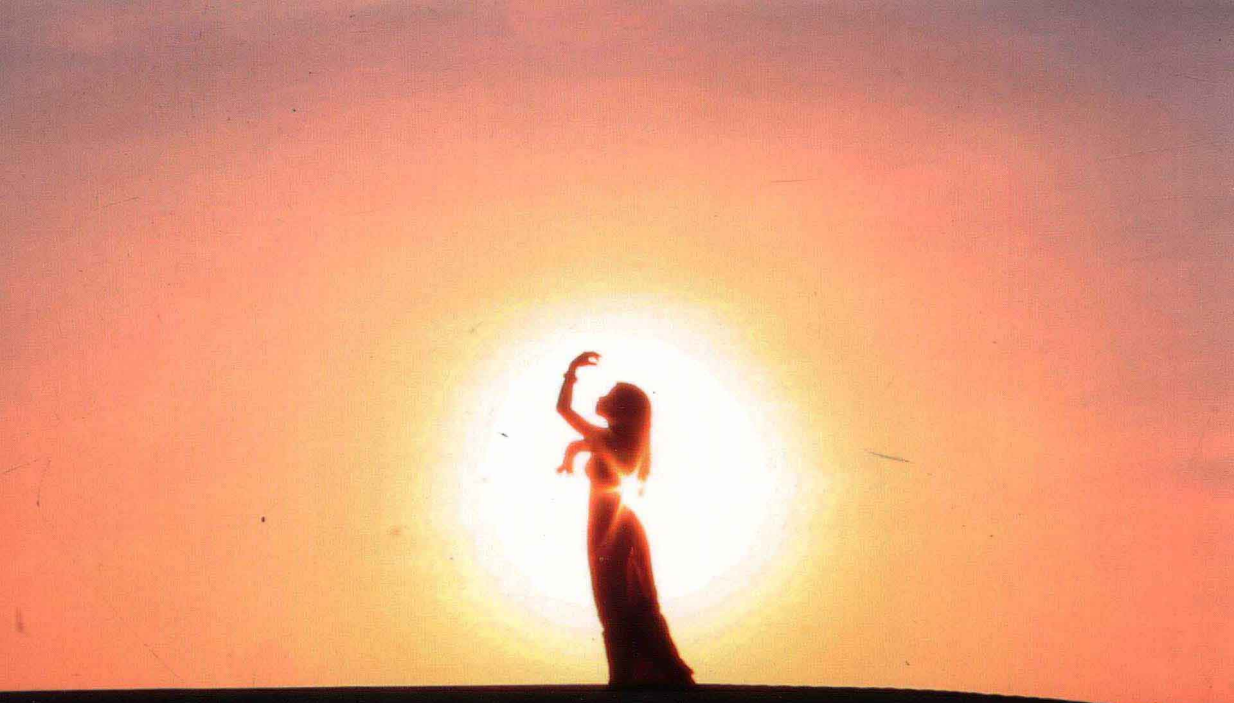




小单反 大创意

超实用、超好玩的摄影书，写给与众不同的你

刘雯 苏旭 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





小单反 大创意

超实用、超好玩的摄影书，写给与众不同的你

刘雯 苏旭 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲述了如何通过独特的眼光和优秀的创意拍出与众不同的照片。书里所出现的照片，多是利用最普通的相机和镜头拍摄到的。读者通过阅读本书会发现，即使是普通的器材，只要有了巧妙的心思和创意，并将它运用到照片的拍摄过程中，一切都将变得不一样。通过本书介绍的构图、焦外、逆光、长曝、星轨、光绘、微距、重曝、涂鸦、一人多影、空中定格、后期调色、风光人像拍摄等17个技巧，加以活学活用和举一反三，使读者学习后拍下的每一张照片都是有感情、有想法、融入了个性的，而不再是人云亦云、谁都可以拍出的乏味空洞的照片。

图书在版编目（CIP）数据

小单反大创意 / 刘雯，苏旭编著. —北京：机械工业出版社，2013.4

ISBN 978-7-111-41573-2

I. ①小… II. ①刘… ②苏… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第033258号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：杨 硕

责任印制：杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2013年8月第1版·第1次印刷

180mm×210mm·11.6印张·375千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-41573-2

