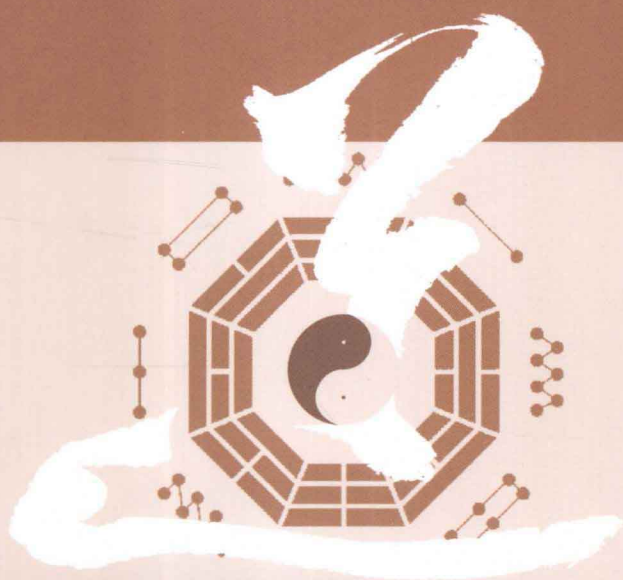


中华根柢·道教三书

祖风犹龙

黄老高古道韵

● 高从宜 著



西北大学出版社



祖风犹龙

黄老高古道韵

● 高从宜 著

中华根柢·道教三书

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

祖风犹龙·黄老高古道韵 / 高从宜著. — 西安: 西北大学出版社, 2013. 3

(中华根柢·道教三书)

ISBN 978-7-5604-3190-1

I. ①祖… II. ①高… III. ①道教—宗教文化—研究—中国 IV. ①B958

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第061910号

祖风犹龙·黄老高古道韵

作 者: 高从宜 著

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303059

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西向阳印务有限公司

开 本: 680毫米×960毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 185千字

版 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3190-1

定 价: 43.00元

前言

1918年，鲁迅先生在《致许寿裳》的书信中指出：“中国根柢全在道教。”这是针对中国文化讲的。把中国文化的根柢归之于道教，斯言义重。在当代中国语境下，对其阐证更显亟需，然而又尤其艰难。《中华根柢·道教三书》就是对鲁迅先生这一深刻命题的阐证尝试，也是对华夏道学脉起及宗教沿革、华夏信仰源头及思想学说的回溯、清理与释义。

黄帝是人文始祖，老子是华夏道祖，其与道教的信理干系，久且深矣，因此，本丛书首先要梳理“犹龙祖风之道境”；钟吕八仙既是历史天幕的绚烂云霞，也是文化世界的鲜活面容，更是仙道信仰的伟大宗师，自然我们不能不涉入“钟吕八仙之道光”；作为钟吕法脉的受命传人，王重阳及其全真教在“靖康之耻”的华夏危难时刻，以“活死人墓”的骇人姿态，将“道”的智慧力量演绎成了扶危济世、拯救生命的恩典世界，这是我们对道脉延续的“全真普世教理”考量的历史依据。以历史顺序而罗列的以上三个主题，构成本丛书的基本架构，目的在于阐证鲁迅先生所谓中国文化根柢在道教这一历史命题，明晰这一命题的客观的决定性分量。

1993年，湖南郭店楚墓老子文本出土。它以现代考古学事实，最终确证了《史记·老子列传》的权威形象，确证了《老子》先于《庄子》的历史事实。1990年，坚持了60年《庄子》先于《老子》

的钱穆先生逝世。这既辛酸又欣慰。不止钱穆，还有梁启超、侯外庐和郭沫若诸先生，他们都是《老子》后于《庄子》论者。面对湖南郭店楚墓“老子”出土，这让人既悲观又乐观。悲观不必多言，是什么让人乐观呢？郭店老子文本不单是厘清了一两个学术争论，中国人真正进入道境的步伐可能悄然开始了，华夏崛起的道歌可以唱出久哑的喉咙了。这就是大家们的失误留给我们的宝贵启迪。至于一些学者至今仍然脱离道教信仰、远离证道实践而“谈玄论道”的作为，那不过是现代学术自由之一种表现罢了。

