

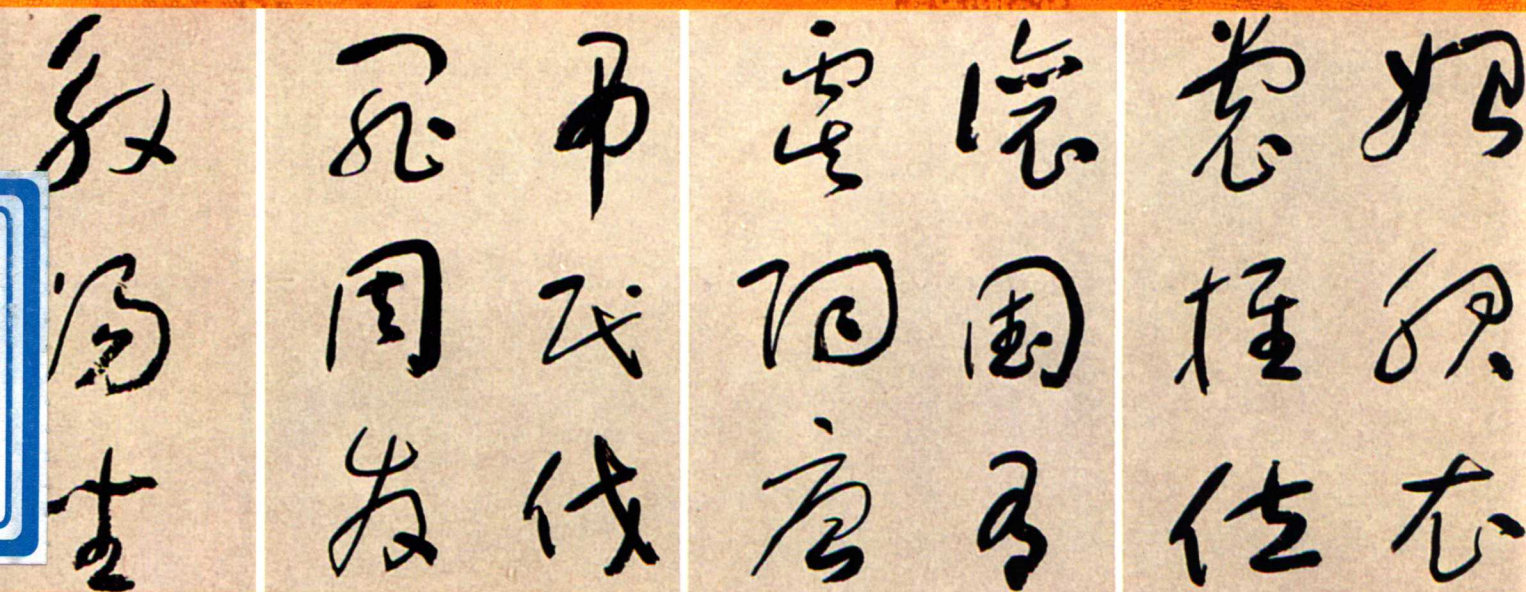
书艺珍品
赏析
第十一辑

书法名家·民国

于右任，一代草圣，一生多次大幅度的出入碑、帖学，风格变化万端：他曾说作书的秘诀在“无死笔”三字。其书作的巅峰期，使笔笔活，有神而无形似之累，有法而无用法之相，有力而无用力之迹，最可贵者在于他随时都有创新的能量与能力，放诸中国书法史，也少有和他相抗衡者。

于右任

麦青龢 著



书法，让我们徜徉于无限宽广的时空中

上天对中国人是如此垂爱，给了我们多彩多姿的文字和毛笔。靠着它，多少先哲排遣了心中的孤独和抑郁，抒发了个人的情思与壮怀。书法深厚的内涵和特质，可以言志，可以载道，又可以自娱娱人，修身养性。想要写书法，只须一张桌子，一套文房用具，几本字帖，就能徜徉于无限宽广的时空中。基于这样的特质，书法拥有广阔的民间性格与民族特色。作为一种创作的媒材，书法更蕴藏著无限的艺术性与可能性，是我们中国人无比珍贵的大宝库。拜读这套《书艺珍品赏析》，知道它是一套体系清晰，深入浅出且图版印刷极为精美的丛书，内容涵盖极广，正是我理想中的书法艺术敲门砖，因此我乐于将它推荐给喜欢书法的社会人士。

何创时书法艺术基金会董事长：何国庆

书法，带领我们回归文明与精神的家园

书法，是中华民族的传统艺术，是中华五千年文明的精神家园。在科技高速发展、资讯空前发达的今天，置身于世界一体化、文化多元化的历史进程中，我们需要寻根，需要回归精神的家园。打开《书艺珍品赏析》丛书吧，它意味着叩开精神家园的大门，满园芬芳，欢迎您来尽情采撷。

上海大学美术学院教授：徐建融

书法是训练耐性的最佳捷径

将书写作为一种艺术，这是中国文化特有的。我从小勤习书法，临帖写字，把字写得跟前人一模一样，这是一种心性、耐性以及眼力的训练，等同于西方艺术里的素描训练，训练了我准确把握比例、造型的能力。可惜具有优良传统的书写艺术，在电脑化的时代里逐渐衰落。不过，可喜的是，这套《书艺珍品赏析》丛书，挑选了从古至今50位书法家及10个与书法相关的主题，通过介绍和比较，让人轻松地了解书写艺术的演变及其要义。这在今天难得书写的社会里，尤其值得推荐。

著名画家、建筑师：陈其宽

本册仅售 15.00 元

ISBN 978-7-5356-3095-7



9 787535 630957 >

书艺珍品 赏析 第十一辑

图书在版编目(CIP)数据

书艺珍品赏析.第十一辑.书法名家.民国.于右任/
洪文庆主编. —长沙:湖南美术出版社, 2009

ISBN 978-7-5356-3095-7

I.书... II.洪... III.①汉字—书法—鉴赏—中国
②于右任(1879~1964)—书法—鉴赏 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第011448号

本书中文简体字版由台湾石
头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2008-51

书艺珍品赏析 第十一辑

于右任

主 编: 洪文庆

著 者: 麦青龢

责任编辑: 李 坚 胡紫桂

特约编辑: 姜长武 胡海成

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市河西高新技术开发区M1-03栋)

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2009年3月第1版

2009年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3095-7

定 价: 75.00元(共5册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换, 联系电话: 0731-8807990。

目 录

于右任(1879~1964)	1
《刘仲贞墓志铭》	4
《蒋母王太夫人事略》	6
《赠大将军邹容墓表》	8
《秋先烈纪念碑记》	10
《荷风松月五言联》	12
《周石笙墓志铭》	14
千字文三种	16
《正气歌》	22
《先伯母房太夫人行述》	24
《养天法古五言行书对联》	26
《历史博物馆建馆记》	28
一代草圣于右任——大笔如虹吐湛庐	30
于右任和他的时代	31



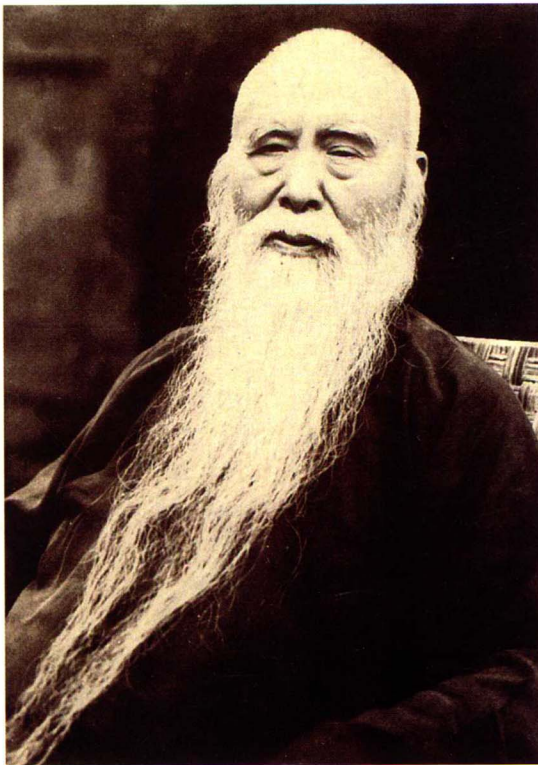
于右任 (1879~1964)

