

韓昌黎詩集卷上

上



1324316

〔唐〕韓愈著
錢仲聯集釋

韓昌黎詩集釋

上

上海古籍出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

韓昌黎詩繫年集釋 / [唐] 韓愈著; 錢仲聯集釋. —上海:
上海古籍出版社, 1984.10 (2007.7重印)

(中國古典文學叢書)

ISBN 978-7-5325-2404-4

I .韓… II .①韓… ②錢… III .唐詩—注釋 IV .I222.742

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第036571號

中國古典文學叢書
韓昌黎詩繫年集釋
(全二冊)

[唐] 韓 愈 著
錢仲聯 集釋

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1)網址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址: www.ewen.cc

經銷處 上海發行所發行經銷 金壇市古籍印刷廠印刷

開本850×1168 1/32 印張43.25 插頁10 字數 924,000

1984年3月第1版 2007年7月第3次印刷

印數 8,601-10,900

ISBN 978-7-5325-2404-4

I · 1227 平裝定價: 88.00元

如有質量問題, 請與承印廠聯繫

前言

韓愈（公元七八——八二四年）是唐代著名的文學家、思想家。字退之，河南河陽（今孟縣西）人。郡望是昌黎。德宗貞元八年（公元七九二年）進士及第。歷任監察御史、陽山令、河南令、考功郎中、中書舍人、太子右庶子、刑部侍郎、潮州刺史等職。穆宗長慶時，官至吏部侍郎。卒年五十七。著有《昌黎先生集》。

韓愈所生活的年代，唐王朝已由鼎盛期轉入內亂頻發的中期，統治階級內部和社會各種矛盾開始激化。在他的一生中，就經歷了德宗年代的四鎮之亂、涇原兵變、汴州兵變，順宗年代的王叔文集團改革運動，憲宗年代的劉辟、吳元濟藩鎮叛亂等事件。韓愈出身于庶族地主家庭，年輕時就積極求進于仕途，自稱「念昔始讀書，志欲干霸王」、「報國心皎潔，念時涕沆瀾」，對「前古之興亡，未嘗不經于心也，當世之得失，未嘗不留于意也」。貞元十九年，關中大旱，韓愈以監察御史上疏朝廷請寬民徭，受到貶斥。憲宗元和十二年，曾隨裴度去淮西平吳元濟叛亂；穆宗長慶元年，奉命往鎮州宣撫兵變，在反對藩鎮割據的鬥爭中有所建功。在思想上，他尊崇儒學，主張儒、墨、法兼用；同時，力排愚民蠢財的佛老。憲宗十四年，韓愈諫迎佛骨，反對皇帝帶頭奉佛，雖受貶斥，但仍不改其反佛主張。在文學上，

韓愈主張「文道合一」，他不僅是唐代古文運動的領導者，在詩歌創作上也獨闢一徑，與白居易、元稹等人的詩形成「元和體」中的不同流派（李肇《國史補》）。現留存的詩有三百多首。

韓愈在唐代詩歌史上有重要的地位。繼李、杜之後的五、六十年間，詩歌領域中以大曆十子為代表的卑弱詩風成為主要傾向。一般文人作詩，往往流連風花雪月，脫離社會現實；詩歌風格，也卑弱頹靡。韓愈的詩，在一定程度上反映了當時的社會現實。其表現手法又融入了散文的清新筆調，加上他才力充沛，想象雄奇，使他的作品成為「唐詩之一大變」（葉燮《原詩》），對糾正當時的頹弱詩風，具有積極的作用。宋以後的著名詩人如梅堯臣、歐陽修、蘇軾、王安石、黃庭堅、陸游，直到清代的鄭珍等，都在一定程度上受到韓詩的影響。具體地談韓詩的內容和特色，主要有如下幾個方面：

一、韓愈一生仕途坎坷，對當時政治的黑暗和社會動亂給百姓帶來的苦難有所感受。作品在這方面作了一定程度的反映。如《觀鰲》、《歸彭城》中寫東郡水災，《赴江陵途中》寫關中旱情，《宿曾江口示姪孫湘》寫三江水區百姓的困境，表現了作者對人民的同情和欲「排雲上閭闔」，「上陳人疾苦」的意願。這類作品直接敷陳其事，繼承了杜甫《九日寄岑參》、《北征》諸作的傳統。又如《豐陵行》指斥了皇帝葬儀的奢靡，《華山女》揭露了豪門貴族的醜行和道教清修的虛偽性，《送靈師》批判了佛教的蠹國敗俗。有的作品則是對德宗、憲宗時代一些權臣、弄臣的鞭撻，如《李花二首》之一、《陸渾山火》、《雜詩四首》、《讀瘞鬼》、《南山有高樹行》、《猛虎行》、《讀東方朔雜事》等。《題炭谷湫祠堂》、《秋懷詩》之四，表現了