《祖风犹龙》就是我们对先祖道境的思想言说、学术言说，也是价值释义和信仰释义。如果说思想言说和学术言说使《祖风犹龙》不同于纯粹的道教教义书籍；那么，价值释义和信仰释义便使它有别于坊间学者专家著述。作为价值和信仰释义，在今日地球村语境中，与佛教、基督教和古希腊思想的比较既是艰难的，也是必须的。《祖风犹龙》中的“道与逻各斯”“老子的灵相界”和“老庄哲学：道与言”等章节对此作了初步阐发，也是基本阐发。

1900年敦煌藏经洞被发现，其中有钟吕八仙的珍贵文献《湘祖白鹤紫芝遁法》；1933年，《吕让墓志》出土；再加上《宋史·陈抟传》、杨亿《谈苑》，吕洞宾——这位中国家喻户晓、广受喜爱的天人英雄，这位道教史承前启后、影响巨大的传奇人物，其历史运行的实际轮廓已经清晰显影。其剑仙、酒仙和诗仙形象，乃是盛世唐朝尊崇剑、酒和诗的精神产物和修道仙果；其内丹为主、性命双修乃是唐末五代道教仙学的实践体现和理论概括；其隐居华山、飞行洞庭的人生轨迹乃是家国身世的忠实映现和真实映射。《风追盛唐》的命名寓意，其缘由即此。

吕祖洞、八仙庵是华夏大地最广泛的道场。八仙过海、瑶池庆寿是中国文化最热衷的戏剧。民间的剪纸和年画，至今仍然可见钟吕八仙道影。《风追盛唐》努力体现的方法论和释义立场，就是这

种仙道学—文化学—民俗学三位一体的整体结构视野。鉴于文化学和民俗学的八仙题材已有不少学者涉猎，《风追盛唐》的重点便放在仙道层面；基于钟吕丹法的单纯技术内容也有许多学者研究，《风追盛唐》的仙道学便重点放在历史维度。

“华山论剑”是金庸先生《射雕英雄传》和《神雕侠侣》两部经典作品的压轴好戏，其中高手云集，侠光道影，精彩纷呈。其历史背景正是蒙元时期宋、金、元的“三国演义”。金庸先生的武侠创作是严谨认真的，小说后附有相关的历史资料。“但迄今为止，还没有见到一篇论文对金庸小说与历史上的全真教及其主要人物进行比较分析研究。”（左洪涛，2008年）而“华山论剑”的“历史宗教文献研究”更无从谈起，《终南山祖碑》《甘水仙源录》《金莲正宗记》等渺无“华山论剑”之踪迹。如此希望维持“华山论剑”的神奇性和阅读美感，就得拒绝历史世界；坚守历史性和文献记述，就得解构武侠世界。亲爱的读者，谁愿意接受这种“精神和文化分裂”的“中神通”形象呢？

本书系中的《重阳登高》，披阅史料，探幽发微，在丰富、深沉、濒于湮没的众多文献面前，不仅和金庸“华山论剑”的精彩性取得完全一致，并敞示了王重阳更为神奇的精神视域。我们系统分析了王重阳“华山论剑”的五大史料：（1）元代山西永乐宫壁画上的“别河辞岳”；（2）全真教“经华岳，入南京”的密语语法；（3）《重阳全真集》的隐喻言说；（4）陆游《赵将军》中的“关中奇士”和商挺《甘河遇仙宫》的感怀叙事；（5）马丹阳“九转华阳巾”的王重阳追忆。结果发现，“华山论剑”不只属于金庸先生的武侠世界，也是全真教最隐秘的历史真相。还有“九阴真经”、还有“活死人墓”、还有“一阳指”、还有“宇宙黑洞”和“人间恩仇”……我们既努力恢复了王重阳全真教精神和文化的统一形象，也摆脱了小说和历史阅读互相冲突的两难尴尬，同时解答了中神通王重阳留给

