

常州词派研究丛书 主编 张戡炜

常州词派词选
下卷

孙广华
编著



南京大学出版社

常州词派研究丛书

主编 张戡炜
副主编 程广荣

常州词派词选

常州大学图书馆藏

李编著

下卷



南京大学出版社

沈昌宇

沈昌宇(1836~1884),字子佩,号竹亭锄玉生,武进人。同治三年(1864)举人,大挑一等,以知县分发直隶补用。有《泥雪词》五卷。谭献云:“子佩才人失职,侘傺不平,身世多感,托诸倚声,填词百篇皆商声也。”

卜算子

落叶战西风,帘幙新寒透。梦醒南楼落雁声,秋又归时候。
愁晕压眉峰,香篆笼衫袖。金鸭灰温玉虎寒,天气催人瘦。

其二

午倦梦难成,愁听寒蛩语。最是闲阶薄命花,红到伤心处。
看尽远山青,懒去修眉谱。镇日伤秋怯夜凉,添阵芭蕉雨。

其三

更定酒初销,细细炉烟起。倚遍阑干月未来,门闭西风里。
帝子隔潇湘,渺渺空烟水。一夜汀洲杜若黄,何处搴芳芷。

其四

梁上燕将归,相送殷勤语。闻道天涯冰雪多,珍重双飞羽。
明岁早归来,心事缠红缕。莫羡他家玳瑁梁,只有依怜汝。

其五

巾折小蛮笺,写遍相思字。鸂鶒端溪双眼波,点点模糊泪。

鸿雁日高飞，欲寄无由寄。今夜西窗有梦来，为道缠绵意。

蝶恋花 虞沟道中

布谷声中乡味苦。笑拂征衫，到此行应住。去便归来来又去。
劳劳一道长亭路。送懊嘘寒君自误。极目天涯，何地无风雨。
指点白云闲自语。鸟飞渐近天空处。

水调歌头 登太平寺浮屠

矗地起千尺，岚翠涌晴空。登临满眼秋色，豪气吐长虹。北挹
春申山翠，南指溇湖水白，西下夕阳红。云树渺何许，遥辨有无中。
凌眺处，千古事，郁蟠胸。悠悠季札荀况，千载閟幽宫。试问吴宫
花草，为吊孙郎霸业，飒沓起长风。风急塔铃语，犹似说英雄

齐天乐 衰柳

婆婆生意江潭尽，太息树犹如此。三月莺声，六街马迹，似梦
如尘若水。垂垂心死。似怕对西风，说繁华事。那更离人，征鞍长
向路旁系。腰支纵还解舞，可怜浑不似，长条跪地。残月荒
凉，晓风落寞，留与词人摹拟。伤心最是。看水面浮萍，一般憔悴。
零落天涯，况双飞燕子。

琵琶仙 立秋日枕上作，是日得载帆书

凉雨连宵，未秋便、做作秋来天气。百计销得离愁，无端又勾
起，千万叠、凄凉情绪，都进入、乱蛩声里。短梦难成，便成易醒，梦
也无味。待从此、灰却相思，奈一寸、香心瘦难死。谁把玉手
温存，拨星儿些子。长只是、将燄更熬，对断烟、袅袅如此。那更传
递相思，故人双鲤。

洞仙歌 七夕偕内子露坐，宵阑话旧，百感纷来，补纪斯词

云肥月瘦，逗尖风料峭。今夜秋光剧娇小。晕明河，遥指脉脉

双星，潜渡也，又被人间知道。夜深人倚影，玉臂云鬟，零乱新愁细如搅。莫话旧骊山，痴李骄杨兴亡恨，剩些衰草。笑儿女、痴情总无凭，只二十年來，旧怀萦绕。时避兵郑陆桥故宅，四围皆贼，旦夕偷生而已

其二

兰成宫体，是天生赋笔。惯写风流夜初七。甚低徊，赢得眷属神仙，也无奈，十二万回离别。借他辛苦意，助我缠绵，每到吟成泪常湿。一炬隔江来，劫火残灰支机畔，可能留得。只不写、欢踪写离愁，定惆怅天孙，是儿太拙。东涂西抹，结习夙成，劫火既燔，不存只字

