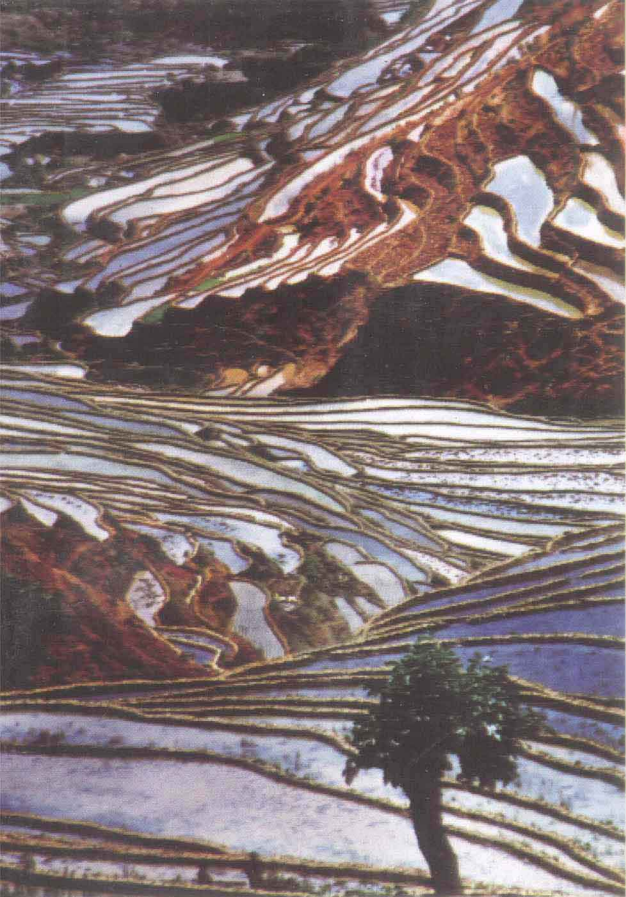




米易诗韵

邱时华 著



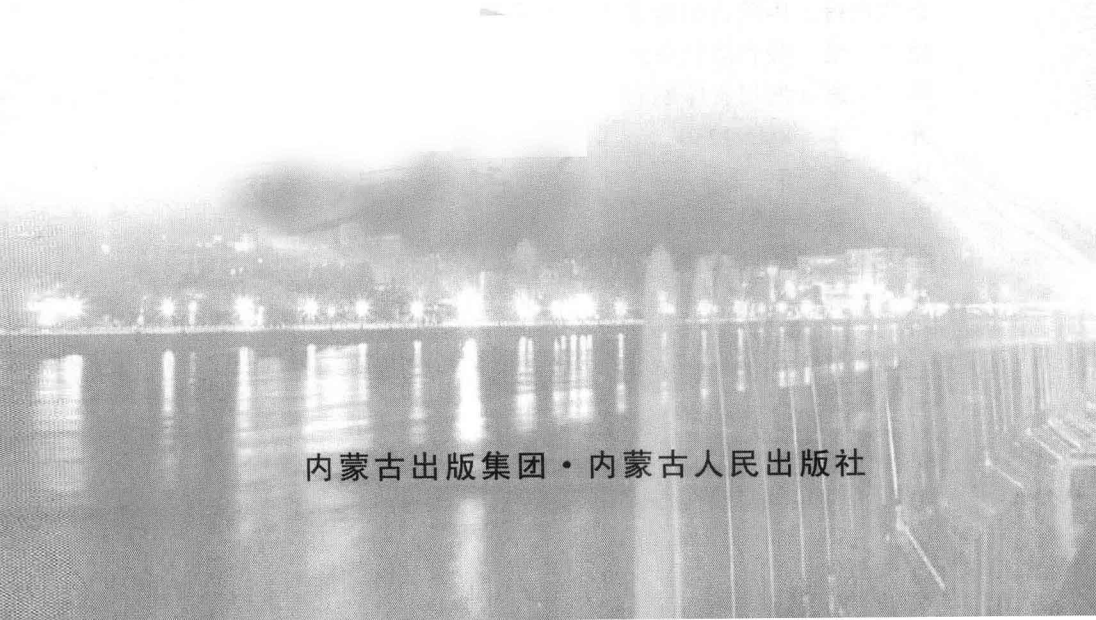
内蒙古出版集团 · 内蒙古人民出版社



米易诗韵

邱时华 著

米易山川美如画。图为新山傈僳族田园风光。



内蒙古出版集团·内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

米易诗韵 / 邱时华著. — 呼和浩特 : 内蒙古人民出版社, 2011.11

(碧海帆影文丛 / 张克主编. 第2辑)