一代草圣于右任先生在中国书坛的意义与影响力，是空前绝后、石破天惊的！他的艺术深度，即使放诸中国书法史，也是五百年来不世出的奇才。旷世草圣的美名、书艺的成就、标准草书的创制、文字改良上的成就，让20世纪末以来的国内乃至日本等地，陆续为他建纪念馆、举办学术研讨会，迄目前为止，其影响力仍持续升温。

于右任，祖籍陕西泾阳，但出生于三原县，原名伯循，字右任，后以字行。父亲新三公长年在外经商，母早逝，由伯母房太夫人抚养长大。他先后受教于第五、毛俊臣、刘古愚等名儒，打下了深厚的文学基础。由于新三公博览群书，伯母房太夫人督导极严，他的治学方式和态度受益于庭训最多。

于右任17岁时，赵芝珊督学西安，右任以县试第一名入学；20岁时叶尔恺督学西安，见到于右任的文章，誉为“西北奇才”，此后经叶氏识拔，声誉渐起。25岁，以第18名中试举人，26岁赴开封应礼部试，因“倡言革命”案发，亡命上海，幸得马相伯先生相助，安置入震旦学院。28岁先赴日本考察新闻事业，并和孙中山见面，加入中国革命同盟会，开始实践他的革命大业。29岁便置生死于度外，陆续创办了《神州》、《民呼》、《民吁》、《民立》各报，对推翻满清政权，贡献极大。

民国建立后，于右任先于1914年到陕西主持讨袁事宜，1918到1932年，他奉命主持西北革命大计，任陕西靖国军总司令，牵制北



于右任像

于右任，陕西三原县人，少时便有文名，25岁中举人，因治科举之学而打下深厚的楷书基础。28岁赴日考察新闻事业，和孙中山先生见面，并加入同盟会，从此走上革命道路，先后参加推翻满清、讨伐袁世凯、主持西北革命大计、帮助北伐完成统一等运动；但他在戎马倥偬之际，仍然学书不辍，写碑临帖，兼善各种书体，尤独钟草书，更创制《标准草书》，以利世人据此来书写草书。去台后，带动台湾重视碑学书风，影响台湾书坛甚巨。

方军阀，加速了日后蒋中正先生北伐大业的胜利。1931到1964年逝世为止，于右任任监察院院长职，33年间建立了完整的监察制度。计其一生，不论身份是学者、爱国诗人、革命先驱、新闻记者、靖国军总司令、监察院长、一代草圣、标准草书创立者、文字改革者，都成就斐然，堪称中国书史上阅历最丰、用功最勤的书家，也因此其腕下气势与格局之雄伟、磅礴、开

张，无人能及。

于右任的书学背景约可分为以下六个阶段：

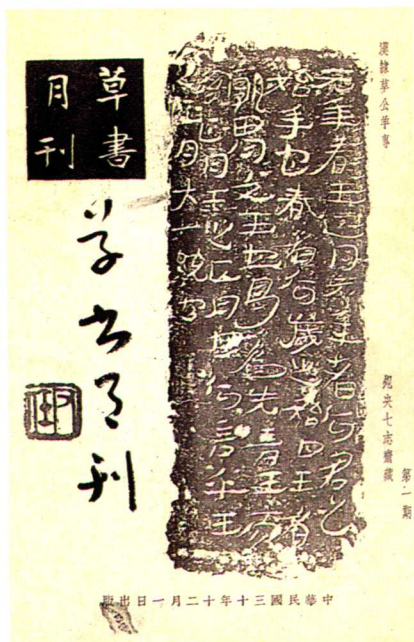
一、专攻科举考试馆阁帖学书风时期：约1889至1904年亡命上海以前。

青少年时期的于右任，不能免俗地也治科举之学，并在1903年领乡荐，其阁帖风格的楷法、行书基本功夫因此打下了深厚的基础。

于右任学书的过程，最早可追溯至幼年随诸牧儿游走放牧之时，当时他只要见到豕旁碑碣上的印刻文字，便会随手模拟涂画，或是拔取豕旁的杂草，捆结代笔，依样画画。1889年进入毛班香私塾，记忆中太夫子毛汉诗喜爱作草书，写王羲之的“鹅”字，具各种姿态，幼小的心灵，深受潜移默化。幼年时代的他便以书法见赏于毛班香先生，可以确定这时正式学书。为了科举考试，赵孟頫千字文以及唐宋诸名家的楷法，都是入门之径。传世最早的《刘仲贞墓志铭》书于1919年，就有唐宋楷法精神。

二、20世纪初接触碑学，继而寻碑访志、徘徊造像、洗涂摩崖的楷书、行楷时期：约1904年亡命上海后至1931年草书社成立以前。

1904年于右任亡命上海，正式结束治科举之学，同时也开启了汉魏碑学的里程碑，堪称他一生中最重要的第一个书学实践、奠基时期。可以确定的是1907年办报期间，就专意北魏碑拓，尤其临习何绍基藏《张黑女墓志》极神似。由书风可知，1920年左右期颇留意清代碑学家何绍基、张裕钊的体势，



《草书月刊》创刊号封面

有“一代草圣”美称的于右任，一生钟情草书，并积极推广之。1941年12月1日创刊的《草书月刊》便是在他的努力与督促下诞生的，是中国书法史上第一本草书专刊，是一本专门介绍历代草书之美与推行标准草书的杂志。

甚至受孙中山先生写苏东坡蜕变而来的结体影响。魏碑则对《张猛龙碑》、《石门铭》、《郑文公碑》、《龙门二十品》等最感兴趣；甚至南朝的《爨宝子》、《爨龙颜碑》等，也有学力。他自述1914至1915年间，才真正体会作书的乐趣，大约在这时

开始培养出寻碑访志的雅兴。

1920年，于右任的僚友雷召卿将军发现了前秦苻坚朝代的《广武将军碑》，后经李春堂持原石拓片相赠，令他雀跃惊喜万分，甚至赋诗赞叹道：“碑版规模启六朝，寰宇声价迈二爨。”

1924年，他得僚友胡景翼、张伯英二将军的协助，由洛阳古董商手中买进正受日本商人觊觎的大批汉晋、北魏、北齐、北周、隋、唐、宋各代墓志碑石，约一百多块。1926年，在绕道俄蒙援陕，会师中原后，他又往来南京、上海、北平等地，把握各种机会收买古碑，存入“鸳鸯七志斋”中。1935年于右任共捐给西安碑林博物馆碑志318种，计387石。因为这一段碑学的实践期，使他20年代的楷书，已极具辉煌气势，代表作如1921年的《蒋母王太夫人事略》及1930年的《秋先烈纪念碑记》等。这些各具面貌的楷法，于右任本人却表示并不满意，因此1931年开始大量写行书。而他的行书则是寝馈汉魏碑志摩崖、造像后，融汇出独特的“于体”行书气势，大部分学者认为这是于右任书学上第一个伟大、巅峰时期。

三、致力草书改革的第一阶段：约1932年12月“标准草书社”

成立至1933年章草研究时期。

1927年前后，于右任便开始搜集各代草书家的作品、书论。1931年，右任成立“草书社”，目的在找出草书“实用目的”逐渐废置的缘由，发现了后代的草书作者，因太重视美术价值，使得草书写法不一，难以辨认。于右任于1932年创立“标准草书社”，决定从事“草书标准化”的文字改革工作，希望整理后的草书，能够实用以利天下、利万世，也正式开启他一生中最重要的第二个书学实践时期。

于右任开始草书革命的第一个阶段，是要制定一部完善的《急就章》。1932年冬，又邀请章草名家王世铤前辈到南京切磋书艺，王氏是他这一阶段最重要的良师益友，相处的一年里，于右任取出收藏的碑拓法帖，包括罗振玉印行的《流沙坠简》与之一起研究。刘延涛说：“王氏之书，由此一变；而先生（指于师）之书，亦由此一变，研究先生之书法，当珍视此一经过也。”二位大师的会晤，极具意义。不断接受书学第一手新信息，以及有如此难得的益友相互切磋，难怪他各体书风变化如此之快、之大。

四、致力草书改革的第二阶段：约1934年至1935年前期“二王”草书研究时期。

标准草书社后来因章草草法的不一致、写法落后、不适用而被放弃整理，接着从事二王草书的收集、考订、释文。先是把散见在各种丛帖和零片的二王草书收集起来，再一字一帖参证，《大观帖》刻的好，就用《大观帖》，《淳化阁帖》刻的好，就用《淳化阁帖》……依此类推，每一帖必选用最好的本子。后来因二王草法偏重美艺忽略实用，有悖右老推广草书的理念，也只好选择放弃，但这一年多二王草法的整理使他对这股帖学主流，领会日深。晚年“融王入碑”的高度成就，奠定了一代草圣的美名。

