某种朦胧的认识和道德观念的初步形成。



女娲像



女娲炼石补天图

女娲是我国远古时代一位最富影响力的女神，其主要功绩不仅仅是捏土造人，同时又是一位救民于水火的民族母亲神。女娲补天的故事与造人传说一样深入民间，成为动人的神话。

古时，天地冲撞，支撑天穹的四座天柱山折断了，天崩地裂，