ISBN 978-7-204-11299-9

I. ①米… II. ①邱… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 237840 号

碧海帆影文丛(二)

主 编 张 克

责任编辑 乌 恩

封面设计 钟 声

出版发行 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 四川省印刷制版中心有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 5

字 数 125 千字

版 次 2011 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-204-11299-9/I·3322

定 价 26.00 元

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659



充满现代都市气息的米易县城

宋俊康/摄

目 录

CONTENTS

他从乡村行吟而来

——《米易诗韵》代序 普光泉 /006

卷一 安宁河畔

米易乡村音乐：写给大师 /015

米易好 /016

小城米易 /017

安宁河 /018

路过春天 /019

烟花 /020

别喊出我的名字 /021

我与油菜花 /022

泡核桃，铁核桃 /023

有些 /024

夜行马车 /025

狗 /026

何家坝（1） /027

何家坝（2） /028

“雷削子” /029

“邛”人 /030

望月楼 /031

米易龙潭溶洞 /032

郊外 /034
家 /035
旁观 /036
童年 /037
什么也别说 /038
我又回到原来的生活秩序里去 /039
生命树 /040
夜色 /042
黑夜被谁操纵 /043
谁能够用一首歌，唱出人生 /044
表演 /045
前世今生，两颗心 /046
撒连 /047
原始森林 /048
水边的生活 /049

卷二 米易乡村

桑 /053
三月普威 /054
我歌唱油菜花 /055
雪梨树谣 /057
百年黄葛树 /058
花朵 /059
冬季 /060
晨景 /061
石头 /062
太阳 /063
原上 /064
背水的阿姆 /065
我与土地 /066
树、风与阳光 /067

三月 /068
初春 /069
拥抱自然 /070
在海塔 /071
唢呐 /072
清明 /073
流萤 /074
留下 /075
我想 /076
听毕摩诵经 /077
六月乡村 /078
春耕将至 /080
冬，晚风 /081
冬鸣 /082

卷三 梦里花开

梦里花开 /085
一曲民歌引领我回到乡间 /086
我从山路走来 /087
花落花开 /088
错位 /089
年轻的母亲 /090
聚 /091
烙印 /092
命运 /093
女人 /094
希望 /095
山魂 /096
我渴望与祖先作一次交流 /097
乞讨 /098
怀念 /099

- 水中花朵 /101
忧郁 /102
诱惑 /103
另一种感觉 /104
近看花朵 /106
走在一束花的色彩中 /107
一种笑声 /108
无题 /109
走得太远 /110
差错 /111
留下 /112
在春暖花开的季节 /113
人生驿站 /114
责任 /115
兄弟 /116
缘 /117
朋友 /118
醉 /119
人生旅途 /120
心语 /121
“挂包帮”之——乡村记 /122

