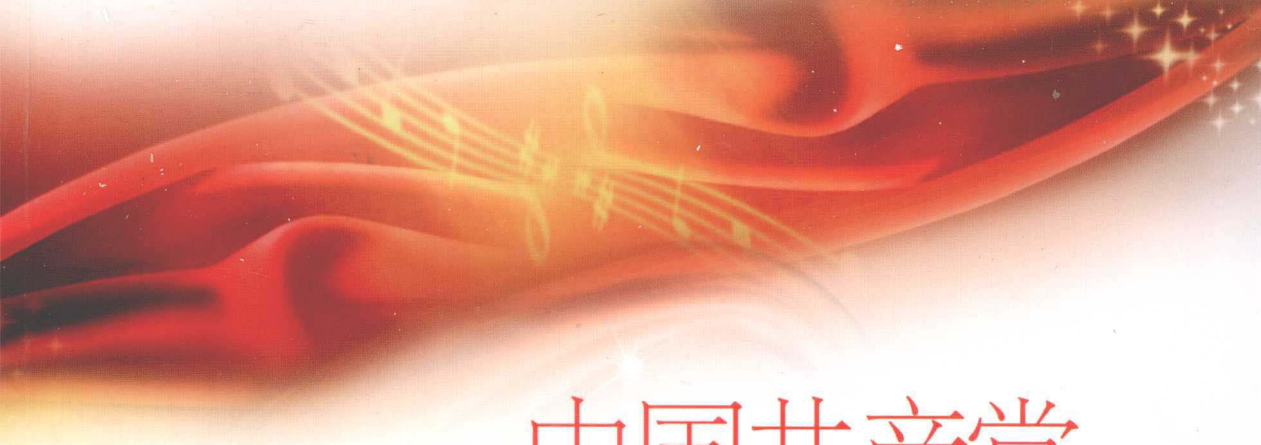




中国共产党 党内文化研究

ZHONGGUOGONGCHANDANG
DANGNEIWENHUAYANJIU

吴桂韩 / 著

 中共党史出版社

中国共产党 党内文化研究

ZHONGGUOGONGCHANDANG

DANGNEIWENHUAYANJIU

吴桂韩 / 著

 中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国共产党党内文化研究/吴桂韩著. —北京:中共党史出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-5098-1886-2

I. ①中… II. ①吴… III. ①中国共产党—文化—党的建设—研究
IV. ①D26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 237887 号

责任编辑:潘 鹏

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

网 址:www.dscbs.com

经 销:新华书店

印 刷:北京汇林印务有限公司

开 本:170mm×240mm 1/16

字 数:490千字

印 张:29.25

版 次:2013年1月第1版

印 次:2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5098-1886-2

定 价:50.00元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系
电话:010-83072533

序

从文化视角对政党进行研究，是近年来党建领域学者关注的一个新课题。该课题之所以引起人们的重视，一方面，反映了学界对党建研究领域的拓展和研究视角的创新；另一方面，或许是更为重要的方面，党的建设在实践中越来越需要从文化的视角反思各种现象。党的建设理论任一领域发展都是先在实践中产生需要，然后依据实践特点而升华为理论。党内文化研究同样如此。

在政治学领域，政治文化是对政治体系运作进行差异性比较的重要视角。同样，在政党研究过程中，文化既是影响政党建构及其运作的重要因素，也是对不同政党运作模式进行分析比较的重要视域。不仅如此，对于特定政党而言，政党意识形态的选择、政党体制的建构、政党内部权力的运行、政党组织结构的划分以及政党与社会的关系、政党对社会发展道路的选择等，都与政党的党内文化有关。对于执政党而言，党内文化不仅对政党内部成员在凝聚力、战斗力等方面具有重大影响，而且还对整个社会价值观念产生引领作用。一句话，党内文化既与政党自身建设有关，又与政党领导的各项事业有关。

