



|中|国|文|化|知|识|读|本|

红楼绝唱——曹雪芹

主编 金开诚 编著 马艳秋

吉林文史出版社 / 吉林出版集团有限责任公司

红楼绝唱
——曹雪芹

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 马艳秋

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

红楼绝唱——曹雪芹 / 马艳秋编著. —长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4(2011.6重印)
ISBN 978-7-5463-4994-7

I. ①红… II. ①马… III. ①曹雪芹 (?~1763) —
生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第054524号

红楼绝唱——曹雪芹

HONGLOUJUECHANGCAOXUEQIN

主编/ 金开诚 编著/马艳秋

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/李岩冰 赵 星

出版发行/吉林文史出版社·吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/ 延边新华印刷有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年6月第2次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4994-7

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



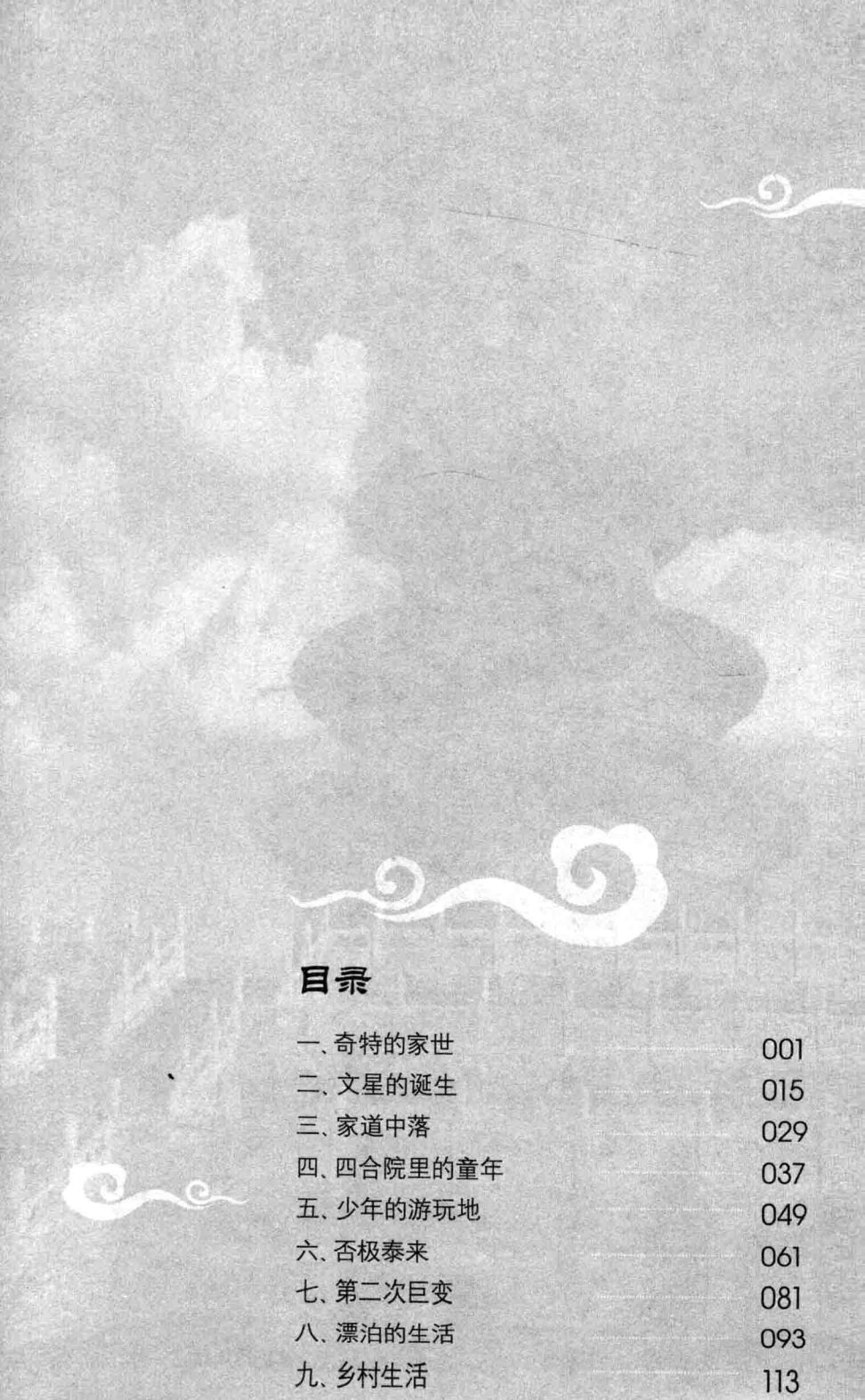
前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、奇特的家世	001
二、文星的诞生	015
三、家道中落	029
四、四合院里的童年	037
五、少年的游玩地	049
六、否极泰来	061
七、第二次巨变	081
八、漂泊的生活	093
九、乡村生活	113