作者疾惡如仇的情懷，并對當時的上層統治集團投以鄙夷的目光。在《謁衡嶽廟》、《記夢》詩中，表現了「我能屈曲自世間，安能從女巢神山」那種傲岸不屈的氣骨。

二、對祖國壯麗河山的歌咏，是韓詩中寫得很有特色的篇章。《南山詩》洋洋大篇，寫終南山全貌；《送惠師》、《送靈師》、《此日足可惜》、《謁衡嶽廟》、《陪杜侍御游湘西兩寺獨宿有題》、《岳陽樓別竇司直》、《答張徹》、《盧郎中雲大夫寄示盤谷子詩兩章歌以和之》等篇中有描寫天台觀日、瞿塘遇險、黃河夜渡、霧後登嶽、湘山夜景、洞庭風浪、華山絕陁、太行瀑布的片斷，用雄偉瑰異的筆墨，在讀者面前展現了魅人的畫卷。除了這種刻意錘鍊、色彩濃郁的作品外，又有另一種清秀絕塵的寫景好詩，如「瞰臨眇空闊，綠淨不可唾」、「太白山高三百里，負雪崔嵬插花裏」等詩句，都是不繁繩削，自然高妙。至于通篇白描寫景的，又有膾炙人口的《山石》，詩論家何焯說它「一變謝家（靈運）模範之迹，如畫家之有荆（浩）、關（仝）」，點出了它在寫景詩發展中的地位。

三、韓愈有一些敘事咏物的詩篇，刻劃事物形象生動，描繪情態體察入微；這類作品，還往往寄寓言外深意，耐人尋味。《鄭羣贈贄》、《赤藤杖歌》贊頌了手工藝者的精製，《聽穎師彈琴》表現音樂的形象性和它強烈的感染力，都是這方面的佳作。《汴泗交流贈張僕射》、《雉帶箭》寫擊球打獵，而歸結到習戰殺賊的謀略，或兼喻賦詩作文的構思；《短燈檠歌》通過長檠短檠及有關人事的對照，表現了對世態炎涼的憤慨；《石鼓歌》刻劃闌斑古色的文物，隱含着對陋儒的嘲弄和對中朝大官的諷刺。這類作品，又

表明了韓詩題材和表現手法的多樣性。

韓愈爲詩，境界獨闢，不甘蹈襲前人。它的藝術風格，以雄豪奇崛著稱。他在《調張籍》中談李白、杜甫的創作時說：「想當施手時，巨刃摩天揚。垠崖劃崩豁，乾坤擺雷硠。」而韓愈自己所追求的，是「我願生兩翅，捕逐出八荒。精神忽交通，百怪入我腸。刺手拔鯨牙，舉瓢酌天漿。騰身跨汗漫，不著纖女裹」的意境。對奇偉壯麗事物的愛好和悲歌慷慨的浪漫氣質，使韓愈的詩新穎奇突，色彩瑰異，在繼承李、杜，特別是李白的藝術風格的基礎上，又別開生面。唐末詩人兼詩論家司空圖說它「驅駕氣勢，若掀雷挾電，撐挾于天地之間，物狀奇怪，不得不鼓舞而徇其呼吸也」，形象地說明了這一特點。韓詩的藝術風格，還有平易清新，天然去雕飾的一面，除上舉之《山石》外，還有古詩如《落齒》、《贈劉師服》、《送李翱》、《路旁堠送鄂岳李大夫》、《寄元協律》、《庭楸》、《杏花》、《李花贈張十一署》、《南溪始泛》、《翫月喜張十八員外以王六秘書至》等篇。這一類作品較多地受到陶淵明的影響，具有「一往清切，愈樸愈真，耐人吟諷」（方東樹《昭昧齋言》）的特點。絕詩如《答張十一功曹》、《題驛梁》、《題楚昭王廟》、《宿神龜》、《早春呈水部張十八員外》，語言樸素自然，也屬於這一類。而《秋懷詩》五古十一首，則是奇警與清新兼而有之，遣詞造句，不同一般蹊徑，于阮籍、陶淵明、陳子昂、李白等人的同類五古組詩以後，開拓了新的意境。其它律詩中如「銀燭未消窗送曙，金釵半墮座添春」等名句，則又風華旖旎，發晚唐溫庭筠、李商隱一派詩人之先聲。