当人类进入21世纪，文化的地位和作用日益凸显。文化不仅是立国之本，而且也是立党之本。任何国家，如果失去文化的主导权和影响力，就很难在提升国家软实力中实现自身现代化并在国际上占有一席之地；任何政党，如果没有建设先进的党内文化，非但无法实现自身的现代化，也无法取得民众的普遍认同。因此，任何一个有前途的政党特别是掌握政权的执政党，党内文化建设都是一个带有根本性的战略问题。建设党内先进文化，既可以保证该政党始终拥有保持与时俱进、改革创新的动力，不断增强政党的生机与活力，又可以发挥政党对社会的现实影响力

和感召力,提升政党自身的软实力。基于此,加强党内文化研究、建设党内先进文化,就显得十分的重要和迫切。

中国共产党是长期执政的马克思主义政党,理应具有较之其他政党更为先进的党内文化。当然,党内文化的先进性既不是与生俱来的,也不是一劳永逸的。马克思主义作为人类文化最高智慧的结晶,根本上是由于其善于从人类一切文明成果和时代精神、现实实践中汲取宝贵的精神营养。中国共产党以马克思主义作为指导思想,从某种程度上为党内文化先进性奠定了最为重要的世界观和方法论基石,为中国共产党人选择先进的价值理念提供了根本的思想武器。不过,尽管如此,党内文化先进性作为一个历史范畴,历来也是动态的发展过程。从根本上讲,党内文化是实践的产物。党内文化既与政党所提倡的价值取向有关,又与政党在具体实践中所践行的价值理念和行为方式有关。我们判定一个政党的党内文化是否先进,不仅仅要从政党理论、纲领、路线、方针、政策中看该政党的价值选择,而且还要从现实中看该政党实际奉行和存在的价值理念。唯有如此,才能真实完整地判定该政党的党内文化。

历史地看,中国共产党自诞生之日起,就十分重视加强自身的党内文化建设。尽管“党内文化”这一提法,在党的正式文献中未曾出现过,但党内文化建设的实践事实上都始终在进行着。在研究和部署社会文化建设和精神文明建设过程中,我们党历来也都重视自身在其中的引领和带动作用。因此,党内文化在体现党的先进性、凝聚党内外群众价值共识、引领社会发展进步等方面实际上也都发挥着不可估量的重要作用。当然,客观地讲,若从文化自觉角度来讲,没有提及“党内文化建设”这一概念,没有将“党内文化研究”置于突出位置,对于增强党内文化建设的自觉性、保持党内文化的先进性来讲是十分不利的。此外,当前党内所存在的潜规则、贪污腐败、官僚主义、形式主义、特权主义等不正之风以及部分党员中存在的知行不一、理想信念丧失、宗旨意识淡薄、道德观念沦丧等一系列问题,既与体制机制不健全有关,也与党内文化实际状况有关。而要从根本上解决这些问题,显然还需要从文化层面进行深刻省思。同时,办好中国的事情,关键在党。当前,社会主义核心价值体系建设要取得实实在在的成效,固然需要加强社会引导和教育,同时更需要中国共产党建设好党内的先进价值体系,从而为整个社会价值观念和文明素质的提高起到有效的示范和带动作用。为此,从以改革创新精神

全面推进党的建设新的伟大工程、深化对共产党执政规律以及确保我们党始终代表中国先进文化前进方向、提升中国共产党自身文化软实力的战略高度来讲，加强党内文化研究、建设党内先进文化已经是时不我待的重大课题。