定价：49.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面防伪标均为盗版

SLR·小单反大创意·

目录

CHAPTER 1

第1章 别出心裁

——构图的奇思妙想

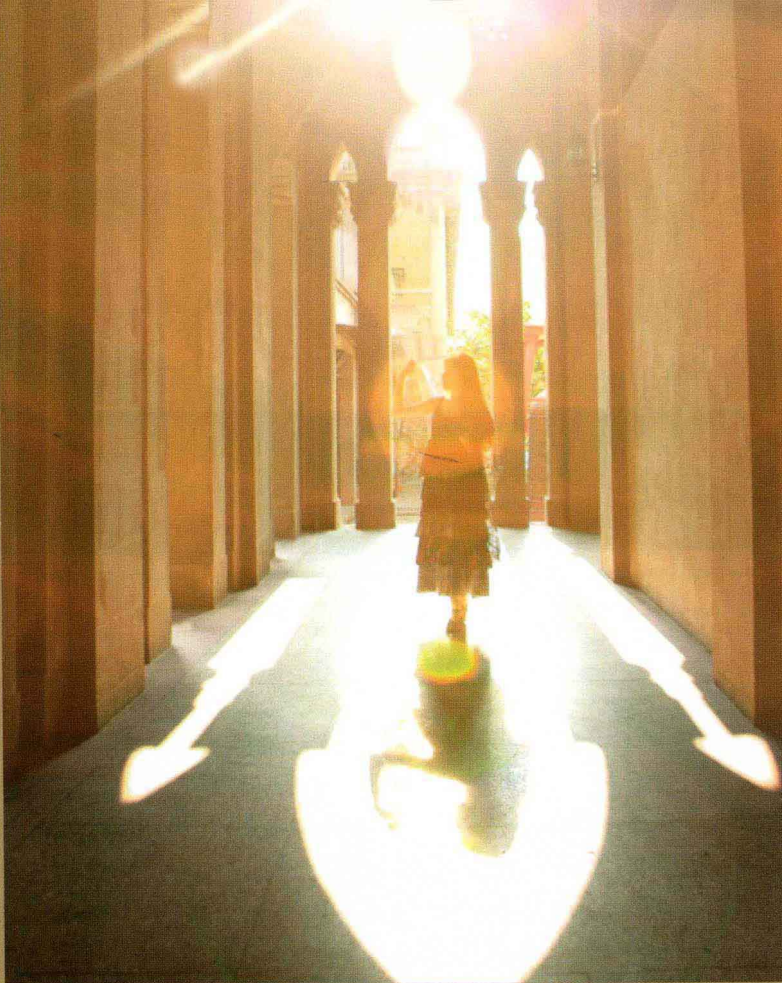
- | | |
|---------------------|-----|
| 1. 构图的基本法则 | P12 |
| 2. 寻找有趣的前景 | P14 |
| 3. 换个角度看世界,发现不一样的精彩 | P16 |
| 4. 其他有趣的构图方式 | P19 |
| (1) 画框式构图 | P19 |
| (2) 三分式构图 | P20 |
| (3) 色彩对比式构图 | P21 |

CHAPTER 2

第2章 玩转焦外

——绚丽的光斑摄影

- | | |
|-----------------|-----|
| 1. 光斑摄影的创意原理 | P24 |
| (1) 拍摄全失焦画面 | P24 |
| (2) 拍摄有前景的光斑 | P24 |
| 2. 光斑摄影的心机小创意 | P26 |
| 3. 光斑摄影的创意与实践演习 | P28 |
| 4. 举一反三的创意拓展 | P31 |



CHAPTER 3

第3章 捕捉光影

——迷人的逆光摄影

- | | |
|------------------|-----|
| 1. 逆光拍摄的相机设置 | P36 |
| (1) 拍摄大逆光效果的相机设置 | P38 |
| (2) 拍摄剪影效果的相机设置 | P38 |
| 2. 把控自然光线 | P38 |
| 3. 逆光拍摄如何测光? | P39 |
| 4. 人像摄影中的清新逆光 | P41 |
| 5. 剪影的美感所在 | P43 |
| 6. 星芒逆光的拍摄原理 | P44 |

Contents

CHAPTER 4

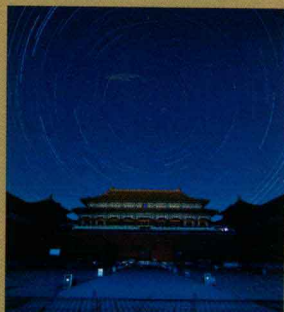
第4章 长曝法则 ——彰显快门流动之美

- 1. 拍摄长曝需要准备什么 P48
- 2. 延续光的痕迹, 不同种类的长曝摄影尝试 P48
 - (1) 光源的长曝, 记录流动的光 P48
 - (2) 流动的水, 长曝产生雾化效果 P50
 - (3) 利用长曝拍摄富有动感的云 P52
 - (4) 创意人群长曝 P53
- 3. 举一反三的创意拓展 P54
 - (1) 路灯星芒——拍出点点绽开的光芒 P54
 - (2) 爆炸效果的拍摄 P55
 - (3) 黑卡纸运用 P55
 - 摇出曝光均衡的风光片 P55

