

CADI

武汉辛亥革命 博物馆

新馆

陆晓明 主编

中国建筑工业出版社

武汉辛亥革命 博物馆

新馆

CADI

陆晓明 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

武汉辛亥革命博物馆(新馆) / 陆晓明主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2012.7
ISBN 978-7-112-14475-4

I. ①武… II. ①陆… III. ①辛亥革命—历史博物馆—建筑设计—武汉市 IV. ①TU242.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第147161号

责任编辑: 何楠 刘丹
责任校对: 姜小莲 赵颖

武汉辛亥革命博物馆(新馆)

CAD I

陆晓明 主编

*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京雅昌彩色印刷有限公司

*

开本: 965×1270毫米 1/16 印张: 7¼ 字数: 200千字
2012年8月第一版 2012年8月第一次印刷

定价: 100.00 元

ISBN 978-7-112-14475-4
(22535)

版权所有 翻印必究

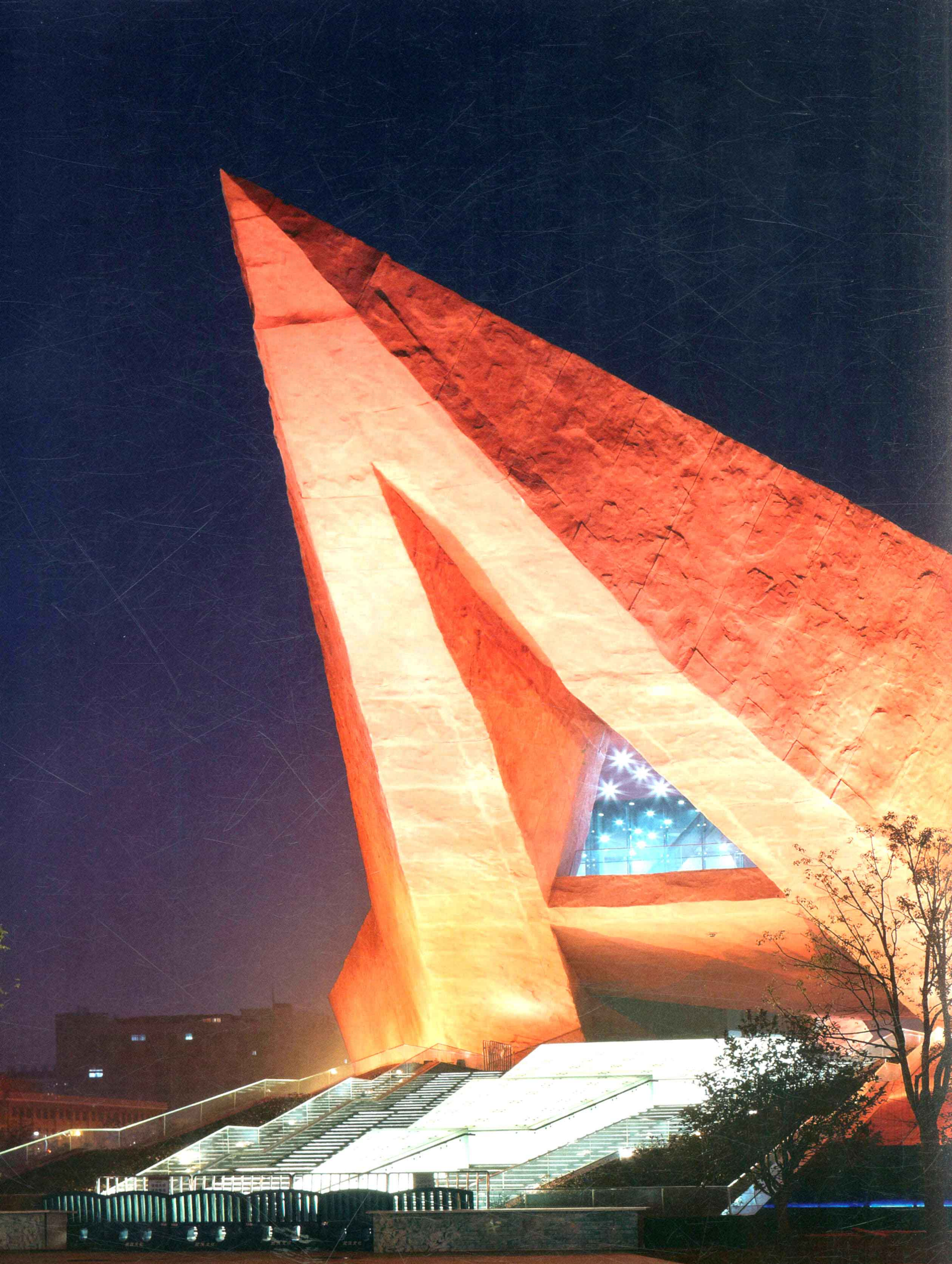
如有印装质量问题, 可寄本社退换

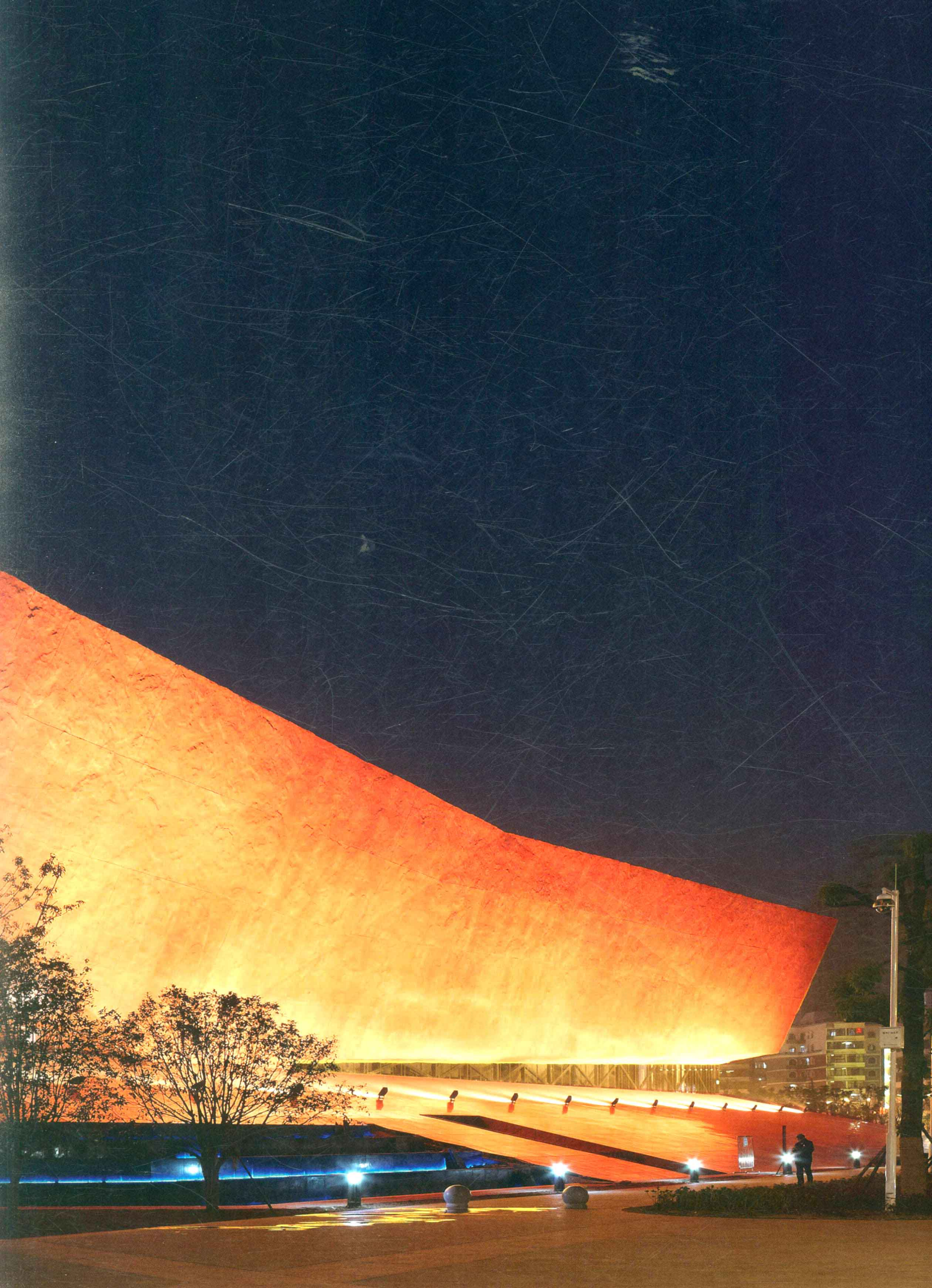
(邮政编码 100037)