1933年10月，中医陈纯仁在上海



于右任先生之墓（洪文庆摄影）

于右任先生一生事业轰轰烈烈，多姿多彩，曾是举人、报业人士、革命先驱、靖国军总司令、监察院长，也是学者、爱国诗人、书法家、一代草圣，每一种身份的扮演都成就斐然。逝后葬于台北阳明山巴拉卡公路旁之山麓，遵右老遗嘱墓之方位向西，可西望故国山河、家乡。如今墓草萋萋，功业也已云淡风轻，只留书名在人间。



为右老诊治伤寒，康复后右老写了一本《怀素千字文》回报。右老曾向陈氏表示自己1930年左右的楷书写得并不好，1931年以后就改写行书；目前还要改一个体，改写草书，又说“中国字笔画太多，浪费时间，正想创立一种标准草书，现在正在研究和创造之中，首先根据怀素的字来变体”。可见这时除了二王的法帖，怀素《草书千字文》是他最重视的，此外《智永千字文》也常置书案参考。

五、草书改革的第三阶段，百衲体“标准草书千字文”研究时期：约1935年后期至1964年。

草书社的第三阶段标准草书草圣《千字文》选辑成果，就是世人书写标准草书的主要依据。此时于右任更收集了七十多种前贤所写的千字文，其中对怀素草书千字文最为钟爱，在标准草书社先过滤后的60万个草字中做选择，1936年7月与刘延涛合编“识写分立”的第一本《标准草书》终于出版了。于右任在序言中说明是以“易识、易写、准确、美丽”为选字四原则。不论章、今、狂草，都是他取法的对象。三十年来收集、整理、选字、临写历代草圣智慧结晶的“百衲体”标准草书

草圣千字文过程，就是他碑帖融合的重要过程。于右任在世期间，标准草书九次修订，八次双钩出版行世，临本则不可胜数。

1941年12月，刘延涛奉右老命



于右任《老进士》约1930年

右老极少作画，此作以浑厚的隶、魏碑派线质出之，极生动活泼。他有写字歌，曰：“起笔不停滞，落笔不做势，纯任自然，自迅速、自轻快、自美丽……”此画作疾风劲草般的笔势，呼应了他作书的要诀。

编辑印行的《草书月刊》创刊，这是中国第一本书法专业杂志，更是第一本专论草书的杂志，其目的在推广标准草书，书中还附有《标准草书习字帖》，以方便读者入门。

六、渡台后成为台湾书学重镇：1949年12月至1964年。

渡台前后，右老书法佳作较少，那是由于辗转来台，将惯用的毛笔分别遗失在广东、香港机场。渡台之初，一时竟没有好笔可以纾困，后来才由侄女婿刘世达从香港购买以应急用。1953年再由同乡后辈吴家元代买邵芝岩、贺莲青制大楷，毛春塘、李鼎和制小楷，才改善了右老用笔的窘状。

渡台之前，右老历经馆阁书风的端秀帖学，到寻碑访志时期的雄伟碑风，再全心追寻章草的古朴韵味，继而180度大转变的钻研二王妍美的今草线质，最后追寻历代草书名家的潇洒风神，1945年左右开始碑学融合。从50年代开始，一切犹如万壑归宗、水到渠成，逐渐酝酿成他独特而伟大成熟的标准草书形式，1956年以后再度出现他书学上第二个伟大巅峰期。自乾嘉金石碑学兴盛以来，在汉魏基础上，能将二王一脉的帖学，融合到右老如此的意境的，实是前无古人，后无来者了。

于右任渡台时，台湾书坛沉滞而毫无生气，而他渡台后，政治表现空间有限，却在文艺界引起极大的震撼，恐是他始料未及的。事实上光复前右老书名早就经由日本书刊的介绍广植台湾文艺界，这时渡台，台湾书界犹如久旱逢甘霖，纷纷趋访求字；因为草圣美名，台湾书坛更重视以魏碑为主的碑学涵养；右老书中气势、格局，不但启发了台湾学者，也被日本书家视为神、视为圣，进而开启了五六十年代的中日书法交流盛况。

《刘仲贞墓志铭》

局部 拓本 楷书 1919年

右老楷法中不受六朝碑版影响的，这件存世最早的墓志铭可为代表。它见证了于右任修治科举之学，致力馆阁帖学的书学背景，行笔中可见虞世南的温醇、褚遂良的灵秀、柳公权的雅健、赵孟頫的骨肉停匀，部分抬右肩的体势，又有苏东坡的韵趣。其中较具争议的是，右老是否受过赵孟頫影响。笔者曾于1990年访问北京书家胡公石、西安钟明善，钟氏面告说陕西老书家刘自桢曾亲见右老执笔作书，说他少年学书自赵孟頫入门，写得肥而熟。著名学者马啸也有论述：“于右任的书法启蒙老师毛班香，是那个时代成千上万赵体楷书追随者中的一员。毫无疑问，他也与成千上万的赵体楷书追随者一样，教导他的学生从《千字文》入手学楷书。”于右任曾领乡荐，为符合试卷要求，写赵孟頫，应可理解。只是他另一弟子胡公石则斩钉截铁、坚信地说：“于师一生不写‘二臣’字，先生认为像赵孟頫、王铎等德操、气节有争议性的，

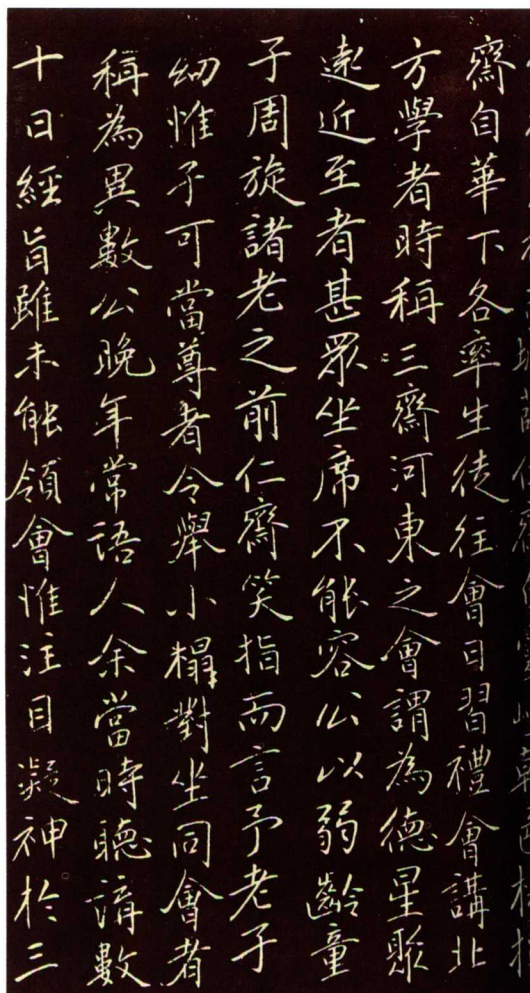
字里行间难容至大至刚的浩然正气。”以此作观之，虽然不算肥而熟，的确仍存赵孟頫的端庄、温雅气质，可能是于右任稍后民族思想深植，才放弃书写“二臣”字。

书家李超哉于1968年发表《八法仰宗师》，文中载道：“于先生的字……据他自己告诉我，得力于褚河南实多。”右老弟子李普同先生另有看法，认为恐李超哉误记或于师不经意之言。确实，从右老的创作过程和作品分析，王羲之、怀素、孙过庭、智永、颜真卿的影响要超过褚遂良许多。但是，笔者将右老数千件作品编年研究后发现，除了这时的楷法确实受褚书影响外，另右老由雄伟厚重的碑学楷法转化为行书、草书过程中，和褚氏以书简的风格，去写早期致力的陈、隋时代的铭石书法一样，得到了极生动而富节奏的笔情墨趣。二者楷书中处处律动的行、草笔意，或由楷书转入行、草的解放形式，确实有异曲同工之妙。