CHAPTER 5

第5章 城市星空 ——钢筋水泥里的梦幻星际

- 1. 拍摄璀璨星空以及银河的基本方法 P60
 - (1) 拍摄器材及工具 P60
 - (2) 拍摄的地点及时间选择 P60
 - (3) 寻找银河 P60
 - (4) 拍摄群星以及银河的基础方法 P61
- 2. 野外星轨的拍摄 P63
 - (1) 寻找北极星 P64
 - (2) 各项参数设定 P64
- 3. 城市星轨的拍摄与后期技巧 P65
 - (1) 城市星轨的前期拍摄 P66
 - (2) 拼叠星轨素材图的后期技巧 P67
- 4. 举一反三的创意拓展 P69
 - (1) 月食中的拍摄与制作 P69
 - (2) 如何拍摄梦幻的童话星空 P70



CHAPTER 6

第6章 光绘摄影 ——体验用光作画的奥妙

- 1. 光绘摄影的基本原理和拍摄技巧 P74
 - (1) 光绘的摄影原理 P74
 - (2) 所需器材 P74
 - (3) 参数设置 P75
- 2. 光绘摄影的妙用 P76
 - (1) 拼字母, 写英文 P76
 - (2) 用光勾勒身影, 留影不留形 P77
 - (3) 利用黑卡纸完成更简单直白的光绘 P77
- 3. 进阶的玩家创意 P78
 - (1) 光之剑, 拍摄流动的光带效果 P79
 - (2) 制造属于自己的光球 P79
 - (3) 利用另类道具制造火树银花的焰火效果 P80
 - (4) 更多神奇的图案创意 P81

CHAPTER 7

第7章 超广角透视摄影 ——推向极致的视觉冲击

- 1. 什么是超广角透视 P84
- 2. 需要的器材 P84
- 3. 超广角透视的多重运用 P85
 - (1) 囊括壮阔风景的利器 P85
 - (2) 畸变透视是把双刃剑, 你也可以利用它 P87
 - (3) 近一点! 再近一点! 用超广角拍摄趣味大头图片和修长身材 P88
 - (4) 使用超广角拍摄, 你需要注意什么 P89
- 4. 举一反三的创意拓展 P91

CHAPTER 8

第8章 小成本创造微观世界 ——镜头反接拍摄微距

1. 另辟蹊径,微距摄影方法多 P94
2. 品质与成本的平衡点——镜头反接的
微距摄影 P94
 - (1) 反接微距的优点与弊端 P94
 - (2) 镜头焦段的选择 P95
3. 镜头反接的附件,具体设置以及
操作步骤 P95
 - (1) 反接镜头的小附件——反接环 P95
 - (2) 反接镜头拍微距的相机设置 P95
 - (3) 准备就绪,开始操作 P96
4. 创作一幅反接微距作品 P96
 - (1) 布景与构图 P98
 - (2) 水滴的制造 P98
5. 举一反三的思维拓展 P100

CHAPTER 9

第9章 玻璃反射的重曝效果 ——营造双重幻境的影像

1. 玻璃重曝拍摄的原理 P104
2. 在人像拍摄中的妙用 P104
3. 举一反三的创意拓展 P106
 - (1) 数码后期制作重曝效果 P106
 - (2) 玻璃的其他拍摄妙用——杯中城市 P108

CHAPTER 10

第10章 有爱的涂鸦 ——寥寥数笔为照片平添生趣

1. DIY幻想般的拍摄场景 P114
2. 用涂鸦为平庸的照片添彩 P115

CHAPTER 11

第11章 一人多影 ——打造神奇的“分身术”

1. 动手打造神奇的“分身术” P120
 - (1) 打造“一人多影”的前期操作 P120
 - (2) 后期制作来合成“一人多影” P120
2. 发散思维,打造更有趣的“一人多影” P121



CHAPTER 12

第12章 反重力空中定格 ——揭秘神奇的悬浮少女

1. 前期准备与拍摄 P126
2. 通过后期打造悬浮效果 P127
 - (1) 拖入图层 P127
 - (2) 勾选选区 P127
 - (3) 擦除 P128
 - (4) 修补细节 P128
 - (5) 拼合图层,简单修饰 P128
3. 举一反三的创意拓展 P129

