

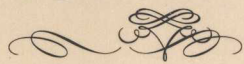
读经典名著

完整版
Full version

约会名著·挚爱之旅
世界经典文学馆

Literature Classics

插图彩绘本



海底两万里

(法)儒勒·凡尔纳 / 著
陈筱卿 / 译

Vingt mille lieues



全人类的精神读本

一部充满奇幻色彩的探险小说；
充满丰富想象力的文学名著。

原汁原味 + 名家名译 = 权威译本

未做任何删节，全文翻译本，权威且完整

天津出版传媒集团



百花文艺出版社



天津古籍出版社

Signet
Classics

插图彩绘本



海底两万里

(法) 儒勒·凡尔纳 / 著

陈筱卿 / 译

Vingt mille lieues sous les mers

全人类的精神读本★世界经典文学名著

读经典名著

完整版

Full version

约会名著 挚爱之旅
世界经典文学馆

天津出版传媒集团



百花文艺出版社



天津古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海底两万里 / (法) 凡尔纳 (Verne, J.) 著; 陈筱卿译. -- 天津: 百花文艺出版社, 2013.3

(读经典名著)

ISBN 978-7-5306-6233-5

I. ①海… II. ①凡… ②陈… III. ①科学幻想小说
—法国—近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 308081 号



天津出版传媒集团

百花文艺出版社 出版
天津古籍出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

http://www.bhpubl.com.cn

发行部电话: (022) 23332341

全国新华书店经销

淄博汇文商务印刷有限公司印刷

开本 710×1000 毫米 1/16 印张 24

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定价: 34.80 元



总 序

General preface

呈现在读者面前的这套《读经典名著》丛书是本着经典和好看相结合的理念编辑出版的。

经典是文化的结晶，是时代知性的标尺，而经典文学作品是人类心灵的呼唤和人类想象力的艺术展现。文学经典不仅传承文明，反映时代的脉搏，而且能使人如沐春风般地享受艺术的陶冶，获得思想的提升。因此，经典文学作品具有恒久的思想价值和艺术价值的特性。

好看，一般来说就是内容通俗易懂，设计形式活泼，不承担过多的思想和艺术分量，人们在阅读过程中感性和感官的愉悦多于理性。对于文学作品来说，只要情节曲折、人物鲜活、语言生动、设计美观就是好看，读者就会直接获得感官上的愉悦。从某种意义上说，好看是大众阅读不可或缺的审美情趣，理应得到尊重。

文学作品就是要满足不同层次读者的审美需求，我们就是从经典与好看两个层面来编辑《读经典名著》丛书的。在这套丛书里，既有有世界影响的殿堂级大师歌德、托尔斯泰的作品，又有通俗小说家大小仲马、侦探小说家柯南道尔以及科幻小说家凡尔纳的作品；既有开启蒙之风的《十日谈》，又有富有想象力充满童趣的《格林童话》；既有名篇《爱丽丝漫游奇境》，又有新篇《彼得·潘》。并且，特别选取了列入中小学课外读物推荐书目的三十余篇作品，以飨青少年读者。

其实，经典与好看不是对立的，大师们的许多经典之作同时就是情节感人、人物刻画生动、语言精彩好看的作品；从创作上讲，一些大师既写鸿篇巨制，也写轻松好看的作品，如歌德写下传世经典《浮士德》，也写了浪漫爱情小说《少年维特的烦恼》；雨果写下历史厚重的《悲惨世界》，也写了激情四射的《巴黎圣母院》。从作品演化来看，莎士比亚的戏剧在他那个时代是属于流行、好看的作品，但历经时代检验，他的作品也终成为经典。

在编辑过程中，我们尽力挑选好译者的好译本。我国著名翻译者罗新璋把最新修订本即第4次修订的《红与黑》译本奉献给这套丛书；翻译家黄健人同样把《简·爱》最新修订意见和勘误表送给我们；而中国社会科学院学部委员、著名英美文学专家董衡巽和赵少伟把《老人与海》连同海明威谈创作的译文给我们出版，据说他们的译本在大陆还是首次问世。倘若说，大师们所创作的作品是“经典文化的产物”，我们崇拜、感激，那么，翻译家二度创作的劳绩也应该受到读者的铭记和尊敬。