一、奇特的家世



(一) 家世与社会地位

曹家原是正白旗旗主多尔袞的家奴，在入关后的初期，多尔袞权势很大——他的侄儿顺治皇帝年幼，他因此担任摄政王，是实际的掌权者。因此，曹家依其权势也日益兴旺繁盛起来。清朝皇帝为了避免重蹈明朝太监窃权而致亡国的覆辙，就将太监的“二十四衙门”废



掉，另立了内务府。内务府的官员全部是皇室家奴，只由一位亲王做总管大臣。这内务府的人，绝大多数是早年被俘、犯罪而没入奴籍的汉人“世家”。他们的处境很特别：一方面是奴隶，身份极其低贱，生命、行动、财产乃至婚姻，都由各旗主掌握，没有任何自由，子子孙孙

都是命定的皇家世仆；但另一方面，他们和皇家的关系异常亲密，从物质生活到仕宦出路，都比一般人要优越得多。他们往往被派遣担任某些经济要职，因而成了皇帝的“钦差大臣”，地位非常高。

曹雪芹就生在这样一个既贱又贵的人家。他的祖父曹寅，就是内务府中一个出类拔萃的天才诗人、艺术家。

曹寅之所以能出人头地，是由他父亲曹玺的命运决定的。

原来，清朝统一后的第一代皇帝顺

治，二十多岁就因天花而亡。要知道，那时候还没有种痘的医术，因此得病死去的人很多，所以人们特别害怕这个病。顺治死后，出过痘的第三皇子玄烨在继承皇位的竞争中取得了胜利。尽管顺治生前并不重视玄烨，他心中另有宠爱的儿子。但是此子没出过痘，因此最终被否决了。在这件事上，日耳曼籍的传教士汤若望起了很大作用——当时西洋人在清廷很受重视，统治者遇事都要咨询他们的意见。玄烨的中选，使得与玄烨亲近的亲属大为兴奋，真是天降喜讯。

在这些
人中，有一
家人特别高
兴，这就是
曹玺一家。

那时的
皇子不是由
生母亲自哺





育培养，而是由四名乳母和四名保姆负责抚养。因此，皇子只在特定时日面见生母，礼仪性远过于天伦性；而在孩子心中，乳母才是他真正的慈母，感情深厚。保姆比乳母更不同，乳母只管喂奶，并不与孩子一起生活；保姆则朝夕不离，并且要教给皇子语言、知识、礼仪等，所以保姆也叫“教引嬷嬷”。教引嬷嬷对皇子的品格和成长影响极大，所以入选充当这种职务的内务府妇女都是一流的人才。曹玺的妻子，就是顺治皇子玄烨最重要的教引嬷嬷。她在22岁就被选中做了保姆。

因此，当曹玺一家闻知皇子玄烨突然被选为小皇帝，他们的欣喜和兴奋就可想而知了。

曹玺是康熙二年（1663年）被派到南京的。他时任织造监督，严格来说，并非正式官员，只是内务府人员的一种临时差遣，暂驻江南给皇家办理织造衣物等事，

为期一年后便轮换为他人。但由于是康熙的亲信，竟然打破了惯例，曹玺一人一直连任到康熙二十三年（1684年），因老病卒于任上。从这一点就可以看出康熙帝对曹家是多么亲厚了。