武汉辛亥革命博物馆（新馆）

编写单位	CADI 中信建筑设计研究总院有限公司					
编委会	叶 炜	郭 雷	温四清	董卫国	王 新	雷建平
	刘 斌	孙雁波	明锦郎	胡国民		
主 编	陆晓明					
设计团队	陈焰华	李传志	李 蔚	张重琛	李鸣宇	罗 淞
	丁 卯	胡陈华	谢胜球	杨 露	张 莉	张 伟
	蔡晓鹏	李 晶	邵国芬	胡文进	张 浩	张再鹏
	徐军红	赵振华	彭 媛	刘 芳		
编写团队	陆晓明	郭 雷	李鸣宇			
摄 影	施金忠	张广源	李 扬			
平面设计	李鸣宇	张 璠	王 成	孙吉强		
封面设计	李鸣宇					

本书编委会（排名不分先后）





谨以此书

献给中信建筑设计研究总院有限公司60华诞。

序言 FOREWORD

辛亥革命博物馆（新馆）的技术创新及文化意境

武昌是一座“依山傍水、开势明远”的古城，始建于1800多年前的三国时期，长久以来一直是华中地区重要的政治、文化中心和军事要地。辛亥革命在武昌首义一枪打响，成就了中国推翻帝制、建立亚洲第一个共和国的丰功伟绩，意义非凡。武昌成就了辛亥革命，同时辛亥革命的“首义精神”也永久地烙在了武昌的城市名片上。

转瞬百年，社会发展日新月异，我们需要一座博物馆去记录伟大的辛亥革命，去向子孙传承“勇立潮头、敢为人先、求新求变”的首义精神。中信建筑设计研究总院的设计师们不负众望，成功推出新馆设计，很好地诠释了“首义精神”，值得赞赏。

辛亥革命博物馆（新馆）特殊的地理位置和规划条件对建筑师来说是难点也是机遇。用地位于重要的文化区——首义板块内，如何既保证建筑单体标志性又与环境协调统一，是本项目的一大难点。建筑师通过两条景观视廊与首义纪念中轴线的关系，自然形成了一个正三角形构图，同时，面对红楼的北面局部内收，与U字形的红楼形体在空间上形成围合，在形式上产生对话关系，体现100年前后历史的呼应与对位。

造型融合现代手法与“首义精神”为一体成为了设计的另一大难点。建筑师发掘不同材料的魅力，外墙采用粗糙的表面肌理，利用自然雕琢、风化的纹理，创造出“破土而出、浑然天成”的艺术效果。缓坡台基与三角形形体之间通过玻璃过渡，造成视觉上的冲击感，象征着冲破封建束缚，敢为人先的“首义精神”。

中信建筑设计研究总院有限公司近年来设计了大量的博物馆建筑，积累了丰富的实践经验，已经成为博物馆建筑设计的佼佼者。在辛亥革命博物馆（新馆）的设计过程中，他们如鱼得水、游刃有余，创造了既能体现革命精神又能与城市和谐共处的优秀博物馆建筑。

2011年10月10日，纪念辛亥革命100周年的活动圆满成功，辛亥革命博物馆（新馆）得到了大众的认可，成为人们喜欢的标志性建筑。作为武汉城市重要的组成部分之一，这座建筑在今后的岁月里必将发挥长远的功效。