泰戈尔曾说过，字不逮意时可借用音乐和绘画等艺术手段。可见精美的绘画设计是丰富图书内容的重要方法，因此我们特别为每本图书精心绘制了许多彩画，插于书中。不仅仅为了吸引眼球，利于阅读，而是作为文字的补充，便于读者对文本的理解和领悟。而悉心设计的封面，也是从丛书的整体艺术角度来考虑的，衷心希望读者能够喜欢。



Signet
Classics



作者简介

儒勒·凡尔纳（Jules Verne，1828—1905），19世纪法国著名作家，他创作了大量优秀的文学作品，是现代科幻小说的重要开创者之一。从1863年起，凡尔纳开始发表以科学幻想冒险小说为主的作品，并因此以总名称为《在已知和未知的世界中的奇异旅行》的系列作品集而一举成名。凡尔纳的代表作三部曲为《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》。另有《地心游记》、《八十天环游地球》等作品也脍炙人口。

Signet
Classics



译者简介

陈筱卿，国际关系学院教授，翻译出版法国16、18、19、20世纪名家名著多部，达七八百万字。其中有拉伯雷的《巨人传》，卢梭的《忏悔录》、《新爱洛伊丝》，雨果的《巴黎圣母院》；大仲马的《基督山伯爵》，缪塞的《一个世纪儿的忏悔》，纪德的《梵蒂冈地窖》，罗曼·罗兰的《名人传》，儒勒·凡尔纳的《格兰特船长的儿女》；还有法布尔的《昆虫记》，尤瑟纳尔的《哈德良回忆录》第三部，雅克·洛朗的《蠢事》，莫迪亚诺的《往事如烟》等。

主要人物介绍



阿罗纳克斯教授：百科全书式的生物学家。阿罗纳克斯教授知识渊博，对海洋的研究尤为深入，对知识有着孜孜不倦的渴求。他受邀出海寻找“海怪”，却在所乘的船失事后登上了那个“海怪”——鹦鹉螺号。他遇事冷静，善于思考，即使受到囚禁，也依然热衷于研究，以至于对于内德·兰德的逃跑提议总是很犹豫。他一方面希望能够逃出潜艇，回到人类的文明社会，一方面又视这次冒险为一次难得的考察研究海底世界的机会。



孔塞伊：忠心耿耿，从容不迫的仆人。在生物学家阿罗纳克斯教授身边耳濡目染，孔塞伊精通分类学的理论知识，他几乎能够说出所有动物和植物的属性，但却缺乏实践。他对阿罗纳克斯教授非常忠心，教授跟随探险队出海前就告诉他此行的危险性，但他还是义无反顾地跟随在主人的身边，当鹦鹉螺号被困海底，氧气不足时，他把自己的氧气给了阿罗纳克斯教授。他性格稳重，遇事冷静，从不冲动或者发脾气。



尼摩艇长：尼摩艇长是仇视人类社会的天才工程师，鹦鹉螺号的船长。他的背景神秘，对人类社会有着强烈的仇恨心理。他驾驶着鹦鹉螺号潜水艇潜居海底，离群避世，脾气古怪。他很聪明，而且涉猎广泛，设计出了当时世界上绝无仅有的潜艇——鹦鹉螺号，去走前人没有走过的路。他爱好收藏，收集了很多奇珍异宝。