于右任《赠辉堂世伯》

行书四屏之二 1909年

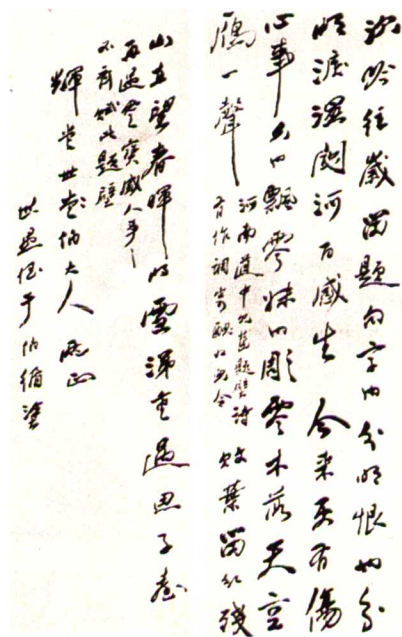
于右任传世最早的行书，应是署原名“伯循”的这件。（署名“右任”始于1905年）著名书家王澄考据认为1908年于右任返陕探父病途中，有《郑州感旧题壁》诗，而1909年冬又返三原葬父，因此有“今年更有伤心事”，及“河南道中见旧题壁诗有作”句，加以为其世伯所书，理应写在离陕返沪之前。此作也受到赵孟頫、苏东坡的影响。



右页下左图：于右任《胡励生墓志铭》

局部 拓本 1925年

胡励生（1892~1925年），名景翼，1917年参加陕西靖国军，拥于右任为总司令。胡励生曾协助他购买古碑，本人也善书。此作仍存端整的馆阁风，但因碑志受蚀日深，行间处处已见碑意。



富平仲貞劉先生墓誌銘

涇陽柏 望篆蓋

三原于右任撰并書

古之儒者多言禮世士每非笑之夫禮之不備不進化固也原其意則欲貫徹國家社會之間為永久不敝之準則而歸本於自治故曰禮者天之經地之義民之行也治樸學者僅攻其因革而理學家則引為民生日用不可離之資斯已近矣同光之

間吾邑賀復齋先生講學清麓以倡明禮教為己任今逝去廿餘年矣門弟子傳習空山不倦余友劉君守中清麓之再傳弟子也其尊人仲貞先生曾親炙復齋為篤行君子沒後守中君盡禮盡哀以墓銘為請右任不文然未能辭謹据行實以次之仲貞先生諱德智晚自號拙齋富平劉氏祖大賢父世保商於晉絳以勤儉起家子三公其仲也生十歲因回亂走絳復齋時避居教授其間遂受業焉次年復齋為其

中央七誌齋

鴛鴦七誌齋

右图：于右任自题斋名《鴛鴦七志齋》二件

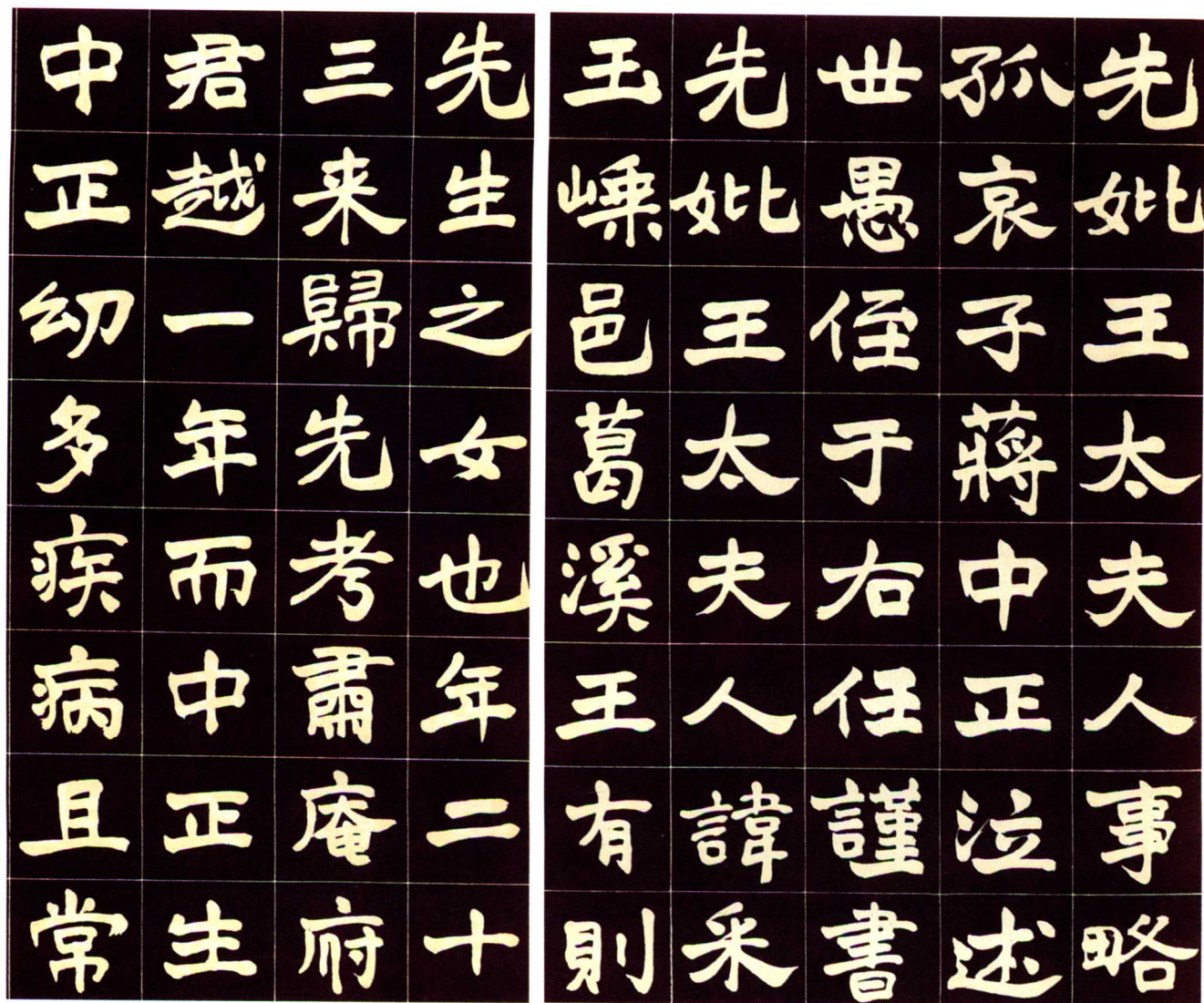
图右“志齋”二字，以及他自题藏石冠、亚军的《元楨》、《元简》二志，明显有孙中山写苏东坡蜕变而来的结体的影响。

元楨元简

一立率全部至通州以餉彈待補充為辭遲勿進吳因不敢以重兵東遣使促之乃留一旅于通其餘絡繹分布喜峰口至平泉捷報朝至曹吳方慶幸夕已回師與馮孫收復北京成立國民軍未幾吳返津扼楊村窺京師公命岳維峻趙慶山李紀才李雲龍協同馮軍進攻戰方殷紀才夜襲其後攜潘鴻鈞等吳逃兵艦直軍之

《蒋母王太夫人事略》

局部 拓本 楷书 1921年

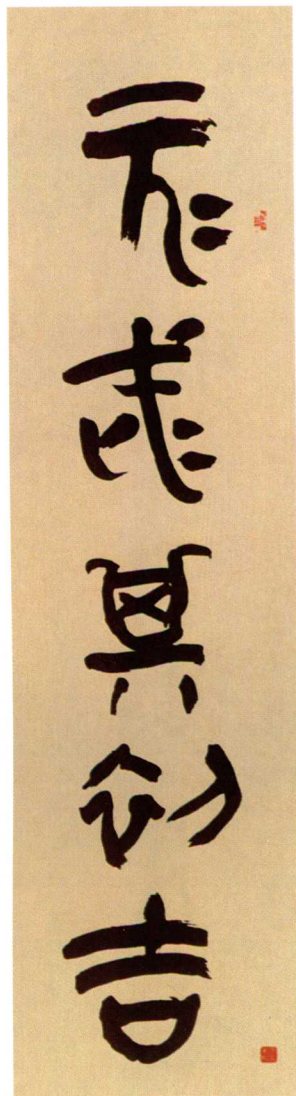


立碑于公元368年，前秦苻坚时代的《广武将军碑》出土后，被康有为喻为“关中楷隶冠”，“近新出土以此为古雅第一”。于右任稍早曾多次巡访未获，直到1920年才见到《广武将军碑》原碑拓本，此碑也因右老大力赞扬而名闻于世，其独特的“隶楷合体”，予右老极大启示，如主图即是。他说：“我最初学魏碑与汉碑，后发现了《广武将军碑》，认为众美皆备，即一心深研极究，临写不辍，得大受