清代教育皇子的制度极其严格，太子做了皇帝，为了处理政事，更要勤奋读书。康熙本来就是刻苦好学之人，一直对汉文化孜孜不倦地学习。他的老师是江宁名儒熊赐履，小皇帝每日从师读书，需要有伴读，即陪同他一起上学房学习的小伙伴。康熙的伴读中便有曹玺的长子曹寅。曹寅天资过人，聪颖异常，学识文才都超过常人。而且曹寅从小就是康熙的好朋友，身份是“奶兄弟”（他比康熙小4岁）。

不但在文学方面如此，在武术骑射上，曹寅同样是个出众的英才。曹寅年少时是康熙的御前侍卫，两人的关系是“明是君臣，暗如手足兄弟一般”。由此可知，





康熙这个最爱人才的皇帝，对曹寅是多么喜欢和看重了。

康熙二十三年（1684年），曹玺因劳累过度，病故于江宁织造任上。当时的南京百姓深切哀悼曹玺的辞世。因为他到任后，清除了明代太监掌管织造的弊端，减轻了机户工匠的沉重负担，又不作威作福骚扰地方，并多行义事，受到百姓爱戴。因此，当地百姓专为他建了一所祠堂。以大学士熊赐履为首，诗文大家纷纷撰写悼词，并且刊印成了书册。这说明了江南士人对曹玺的好感，而这种感情对于后来他的儿孙到此地继任，打下了坚实的群众舆论基础。



（二）曹雪芹的祖辈

康熙帝本来有意让曹寅继任其父亲的职位，但事情没有那样顺利，其间经历了一段长达九年多的曲折。康熙为了工

作需要与政治上的安排，召曹氏一家回到北京，任命曹寅为内务府广储司的郎中（掌管皇家财物的副长官）。这是为了使他先取得出任江南织造的必要资历（曹寅的父亲曹玺，也是在获得内务府郎中身份的基础上才得以担任织造一职的），而暂任他人充当织造之职。到了康熙二十九年（1690年）夏天，曹寅才以郎中兼佐领的身份被差遣到苏州做织造监督，旋即监管江宁织造事务。那年，曹寅33岁。

曹玺生有两子，长子曹寅，次子曹宣。曹宣一直在北京当差，曹寅却在江南三大都会苏州、南京、扬州生活了二十二年。在这二十二年中，除了织造公务、巡盐运使的公务等等，他的主要精力都用于从事文学艺术活动。中国历史上第一部《全唐诗》，便是由曹寅力主编印的，编辑这部巨著一共花费了十年的时间。曹寅本人是一位藏书家、刊书家、书法家，而且在诗、词、曲的创作上，也得到了当时名家的





肯定和赞扬。他著有《棟亭集》和《续琵琶》《北红拂记》《太平乐事》等，充分显示了超群的才华和风度。

在此后的六十多年中，曹家一直掌管着皇家的江南织造事务。这期间，康熙帝六次南巡，除了一次中途因故折回，一次令住别处之外，在江宁时都以织造府为行宫。无论从哪个角度上说，曹家都是迎接圣驾的主领人物，超过了其他地方高级官员。在这四次接驾中，要数康熙三十八年（1699年）这次对曹家最为重要。那年的夏历四月，康熙帝又一次以江宁织造府为行宫。康熙帝的老保姆孙氏

夫人，年已68岁，拜见了康熙。

康熙见了她，非常高兴，说：

“这是我们家的老人啊！”其时正值庭中萱花盛开——在中国文化中，这种花是慈母的标志和象征，因此康熙特为孙夫人手题一巨匾，上书“萱瑞堂”



三个大字。毫无疑问，这表面上是为曹寅母祝寿，实则表达了自己对这位辛苦慈爱的嬷嬷的尊敬和感念。



这件事，

在江南被传为佳话，很多文士为此写作了赞颂的诗篇。它也标志着曹家的权势达到了一个新的高峰。

中国有句古话：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”康熙五十一年（1712年）的农历七月二十三日，曹寅忽然染病身亡。据说曹寅患的是疟疾。曹寅之死，过于突然，他那时也不过是51岁的中寿之人。江南人士都为他的逝世而深深哀悼。

由于曹寅在任期内为当地人做了不