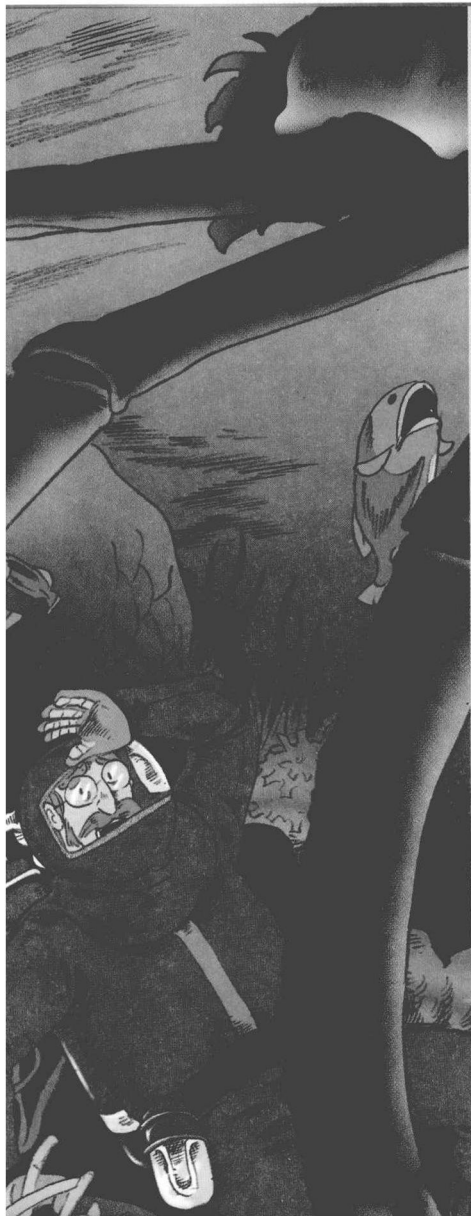
内德·兰德：内德·兰德是个脾气暴躁的勇敢的捕鲸手。他很容易冲动，经常把对尼摩船长的不满表现在脸上。他很勇敢，在捕鲸方面很有经验，对于鲸鱼也有自己的认识。自从上了鹦鹉螺号，他就一心想要逃跑，回到陆地，回到自己的家乡。虽然偶尔会流露出市侩的心理，但也不失为一个正直的人。



目 *Total order* 录

第一部分

- 一 飞逝的巨礁 / 001
- 二 赞成与反对 / 007
- 三 随先生尊便 / 012
- 四 内德·兰德 / 016
- 五 向冒险迎去 / 023
- 六 全速前进 / 028
- 七 不知种属的鲸鱼 / 036
- 八 动中之动 / 043
- 九 内德·兰德的怒火 / 050
- 十 海洋人 / 056
- 十一 鹦鹉螺号 / 063
- 十二 一切都用电 / 071
- 十三 几组数字 / 077
- 十四 黑潮 / 083
- 十五 一封邀请信 / 092
- 十六 漫步海底平原 / 099
- 十七 海底森林 / 104
- 十八 太平洋下四千里 / 111



插图彩绘本

海底两万里

Vingt mille lieues sous les mers

Classics

- 十九 瓦尼可罗群岛 / 117
- 二十 托雷斯海峡 / 126
- 二十一 陆上几日 / 134
- 二十二 尼摩艇长的闪电 / 143
- 二十三 强制性睡眠 / 153
- 二十四 珊瑚王国 / 160

第二部分

- 一 印度洋 / 169
- 二 尼摩艇长的新建议 / 177
- 三 一颗价值千万的珍珠 / 185
- 四 红海 / 195
- 五 阿拉伯隧道 / 207
- 六 希腊群岛 / 215
- 七 地中海上的四十八小时 / 225
- 八 维哥湾 / 233
- 九 失踪的大陆 / 244
- 十 海底煤矿 / 253
- 十一 马尾藻海 / 262
- 十二 抹香鲸和长须鲸 / 270



目 *Total order* 录

- 十三 大冰盖 / 280
- 十四 南极 / 291
- 十五 大事故还是小插曲 / 303
- 十六 缺氧 / 310
- 十七 从合恩角到亚马孙河 / 319
- 十八 章鱼 / 327
- 十九 墨西哥湾暖流 / 338
- 二十 北纬 47 度 24 分，西经 17 度 28 分 / 347
- 二十一 大屠杀 / 354
- 二十二 尼摩艇长最后的话 / 363
- 二十三 尾声 / 371



一 飞逝的巨礁

一八六六年出了一件怪异的大事，这是一个没人说得清也无法说得清的怪现象，想必没人会忘得了。且莫说让港口居民被种种流言弄得心神不定，让内陆民众惊诧不已，就连海上的人们也都感到震惊。欧洲和美洲的商人、船东、船长、船老大、各国的海军军官，以及这两大洲的各国政府，都对这件事表示极大的关注。

确实，一段时间以来，有好些船只在海上与“一个庞然大物”相遇。那是一个长长的梭子状物体，有时泛着磷光，它比鲸鱼的个头儿大，而且速度也比鲸鱼快得多。

各种不同船只的航海日志对出现的这个庞然大物都做了记录，说这个物体或这个生物速度极其的快，动力也极其的大，像是天生就具有强大的生命力。如果说它是一个鲸类动物的话，那它的体积要比当时科学所分类的所有的鲸鱼都要大得多得多。无论是居维叶^①、拉塞拜德^②、迪梅里先生^③，还是卡特尔法热^④，都不会承认这么个大怪物的存在的，除非是他们见过它，也就是说，除非他们自己亲眼所见。