世人的神奇遗产。

20 世纪 80 年代，英国《撒旦诗篇》的作者曾经遭到信仰者的强烈谴责和漫天追杀。那么，请原谅《风追盛唐》中对《八仙考》作者浦江清等先生的批判，请原谅《祖风犹龙》中对《老庄通辨》作者钱穆等先生的批评，请原谅《重阳登高》中对《丘处机》作者赵益等先生的批驳——那是出于信仰的终极关怀和学术的理性品质。撇开信仰不说，仅就学术的理性品质而言，我们所有的批判、批评和批驳文字完全属于学术的理性探讨范围；同时，我们完全对等地欢迎其他学者对拙作可能进行的批判、批评和批驳。至于我们批评了已经仙逝的前辈先贤，一是他们皆是历史批评家，二是他们的作品都有相当影响力——仍然影响活者，仍然“活”着！

就民族复兴和精神信仰而言，毛泽东在非常艰难的延安时期，写作了包括《愚公移山》在内的“光辉三篇”。“愚公移山”的主人是谁呢？是《列子》和列子。我们在《祖风犹龙》中，给《列子》以高度的思想阐发，给列子以崇高的心灵敬意。创造了“愚公移山”精神的《列子》被一些学者诬为“伪作”，具有“愚公移山”实践的列子是道家真人。毛泽东写作《愚公移山》的时候，中国属于半封建和半殖民地社会。今天，中国已经是完全的独立主权国家。然而，中国文化精神的振兴仍然任重道远，民族信仰领土的收复依然道阻且长。“周虽旧邦，其命惟新。”《中华根柢·道教三书》旨在为中国文化精神的振兴，竭尽我们的绵薄之力；旨在为民族信仰领土的收复，奉献我们的管窥之见。大道天下为公，希望大家批评，欢迎大家指正！

高从宜

2013 年早春于西安

目录 CONTENTS



第一章 犹龙道境：黄老信仰探源

第一节 马王堆藏黄老道·····	001
第二节 《黄帝四经》“是”与“非”·····	008
第三节 黄帝问道崆峒山·····	014
第四节 黄帝升天鼎湖宫·····	022
第五节 黄老道学六仪·····	029
第六节 黄帝丹经九鼎·····	038

第二章 黄老语境：《山海经》与《渔父篇》

第一节 巫呵巫呵《山海经》·····	049
第二节 游呵游呵《穆王传》·····	056
第三节 风兮风兮《渔父篇》·····	063
第四节 阴阳互根“易”之理·····	069
第五节 伏羲女娲“神”之话·····	076

第三章 《老子》的高古道韵

第一节 《史记》中老子的形象·····	084
第二节 《老子》：“道”和“德”的经典·····	095
第三节 《老子》：道家和道教的道典·····	106
第四节 老子的终南心情·····	113
第五节 《老子》的“逻各斯”·····	119
第六节 《老子》的“灵相界”·····	125

第四章 《庄子》的高华道风

第一节 《逍遥游》的自由道相·····	133
第二节 《齐物论》的平等道情·····	141
第三节 《大宗师》的高华道体·····	146
第四节 《天道》之“爱”·····	155
第五节 《秋水》之“美”·····	162
第六节 老庄哲学：“道”与“言”·····	168
第七节 老庄道学：对话与融合·····	174

第五章 犹龙派的历史道影

第一节 列子御风：隐没的应龙·····	182
第二节 伯阳佯死：深沉的潜龙·····	189
第三节 左慈戏曹：乱世的飞龙·····	198
第四节 太清药王：济世的祥龙·····	203
第五节 陈抟弈帝：华岳的卧龙·····	212
第六节 金台三丰：飞逝的金龙·····	221