用，由是渐变作风。……”曾赋古风《广武将军碑复出土歌赠李君春堂》三十八韵相赠又有《游高陵城东三阳寺》“载酒三阳寺，寻碑兴倍增，造像搜频得”句；《纪广武将军碑》有“军中偏有暇，稽古送黄昏”句，显见搜求金石文字之乐趣。

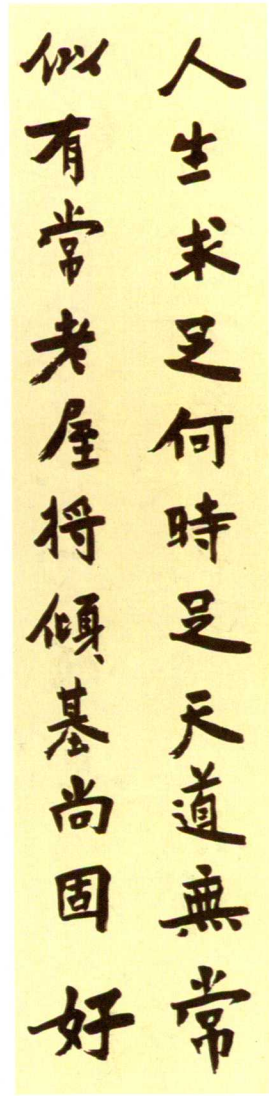
右老寻碑访志初期，以此作成就最高。此碑记述蒋中正先生之母王太夫人事略，只晚于《刘仲贞墓志铭》二年，但点画雄伟、气势

磅礴，风格差异之大，令人惊讶！可见他的博大能容和出入碑帖的能耐与才华。此作除了浓厚隶意，兼有魏行笔意，细察之，可见《石门铭》的圆笔和《龙门二十品》的体势渊源。值得注意的是颇见孙中山先生的斧凿痕；这种体势格局，令人不知有明清，结构肥而不胖、拙而不笨、紧而不结，空间疏密变化，极具张力而又游刃有余，是右老致力汉魏碑学初期的代表力作。



左图：于右任《文文子子篆书对联》

释文：“文文武武其初吉，子子孙孙永宝之。”右老极少发表篆书，此作未落款，只铃吴昌硕为他所治二印，右老对吴氏极尊崇，1932年曾为吴氏写墓表，终身偏爱使用吴氏刻赠的二印。以行草使转篆书，也和吴氏相契合。名家彭醇士说：“三原之书，自真草至篆隶，殆无不能，先公墓志，即其篆也；盖后学仅取行草，日日临之，虽或形似，安所得神。”

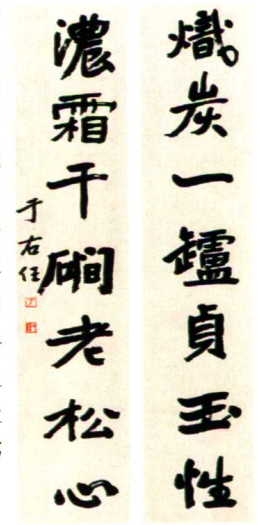


前秦 苻坚《广武将军碑》局部 拓本 碑藏西安碑林博物馆

此碑1920年由雷召卿访得，后由李春堂持赠右老。书风上承两汉，下启六朝，近《石门颂》一脉，由于苻秦时代碑拓难得，因此极受世人珍爱。此碑对右老“隶楷合体”一类的书风启示极大。

于右任《浓炭浓霜七言联》隶魏合体

于右任早期致力于革命，中年后又推广草书以省时省力，因此极少发表“耗日费时”的篆隶作品。此作乍看似隶法，却又带着浓厚的楷书、行意。此联书写年代依款字、风格推测，和《蒋母王太夫人事略》相近，应也受到《广武将军碑》的濡染。



上图：于右任赠雷召卿楷书四屏之二 1921年 133cm×66.5cm

1921年的这件楷书四屏，书赠《广武将军碑》的发现者雷召卿将军，此作造像意味浓厚，右老在1920、1921年的诗中，有“造像搜频得”、“徘徊造像间”句，对《龙门二十品》极有兴趣。这件就是对《龙门二十品》体会后的成果，写得方折而古劲。

《赠大将军邹容墓表》

局部 拓本 楷书 1924年

邹容素有“革命军中马前卒”的称号，此墓表由章炳麟撰文，于右任书丹，三位都是著名的民主革命家、思想家，加上此碑是右老唯一留沪的石刻，使得此碑更受瞩目。

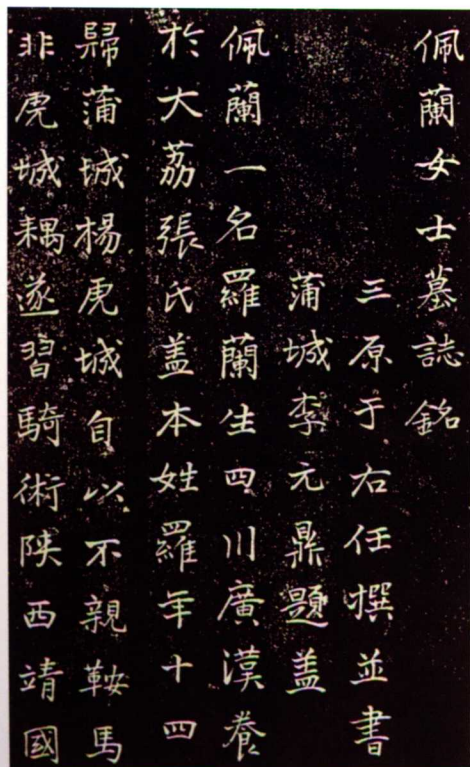
此作瘦劲刚健、锋棱开展，纯任一脉北魏碑风，《张猛龙碑》的影响尤巨。有学者认为他这时这种体势是受到“鸳鸯七志斋”藏石《元桢墓志》的影响；于右任于1926年收购《元桢墓志》，并亲摹为藏石之冠，极为看重。立于公元496年的这件北魏名碑，明显和522年的《张猛龙碑》属同一脉楷法，只是1924年右老写《邹容墓志》时，尚未见过《元桢墓志》；因此1921至1925年间，这类纵势偏多方笔的结体，还是得自《张猛龙碑》等方笔魏碑最多。此作方折、

雄强的笔势，也有龙门造像刀斩斧斲豪迈的气魄；而点多三角，竖多悬针，钩、捺笔尖锐而强烈，是许多六朝墓志的共同特色。结体多重心下移的金字塔形，如主图中的“墓、无、石、后、与、起、命、

本、君、及、是、表、民”等字；也有夸张的倒金字塔形，如“何、皆、炳、尝、增”等字，横画与撇、捺、钩画的豪迈伸展，空间疏密变化大，艺术形式已极丰富。

令人赞叹的是，此作仅稍晚于《蒋母王太夫人事略》三年，无论提按、使转，风格竟天壤

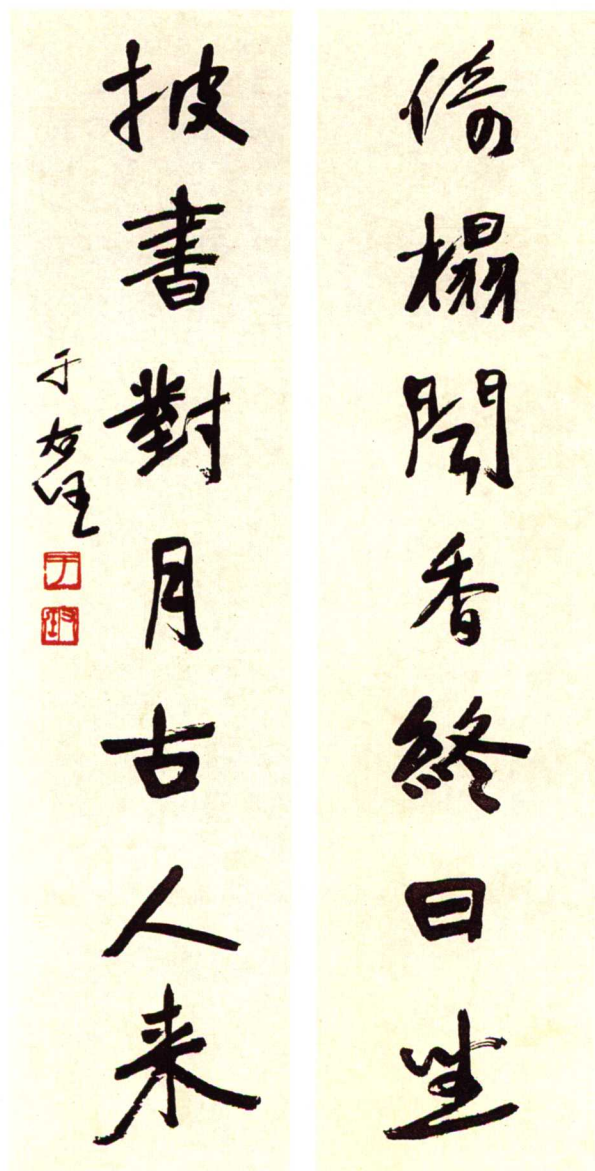
之别，可见他对方、圆笔、纵横体势，或粗壮、细瘦，或圆浑、刚直的线质，都能控制自如。于右任常在短短数年，就出现大变革，而且自然毫不作态，这是许多书者终其一生都难达到的境界。