何玉如
全国工程勘察设计大师

概述 INTRODUCTION

营造纪念氛围 展现首义精神

Carrying Forward the Spirit of XINHAI, Creating an Atmosphere of Commemoration

1911年10月10日于湖北武汉爆发的辛亥革命是中国历史上具有深远影响和特殊政治意义的事件。为迎接辛亥革命100周年，2008年7月，武汉市政府决定同时以国际征集的方式征集辛亥革命博物馆（新馆）和首义南轴线城市设计方案。我们的设计团队所提交的设计方案获得第一名并作为实施方案。该项目用地范围在现有辛亥革命博物馆（红楼）用地以南，北靠彭刘杨路（广场南路）、西临体育街、南至紫阳路、东抵楚善街，用地规模约14.6公顷。博物馆（新馆）建筑规模为22000平方米。

本次规划设计地块处于武昌旧城范围的几何中心位置，首义中轴线贯穿整个地块。为了进一步强化首义纪念中轴线，规划采用中国传统的中轴对称式空间布局，其空间序列自北向南依次为蛇山、红楼、首义文化园、景观水池、纪念广场及纪念碑、博物馆（新馆）、纪念公园、紫阳湖，构筑面山（蛇山）背水（紫阳湖）的空间格局，使整条首义中轴线更为突出。

南轴线城市设计规划之初，我们想到了利用中轴线以增强其纪念性，命名为时间轴；同时发现如果仅有时间轴，轴线空间显得呆板。深入设计后提出折线形态的事件轴，两轴相互穿插，轴线空间丰富饱满。

对于南轴线中最重要的单体——博物馆，其平面形状的确定至关重要。从整个城市及景观视线等方面着手分析判断，确定适当的博物馆形体成了主要任务。基地所处的首义文化园及其周边地区，除辛亥首义遗迹外，还荟萃了蛇山、黄鹤楼等著名的自然与人文景观。地块北面的蛇山既是区域制高点，同时也是最佳观赏点。方案保留了基地与蛇山重要景点的景观视廊联系，形成了“轴线——黄鹤楼”、“轴线——蛇山炮台”两条景观视廊。景观视廊保证视线的通达，使人与景观保持良好的视觉联系。同时“景观视廊与开敞空间的组织有助于加强城市主要景点与最佳观赏点的有机联系，为城市空间赋予层次感和特色感。”

两条景观视廊与首义纪念中轴线相交，自然形成了一个正三角形构图。在柏拉图体中，正三角形本身就被赋予向上、进取的意味，既与辛亥革命的精神——“求新求变、勇立潮

头、敢为人先”相对应，又令人联想到“彭刘杨三烈士”、“武汉三镇”等一系列与辛亥革命相关的历史人物事件和地理文化。同时，三角形这一变异的三合院布局形式又与旧馆（红楼）的平面布局遥相呼应。因此，整个建筑平面轮廓和外形均以“正三角形”作为母题。

辛亥革命博物馆（新馆）是一个历史主题鲜明、反映辛亥革命全过程的历史纪念馆。这种历史事件型博物馆与一般城市博物馆不同之处在于，建筑主题的表达首先是“主题鲜明、立意高远”、“激发人们对纪念主题的情绪感知，引发观众情感上的共鸣”。

建筑设计以“勇立潮头、敢为人先、求新求变”为核心的首义精神为构思重点，“大音希声、大象无形”，强调整体环境和氛围的创造。

建筑造型融现代手法与首义精神为一体。采用具有雕塑感的造型，塑造出刚毅、挺拔的视觉效果。建筑外墙采用粗糙的表面肌理，利用自然雕琢、风化的纹理，创造出整个建筑“破土而出、浑然天成”的艺术效果。缓坡台基与三角形形体之间不是直接连接，而是采用玻璃作为过渡，造成视觉上的冲击感，象征着冲破封建束缚，敢为人先的首义精神。同时“V”字形的形体削弱了三角形的体量，缓坡台基减少了建筑物的高度感，使建筑体量与高度同红楼、蛇山及周边建筑相协调，营造出肃穆、凝重的纪念风格。