其三

草堂斜敞，有鸣蝉疏树。此是参军晒书处。尽南楼，旖旎北院猖狂，都不解，分得秋光几许。问卿还记否，凉月闲阶，白苎轻衫泫珠露。回摘玉簪花，簪上云鬟，浑不管、双星生妒。叹弹指年华暗中过，又村舍荒凉，月明如故。自幼读书于外家荆华书屋，闲庭杂卉，潇洒幽寂。授室后，花晨月夕，弥愜赏心。今兹被兵，鞠为茂草

其四

漆园傲吏，镇思量千遍。何日乡关更相见。记年时，分手明月梅花，尊酒绿，点点泪珠同溅。会稽山下路，梦里相逢，非复春风旧颜面。闻道已无家，剩了鹑鷃，同命鸟、天涯飞倦。待化作牟尼去相呼，怕猛听西风，一声衰雁。庄仲求士敏春初游楚，闻警东还，全家尽没。夫人以死拒贼，被创绝而复苏，尊甫晴谷先生携之出险，仲求遇于浙江。旋闻奉讳，流转越州，其母、夫人与弟叔和、时亮夫妇均殉难

其五

程生归未，正蛟鼉浪恶。底事移家海天角。望素秋，万里长接风烟，更何处，不唱刀环旧曲。昔欢回首，记遥夜如年，销尽猩

红画屏烛。通德小门边，梦影依稀，添笑语、桃笙凉浴。猛惊看阶前比肩人，也减却轻盈，睡蛾新绿。程子份宪章，少同研席，有昆季之好，浮家甬海，屡逼寇氛，消息久断

其六

高溪去也，便乡园鼎沸。如此科名定何味。把人间，种种死别生离，尝遍了，一梦京华醒未。如何还作客，九点齐烟，岂是愁人纵游地。终竟不生还，似尔生涯，黄泉下、也应憔悴。谁为赋招魂对凉风，空洒尽休文，酒边红泪。高怡庭侍曾新捷贤书，计车北上，室家遽毁。毘毘言旋，尊甫子植先生遇于泰州，旋亦病歿，疾痛惨怛，流寓山左，竟旅殒焉

其七

若兰明慧，是双成旧侣。玉宇琼楼早归去。彩云停，缥缈笙鹤遥天，应笑我，夜半喁喁私语。诗才知未减，小扇轻罗，持赠天孙旧题句。莫乞返生香，天上秋光，应较胜、人间多许。只惆怅风神住瑶京，恐小玉双成，也应生妒。苏氏静仪，兰闺待字。莲锸完贞，步障清谈，邀焉天上

满江红 狼山绝顶送别瑟甫

如此江山，天涯路、那禁离别。强欲起、劝君杯酒，寸肠先裂。壮士肯挥儿女泪，丈夫惯蹋关河雪。看萧条、行李一肩轻，征车急。凌云气，全销减。干宵志，都摧折。者凄惶生世，何堪更说。到此送君仍未路，当年悔我曾相识。听啼鹃、宛转换行人，声凄咽。

醉太平 紫琅晚眺

平沙远洲。斜阳小楼。微茫一叶轻舟。到长江尽头。乡关早秋。江山暮愁。繁华转瞬都休。只寒潮自流。

水调歌头 题《陟冈望雁图》

云树惨无色，风急远天长。悄焉绝顶孤倚，前路恻茫茫。底事稻梁谋急，赢得家山梦断，一翼坠秋霜。空把两行泪，历历洒关梁。悲无际，愁不极，渺相望。人间多少健翮，云路接翱翔。独我孤征憔悴，回首呼群宛转，明月夜苍凉。何处谢家梦，春草满池塘。

醉翁操 袁云庄《江松下横琴图》

空山。云闲。松边。响流泉。涓涓。幽人日高横琴眠。醒来孤倚，忘言思悄然。独鹤下寥天。壁立千尺峰倒悬。此琴一抚，幽抑烦冤。此琴再鼓，哀动霜鸿夜猿。芳草生兮芊芊。望美人兮珊珊。君今无更弹。君心非人间。此意孰能传，坐深苔磴生暮寒。

水龙吟

碧云作意回旋，月华又到天高处。隔墙柳影，垂垂欲下，冒花又住。风漾帘旌，影移灯盏，有人来去。怕玉阶露重，翠绡寒浸，频惆怅，佳期阻。不是相寻错误。是相思、天教付与。底应见了，又还回避，镇常无语。曲径羊肠，明珠蚁孔，像依心绪。问姮娥此夜，青天碧海，有人怜否。