① 居维叶(1769—1832)，法国著名博物学家。

② 拉塞拜德(1756—1825)，法国博物学家。

③ 迪梅里(1774—1860)，法国博物学家、医生。

④ 卡特尔法热(1810—1892)，法国博物学家、人类学家。



按照多次观察所得，平均算来（去除保守的估计，即此物长二百尺^①），也不按夸张的算法，即这个大家伙宽一海里，长三海里。我们可以肯定，这个庞然大物要大大超过鱼类学家们迄今为止所认同的所有的鱼类——如果这个大家伙真的是存在的话。

可是，它真的是存在的，而这种存在是无可否认的。而人是一向喜欢听神奇的事的，所以，这个不可思议的东西的出现，就必然在全世界引起轰动，要想把它视为奇谈怪论，那是根本办不到的。

确实，一八六六年七月二十日，加尔各答——布纳克轮船公司的蒸汽机船希金森总督号，在距澳大利亚东海岸五海里处，就曾遇见这个游动着的大家伙。起先，巴克船长以为是遇见一块不为人知的巨礁，他还准备对它的准确位置加以测算哩，可是正在这时候，这个奇怪的大家伙竟然突然地喷出两根水柱，高达五十尺，直插云霄。如此看来，要么是这块巨礁上有间歇喷泉，否则的话，希金森总督号所遇见的就确实是一种海洋哺乳动物，只是尚不为人知罢了，这种动物能从鼻孔里往外喷出混杂着空气和蒸汽的水柱。

在这同一年的七月二十三日，西印度—太平洋轮船公司的克利斯托巴尔·科伦号在太平洋水域也看到了同样的情况。这么看来，这个奇特的鲸类动物速度惊人，它能够快速地从一处游到另一处，因为希金森号和克利斯托巴尔·科伦号是在两个相距七百海里^②的不同地点看到它的，而时间上只是相隔三天而已。

半个月后，在距克利斯托巴尔·科伦号在太平洋上遇见那个大家伙两千海里处，国家轮船公司的海尔维蒂亚号和皇家邮轮公司的香农号，在美洲与欧洲间的大西洋海域迎面近舷对驶时，分别在格林威治子午线的北纬42度15分、西经60度35分处，同时发现了那个怪物。海尔维蒂亚号和香农号即使首尾相接不过一百米长，估计那个大怪物至少得有三百五十尺长，因为这两艘船与它相比较起来，简直是小巫见大巫了。可是，当时在阿留申群岛的库拉马克岛和乌穆居里克岛一带海域的鲸鱼，个头儿最大的，也从不超过五十六米长，甚至都没见有达到这一长度的。

① 此为法尺，是法国古长度单位，相当于325毫米。

② 此为古海里，1古海里约等于5.556公里。



有关的报告接二连三地传来：横渡大西洋的佩莱尔号的几次最新发现；跑伊兹兰航线的埃特纳号与那个怪物擦肩而过；法国诺曼底号驱逐舰的军官们所做的记录；海军准将菲茨·詹姆斯的参谋部在克利德勋爵号上所测定的精确方向。所有这些报告，都引起了公众的强烈反应。在那些生性爱说俏皮话的国家，这件事被当成了笑谈，但在那些认真务实的国家，如英国、美国、德国，人们对这件事就极其关注。

在各个大的中心城市，这个怪物成了时髦话题。在咖啡馆里，人们在津津乐道地谈论它；在报刊上，人们在嘲讽它，甚至有人还把它搬上了舞台。各家小报可算逮着机会了，随心所欲地编出种种离奇的故事来。有些小报因为编不出新花样，便把想象出来的那些巨型怪兽又给刊登了出来，从北极海中的那头白鲸——恐怖的“莫比·狄克”^①，到斯堪的纳维亚传说中的巨型海怪克拉肯^②，应有尽有。有的人甚至把老古董也给搬了出来，包括亚里士多德和普林尼^③的看法也被引用了。因为他们两位也认为有怪物存在。还有彭图皮丹主教的挪威童话、保罗·埃纪德的游记什么的。最后，还搬出了哈林顿先生的那诚实可信的报告来；据此报告称，他于一八五七年在卡斯蒂朗号上看到过一条大蛇，这种巨大无比的蛇直到当时为止，只是在旧时的北极探险船立宪号驶经的海面上出现过。