第一章 犹龙道境:黄老信仰探源

第一节 马王堆藏黄老道

1972年，长沙马王堆汉墓出土了一具世界震惊的完好女尸。据说，当时周总理希望出土女尸至少再保存200年。“再保存200年”，周总理出于什么心情呢？汉墓女尸，一经发现，墓主的安静日子即告结束。医学院解剖，博物馆展览，没人顾得上“她”的心情和信仰。周文王当年掩埋遗骨，世以为圣贤行为。周总理希望“再保存200年”，源于女尸奥秘和现代文明的精神涨落。

40多年过去了，马王堆的女尸奥秘仍然是奥秘。从马王堆文物，人们慢慢触摸黄老文明。汉墓女尸乃是黄老道的奥秘见证！黄老之“道”，一如人间之“爱”，手术刀无法解剖之，显微镜无法观察之。面对黄老文明中的“她”，科技的任务是完好地保存，而不是将“她”作为实验对象。本质上，“她”不归于科研对象，而属于黄老文明。理由如下：

其一，马王堆帛书，共有28种典籍。其中《黄帝四经》和《老子》甲乙本，确证了战国黄老派的历史存在；《合阴阳》《导引图》和《天下至道谈》，提供了汉初双修道派——黄老道的修炼典籍。黄老道派的思想特征，就是以治身的智慧来治国，又以治国的成就来治身。琳琅满目的墓葬帛书乃是墓主心灵结构的生动言说。墓葬中的兵书、天文和地形图，主要是软侯父子们治国的宝贵典籍，或者说是战争读物。墓葬中的医学书、养生方和房中术，更多是女主人治身的珍藏典籍，或者说是和平读物。墓葬中的阴阳医书和房中术，特别引人注目：（1）数量丰富。仅书籍名称直接出现“阴阳”概念的，就有六种：《合阴阳》《阴阳十一脉灸经》甲乙本、《阴阳脉死候》和《阴阳

五行》甲乙本。(2) 马王堆墓主已经把男女两性的《合阴阳》视为《天下至道谈》，20 世纪 70 年代发掘它的时代仍然要以“黄书保密”，中国文明啊！(3) 正像帛书表明了秦始皇的焚书是徒劳一样，“黄书保密”也同样无用。帛书《天下至道谈》的“七损八益”思想，《黄帝内经》“卷二阴阳篇”和孙思邈《千金要方》皆有收录；马王堆 T 型帛画的 9 个太阳，汉朝已有《黄帝九鼎神丹诀》；马王堆汉墓跨龙飞升的主题，司马迁《史记·封禅书》叙述了黄帝的鼎湖飞升；甚至于汉墓中的修炼功法，“据《光明日报》报道，马王堆帛书《导引图》的功法，今天仍然在陕西户县祖庵镇一带流传”（傅举有《马王堆汉墓不朽之谜》第 138 页，浙江文艺出版社，2011 年）。

其二，生命和灵魂的信仰遗迹。马王堆墓主珍藏的典籍文献，是至今最早的黄老道实物见证，也是墓主信奉黄老道的直观言说。任继愈先生说过，黄老炼丹术，大官宦才玩儿得起；马王堆汉墓是绝佳证明。面对马王堆三千件琳琅满目的出土文物，墓主对于长生和升天的巨大热情，远不是停留在理念层面，而是金玉穷尽的卓绝实践。2000 年完好的马王堆女尸就是罕见例证。这一奇迹，既体现了墓主非同一般的经济财力，也是黄老道学术水平的尖端体现。黄老道实践者必需具备两大条件：官宦财力和学术水平。马王堆文物是长生和升天的信仰奇迹，也是张三丰“法侣财地”的最早诠释。“法”，马王堆已有公认的惊世体现；“财”的巨大付出是显然的，尚需确切统计；“地”呢，一是城郊，二是半坡风格，龙脉风水；“侣”呢，最为奥秘，目前没有特别的合理解释。如果直观去看，马王堆原名“马鞍堆”：隆起的墓冢上复起两个土堆，形似马鞍，当地人叫作马鞍堆。“两个土堆”会不会是风水的阴阳眼呢？“马鞍堆”会不会取象着太极图呢？李约瑟已经提示女尸作为尸解仙的可能境域（参见李约瑟《中国科学技术史》第五卷第二分册第 299—301 页，科学出版社，2010 年）。