六州歌头 新柳

鹅黄浅嫩，春意十分娇。吹不断。揉还乱。一条条。蘸春潮。细雨轻烟里。拖着地。扶难起。人半醉。和愁倚。赤阑桥。短陌长亭，旧日分携处，骢马先骄。况阳关极目，万里碧迢迢。一例魂销。笛声高。玉楼天半。珠帘卷。东风软。斗纤腰。从一去。人何许。共春遥。镇无聊。早又春来候，双蛾皱，不堪描。烟外缕。风中絮。莫轻飘。引做晴丝，万丈应堪系，江上兰桡。闭星星倦眼，愁恨且同抛，眠过花朝。

祝英台近 八月廿七夜雨，是月初四日悼亡

塞鸿来，梁燕去。秋色满江树。一例云山，尽是断肠处。教依何地蕙愁，忍心天也，更添阵、黄昏风雨。 梦中路。乍得依约相逢，惊回又重误。秋也怜依，相伴泪如注。愿他并作去声江潮，将愁和恨，直流到、黄泉方住。

采桑子 有感

碧桃花下重门闭，谢了春风。过了春风。泪血声声杜宇中。一双青鸟殷勤语，误到墙东。垂下帘栊。寂寞菱花掩玉容。

其二

寻芳待订明年约，耽尽相思。莫看花枝。只恐花枝异旧时。楼头燕子依人老，对语差池。杨柳如丝。底向风前更画眉。

青玉案 送春

等闲一阵催花雨。又送了，春归去。剩紫残红无意绪。闲愁飞入，垂杨枝上，散作漫天絮。 年年只恨芳菲度。却不道人非故。春去不留留不住。一番相见，一番离别，都在销魂路。

疏影 德州道中题壁

征车蹙歇。怪陌头稚柳，摇荡春色。万缕千丝，笼雨拖烟，东风劝客攀折。天涯正是销魂路，怎禁得、琵琶撩拨。问翠尊、一曲低徊，幽怨几多能说。 我是扁舟访遍，浣纱溪上路，渡口桃叶。绝代风流，赢得而今，衰草寒烟凝碧。凄凉千古伤心事，对曲曲、黄河呜咽。把等闲、绮思秣情，付与深宵寒月。

双双燕 吴兴遣兴

已疏红蓼，剩一翦秋痕，作去声些烟雨。湾环活水，绿过小桥

西去。谁在高楼细语。但隐约、湘帘卷处。无端唤个青禽，密意教他传与。翠羽。惊飞不住。是一点灵犀，暗猜无据。双栖双宿，可惯鸳鸯为侣。一样斜阳芳树。恁换了、天涯情绪。多事蝴蝶新黄，曲曲导人归路。

天香 春扇

乍卷还舒，才开又敛，一掩一重心事。便面名佳，聚头讖好，领取个中风味。湘筠似玉，浑渍透、灵妃清泪。最好鹅溪素绢，盈盈写簪花字。春纤暗笼袖底。按红牙、拍声偷记。捉得花驹绣线，一双牢系。任是相逢蓦地，当一抹、红墙好回避。莫便秋风，催人抛弃。

高阳台 小螺盒病榻忆语题辞，为山阴孙君悼其亡女作

似雪才销，如烟梦断，琼台不耐春浓。素袂翩翩，归真手把芙蓉。夜寒无复敲灯盏，掩花奁、堕月无踪。只溟濛、瘦绿垂杨，愁冒西风。涔涔老泪衰年，尽叹芳襟绮思，追忆难工。十斛螺丸，不堪重检遗封。花钿药里分明在，更谁拏、问字帘栊。况相逢、箫史来时，彩凤楼空。

满庭芳 米海岳研山为平湖徐眉似步瀛题

拳鹭烟苍，耕龙云紫，墨华浓泻天浆。高名海岳，终古镇文房。昨夜东风吹过，难重问、乐府南唐。匆匆甚、宣和遗迹，艮岳又斜阳。清狂。输米老，风流未歇，翰墨犹香。把甘露江山，较个低昂。一去从无消息，蟾蜍泪、滴滴缠绵。还分付、南州高士，珍重与收藏。