于右任《佩兰女士墓志铭》局部拓本 1927年

罗佩兰为杨虎城将军的元配夫人，在《邹容墓表》、《张清和墓志》、《彭仲翔墓志》等斩钉截铁的方笔后，这件墓志看得到北魏《张黑女墓志》的体势、钟繇的蕴藉，以及二王、欧阳询、褚遂良、赵孟頫的雅健线质。1930年

《秋先烈纪念碑》的圆笔横展，此作熔碑铸帖，方圆并济，结体雍容蕴藉许多。



上图：于右任《倚榻披书七言联》行书

此作录自1932年12月上海友声文艺社出版的《右任墨缘》，刚健爽利的纵势，由《邹容墓表》变革而来。其中“坐”字的结体，“闻、对、月”字的右竖钩，脱胎自1930年的《秋先烈纪念碑》。

嘗為君傳及是
稍增損其辭以
表于墓中華民
國十三年四月

贈大將軍鄒君
墓表
餘杭章炳麟
造并篆額

右图：于
右任《张清和
墓志铭》局部
拓本 1924年

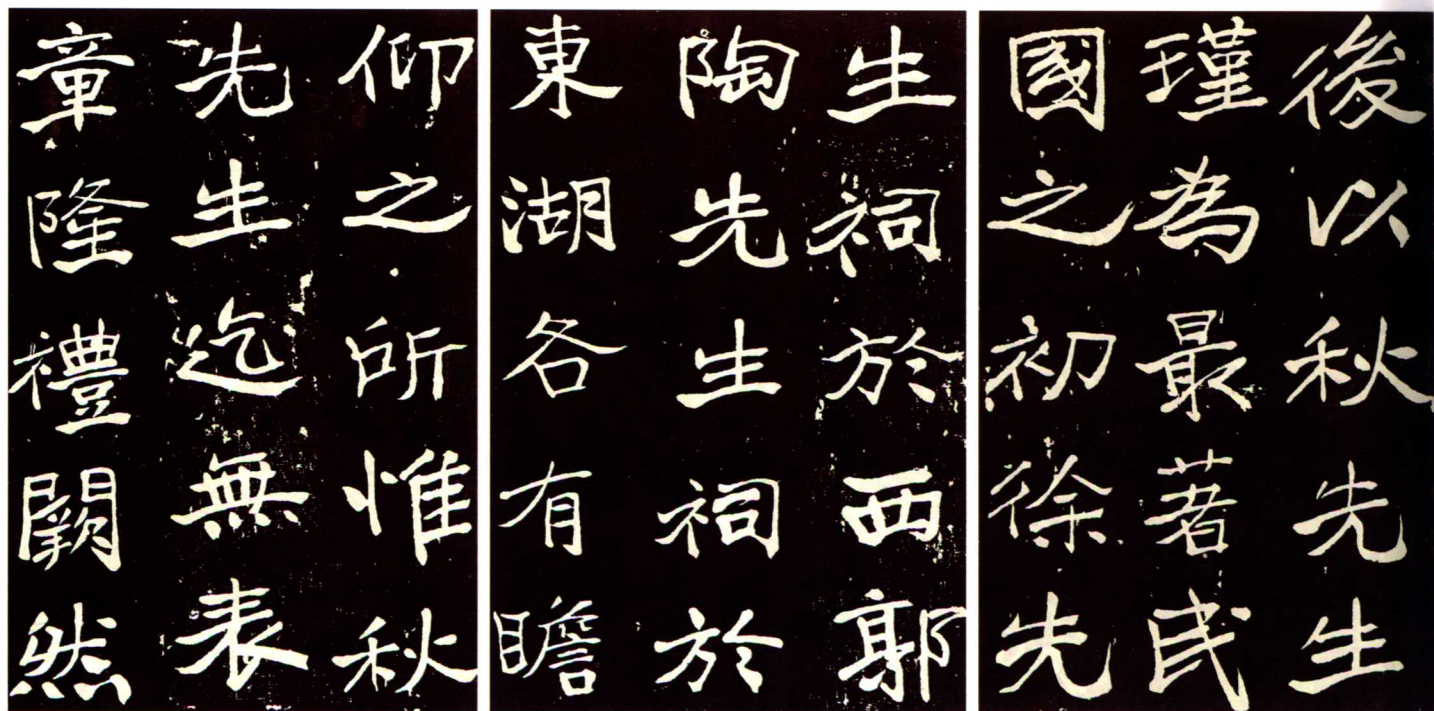
和《邹容
墓表》同期的
《张清和墓志
铭》，风格虽
接近，但偏多
横势。也有学
者认为是受右
老“鸳鸯七志
斋”藏石亚军
《元简墓志》
影响，但他书
此时，也尚未
见过《元简墓
志》，此志两
年后才被其购
得。

故鄒州州判張君墓誌銘
餘杭章炳麟造文
世愚侄三原于右任
書丹
安吉吳昌碩篆蓋
君諱清和字子溫生河南

于右任
《江楼野寺五
言联》 楷书

此联从款
识风格推测，
约作于1926
年前后，较接
近《邹容墓
表》体势。和
1931、1932
年大量以《秋
先烈纪念碑》
体势入行书的
表现方式做比
较，此作多了
些方折、纵
势、清刚特
质。

江樓聯雪句
野寺看春耕
于右任



《秋先烈纪念碑记》 局部 拓本 楷书 1930年

民初寻碑访志的楷书研究后期，《秋先烈纪念碑记》是右老早期碑记铭志中最具气势的。这件独特的“隶魏合体”，除了解放《石门铭》、《郑文公碑》等圆笔外，也解放了造像、摩崖中豪迈的横笔、撇捺等笔画，写得雄伟奇崛、纵横开张，英姿勃发，和鉴湖女侠秋瑾先烈革命伟业一般气撼山河。《蒋母王太夫人事略》是右老碑派楷法的第一件代表作，而《秋先烈纪念碑记》则是确立他成为一代大师的里程碑。此碑似在方整端凝的《蒋母王太夫人事略》和纵长开阖的《邹容墓表》中找到一个平衡点。《秋先烈纪念碑记》体势的形成，并非一朝一日，传世作品中如附图写于1921年4月的“柳外辞鞍春洗马，草绿平原骏走风”这一类对联，便已预告了这件楷法的成就。

1928年的《陆秋心墓志铭》，大抵确定了《秋先烈纪念碑记》的格局。1931至1932年右老创立了许多据《秋先烈纪念碑记》隶魏合体的元素入行书、甚至草法的大字对联，形成独特的于体书风，也为汉魏碑版注入新的生命，面貌瑰奇多变，前所未见，上海友声文艺社出版的《右