上述问题，吴桂韩博士在《中国共产党党内文化研究》一书中都做了归纳总结和具有一定深度的论述，这是十分难得的。作者在书中，以界定党内文化的科学内涵为逻辑起点，分析了党内文化的要素结构、主要载体、主要功能、基本特征以及战略地位，并从马克思主义哲学的高度运用矛盾分析原理对党内文化的生成、运行、发展机理进行了深入探讨。在此基础上，作者还对党内文化建设的历史进程进行了阶段性的考察，深入总结了党内文化的历史转型和建设经验。与此同时，作者还从划分规律的研究方法及其基本类型出发，运用一般到特殊的方法，在把握文化建设规律和现代政党党内文化建设规律的基础上，对党内文化的建设规律进行了鞭辟入里、匠心独运的探讨。由于当前党内文化研究尚处于初始阶段，作者运用马克思主义基本原理，从理论与实践相结合的高度，对党内文化的基本问题所作的研究都具有开创性的特点。最后，作者还对今后一个时期党内先进文化进行了系统研究，分别从党内先进文化的本质要求、战略目标、主要任务和实践路径几个方面进行深入研究。作者在研究这些问题过程中的最大特点，就是紧密联系中国国情，从影响党内先进文化建设的内部性与外部性因素出发，对党内先进文化建设作了实事求是的探讨。这对于今后一个时期党内文化建设的理论和实践都提供了一个非常有益的参照，具有十分明显的理论价值和现实意义。

总之，党内文化是政党的灵魂与旗帜，并与政党软实力和政治认同息息相关。在推动社会主义文化大发展大繁荣、提升国家文化软实力的今天，作为将在中国长期执政的中国共产党应当更加重视和加强自身先进文化建设，努力以党内先进文化凝聚和赢取党心民心，不断开辟党的建设新的伟大工程新境界和中国特色社会主义事业新局面，迎来中华民族伟大复兴的百年梦想！吴桂韩博士前后历经五年之久撰写的《中国共产党党内文化研究》这部著作的出版，对推进党内文化研究和建设具有积极的贡献。尽管这部著作中的有些问题尚待进一步深入研究，所提的部分观点未必得到大多数人的公认，但作者锲而不舍、孜孜以求、刻苦

攻关的治学精神和居安思危、忧党兴党的情怀仍然值得充分肯定和褒扬。同时，我们也热忱地期盼，有更多的学者共同参与到党内文化研究这项意义重大的宏大课题中来，竭力推进党内文化研究水平再上新台阶！

高新民

2012年12月

(本序作者系中共中央党校党建部教授、博士生导师)

CONTENTS 目 录

绪论 /1

第一章 中国共产党党内文化的内涵、要素与载体/29

第一节 文化阐释及其相关重点概念辨析/29

第二节 中国共产党党内文化的基本内涵/39

第三节 中国共产党党内文化的要素结构/52

第四节 中国共产党党内文化的主要载体/63

第二章 中国共产党党内文化的功能、特征与地位/73

第一节 中国共产党党内文化的主要功能/73

第二节 中国共产党党内文化的基本特征/82

第三节 中国共产党党内文化的战略地位/90

第三章 中国共产党党内文化的内在机理/109

第一节 中国共产党党内文化的生成机理/109

第二节 中国共产党党内文化的运行机理/137

第三节 中国共产党党内文化的发展机理/154

第四章 中国共产党党内文化的历史考察/161

第一节 中国共产党党内文化的建设历程/161

第二节 中国共产党党内文化的历史转型/242

第三节 中国共产党党内文化的建设经验及其启示/266

第五章 中国共产党党内文化的建设规律/294

第一节 规律的研究方法及其基本类型/295

第二节 文化建设的基本规律与具体规律/300

第三节 现代政党党内文化建设的基本规律与具体规律/306

第四节 中国共产党党内文化建设的基本规律与具体规律/324

第六章 面向未来的中国共产党党内先进文化建设/332

第一节 中国共产党党内先进文化的本质要求/332

第二节 中国共产党党内先进文化建设的战略目标/348

第三节 中国共产党党内先进文化建设的主要任务/360

第四节 中国共产党党内先进文化建设的实践路径/402

结束语/440

主要参考文献/443

后记/456

绪 论

党内文化是政党的灵魂和旗帜，是政党软实力的重要构成。作为政党的灵魂，党内文化不仅贯穿于政党自身建设的实践之中，而且还影响到政党所领导的各项事业。作为政党的旗帜，党内文化不仅集中体现了政党的价值取向和价值皈依，而且还具体反映了政党的精神面貌和实际作为。作为政党的软实力，党内文化在整合利益诉求、凝聚价值共识、引领社会前进等方面都发挥着不可替代的重要功能。