水龙吟 平湖送别沈蒙叔景修，乙亥腊日

朔风吹雪漫漫，故人今夜归帆系。更休推托，深杯频劝，酡颜易醉。早岁工愁，中年多感，一般身世。算匆匆客里，推襟送抱，泥

鸿印，分明在。底甚伤迟怨晚，为天涯、玉人憔悴。别来几日，无端又减，晕螺君家阁名遥黛。君勿多言，仆原同病，可怜相对。但殷勤祝向，东风早寄，我宜春字。

忆秦娥 戊寅清明，适当上巳杨雪渔访余于沪城，佳节沉阴，客怀增郁，相与闲步城西，寂寥中时得幽境，不觉杏雨之沾衣也

芳草碧。蹋春惆怅天涯客。天涯客。闲吟闲眺，更无相识。画桥西去春波急。梨花瘦尽谁怜惜。谁怜惜。东风如梦，又过寒食。

冯 煦

冯煦(1842~1927),字梦华,号蒿庵,江苏金坛人。少好词赋,有江南才子之目。累举不第,久寓江宁,与顾云齐名。光绪十二年(1886)一甲三名进士,授编修。累官安徽巡抚,上疏请核名实,明赏罚,忤朝旨罢斥。辛亥革命后,寓居上海,以遗老终。煦工诗词骈文,尤以词名,所著《蒙香室词》,幽咽凄婉,感遇为多,谭献以为深得容若、竹垞之长。冯煦论词,上承常州派余绪,并有所发展。冯煦鉴于常州派前辈论“寄托”有生硬穿凿和牵强附会的毛病,所以他除了提出“词心”和抒发性情外,进而提出境界上的“空灵”与“质实”的兼善,和风格上的“豪”与“婉”的结合,以“浑成”作为最高境界。“空灵”与“质实”之说,出自周济,冯煦融化其论,用以评宋人词,并与“豪”、“婉”结合在一起,提出“浑成”来推尊北宋词,这是他的新见。总之,冯煦论词,重命意,求浑成,把浙派空灵蕴藉之长融入常州派词论之中,形成自己的体系。

南乡子

一叶碧云轻,建业城西雨又晴。换了罗衣无气力,盈盈。独倚阑干听晚莺。何处是归程,脉脉斜阳满旧汀。双桨不来闲梦远,谁迎。自恋蘋花住一生。

柳梢青

疏雨摇凉。有人同倚,翡翠文窗。万种温柔,歌边却扇,影里熏香。花花叶叶双双。依约是、春归阮郎。银箭迟催,玉缸斜掩,独自端相。

征招 微雨乍寒，积阴成晦，孤羈白下，冶春欲阑，谱此寄滋泉、仲修、拂青

薄寒庭宇愁如水，和云酿成凄楚。乳燕背斜阳，算春无归处。嫩阴浑欲暮。又迷了、冶桃前度。一碧东园，旧痕空荡，断萍零絮。离绪。冒平芜，微风外，声声晚鹃尤苦。吹梦堕淮西，怕阑珊无据。六朝君莫妒。只禁受、恨烟颦雨。待相见、悄掩重帘，共翦灯深语。

琵琶仙 乙巳三月，予羈建康。十四日之夜，瞑饮已醉，同蘋香、漱泉过长桥坐磐石上，新月娟娟弄清影，远笛掩抑欲吹之堕。起寻南宛，废池晚风荡愁碧，荇藻交映，沈寥无人烟，语亦寂。一星渔火明灭茭庐间，如闻山鬼幽啸者，相与罢去。沿缘至青溪，过山微茫云树隐隐可辨，时有棹歌掠波往来，使人绝去世俗营竞，漏三下乃归，因成此解纪之。时漱泉将归淮南，予亦欲去建康，聚散不恒，良会未易得，离索之感慨焉，凭生不自知其词之怆惻也

颦月笼寒，奈相见、旧日东阑愁凭。溪上空掩，微云蘋波澹无影。酸一点、离心似酒，被前浦、雁声吹醒。断甃通潮，痴岚阁雨，幽恨销凝。问何处、怨鹤啼烟，但凉翠蒙蒙湿萝磴。依约远山眉样，待霜娥开镜。风笛冷、春欺倦柳，剩断桥、几缕摇暝。早又深烛单衫，悄归渔艇。