其三，黄老道作为“黄学”和“老学”的结合，既把踽踽独行的修炼之“道”提到社稷政治的风云舞台，也把养生之学拓展到天文历法、行气引导和医学方技的宏阔背景。马王堆《导引图》是中国目前最早的“真气运行法”，《五十二病方》是比《黄帝内经》还早的中医学，《长沙国南部地形图》《城邑图》又是道教“五岳真形图”的历史先声，《天下至道谈》是中国最早的男女双修典籍。战国黄老学和西汉黄老道有关系，但更有区别：战争岁月，战国黄老学以治国为主题，以国家的存亡兴衰为思想目标；和平年代，西汉黄老道以治身为主题，以生命的幸福永恒为价值尺度。黄老道既是中国政治哲学的精神理想，也是仙道修炼的崇高目标。其千年不朽的女尸，是黄老道的直观呈现，是黄老道的深沉言说，是黄老道的伟大遗嘱。

(1) 黄帝问道于广成子，鼎湖跨龙飞升乃是马王堆墓主的精神信仰；

(2) 黄帝修道的突出特征就是内外丹双修、性命双修和阴阳（男女）双修；

(3) 马王堆帛书直观地体现了墓主的黄老道信仰身份。尸解的结果进一步确证了女主人前世的修炼状况。女尸的铅汞含量是正常人的“数十倍到数百倍”。汉代《周易参同契》正是铅汞外丹的著名经典。

马王堆女尸之谜，已有大量的研究文献。比较而言，我们认为，倒是英国科学家李约瑟的“尸解仙”一说显得更有说服力。首先，马王堆墓主是西汉黄老道的热忱信仰者和实践者。马王堆汉



马王堆汉墓女尸

墓共有三座：1号汉墓的辛追，2号汉墓的利苍，3号汉墓的利豨。如果仅就社会文化和实用技术因素讨论，2号汉墓的利苍和3号汉墓的利豨父子两位侯爵“男尸”更应该不朽才对。事实却是仅仅1号汉墓的辛追才成为不朽的“活尸”！有学者将“活尸”的奇迹归于利豨对母亲的“孝道”，这未免太脆弱了。就外部社会的统治意识看，西汉王朝是典型的“男权社会”，根本无助于解释辛追的女尸奇迹。从社会意识和实用技术探讨，我们今天看到的，应该是一具不朽的“男尸”，而不会是辛追的女尸。

尸检表明，1号汉墓的辛追是“一日之内”的猝死，逝前24小时之内尚能从容进食，临终50岁左右。猝死原因，医学尸检的结论主要是两种：辛追生前的多病和不良的生活习惯，比如肠内积存着大量的甜瓜子。这首先就降低了女尸辛追的健康意识和养生水平：一个墓葬里医书、养生典籍众多的主妇，不会犯此等“低级错误”吧；一个家产亿万侯爵夫人不可能没有一个顶尖级的“扁鹊医生”

马王堆外景



吧；一个年届 50 岁的黄老道老姬，为什么吞下那么多的甜瓜子呢（共 138 粒，参见何介钧《马王堆汉墓》第 28—29 页，文物出版社，2006 年）？据尸检表明，辛追的铅汞含量是正常人的“数十倍到数百倍”，生前服用“仙丹”；“帛画的主题是引魂升天”（傅举有《马王堆汉墓不朽之谜》同前，第 104 页）。