在列宁看来，无产阶级在夺取政权、建立社会主义制度之后，必须加强其自身的文化建设。他曾经指出：“我们所缺少的主要东西是文化，是管理的本领……新经济政策在经济上和政治上都充分保证我们有可能建立社会主义经济的基础，问题‘只’在于无产阶级及其先锋队的文化力量。”^①江泽民在纪念建党80周年大会上发表的重要讲话中也指出：“坚持什么样的文化方向，推动建设什么样的文化，是一个政党在思想上精神上的一面旗帜。八十年来，我们党高举中国先进文化的前进旗帜，努力建设和弘扬反映革命、建设和改革要求的新文化，荡涤旧社会遗留下来的和国外渗透进来的腐朽没落的旧文化，从思想上精神上极大地解放和激励了广大干部群众，在全党全国人民中形成了凝聚人心、统一意志的正确指导思想和共同理想。”^②

在执政条件下，建设社会主义先进文化、代表中国先进文化前进方向，要求中国共产党不仅要抓好社会主义文化和社会主义精神文明建设，而且更要重视搞好党的自身的文化建设。首先，中国共产党是长期执政的执政党，是社会主义先进文化建设的领导核心，建设社会主义先进文化关键在党。党内文化状况直接影响到社会主义文化的发展。中国共产党要始终代表中国先进文化

① 《列宁全集》第43卷，人民出版社1987年版，第63页。

② 《江泽民文选》第3卷，人民出版社2006年版，第277页。

的前进方向,首要前提是党内文化必须是先进的。只有把党内先进文化建设好,才能以党内先进文化引领社会主义先进文化建设,发挥党内先进文化对党内外群众的教育引导、激励凝聚作用,形成党内外群众团结奋斗的共同思想基础。其次,中国共产党党内文化是社会主义文化的主体和核心。由于中国共产党的历史使命与社会主义的前进方向是一致的,党内先进文化不仅为社会主义先进文化建设提供根本的价值基础,而且成为社会主义先进文化的最重要组成部分。再次,党内文化是党的灵魂和旗帜。推进党内先进文化建设,从根本上有助于增强党的文化软实力和执政合法性,维系政治体系有序运行、稳定和谐,深化对共产党执政规律认识,以改革创新精神全面推进党的建设新的伟大工程,增强全党的创造力和战斗力。最后,造就比一般意义上的社会文化更高、更先进的党内文化直接关系到党的兴旺发达、长盛不衰。历史地看,无论是封建王朝,还是资产阶级政党、无产阶级政党,它们的兴衰存亡在根本上并非由当时的社会文化决定的,而是取决于这些阶级、集团、政党自身文化的实际状态。一般说来,在这些新兴的阶级、集团、政党处于上升阶段的时候,它们都有强烈的忧患意识和蓬勃的生机活力。但是,在掌权或执政一段时间后,在精神状态上就慢慢懈怠起来,思想观念也变得僵化保守,甚至不思进取、腐败堕落,最终导致自身文化逐渐衰退,并落后于当时的社会文化。这时,社会文化的先进不仅无法成为这些阶级、集团、政党维系政权合法性的依据,而且还加速了它们自身灭亡的步伐。因此,加强党内文化研究、建设党内先进文化,无论对于中国共产党自身的先进性建设,还是对于推进社会主义先进文化建设都显得十分迫切和必要。

一、中国共产党党内文化的研究背景与意义

党内文化是一个新的话题,对中国共产党党内文化进行研究也是一个新的课题。我们之所以提出要加强中国共产党党内文化进行研究,既是源于已有建党实践的经验总结和理论升华,也是在新的历史条件下推进党的建设新的伟大工程的思维创新和规律认识,还是推进社会主义文化大发展大繁荣、实现中华民族文化复兴的客观需要。从根本上来讲,建设党内先进文化是把握世界执政党兴衰成败这个执政规律中的一个带有普遍性的历史课题,也是中国共产党执政能力建设和先进性建设中的一个带有根本性的现实问题。