前调 冬十二月十又三日，研孙归湘中，惘惘言别。夜更与蘋湘饮酒半，沿缘长桥下，烟月微茫，寒水自碧，凄然其为怀也。因成此解，并寄滋泉、伯琴、仲修、芾卿

灯晕虚堂，算人似、病叶飘零难久。离绪吹入，荒烟空帘断肠又。凄绿暗、孤帆自倚，莫听到、冷猿啼后。远树冥冥，晴川历历，无那僛僛。更残梦、飞堕淮南，怕云影销凝渐非旧。今夜酒醒何处，向遥岑回首。应也弄、湖阴缺月，有一行、断雁归否。为问茸帽欺寒，共谁消瘦。

高阳台

疏雨流红，冶云吹碧，重来燕子须惊。曲曲笼烟，俊游也自销凝。载愁双桨归何处，怨东风、不解漂零。嫩苔生。断甃颓垣，邀笛曾经。荒祠一角空斜照，算小姑去后，草暗波平。依约眉痕，旧山知向谁青。奈何声里春如梦，最六朝、残柳无情。更凄清。隔水年楼，怯怯调箏。

洞仙歌

嫩苔庭宇，浸薄阴如水。曲曲阑干锁烟翠。只空帘小簾，占取新凉，眠未稳，却在乱蛩声里。黄昏疏雨过，一点秋心，忍付与、暮砧敲碎。记得画楼西，捱我情，庶不满、珊珊罗袂。还怕有宫中断红流，把病叶题残，更无人寄。

探春慢

展懒延云、帘疏补月，人在杜鹃声里。鶯叶红幄，眠莎绿倦，消减奈何天气。瘦尽斜阳影，问旧燕、而今归未。最宜一舸乘潮，单衣凉湿烟翠。已是落花风紧，更几日瞢腾，浅吟闲醉。湖换愁来，并衔辱去，记否共销魂地。谁弄南楼笛，转吹得、冶春如水。怕近黄昏，乱峰江上凝紫。

梅子黄时雨 送滋泉良甫之淮南，兼寄拂青同漱泉赋

倦柳摇晴，正疏雨半阑，人在南浦。怕一片凉云，带愁流去。草长波平天远，断肠不是春归处。空延伫，几点峭帆，飞下孤屿。凄楚，冥冥芳树。望荒城不见，来梦先阻。问前度刘郎，销凝何许。输与离亭今夜笛，倚寒吹得蘋花聚。沅边路，甚时共寻烟语。

菩萨蛮 九日薄饮即阑，同蘋湘徘徊长桥，云波明瑟，怆然赋此

西风缕缕吹衰帽，云痕阁梦空烟悄。酹酒问斜曛，黄花瘦几

分。遥天衔断碧，南雁无消息。暝色赴危阑，归潮弄峭寒。

霜叶飞 秋暮过亏园同此米韵

峭寒如雨。簾阴暗，斜阳犹恋庭宇。苔花老断无人，奈此时情绪。浑不记，留题甚处。暗虫蚀尽东墙树。且共倚危阑，怕寸碧烟空，薄游今已非故。曾是还石延云，洗瓢邀月，烂藤香里同住。年年散发弄凉秋，有几多凄楚。莫更问、琴歌酒赋。庾郎先自伤迟暮。算我亦飘零久，负了沙边，旧盟鸥鹭。

迷神引 过露筋祠，丛树荒烟，怆然成弄

水佩风裳寒未剪，门外嫩阴笼碧。扬灵何处，湖上烟如织。柳濛濛，斜阳卷，花旗湿。一朶蘋香采，春渡寂。废殿薜萝丛，暮云入。太息香灵，莫鼓钱郎瑟。灌木凄迷，残鸦泣。怒潮流恨，算千古，空呜咽。更菰庐中，疏星晚，起渔笛。缺月堕无痕，归怨魄。曲曲奏神弦，近寒食。

成肇麀

成肇麀(1846~1901),字漱泉,号原卿,宝应人。同治十二年(1873)举人,光绪六年(1880)大挑知县,因其父成儒不愿他为官,遂任金陵书局分校之职。十七年,于直隶加同知衔。十九年,署沧州知州。后又代理静海知县、补灵寿县知县。二十六年,八国联军至灵寿,不屈殉职。博通六艺,精研古文,擅长作词,辑著有《唐五代诗选》、《宋六十一家词选》、《强恕堂文存》、《漱泉词》等。