卷四 迷易古韵

- 迷易湖（组诗） /127
春韵 /129
梦李白 /130
田园风光 /131
梨园 /132
农家 /133
桃园 /134
踏春 /135

忆武侯 /136

花月吟 /137

月 /138

卷五 诗歌随笔

新山梯田 /141

诗意地活着 /143

三月梨花白如雪 /145

雨中情 /148

普威乡村月夜 /150

记住一个日子 /152

夏天的果园 /153

树——我们的朋友 /154

后 记 /155

目 录

CONTENTS

他从乡村行吟而来

——《米易诗韵》代序 普光泉 /006

卷一 安宁河畔

米易乡村音乐：写给大师 /015

米易好 /016

小城米易 /017

安宁河 /018

路过春天 /019

烟花 /020

别喊出我的名字 /021

我与油菜花 /022

泡核桃，铁核桃 /023

有些 /024

夜行马车 /025

狗 /026

何家坝（1） /027

何家坝（2） /028

“雷削子” /029

“邛”人 /030

望月楼 /031

米易龙潭溶洞 /032

郊外 /034
家 /035
旁观 /036
童年 /037
什么也别说 /038
我又回到原来的生活秩序里去 /039
生命树 /040
夜色 /042
黑夜被谁操纵 /043
谁能够用一首歌，唱出人生 /044
表演 /045
前世今生，两颗心 /046
撒连 /047
原始森林 /048
水边的生活 /049

卷二 米易乡村

桑 /053
三月普威 /054
我歌唱油菜花 /055
雪梨树谣 /057
百年黄葛树 /058
花朵 /059
冬季 /060
晨景 /061
石头 /062
太阳 /063
原上 /064
背水的阿姆 /065
我与土地 /066
树、风与阳光 /067

三月 /068
初春 /069
拥抱自然 /070
在海塔 /071
唢呐 /072
清明 /073
流萤 /074
留下 /075
我想 /076
听毕摩诵经 /077
六月乡村 /078
春耕将至 /080
冬，晚风 /081
冬鸣 /082

卷三 梦里花开

梦里花开 /085
一曲民歌引领我回到乡间 /086
我从山路走来 /087
花落花开 /088
错位 /089
年轻的母亲 /090
聚 /091
烙印 /092
命运 /093
女人 /094
希望 /095
山魂 /096
我渴望与祖先作一次交流 /097
乞讨 /098
怀念 /099

- 水中花朵 /101
忧郁 /102
诱惑 /103
另一种感觉 /104
近看花朵 /106
走在一束花的色彩中 /107
一种笑声 /108
无题 /109
走得太远 /110
差错 /111
留下 /112
在春暖花开的季节 /113
人生驿站 /114
责任 /115
兄弟 /116
缘 /117
朋友 /118
醉 /119
人生旅途 /120
心语 /121
“挂包帮”之——乡村记 /122

卷四 迷易古韵

- 迷易湖（组诗） /127
春韵 /129
梦李白 /130
田园风光 /131
梨园 /132
农家 /133
桃园 /134
踏春 /135

忆武侯 /136

花月吟 /137

月 /138

卷五 诗歌随笔

新山梯田 /141

诗意地活着 /143

三月梨花白如雪 /145

雨中情 /148

普威乡村月夜 /150

记住一个日子 /152

夏天的果园 /153

树——我们的朋友 /154

后 记 /155

他从乡村行吟而来

——《米易诗韵》代序

普光泉

一、邱时华其人其诗

人生，一路上总会认识许许多多的人，而许多人如同在大街上见一眼，错过，不留痕迹。对这，有一种说法：没有缘分。但我与邱时华先生之间不同。我是经常行走于乡间的人，我们是在乡间认识的，我们之间的缘分仿佛与生俱来。我是彝族，他是白族（当然，我后来才知道他是白族的），也许，我和他都是少数民族之缘故，第一次见到他就觉得特别亲切，还没有说上三句话，心里面便有了认同感。他做的是乡镇基层领导工作（我曾经也做过），每天对着农民说话，使用的是农民习惯听的语言。觉得他的内心透发出一种源于泥土的清新与芬芳，以我多年来阅人与从事诗歌创作的经验判断，这是一个乡土诗人所特有的那种气质与声息。

我的判断没错。就这样，几次接触后，我与他成为了要好的文学朋友。

我认识的乡镇领导不少，但能够把领导工作做好，又忙里偷闲舞文弄墨的没有几个。文学能养心，弄文学，首先不是生存的需要，而是内心的需要，邱时华先生在青少年时代就有着这种需要。但他不是看一看文学作品罢了，而是用心去写。在十多年前，他就以一个业余作者的身份参加过《人民文学》编辑部举办的文学创作培训班学习。我想，要是他有更多的时间