女尸墓主是热忱的黄老道信仰者。那么，就应该充分考虑李约瑟提出的尸解仙的解释立场，就应该思索黄老道语境中的死亡奥秘。“《马王堆一号汉墓帛画》，其浪漫的天界神人构图，当与汉代盛行的神仙黄老之学相一致”（刘亚谏《中国画道论》第 88—89 页，中国书店，2012 年）。羽棺及其 T 型飞衣显然是黄老道的羽化升天主题：龙蛇意象的扭动缠绕构成 T 型飞衣的主



马王堆汉墓“飞衣”

体性意向氛围，表达着黄老道阴阳双修的核心命题；区别是，下部地界的龙蛇缠绕指向沦落的陋鬼方向，上部天界的龙蛇缠绕指向飞升的神仙方向。中部是现实生活“人”的主题：老妇人身后的三个侍女是“精气神”的三元隐喻，身前面对着的两个“方士”乃是阴阳问题。再往上就是“审操玉闭，神明将至”“踵以玉闭，可以壹仙”的

核心关键，后世道教修炼所谓的“炼精化气”“马阴藏相”，其中的两人对坐就是《天下至道谈》的示范形象。最上部的太阳金乌和月亮玉兔（或蟾蜍）乃是阳中阴和阴中阳的道家比喻，即早期的太极图像表达；两者的成功结合就是跨龙飞升。

马王堆汉墓共有三座。最宏观地看，1号汉墓留下了辛追的不朽女尸，2号墓软侯利苍与和3号墓儿子利豨只留下骨殖。1号汉墓辛追的不朽女尸，是4槨1棺；2号墓软侯利苍与和3号墓儿子利豨是3槨1棺，其中所少的就是“羽棺”——灵魂飞升的专棺呈现。1号汉墓辛追和3号墓儿子利豨皆发现著名T型“羽衣”（“飞衣”），制作时间相近（3年之差），风格一致，出自同一个作者之手。两件“羽衣”图像最重要的差别是上部天界：1号汉墓辛追的“羽衣”有9个太阳和乘龙升天，3号墓儿子利豨的“羽衣”却没有。这是黄老道信仰质量的分野之处：9个太阳即汉代《黄帝九鼎神丹诀》和道教后来九层炼心的命题，乘龙升天是《黄帝九鼎神丹诀》和九层炼心之后的圆满结果。1号汉墓辛追的“羽衣”有9个太阳和乘龙升天，表明她生前的信仰和修炼境界。3号墓儿子利豨没有9个太阳和乘龙升天，同样对应着生前的信仰和修炼情况。从直观的事实到合理的结论，马王堆汉墓的不朽女尸皆指向黄老道的信仰世界。和老太太辛追夫妇的信仰相比，软侯子孙的“质量”似乎差远了。软侯利苍是艰难创业者，享寿120岁；儿子利豨是30岁左右而亡，第四代利秩就“当斩，会赦，国除”，腐化堕落非常明显。马王堆帛书的一个主题就是将《合阴阳》作为《天下至道谈》。《天下至道谈》中，分明写着“合阴阳”的七损八益现象。软侯子孙们的“八益”似乎甚少，而“七损”似乎过多。“极有可能是儿子的意外死亡所引发的过度悲伤，导致了软侯夫人的猝死”（何介钧《马王堆汉墓》同前，第26页）。黄老道信仰的突出问题和严重现实，使得“老太太”精神尴尬和不堪，这恐怕就是1号墓辛追突然离世的根本原因。

据医学科技报告，女尸生前的年龄“被测为50岁左右”。这如果是完全可靠的，那么它的历史结论就是完全可疑的。1号墓“妾辛追”是50岁，她是2号墓软侯利仓的妻子。据发掘报告称，“1号墓在构建时分别打破2号墓和3号墓的封土”，则1号墓“妾辛追”的年代，比3号墓利苍儿子的入葬还要晚一些。根据《史记》和《汉书》的记载，软侯利仓就要比“妾辛追”大了90多岁。这显然不太可能。