對韓詩的評價，自北宋以來，就有兩種對立的意見，尤其在「以文爲詩」這一問題上。貶之者認爲，韓愈詩是押韻之文，于詩無所解，褒之者推尊韓愈爲大家，與李、杜可鼎足而三，詩文合一，不僅空前，恐亦絕後。兩派的分歧極大。他們批評韓詩，有切中弊病的一面；贊揚韓詩，也有符合實際的一面，但都把問題說得絕對化了。韓愈的「以文爲詩」，其部分作品具有流暢平易的特點，與六朝以來浮豔萎靡的詩文形成鮮明的對照，也確實擴大了詩歌領域。但這種古文式的語言，當然有它的缺陷：其一，有些詩篇幾成押韻之文，特別是那些古文中常用的虛詞，出現在詩中，幾乎不像詩句；其次，有些詩長篇議論，用邏輯思維代替形象思維，顯然不符合寫詩規律，缺乏詩趣；其三，用辭賦家鋪張雕繪的手法作詩，鋪排堆砌，晦澀呆鈍，加上詰屈聱牙的僻詞怪字，鉅釘滿紙，這就損傷了詩的真美和感染力。有些聯句，在險韻窄韻上逞奇鬥巧，幾近文字遊戲。韓愈以文爲詩的得失，大致如此。

韓愈詩集的單行舊注，清代有顧嗣立、方世舉注兩種。全集舊注，宋代已有韓醇、洪興祖、樊汝霖、孫汝聽、祝充、蔡夢弼、蔡元定、文謙、魏懷忠、王伯大、廖瑩中各家的注和方崧卿《舉正》、朱熹《考異》。各家注本，現在只有韓、祝、文、魏、王、廖數種；其餘各注，僅因魏注中輯收，才不至全部湮沒。《考異》本是單行，廖注和元人覆刻王注把它散入正文各句之下。廖注刪節魏本舊注，而又盡沒舊注諸家之名，選擇失當，文義疏舛，世稱爲「世綵堂本」，並非善本，但經明代東雅堂復雕後，流傳最廣。明人注本有蔣之翹注，新義不多。顧氏詩注，號爲刪補舊注，也無新義，且有刪去不應刪的舊注。方氏詩注，創爲

韓昌黎詩繫年集釋目錄

前言.....一

卷一.....一

德宗貞元元年.....一

芍藥歌.....二

貞元二年.....三

條山蒼.....三

出門.....四

貞元三年.....四

烽火.....六

貞元七年.....六

落葉一首送陳羽.....七

貞元八年.....七

北極一首贈李觀.....八

貞元九年.....八

長安交游者一首贈孟郊.....九

孟生詩.....九

岐山下二首.....九

青青水中蒲三首.....三

貞元十年.....三

古風.....四

重雲一首李觀疾贈之.....六

謝自然詩.....六

貞元十一年.....六

雜詩.....五

馬厭穀·····	三八	嗟哉董生行·····	七九
苦寒歌·····	四〇	此日足可惜一首贈張籍·····	八四
貞元十三年·····		贈族姪·····	九八
送汴州監軍俱文珍·····	四二	齷齪·····	一〇〇
貞元十四年·····		汴泗交流贈張僕射·····	一〇三
遠游聯句·····	四四	忽忽·····	一〇七
答孟郊·····	五六	鳴雁·····	一〇八
醉留東野·····	五八	雉帶箭·····	一一一
知昔者誠希·····	六二	從仕·····	一二三
病中贈張十八·····	六三	暮行河隄上·····	一二四
天星送楊凝郎中賀正·····	七一	駑驥贈歐陽詹·····	一二五
貞元十五年·····		貞元十六年·····	一三八
汴州亂二首·····	七二	歸彭城·····	一二九
贈河陽李大夫·····	七五	幽懷·····	一三三
贈張徐州莫辭酒·····	七六	海水·····	一三五