CHAPTER 13

第13章 前期拍摄 ——让原片更加出彩夺目

1. 拍摄光源的选择 P132
 - (1) 日出 P132
 - (2) 白昼 P133
 - (3) 黄昏 P134
 - (4) 日落后的蓝调 P134
2. 前期拍摄的相机参数基础设置 P135
 - (1) 光圈——突出主体,虚化背景 P135
 - (2) 色温——为照片定下影调的第一步 P137
 - (3) 照片风格模式选择——照片前期润色 P142

CHAPTER 14

第14章 后期私家调色法1 ——轻松提升照片美感

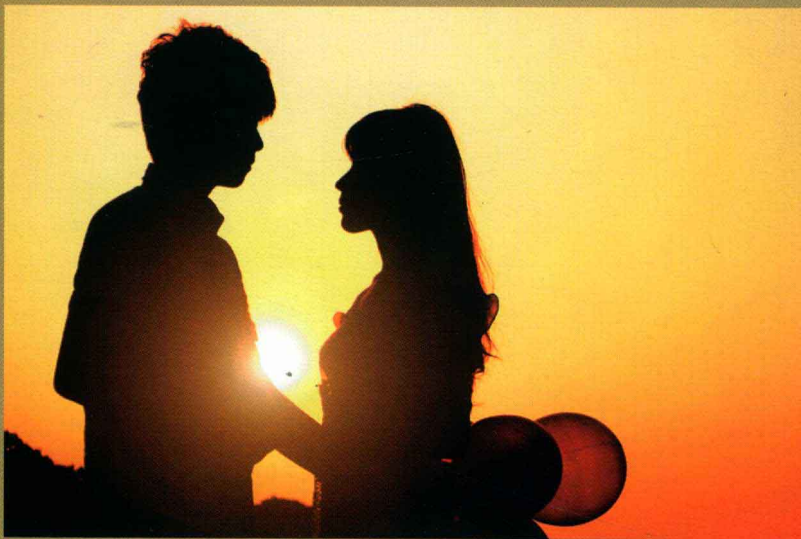
1. 曲线调节画面光感 P144
 - (1) 了解曲线工具 P144
 - (2) 简单的曲线调节示例 P148
2. 其他控光工具 P150
 - (1) 色阶工具 P150
 - (2) 亮度/对比度 P153
 - (3) 明度 P155

Contents

CHAPTER 15

第15章 后期私家调色法2 ——私家调色技巧分享

- | | |
|------------------|------|
| 1. 基础调色工具 | P158 |
| (1) 色彩平衡 | P158 |
| (2) 可选颜色 | P161 |
| (3) 照片滤镜 | P166 |
| 2. 人像分区调色小技巧 | P167 |
| 3. 风光片的分区提亮及调色技巧 | P178 |
| 4. 借助后期插件为照片添彩 | P190 |



CHAPTER 16

第16章 拍摄场景创意 ——让你的人像作品与众不同

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. 主题感照片的拍摄 | P194 |
| (1) 道具与服装创意 | P194 |
| (2) 照片的场景设计 | P197 |
| (3) 情绪与故事化 | P198 |
| (4) 动态与静态相结合 | P199 |
| 2. 环境人像的拍摄 | P202 |
| (1) 简单的背影就足够留给观者更多的想象 | P202 |
| (2) 平衡构图 | P203 |
| (3) 人物动作与环境的联系 | P206 |
| (4) 善于发现潜在的美好场景 | P206 |
| 3. 捕捉细节之美 | P207 |
| (1) 诱惑的细节 | P207 |
| (2) 选择独特的表现视角 | P208 |
| (3) 焦点的转换 | P210 |
| (4) 细节与全景的巧妙拼图 | P211 |



CHAPTER 17

第17章 风光拍摄创意 ——技巧综合运用拍出美景大片

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. 学会为画面寻找主体, 重点突出 | P214 |
| 2. 学会分解场景, 发现大场景中的小细节 | P216 |
| 3. 学会寻找并发现美 | P219 |
| (1) 对称之美 | P219 |
| (2) 倒影之美 | P219 |
| (3) 剪影之美 | P220 |
| (4) 视角转换之美 | P221 |
| (5) 色彩对比之美 | P223 |
| 4. 同一场景不同角度、不同光线加以表现 | P223 |
| (1) 同一场景用不同的角度表现 | P224 |
| (2) 同一场景用不同光线表现 | P226 |
| 5. 让光线为你的照片增色 | P227 |