整个建筑功能布局分为南北两个区：北区布置了展览陈列功能和观众服务功能，与旧馆红楼相呼应，平面布置上利用“V”字形两翼布置展厅，确保展厅空间相对规整；南区布置了技术办公功能和藏品存贮功能，既相对独立又联系方便。普通观众、贵宾、办公、货物均独立设置了出入口及相应的停车场。

建筑将一层置于缓坡之下，既不影响建筑的功能和使用，又创造出“高台、空灵”的建筑形象；二层的室外展场和景观通道确保了首义文化区南北轴线的延伸与通透。

建筑空间是建筑师的语言，设计中运用叙事空间的手法，试图通过建筑语言向公众讲述辛亥革命这一特定历史事件的发生、发展、高潮和结束，力图使博物馆成为戏剧性的、蒙太奇式的场所，整个展馆就是一首献给辛亥革命的空间叙事诗。为此我们尝试设计了一条“体验式”流线：

观众从室外下5.4米进入序厅，引领观众完成从喧嚣——宁静——思考的心理体验；整个入口序厅被覆于缓坡之下，刻意塑造出一种暗示革命前的黑暗统治及腥风血雨的气氛；当观众向上进入二层，感受的是革命呈现螺旋上升的艰辛历程；二层展厅结合室外展场，将自然光引入室内，达到一种“柳暗花明又一村”的空间感悟，领略的是革命的爆发和突变的历史进程；三楼为博物馆的最高处，南侧的露台视野开拓，可以眺望整个南广场和紫阳湖，体验的是革命达到高潮的无限风光。观众在参观过程中“见之于行、感受于心”，精神世界得以升华。

每个展示空间均通过“桥”的形式与休息空间连接，将展厅的展示功能外化拓展，体现了建筑空间与布展空间的融合与烘托。水平与竖向空间相互穿插，错落有序、步移景异，形成了极其丰富的空间体验。两者间设置了2.7米宽、3层通高的光庭，充分利用自然采光达到室内外空间的水乳交融和协调统一。自然光从天窗自上而下撒入室内，在展厅外墙上形成时异景异、变化无穷的光影效果。

辛亥革命博物馆（新馆）建筑设计及首义南轴线城市设计是一种探索与尝试。希望通过特有的建筑语言及空间布局，表达建筑师在建筑创作过程中对于辛亥革命这一特定历史事件的态度及思考——绝不只是为了创造一种迥异的建筑形式，而是将强烈的象征意义融入建筑创作的理性表达。

陆晓明

中信建筑设计研究总院有限公司总建筑师
中国建筑学会建筑师分会理事
湖北土建学会建筑师分会常务理事

目录 CONTENTS

7	序言
8	概述
14	辛亥百年 项目背景 项目概况
24	敢为人先 方案探索
32	石破天惊 最终定案
40	胜利旗帜 建筑功能 空间流线 建筑造型
76	刀耕斧凿 外墙设计
86	勇立潮头 新技术探索
100	追求卓越 建设历程
112	附录 项目大事记
114	后记
115	致谢

辛亥百年

1911年10月10日于湖北武汉爆发的辛亥革命是中国历史上有深远影响和特定政治意义的事件。为迎接2011年辛亥革命100周年，促进社会主义精神文明建设，满足广大市民日益增长的文化和知识需求，更好地创造一个全新的城市空间，打造武昌辛亥首义的世界名片，2008年7月，武汉市政府决定在武汉首义文化区建设辛亥革命博物馆（新馆）和首义南轴线项目。

辛亥革命博物馆远景







项目背景

辛亥革命博物馆（新馆）以纪念辛亥革命100周年为契机，努力建设成为武汉市文化历史展示和精神文明建设的重要基地。博物馆将建设成为一个集历史展示、学术交流、科研办公和综合服务等功能于一体的现代化、智能化、安全环保、具有鲜明时代特征和武汉人文精神的博物馆。