（一）党内文化研究的现实依据与时代背景

文化是人类延续的“基因”以及解读社会有机体的“密码”，是熠熠生辉，于人类记忆天空中最明亮的星辰。在人类历史的长河中，文化始终是人类文明进步的源头活水，是人类生生不息的血脉根基。纵观人类的发展史，文化始终凝结着人们共同的价值追求。任何国家、政党和民族，都不能没有文化而自立，更不能没有文化而自强。文化是人类的命根子。文化在人类文明进程中始终起着血脉传承、稳根固基的作用。历史启示我们，文化是维系民族团结和国家统一的精神纽带，任何民族的复兴、国家的崛起，都不能离开强大文化的支撑和发展。中华民族之所以是一个伟大的民族，不仅因为其历史悠久，更重要的是其为人类创造过光辉灿烂的文化，并以此推动了人类文明的进程。而中华民族的伟大复兴，更离不开中华民族文化的崛起。

回顾历史，我们不会忘记，当历史的接力棒传到近代的时候，中华民族由强盛走向了衰弱，中华民族文化由强势转向弱势，中华民族的文化发展也由曾经欣欣向荣、引以为豪一度走向窒息僵化、任人欺凌。这时的民族与文化处于同病相怜的状态，中国人民在精神上也处于十分被动、空前屈辱的状态。值得庆幸的是，中国人民在中国共产党的坚强领导下，经过28年艰苦卓绝的革命斗争，不仅缔造了一个崭新的国度，而且使中国历史发生了巨大转折。历史的转折不仅带来了民族命运的巨大改变，也为中华民族文化的复兴和再度辉煌创造了宝贵的历史机遇。

1949年9月16日，毛泽东在《唯心历史观的破产》一文中曾经这样自信地写道：“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了。伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命，已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。”^①同年9月21日，他在中国人民政治协商会议第一届全体会议上的开幕词中还向世人发出了如此豪迈的宣言：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^②

① 《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1991年版，第1516页。

② 《毛泽东文集》第5卷，人民出版社1996年版，第345页。

中华人民共和国成立60多年特别是改革开放30多年来的实践证明,这一宣言不仅是完全正确的,而且已经逐步变成可喜的现实。从20世纪80年代开始,随着改革开放的深入推进和中国经济社会的迅速发展,中国逐步走上物质文明与精神文明同步腾飞的道路,文化在推动中华民族伟大复兴中愈加起到了举足轻重的作用。与此同时,随着中国经济实力的增强,中国在国际上的地位越来越重要。许多学者认为,中国的经济总量在21世纪中叶超过美国是可以预期的,中国地位的上升将震撼世界,并为全球制度带来影响深远的变化。因此,这就自然要求中国必须担负起建构和维护国际新秩序的重任,必须高举起先进文化的旗帜,以文化建设为主导来发展中国软实力,在赢得国际社会广泛认可的基础上不断增强和拓展中国的影响力。在此背景下,“文化热”几度在中华大地上兴起,中国文化日益从被动守势向战略优势发展。如今,文化建设的热潮正在以前所未有的速度在神州大地上蓬勃推进,以建设社会主义核心价值体系为主导、推动社会主义文化大发展大繁荣,不断提高国家文化软实力,努力实现从文化大国向文化强国的历史性跨越,已经成为全党、全国人民的共同任务。为此,文化愈加成为全体国人共同关注的战略问题。