《史记·惠景间侯者·年表第七》写道：

软，长沙相，侯七百户。（汉惠帝）二年四月庚子，侯利仓元年。（高后）三年，侯穉元年。（孝文）十六年，侯彭祖元年。元封元年，侯秩为东海太守，行过不请，擅发卒兵为卫，当斩，会赦，国除。

《汉书·高惠高后文功臣·表第四》写道：

软侯黎朱苍，以长沙相侯，七百户。二年四月庚子封，八年薨。百二十。高后三年，孝侯穉嗣，二十一年薨。孝文十六年，彭祖嗣，二十四年薨。侯扶嗣，元封元年，坐为东海太守，行过擅发卒为卫，当斩，会赦，免。玄孙，江夏。

上述记载，《史记》和《汉书》基本相同。《汉书》记载：长沙相侯，八年薨，百二十。可见利苍的年寿是120岁。第二代是利苍的儿子，即3号墓的主人“孝侯穉嗣”，在位18年后亡，30岁左右（“高后三年，孝侯穉嗣，二十一年薨”）。利穉的3号墓在母亲女尸1号墓之前，这样2号墓利苍比1号墓利苍妻大了90多岁。目前的定论尚早！（李约瑟《中国科学技术史》第五卷第二分册第299页，第三注释和第四注释，科学出版社，2010年）软侯利苍的第三代，黄老道的信仰更表面化了：名字就叫作彭祖。“十六年，侯彭祖元年”。《列子·力命篇》指出：“彭祖之智不出尧舜之上而寿八百”。彭祖的养生之道被整理成《彭祖养性经》。据《史记》等文献记载，彭祖为黄帝六世孙，是长寿养生和古仙得道的象征人物，也

是先秦黄老道的重要人物。软侯利苍第三代的命名，不仅突出了黄老信仰，也把彭祖作为榜样。马王堆汉墓的最后一代，“侯扶嗣，元封元年，坐为东海太守，行过擅发卒为卫，当斩，会赦，免。”这与黄老道淮南王的结局非常相似！“坐为东海太守”，可能和海市蜃楼的仙道观念有关，还奇妙地回到了山东半岛的战国稷下学派——黄老道历史上的地理故乡。

第二节 《黄帝四经》“是”与“非”

除了1号墓的惊世女尸，马王堆最让学术界兴奋的就是《黄帝四经》的发现。马王堆《黄帝四经》分别是：《经法》（5000字）、《十六经》（4600字）《称》（1600字）和《道原》（464字）。马王堆帛书的《经法》《十六经》《称》和《道原》是否就是《汉书·艺文志》提及的《黄帝四经》？除了个别声音，包括唐兰、李学勤在内的大部分学者都持肯定立场。从《经法》《十六经》《称》和《道原》的内容看，它们应该就是久已遗失的《黄帝四经》，是战国黄老学派的重要著作。战国黄老学派即齐国稷下学派，《黄帝四经》就是他们的著述。王葆玟《稷下五家与黄老之学》写道：

帛书皇帝书出于战国中期的齐国，又被西汉时的人们看做道家典籍，那么在这里可以进一步推断，这书的作者应是齐宣王时期或齐湣王初期的稷下先生。不过必须指出，帛书皇帝书具有“经”的形式和官方文献的性质，它不是个别稷下先生的作品，而是齐宣王至齐湣王初期稷下先生的集体创造物，亦可说是出于全盛时期的稷下黄学的结晶。（牟钟鉴等主编《道教通论——兼论道家学说》第280页，齐鲁书社，1993年）

《史记·田敬仲完世家》记载：

齐宣王喜文学游说之士，自如邹衍、淳于髡、田并、接予、慎