阮郎归

伤禽倦客共踟躕,回飙吹过湖。湖心连叶有生枯,征人无日无。兰桡转,荔裳纤,微芳聊自娱。低昂北斗漾天衢,迢迢秋水徂。

河渚神 露筋祠晚泊

丛树掩曾扉,夜凉低卷灵旗。银河初下篆香微,时有神鸦自飞。湖水拍堤霜满天,月明今又千里。还是短篷孤倚,湿烟何处空翠。

清波引

梦回沙渚,正催遍、戍楼断鼓。故国何许?野蛩怨迟暮。碎浪触孤艇,约略潮生人语。自怜罗被禁寒,又枫叶、下如雨。华年惯负,但赢得经岁倦旅。悄移灯炷,揽丝鬓非故。惊鸟展风翅,引起遥天砧杵。却向窗隙低窥,晓星无数。

渡江云 梦华人蜀，送之江干，他乡送别，益难为怀，归途马上赋此

清笳还远戍，较催暝色，江上去潮寒。大堤携手处，簌簌惊风，倦柳莫重攀。天涯此别，念乡园、更阻层峦。遥望极、斜阳帆影，低转古城弯。归鞍，惊沙惨淡，槁叶飘飘，隔相思不断。嗟我亦、频年寄旅，带减围宽。人生聚散秋鸿迹，问甚时、飞倦知还？书纵寄，林花却与谁看？

瑞鹤仙 十月之杪，束装北渡，泊舟燕子矶，阻风雨不得下

湿云低远港，傍苇花系缆，隔江潮长。纤纤弄余响，渐潮生篷背，客心凄惘。危亭欲上，奈遮断、烟丝十丈。向晚来、短蜡荧荧，不是少年罗帐。凝望，岩山山色，岁岁经过，乱青无恙。多情画桨，偏几度，恋疏樟。愿东风留于，小莺雏燕，酿就阳春澹荡。漫连朝、秋里禁持，打头急浪。

夜飞鹊 寒鸦

飘尘荡无际，寒讯催归，天末几度徘徊。黄昏渐近向何处？余温还恋沉晖。江湖漫寻倦侣，但沙填残戍，雪压平坡。飘零数点，背遥砧、欲逝仍回。为问旧巢安在？终古此衰杨，髣髴千丝。不信人间曾有，芳蕤暖絮，相伴栖迟。玉关心事，纵荒凉、忍便成灰？且空山韬影，微霜敛羽，留待春来。

王鹏运

王鹏运(1848~1904),字佑遐,一字幼霞,自号半塘老人,晚年又号鹜翁、半僧、半塘僧鹜。广西临桂(今桂林)人,原籍浙江山阴。临桂东乡地名半塘尾,是幼霞先茔所在,故有此号。同治九年(1870)举人。十三年(1874)为内阁中书,升内阁侍读,先后直实录馆。光绪十九年(1893),授江西道监察御史,后为礼科掌印给事中,弹劾谏诤有直声。光绪二十八(1902)年,离京南下,寓扬州,主仪董学堂,并执教于上海南洋公学,最后客死于苏州。王鹏运初嗜金石,二十岁后始专一于词。由于他大力倡导词学,且能奖掖后辈,著名词人文廷式、朱孝臧、况周颐等均曾受其教益,与郑文焯、朱孝臧、况周颐称“晚清四大家”。王鹏运词蕲向常州词派,他力尊词体,尚体格,提倡“重、拙、大”以及“自然从追琢中来”等,使常州词派的理论得以发扬光大,并直接影响当世词苑。况周颐的《蕙风词话》的许多重要观点,即根源于王氏。晚清词学的兴盛,王氏起了重要作用。朱孝臧《半塘定稿序》评王鹏运的词作,“导源碧山(王沂孙),复历稼轩(辛弃疾)、梦窗(吴文英),以还清真(周邦彦)之浑化”,大体是符合实际的。王鹏运词学活动的高峰期是在戊戌政变后,政治遭受冷遇时,人生感遇一托于词而表达。如朱孝臧言:“(半塘)抗疏言事,直声震内外,然卒以不得志去位,其遇厄穷,其才未竟濒施,故郁伊不聊之慨,一于词陶写之。”其早年词与王沂孙为近,多写身世之感。甲午至辛丑间(1898~1901)身为谏官,并与文廷式等唱和,颇有伤时感事之作,词风近辛弃疾,苍凉悲壮,饶有壮夫扼腕之慨。他同朱孝臧、刘伯崇合作的《庚子秋词》,也不乏对国势衰微的深沉悲愤。对晚清社会的主要病症,时局的重大事