于是乎，在学者圈内和科学杂志上，轻信者与怀疑派之间便展开了一场没完没了的论战。大家因“怪物问题”而变得异常激动。信奉科学的记者与相信神灵的记者打起笔墨官司来，有些记者还因此而动起了手，因为他们从海蛇争起，最后竟发展到人身攻击了。

这场论战持续了半年，双方各不相让。各种小报连篇累牍地发表文章，矛头指向巴西地理研究所、柏林皇家科学院、不列颠学术研究会、华盛顿史密斯协会等所发表的论文，对《印度群岛报》、穆瓦尼奥神甫^④的

① 美国小说家、诗人赫尔曼·麦尔维(1819—1891)的小说《白鲸》中的那头可怕的鲸鱼名。

② 系北欧传说中的大海怪名，据说其触须可缠住五百吨的船只，将其拖入水底。

③ 普林尼(23—79)，古罗马作家，著有《博物志》等百科全书式的著作。

④ 穆瓦尼奥(1804—1884)，法国物理学家、数学家。



《宇宙》杂志、皮德曼^①的《消息报》上的辩论文章大加抨击，对法国及其他各国的大报上所登载的文章也进行了无情的批驳。小报的那些才华横溢的作者们故意引用其对手们曾经引用过的林奈^②的那句话——“大自然不创造蠢材”，其本意是想让当代人不要违背大自然，相信什么大海怪、大海蛇、“莫比·狄克”以及海员们脑子发热胡编乱造的东西。最后，一份极具讽刺味的报纸的一篇受到编辑们十分喜爱的文章起了作用，像伊波利特一样，给了那个怪物致命的一击，在众人的哄笑声中结束了这场论战。才智终于战胜了科学。

在一八六七年的头几个月里，怪物的事似乎已经被遗忘了，不会再被人提起了。但是，就在这个时候，一些新的情况又出现在公众的面前。这一次，已经不再是什么有待解决的科学问题了，而是一个必须加以避免的真真切切的危险。这个问题的性质变了。那怪物在变，变成了小岛、巨岩、暗礁，但却是个能飞逝的难以捉摸的、无法捉住的暗礁。

一八六七年三月五日，蒙特利尔海洋航运公司的莫拉维扬号夜航至北纬27度30分、西经72度15分的海面上，右舷尾部撞上了一块礁石，可任何海图上都没有标明这一带海域有此礁石。当时，莫拉维扬号借着风力并凭借自身那四百马力的动力，正以每小时十三节^③的速度在行驶。如果不是船体材质坚硬的话，可以肯定，莫拉维扬号必定是连同其从加拿大搭乘的二百三十七名乘客一同沉入海底了。

意外发生在早晨五点前后，天刚破晓。值星的负责海员们立即向船尾跑去。他们仔仔细细地搜索海面，但什么也没发现，只是看到三链^④远的地方，有一波涛已碎成浪花的大漩涡，犹如平静的洋面受到了猛烈的撞击。出事地点被准确地测定、记录下来，而莫拉维扬号也无任何损坏，便继续航行。它是撞到了一处暗礁呢，还是撞到了遇难船只的残骸？无从得知。但是，等到回到船坞进行检查时，才发现船的一部分龙骨已被撞裂。