从事文学，有理由相信，他定能成为一个不错的诗人。关于参加文学培训班学习这事，他不说我是断然不知道的，他很诚恳地说出，没有丝毫的炫耀，只是简简单单地告诉了我关于他的一段历史，一个心结。参加这样的培训班学习出于他的自愿，绝对没有任何人强求。当然，也不是想参加的人就能够去的，得有相当的文学功底才行。总之，照此推算，他倾心于文学的时间也不算短了。难能可贵的是，他至今还一直在坚持，看书或者创作，无论是经济条件极差的过去还经济条件逐渐好起来的今天，也不管是社会地位极低的时候还是在职位一次次升迁以后，他对文学的热情始终不减——这来自于他对文学的一份发自内心的单纯的坚守。文学除了才情，一定是需要坚守的。没有坚守，再多的才情也会被生活的锐与硬所灭。

邱时华先生来到这人世间已五十有余年，而他的成长、学习、生活、工作，大部分人生经历都在田野乡村，最主要是集中在一个叫普威的小地方（这地方芝麻那么大一点，地图上难以找到，很容易被人们忽略，这些年经过以他为首的镇领导苦心经营，居然让它在米易，在攀枝花大名鼎鼎了。当然，这是题外话）。普威民风淳朴。他就是他们中的一分子。那里的交通阡陌、山山水水他都烂熟于心，其间许许多多的文学元素，都潜意识地进入到了他的心灵世界。从言谈中得知，他曾经是农民，是拖拉机手，之后是村社干部，再之后是乡镇领导。“为官一任，造福一方”，他为普威的社会经济发展尽了自己之所能，苦够了，累够了，年龄也逐渐大了。近年，得到组织上的照顾，调他到县城，当了一个部门的领导。这一辛劳过程，对于写作而言，几十年，他始终保持了一个行吟者的姿态。

二、他从乡村行吟而来

行吟并非一件易事。

就我本人而言，掐指一算，自一九八五年至今，由业余至

半专业从事文学创作，已二十八年余。在早些年，总是无所顾忌地写，并不知道写作的难度有多大。按照农村流行的一句话，叫做“瞎子不怕坎坎高”。不是不怕，是不知道而已。写到了后来，写作的速度越来越慢，考虑的事情越来越多，发表的作品越来越少，写作的快乐也就逐渐减少了。在二〇〇五年，有领导找到我，把我从基层调到现在的工作岗位上来。随着人际关系网、知识接触面的加宽，对文学认识的加深，我的写作也变得如履薄冰了，有的时候甚至对写作产生了一种恐惧感。大多数时候，我是把文学看成一项获取微薄薪水所必需的工作在做。在这种情况下进行的写作，是难以表达自己内心的。说了这么多关于自己的事情，是想托出我与邱时华先生相比存在的不同之处。他一直是属于业余创作。好就好在“业余”，很自由，有感则发，无感则罢。当然，他写出的作品也因此而能够更好地彰显内心。因此，我可以认定，邱时华先生的创作是真实的，是饱含真情实感的。事实上，他所提供的文本已经佐证了这一点。当代青年评论家、博士生导师谢有顺说过：“真实的写作，正是语言和内心的互证。”一个人，生活在现实之中，也生活在自己的内心里，从内心出发写作出的作品，往往能够让别人读了产生亲近感。而现实中的许多东西往往是转瞬即逝，并不在我们的生命里留下烙印，因而许多的人生都会变得虚妄。只有内心真正属于文学的人，才能够把握住内心某些真实存在的东西，并把它以文学的方式保存下来。因为它不是人们集体性的记忆符号，也不是历史，他以文学的形式出现，是写作者“自己独有的个人记忆”（谢有顺语）。

邱时华先生就是这样，以自己的方式一路行吟而来，渐渐结出了“硕果”——刚刚形成的一部诗集《米易诗韵》，这是他带给米易这个小县的一份跟旅游文化密切相关的文学厚礼。同时，也让更多的人认识了他。