卷二

送僧澄觀……………一三七

河之水二首寄子姪老成……………一三五

貞元十七年……………一三六

將歸贈孟東野房蜀客……………一三九

贈侯喜……………一四一

山石……………一四五

貞元十八年……………一四九

送陸欽州詩……………一四九

夜歌……………一五一

貞元十九年……………一五八

哭楊兵部凝陸欽州參……………一五二

苦寒……………一五四

詠雪贈張籍……………一六一

落齒……………一七一

古意……………一七四

題炭谷湫祠堂……………一七七

利劍……………一八二

貞元二十年……………一八四

湘中……………一八四

答張十一功曹……………一八五

同冠峽……………一八八

次同冠峽……………一八九

貞女峽……………一九〇

縣齋讀書……………一九一

送惠師……………一九三

送靈師……………二〇一

李員外寄紙筆……………二〇三

貞元二十一年……………二〇八

叉魚……………二二五

聞梨花發贈劉師命……………三三

梨花下贈劉師命……………三三

劉生……………三三

縣齋有懷……………三九

君子法天運……………三八

晝月……………二四〇

醉後……………二四一

雜詩四首……………二四二

宿龍宮灘……………二四八

郴州祈雨……………二四九

射訓狐……………二五〇

東方半明……………二五四

卷三

順宗永貞元年……………二五五

八月十五夜贈張功曹……………二五七

譴瘡鬼……………二六四

湘中酬張十一功曹……………二六八

郴州又贈二首……………二六九

題木居士二首……………二七〇

題合江亭寄刺史鄒君……………二七三

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓……………二七七

峴嶺山……………二八四

別盈上人……………二八七

赴江陵途中寄贈王二十補闕李十一拾……………二八八

遺李二十六員外翰林三學士……………二八八

潭州泊船呈諸公……………二八七

陪杜侍御游湘西兩寺獨宿有題一首因……………二八八

獻楊常侍……………二八八

洞庭湖阻風贈張十一署……………二八五

岳陽樓別竇司直……………二八六

晚泊江口……………三三〇

龍移……………三三一

永貞行……………三三三

木芙蓉……………三三三

喜雪獻裴尙書……………三三三

卷四

憲宗元和元年……………三三三

春雪……………三三九

春雪間早梅……………三五一

早春雪中聞鶯……………三五四

和歸工部送僧約……………三五五

杏花……………三五六

李花贈張十一署……………三五九

寒食日出游夜歸張十一院長見示病中……………四六三

憶花九篇因此投贈……………三六三

感春四首……………三六八

憶昨行和張十一……………三七五

題張十一旅舍三詠……………三七五

榴花……………三八二

井……………三八三

蒲萄……………三八三

贈鄭兵曹……………三八五

鄭羣贈簾……………三八七

醉贈張祕書……………三九〇

答張徹……………三九六

會合聯句……………四一〇

納涼聯句……………四一九

同宿聯句……………四二八

南山詩……………四三三

卷五

……………四六六

元和元年

豐陵行	四六三
雨中寄孟刑部幾道聯句	四六五
秋雨聯句	四七二
城南聯句	四八一
短燈檠歌	五二四
薦士	五三七
秋懷詩十一首	五四一
游青龍寺贈崔大補闕	五五三
贈崔立之評事	五六九
送區弘南歸	五七六
送文暢師北游	五八四
鬪雞聯句	五九四
征蜀聯句	六〇一
有所思聯句	六五五

遣興聯句

六二六

贈劍客李園聯句

六二八

喜侯喜至贈張籍張徹

六三〇

贈崔立之

六三四

卷六

元和二年

六三六

元和聖德詩

六二七

記夢

六五三

三星行

六五九

剡啄行

六六二

嘲鼯睡二首

六六六

酬裴十六功曹巡府驛塗中見寄

六七二

元和三年

六七五

孟東野失子

六七五

莎柵聯句

六七九

贈唐衢.....六八〇

祖席

前字.....六八二

秋字.....六八三

陸渾山火一首和皇甫湜用其韻.....六八四

寄皇甫湜.....七〇〇

崔十六少府攝伊陽以詩及書見投因酬

三十韻.....七〇一

元和四年

送李翱.....七二〇

和虞部盧四汀酬翰林錢七徽赤藤杖歌.....七二一

送侯參謀赴河中幕.....七二五

卷七

元和五年

東都遺春.....七三三

感春五首.....七二七

同寶_年草_{執中}尋劉尊師不遇.....七三三

送鄭十校理.....七三五

送石處士赴河陽幕.....七三八

新竹.....七四〇

晚菊.....七四二

送湖南李正字歸.....七四三

月蝕詩效玉川子作.....七四五

燕河南府秀才_{得生字}.....七六六

學諸進士作精衛銜石填海.....七七〇

招揚之果一首.....七七一

元和六年

辛卯年雪.....七七四

李花二首.....七七七

寄盧仝.....七八二

誰氏子·····	七九〇	贈劉師服·····	八四三
河南令舍池臺·····	七九二	和崔舍人詠月二十韻·····	八四五
池上絮·····	七九四	石鼎聯句詩·····	八四九
石鼓歌·····	七九四	寄崔二十六立之·····	八六〇
峽石西泉·····	八〇七	元和八年·····	八七一
入關詠馬·····	八〇八	奉和武相公鎮蜀時詠使宅韋太尉所養 孔雀·····	八七九
酬司門盧四兄雲夫院長望秋作·····	八〇九	和武相公早春聞鶯·····	八八〇
盧郎中雲夫寄示送盤谷子詩兩章歌以 和之·····	八一二	大安池閣·····	八八一
送無本師歸范陽·····	八二〇	游太平公主山莊·····	八八二
送陸暢歸江南·····	八二八	晚春·····	八八四
贈張籍·····	八三二	送進士劉師服東歸·····	八八四
雙鳥詩·····	八三六	送劉師服·····	八八七
卷八		奉和虢州劉給事使君三堂新題二十一 詠并序·····	八八八
元和七年·····	八四〇		