这件事本身就是极其严重的，但是，如果不是三个星期后，又发生了

① 皮德曼(1822—1878)，德国博物学家。

② 林奈(1741—1783)，瑞典博物学家。

③ 节系航速单位，1节等于1海里/小时。

④ 链系旧时计量距离的单位，1链约合0.1海里，185.2米左右。



类似事故的话，也许这事也就像其他的许多事故一样被人忘掉了。而这新的一次事故，由于受损船只的国籍以及它所属的那家公司的名望的缘故，才引起了极大的轰动的。

英国船东丘纳德的大名无人不知无人不晓。这位精明的实业家于一八四〇年开办了一家邮船公司，用三艘四百马力、一千一百六十二吨的轮式木船，开辟了利物浦和哈利法克斯之间的邮政业务。八年后，他的公司设备增加，拥有了四条六百五十马力、一千八百二十吨的邮船。又过了两年，又增加了两条马力更强、吨位更大的船只。一八五三年时，刚刚获得继续经营邮政快递特许权的丘纳德公司，又增加了多艘船只：阿拉伯号、波斯号、中国号、斯科蒂亚号、爪哇号、俄罗斯号，它们全都是速度一流的快船，而且还是继大东方号之后，在海上航行的最大的船只。这样一来，该公司便拥有了十二条船，其中八条是外轮驱动的，四条是螺旋桨式的。

我之所以简略地介绍了这些情况，是想让大家清楚地知道，这家举世闻名的经营有方的公司在海上运输方面是何等地了得。没有任何一家远洋航运公司经营得比它更好，没有一家比它更加卓有成效。二十六年来，丘纳德公司的船只横渡大西洋两千次，没有一次延误，没有丢失过一封信件，没有损失一个人，没有损失一条船。因此，尽管法国与之进行有力的竞争，但旅客们仍旧对它情有独钟，这一点，从官方的统计资料中也可看得出来。因此，丘纳德公司的最好的汽轮中有一条发生了意外，引起巨大的反响，也就不足为怪了。

一八六七年四月十三日，海上风平浪静，风向甚宜，斯科蒂亚号正行驶在西经 15 度 12 分、北纬 45 度 37 分的海面上。船只开足一千马力，以十三点四三节的航速行驶着。驱动轮正常地拍击着水面。此时，船只吃水深度为六点七米，排水量为六千六百二十四立方米。

下午四点十七分，旅客们正在大厅里用晚餐，突然间，斯科蒂亚号左舷轮后部被轻微地撞击了一下。

斯科蒂亚号并没有撞上什么，而是自己被撞到了，像是被钻孔器似的锋利的工具戳了一下，而不像是被钝器击打着了。撞击似乎非常地轻，所以船上的人都没有因此而有所不安，但是，大家却听见货舱监运员跑到甲板上来，大声喊叫道：



“船要沉了！船要沉了！”

旅客们一下子慌乱起来，但是安德森船长连忙稳住了大家。确实也是，眼下还并没有什么危险。斯科蒂亚号共有七个用防水舱壁隔开来的船舱，有一个舱进水，是绝无大碍的。

安德森船长立即下到底舱。他发现五号舱被海水浸入，而且浸水速度很快，说明破口处窟窿很大。所幸，这间舱内没有锅炉，否则锅炉必然被浇灭。

安德森船长立即下令停船，并派一名水手潜入水中查看损毁情况。不一会儿，情况便弄清楚了，原来船体吃水线以下部分有一个两米宽的大洞。这么大的洞涌进的海水是无法堵得住的，因此，斯科蒂亚号只好在它的几个驱动轮被淹没了一半的情况下，继续行驶着。此时，它距克利尔岬三百海里，所以晚了三天才驶回利物浦，进了公司的船坞。这三天可是让利物浦的人惊恐得够呛。

斯科蒂亚号被架上了干船坞，工程师们开始对它进行检查。他们简直不敢相信自己的眼睛。吃水线下两米半的地方，破了一个有规则的等腰三角形洞。铁皮上的裂口很整齐，即使使用打孔钻也无法打出这么规则的洞来。如此看来，弄穿这个洞的钻孔工具肯定不是用一般的淬火技术制作的，而且，这个工具用巨大力量冲进来，穿透四厘米厚的铁板，还得倒退出去，这简直令人难以相信。

最近的这次事故情况就是如此，其结果又让公众的情绪激动了起来。自此，以前的那一次次海难的不明原因，全都归结到这个怪物的身上。这个怪诞的大动物因而便承担起所有沉船事故的责任，可是，沉船事件数目很大，根据维里塔斯署的统计，在每年三千艘受损的船只中，因下落不明而被当做连人带货全部失踪的蒸汽船或机帆船，其数目不下二百艘！

因此，不管公正还是不公正，反正这只大怪物成了这些船只失事的罪魁祸首了。由于这个大怪物的存在，各大洲间的航路变得日益危险，公众坚决地要求，应不惜一切代价，把这头可怕的大怪物从海洋里清除掉。