放眼世界,我们清晰地看到,当历史的车轮以强劲的加速度转到现代化这个新的阶段的时候,文化与经济、政治相互交融、相互渗透日益加深,文化的战略地位更为凸显,文化力的作用空前提高,文化已经愈来愈成为现代生产力的重要组成部分。文化作为软实力,不仅已经被后发国家看作一个国家综合国力的组成部分,而且也成为现代化国家实现新一轮跨越式发展的引擎和助推器。与此同时,近年来随着经济全球化的深入发展,以及以计算机网络为代表的信息技术的迅猛发展,世界交往普遍化趋势的日益凸显。在此背景下,不同文化的交流日益频繁,不同文化的冲突也此起彼伏。文化全球化带来的世界范围内的“文化力”较量空前激烈,“文化力”的发展给各个国家、政党和民族既带来了前所未有的机遇,又带来了前所未有的挑战。树立文化主体意识,提升国家文化软实力,妥善应对“文化殖民主义”、“文化帝国主义”以及意识形态领域风云激荡的严峻考验,确保国家、政党和民族的文化安全,几乎成了世界上所有后发国家思想文化界学者和政治家广泛关注的共同话题。

与此同时,在现代民主政治潮流不可逆转的历史背景下,作为民主力量的体现者和代表者的现代政党,肩负着绝然不同于从前的历史重任。尤其是后发国家的执政党,不仅要带领所在的国家实现现代化,而且要实现自身的现代化。这双重的历史任务,作为最现实而又最重大的考验,也摆在了中国共产党

人的面前。中国共产党是中国特色社会主义事业的领导核心,国家的繁荣富强和人民的共同富裕是历史赋予中国共产党人的神圣使命。中国共产党人在一个有着五千多年文明历史的伟大国度里,在世界多极化、经济全球化、文化多样化、信息网络化迅猛发展的新的时代环境中,在改革开放和发展社会主义市场经济新的历史条件下,以什么样的文化理念、什么样的精神面貌、什么样的时代作为去完成这双重艰巨的历史使命,是对中国共产党执政能力和先进性的最大检验。党的十六大以来,以胡锦涛为总书记的党中央,顺应历史、时代和实践的要求,坚持解放思想、实事求是、与时俱进、改革创新,根据我国社会主义初级阶段的基本国情和经济社会发展的阶段性特征,提出了科学发展观、构建社会主义和谐社会等重大战略思想。特别是以人为本的价值理念的提出,既坚持和弘扬了未来共产主义社会关于“实现人的自由而全面发展”的美好愿景,又继承和发展了中国共产党一贯主张的“全心全意为人民服务”的立党宗旨;既指明了中国特色社会主义事业的发展方向,又进一步丰富了中国特色社会主义事业的发展理念,极大推动了中国共产党党内文化的跃进和升华。当前,只有认真开展党内文化研究、继续推进党内先进文化建设,才能保持和发展党的先进性,确保中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向,始终站在时代前列,不断推动历史前进和社会进步。

(二) 党内文化研究的理论价值与实践意义

从理论层面来讲,政党与文化具有天然的联系。政党文化不仅是一种文化现象,而且是政党研究中一个十分重要的分析视角。与比较政治学中运用政治文化来分析不同政治体系的差异性一样,政党文化作为分析工具,也可以对不同政党及其运作模式进行比较研究作出合理的阐释。此外,如果把某一特定政党比作一个生命有机体,党内文化无疑就是政党的精神灵魂。从文化的视角来对特定政党进行研究,无疑有助于从更深层次、更高层面来深度检视党的建设的客观规律、内在机理,有助于从价值层面和实践层面综合把握党的建设中各个方面的内在关联,从根本上探索党的建设规律和执政规律,进而为党的各个方面的建设指明方向。实践表明,无论是在野党还是执政党,都是以一定的价值理念为起点来唤起民众、吸引民众、凝聚民众。文化产生于政党之前,没有文化就不可能有政党,文化是政党公开树立起来的一面旗帜,反映了不同民众的利益诉求。同时,文化还是政党整合社会、引领社会的重要工具,发挥

着整合各种分散的利益诉求的独特功能。对于执政党而言,文化作为政党的灵魂,不仅贯穿于政党自身建设的各个方面之中,而且还体现在政党所领导的各项事业之中。在政党政治时代,执政党作为社会中主导性的政治力量,在建设先进社会文化中还扮演着较之以往任何时代都更为重要的角色。因此,开展党内文化研究、建设党内先进文化无疑是现代政党自身建设过程中的一个至关重要的问题。