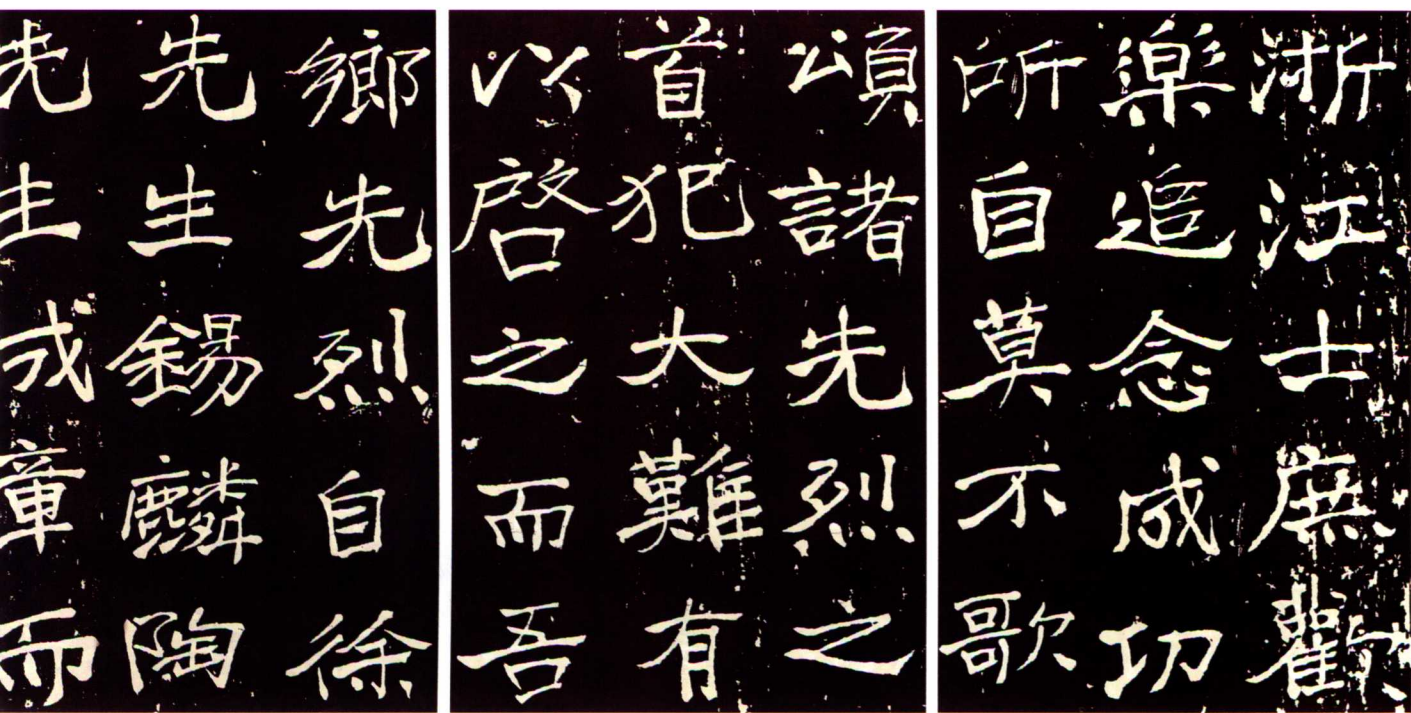
任墨缘》书中大部分的行书最具代表性，引起了许多中生代书家极大的共鸣。于右任再传弟子，陕西书家钟明善1984年便在香港《书谱》杂志中论述：“隶书入楷在北魏碑志，六朝写经中时或见之，然而以魏楷结字为基础，有意识将隶笔乃至行草笔势运于楷书，糅合得如此合谐自然，近世书家中当推于右任先生。”

1931年草书社成立后，于右任开始投入草书研究，这类大气势楷法就极难得见，只能在1932年的《吴昌硕墓表》、《杨松轩墓表》中，缅怀其恢弘精神。

于右任《柳外草绿七言联》楷书 1921年

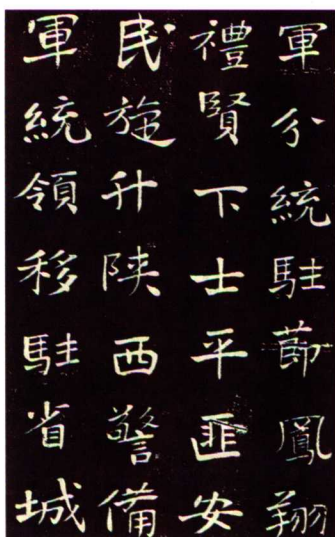
于右任寻碑访帖初期，出现《蒋母王太夫人事略》的雄浑端凝体势的同年，也呈现了这件对联的开阖豪气，由这件体势已可预知1930年将会出现《秋先烈纪念碑记》的不凡格局。





于右任书《耿端人少将纪念碑》局部 拓本 1929年

于右任每一件佳作都有自己的面貌，以此碑为例，它联系了1921年《蒋母王太夫人事略》和1930年的《秋先烈纪念碑记》，接受了些《张黑女碑》的结体，以及颜鲁公的端凝圆润笔势，细观之又有自己的特色，圆笔沉着、稳重，横画起笔下沉、重按，或以隶笔收尾，笔画少的字则刻意加粗，行书线条增加，如“驻、凤、旋、警”等。

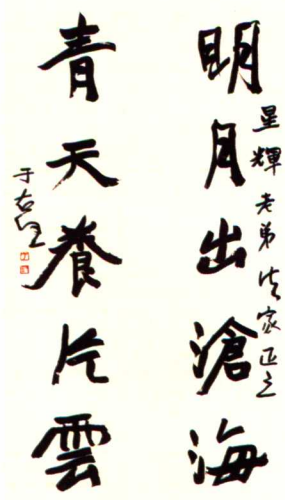


于右任《吴昌硕墓表》局部 拓本 1932年

1932年的《吴昌硕墓表》和《杨松轩墓表》堪称右老最后的楷书绝唱。吴昌硕与于右任都是一代碑学大师，右老为前辈写墓表，意义不凡。此作保留些隶意，魏碑方圆笔并济，重心下移，空间疏密变化极大，少了《秋先烈纪念碑记》的奇崛开张，却沉着端凝，耐人寻味。

于右任《得意前身五言联》草书 约1932年

此联说明了于右任在最巅峰的行书期，当世人正惊叹、称赏未已之际，他早已开始了另一伟大书艺高峰期的实践，此即一代草圣早期的草法，起笔、收笔露锋较多，使转也多方折，仍属《秋先烈纪念碑记》的变革，予人耳目一新，浑然天成之趣。



于右任《明月青天五言联》行楷 约1932年

此联也是《秋先烈纪念碑记》变革的例子。其中“明、月”相较《秋先烈纪念碑记》的“有、祠、湖”右竖钩，同是停顿后再续笔挑起；“海”字的隶笔，“青、天、养”等字的开山之势，是“于体”行书最豪放伸展的典型。

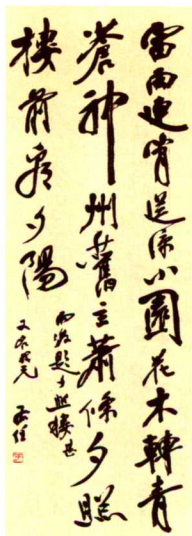
《荷风松月五言联》

行书 巅峰期代表作 约1932年

修治科举之学时期，于右任一定临习过王羲之的《兰亭序》、《集字圣教序》，他1920年的行书，令人印象较深刻的是前述加入些何绍基、张裕钊纵长体势的作品，时而有《张猛龙碑》、《龙门造像》的韵味，时而兼具《石门铭》、《郑文公碑》的圆浑，有时横向线条多取俯势，空间开阔而疏朗。这时碑学尚未和行书达到完美融合境界。1930年的《秋先烈纪念碑记》发表后，于右任在这个高度的艺术境界里，陆续书写许多气势震慑人心的行书擘窠大字，创造了他艺术创作的第一个高峰，即以“魏行合体”为主的表现形式。学者认为清赵之谦嫌媚，康有为嫌野，于右任的“魏行合体”则神气灵动，令人惊、令人喜、令人思、令人神游其中。

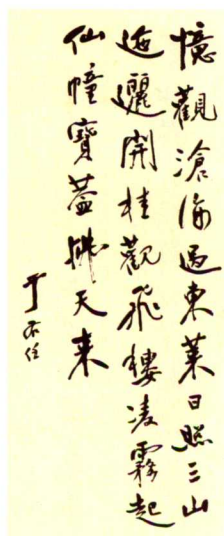
此联虽奠基在《秋先烈纪念碑记》，但巧妙地融合行书笔意后，已另成一新面貌，看得出魏碑的深厚学力，和行草的使转功夫，刚柔并济，圆转处似行草，刚硬劲挺又近楷体线质，字字飞动，宛若有神。90年代，不少书家对这一时期的于体亦步亦趋，一方面是由于这一时期于右任的成就已达极致，这种行楷体势的作品在国内流传出版也多；另一方面在于他们很难见到于右任渡台后的成熟标准草书，入门不易。