基于政党文化和中国共产党党内文化研究的特殊重要性,以及随着政治文化和执政党的建设研究的深入推进,国内政党研究领域的一些知名专家学者对此也给予过高度关注。早在1989年,王沪宁就在《从政党文化看执政党的建设》一文中指出政党文化对于执政党建设的极端重要性。他认为:“政党现象是一种文化现象。有什么样的政党文化,便会有什么样的政党现象和政党活动。目前进行执政党的建设,应当放在政党文化发展中来思考。”^① 2004年,全国党建研究会原常务副会长郑科扬在评刘文江所著《中国共产党文化研究》一书的谈话中指出:“现在开展中国共产党文化研究,是新时期加强、改进执政党的领导和自身建设的要求,也是新时期繁荣和发展哲学社会科学需要积极探讨的问题,对于拓展和深化党建理论研究、推进党的建设,对于深入研究先进文化,充分发挥先进文化在推进伟大事业中的巨大作用都是很有意义的。”^② 2007年,中央党校党建部主任王长江在为汪洋所著的《党内文化新论》一书撰写的题为《要把党内文化放在重要位置上来研究》的述评中进一步指出:“和构成政党政治的其他方面相比,政党文化是一个更系统、更带全局性和根本性的视角。对政党文化建设予以关注,无疑是抓住了执政党的建设中一个根本性问题。”^③ 2010年,全国党建研究会自选课题中还将“党内文化建设研究”列入其中,这也充分体现了党内文化研究在当前和今后一个时期党建研究中的重大意义。

从实践层面来讲,对中国共产党党内文化进行研究,既是保持始终代表先进文化前进方向这个文化自觉的客观需要,也是增强党的执政能力、保持和发展党的先进性的内在要求。中华人民共和国成立之前,中国共产党党内文化坚持把马克思主义与中国传统文化相融合,形成了具有中国特色的先进价值体

① 王沪宁:《从政党文化看执政党的建设》,载《解放日报》1989年5月24日第6版。

② 刘文江:《中国共产党文化研究》,中共党史出版社2005年版,第3页。

③ 王长江:《把党内文化放到重要位置上来研究——〈党内文化新论〉述评》,载《光明日报》2007年2月3日第7版。

系,在领导中国人民进行28年浴血奋战的新民主主义革命中,曾经起到了不可估量的价值导向和精神鼓舞作用。十一届三中全会之前,中国共产党在探索社会主义建设道路的过程中,既取得了历史性进步,也遭受了巨大挫折,党内文化自身既有所前进和发展,又存在过巨大的内在矛盾和张力。十一届三中全会之后,党内文化几经调试和变革,焕发出了前所未有的蓬勃生机和旺盛活力。党内文化的先进性自觉,推动了党对历史方位“两个根本转变”的清醒认识,也打开了党的建设新的伟大工程和中国特色社会主义事业发展的崭新局面。为此,我们也开始着力从把握党的执政规律的高度去研究和推动党的建设新的伟大工程。而随着这一工程的逐步推进,我们认为党内文化建设在党的建设新的伟大工程的总体布局中具有牵头管总的统领性作用,是将党的各项建设有机联系起来、协同发挥党的各项建设合力作用的根本要求,是以改革创新精神全面推进党的建设新的伟大工程、不断提高执政水平、巩固执政地位的迫切需要。具体说来,对中国共产党党内文化(以下简称“党内文化”)进行研究的意义,集中体现在如下六个基本方面:

第一,开展党内文化研究是深入总结党的建设经验、深刻回答党的建设深层问题的客观需要。从已有的建党实践看,党内文化的建设实践从党成立以来就始终在进行着。中国共产党成立伊始,就把马克思主义当作自己的旗帜,以实现共产主义为最终奋斗目标,并以此来组织、发展和壮大党的力量。在革命、建设和改革的各个时期,中国共产党都十分重视意识形态建设,重视党内文化对党内外群众的引导和带动作用,重视以先进的党内文化来体现党的执政能力,从而赢得了绝大多数人民群众的政治认同,并确立了中国共产党的中国长期执政的政治地位。但是,长期以来毕竟在党的正式文献中始终没有出现“党内文化”一词,并客观存在着对党内先进文化建设的地位、作用认识不足的问题,因此,在很大程度上使得党内先进文化建设的应有效能迟迟没有充分释放出来。上述问题概括起来主要表现在这么几个方面:一是没有全面把握马克思主义政党党内先进文化建设的本质要求。尽管在各个时期我们党都提出党的建设总体目标和主要任务,在一定程度上都进行了党内先进文化建设的具体实践,但是,客观地讲,还没有从根本意义上明确提出马克思主义政党党内文化的本质规定性,没有提出哪些价值体系是党必须一以贯之的,哪些价值体系是需要根据实践要求而不断与时俱进的,也就是说没有根据不断变化的时代和实践环境明确提出建设党内先进价值体系,特别是党内核心价值体系,这不仅对于党内文化保持一贯性、连续性不利,而且不利于党内文化的创新与

发展。二是没有深刻把握党内文化的根本性作用。90多年来,中国共产党在自身建设过程中得出了这么一个重要论断:党的建设与党的政治路线是紧密相连的。也就是说,党的政治路线是党的生命线,党的建设同党的政治路线密切相联,党的政治路线决定着党的建设的方向,党的建设必须紧紧围绕党的政治路线来进行、朝着保证党的政治路线的贯彻落实来加强、用贯彻执行政治路线的成效来检验。可以说,这是一条十分重要的经验,甚至是党的建设的一条基本规律。那么,党的政治路线是怎样制定的?制定正确政治路线的价值基础是什么?该如何贯彻落实党的政治路线?又该如何评价政治路线的贯彻执行情况?这无疑就触及一个更深层次的问题,这个问题实质上就是党内文化问题。因为文化的核心是价值理念,文化的主要功能是培养、强化特定价值理念的实践和运用。党内文化是党为了实现奋斗目标而在党内倡导的价值体系以及多数党组织和党员中具有普遍性的价值理念和在实践中形成的具有稳定性的行为方式所反映的价值取向的总和。它既涉及党的整体所倡导的价值体系,又涉及各级党组织和党员的价值理念与行为方式。作为党内所倡导的价值体系,它直接指导着党的政治路线的制定,又将党内的价值体系具体地体现和反映到党的各项建设之中,统领着党的各项建设并将各项建设紧紧联系在一起。作为各级党组织和党员价值理念与行为方式所反映的价值取向,它又从现实角度来考察和评价党的各项建设的实际成效。这样一来,党的各项建设就是围绕党内所提倡的先进价值体系来展开,都是党内先进文化建设的载体,各项建设的实际成效又以各级党组织和党员的实际价值理念与行为方式所反映的价值取向来评价。三是还没有真正从文化的视角深刻反思党的建设过程中存在的一系列问题,特别是党内的不正之风以及潜规则问题。比如,《关于建国以来党的若干历史问题的决议》在分析“文化大革命”发生原因时曾经深刻地指出:“长期封建专制主义在思想政治方面的遗毒仍然不是很容易肃清的,种种历史原因又使我们没有能把党内民主和国家政治社会生活的民主加以制度化,法律化,或者虽然制定了法律,却没有应有的权威。这就提供了一种条件,使党的权力过分集中于个人,党内个人专断和个人崇拜现象滋长起来,也就使党和国家难于防止和制止‘文化大革命’的发动和发展。”^①那么,这种种原因究竟是什么呢?为什么民主没有制度化呢?这应该说与毛泽东和党内相当一部分同志在建国后仍然只是将民主作为手段、作风,而不是作为目标、理念不

^① 《中共中央文件选编》,中共中央党校出版社1994年版,第160页。