至于台湾地区的追随者，则几乎取法他渡台后成熟期的标准草书，对这一时期的行楷、擘窠大字，反而不如标准草书熟悉、普及，不如标草受到高度关注，尤其台湾地区具深厚北魏碑学基础的仍在少数，很难呈现右老这时的精神，弟子中以日本金泽子卿兼能于书各体，最敢全面性尝试。



于右任《雨后题夕照楼》行书 133cm×65.5cm

1922年夏，于右任住重庆张家花园一个月，将该寓所名为“夕照楼”，此为自作诗，推测此书应写于1922年夏季或稍后。这是他碑学研究早期的另一种面貌，明显受到张裕钊影响。



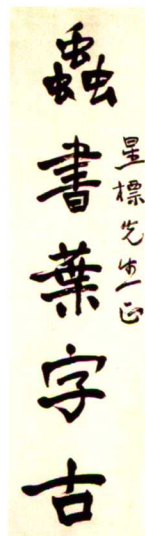
于右任《忆观行》书条幅

此作是于右任1920年左右的行书，可见何绍基的笔意，写得瘦健而宽疏。此时是寻碑访志前期，碑学尚未完美融入行书。



于右任信札行书 于右任1920年

左右的行书信札、手札，大都已融碑入行书，可是行间仍可见受到王羲之《兰亭序》、《集字圣教序》的影响。

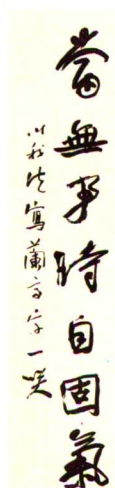


于右任《虫书风织五言联》行书

此联依款字及风格推论，约写于1930年，是他另一种行楷书面貌，由《蒋母王太夫人事略》及《耿端人墓志》的圆笔变革

于右任《当无大有七言联》行书

此联和主图《荷风松月联》都录自1932年的《右任墨缘》，主文“事、为、能”三字，款识“以我法写兰亭序，一笑，于右任”中的“法、亭、字、任”四字，



而来，兼取颜鲁公融合北碑，写得圆浑丰腴，极为可爱。同年赋诗，“朝写石门铭，暮临二十品，竟夜集诗联，不知泪湿枕”，也透露了他的功夫所在。

以草法呈现，契合这时的题名款，也是以行、草排列模式；“大”字甚至以隶笔收尾，全联看似和《兰亭序》极少有相通处，但他早期确实是对王羲之《兰亭序》下过工夫的。这时的“我法”，则是植基在博大的汉魏碑造诣上。

松月生夜涼

于右任

荷風送香氣

品霖先生正

古石生靈草

達甫先生正

長松栖異禽

于右任

于右任《古石长松五言联》行书

由名款可推论此联和主图《荷风松月联》书于同一时期，只是各具面貌，此件受《张猛龙碑》影响多些，方中带些圆笔，又可见《石门铭》、《郑文公碑》的斧凿痕。右老认为“方笔美，圆笔便”，在后期推动草书实用、便利省时的中心思想下，方笔也逐渐被大量的圆笔使转所取代了。

《周石笙墓志铭》

局部 拓本 参融章草 1936年

于右任自述接触《广武将军碑》后，使他有了致力草书的念头，又说：“余中年学草，每日谨记一字，两三年间，可以执笔。”1927年前后，便开始搜集研究前代草书家的作品、书论；1931年成立“草书社”之后，正式而全心专意于草书的研究，于右任经济国、为社会服务的特质，这时也展现无遗。他在收集草书资料时，有感于中国文字笔画繁复、书写困难，1932年又成立“标准草书社”，从事“草书标准化”的文字改革工作。

“标准草书社”第一阶段工作，是想订正一部完善的《急就章》，于右任曾把《急就章》彻底地考证一过。其实民国初年的章太炎、李滨、卓君庸等，就曾大力提倡章草以利日常书写，可惜后继无力。右老在一年多的章草标准化整理工作后，对有识写分明、字字独立优点的章草，仍不得不放弃，原因是各帖草法不一致，部分写法又落后，但这一阶段让右老对章草领悟极多。除此作外，1934年的《周湘舲墓表》、《孙善述墓表》；1935年的《赵次庭墓志》都参有章草在其中。

1934年，于右任命刘延涛在上海登报征求草书，有人持太和馆《急就章》（吴皇象书）以及他帖来求售，由此他获得了存世最完善的版本，兴奋异常。同年还获得甲秀堂残帖，内有萧子云的《出师颂》（怀疑是临索靖的版本），极为难得。于右任的属下李楚材曾说：“我在于先生左右时，每见他临《出师颂》帖，一气就是五十多遍。”就是指附图的这件藏本。此外又获得曹子建手稿，钟繇《道德经》墨迹；1941年于右任考察西北，在敦煌又获索靖《月仪帖》墨

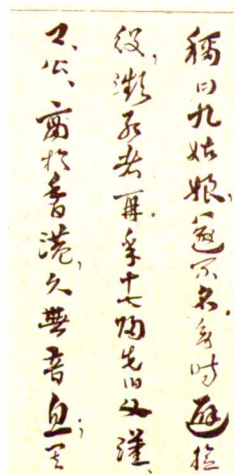
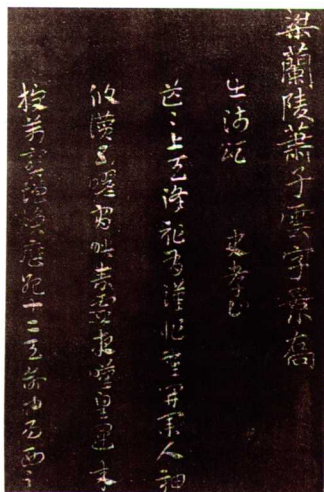
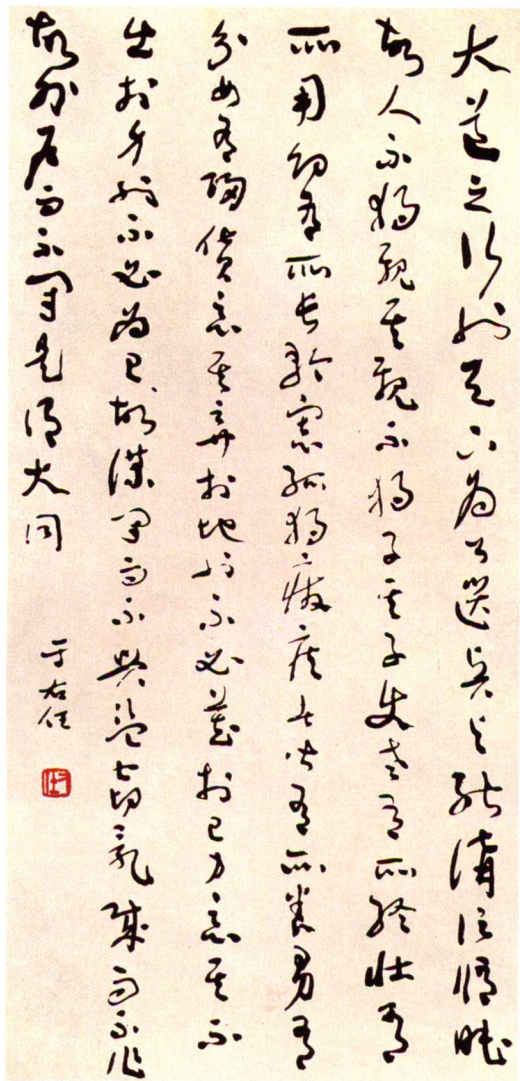
迹数字，更为惊叹。加上稍早收藏的《流沙坠简》等汉代木简资料，对他的章草造诣多有助益。1932年冬开始的和章草名家王世铤一年的切磋经验，也让他的书风一变。但由于要实践“草书实用”的一贯目的，加上1934年已转向二王研究，故写此铭时，已加入许多二王今草线质、结体，形成碑帖融合的行书、今草、章草并列的特殊表现形式。

于右任书“标准草书、章草合体”渡台后作品

右老晚年标准草书常存隶尾，或以标准草书线质写章草，形成前所未有的独特韵味。

南梁 萧子云《出师颂》约486~548年

1941年12月刘延涛奉右老命编辑的《草书月刊》创刊，首件附图便是右老于1934年购得，反复临摹的这件章草拓片，右老极珍爱之。



吾十年來未嘗而遇同石生之計