小单反 大创意

超实用、超好玩的摄影书，写给与众不同的你

刘雯 苏旭 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

F 前言 Foreword



开始写这本书算是个小小的意外。在成书过程中，将拍摄以来的点滴经验总结、提炼，对自己而言亦是大大的收获。

掐指算来，自我拥有第一部单反佳能450D至今已经有3年了，但对摄影的热爱可不止3年。还在使用卡片机时，我就喜欢想些古灵精怪的点子来拍摄身边的小景，器材虽然有限，但却不妨碍用它来寻找有趣的构图，拍出自己的视角。而当卡片机终于承载不了这越来越多的拍摄构思时，在大学毕业攒了一年的钱后，我终于拥有了自己的450D，以及18-55mm和50mm f1.8这两个镜头。这部单反帮我完成了许多想象中的画面：第一张光斑照片，第一张夜景长曝光，第一张星轨……它也陪我走过了许多一个人的旅程。器材虽然简单，却一样投入着心思与热情来完成每张照片。在不能与其他人拼器材、拼画质的时候，我会尝试更多地把创



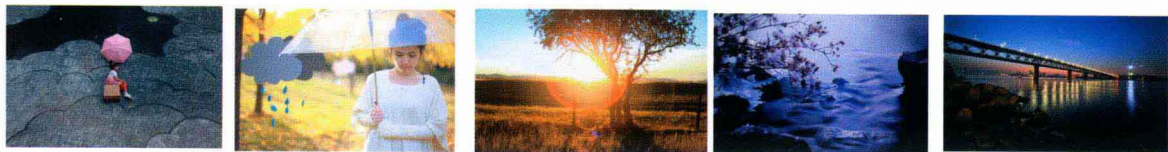
意和想法融入作品，用平凡的器材拍出不平凡的照片。

2011年秋天，因为去内蒙的旅行想拍出更完美的照片，我将器材升级为5D Mark II。这一年来，拍人像，也拍风景，慢慢地我开始在一组组拍摄中领悟，除了色彩与构图，在照片中倾注的感情与观念才是最能打动人的。于是就有了这本书。我把自己在这个过程中积累的一点构图想法、一些有趣的拍摄巧思及操作整理出来，与诸君分享。

时下高价位相机当道，但对于绝大多数刚刚接触摄影的爱好者们来说，使用更多的往往是入门级相机。入门级单反小巧轻便、易于携带，能满足外出旅行时拍摄的基本需求，操作起来也会比较简单、易上手。事实上，拥有高端相机和镜头并非就是摄影的王道。当我们的相机的画质不如别人，又或是镜头太过普通，拼器材拼不过他们时，我们可以在照片里加入更多自己有趣的创意、心思和感情，让照片折射出镜头后拍摄者的思想与情感，拍摄就不再只是简单的记录。



创意对摄影来说有多重要呢？好风景常有，面对同样的风景，只有用创意和心思才能使自己拍出的照片让人眼前一亮。不想拍出千篇一律的照片，就要在拍摄前期和后期多花心思。小单反也能玩出大创意。本书就是这样一本介绍各种摄影创意的书，其中包括12个拍摄创意，也包括了简单的前期相机设置方法和后期处理经验。在这本书中，你可以了解到改变视角也许能获得完全别样的光景；把同一件物品置于不同的光氛里，用不同的色调加以表现，就会呈现出完全不一样的感觉；你会知道广角镜头的特有畸变加以利用可以变得很奇妙，城市里也有可能拍出绚烂的星空；你会发现夕阳的逆光有着比阳光直射时更绚烂的色彩……书里为大家提供了一些日常拍摄中就能用到的拍摄创意与思路。每个创意中，都会有详细的操作方法及实例讲解，并用美图加以诠释，还将这些创意进一步拓展，看看我们由此入手，还能玩出其他什么花样。这些创意既涉及风光，也包括人像，提供思路以开阔拍摄视野。试想，当别人只是纪实机械地拍下“到此一游”的照片，你却不拘泥于器材，



把创意融入拍摄,你会发现,看似普通的环境,只要用充满创意的眼睛和心灵观察体悟,也能拍出不一样的感觉。

本书针对的读者主要是摄影初学者和渴望拍出好照片的摄影爱好者。对于摄影,你要做的更多的是用好手上现有的器材,去发掘出它和你自己最大程度的潜能。希望通过本书的阅读,能为读者的拍摄带来灵感,使拍下的每一张照片都是有感情、有想法、充满个性的。

最后,要特别特别感谢为这本书提供了帮助的人们,尤其是为书中创意提供了精美图片的我的摄影师朋友们的支持和帮助,用你们美好的照片为这本小书锦上添花,在此一一鞠躬致谢!由于个人能力有限,成书时间仓促,本书还有这样那样的不完美,希望读者朋友们能多加包容,也欢迎批评指正。

刘雯 苏旭

SLR·小单反大创意·

目录

CHAPTER 1

第1章 别出心裁

——构图的奇思妙想

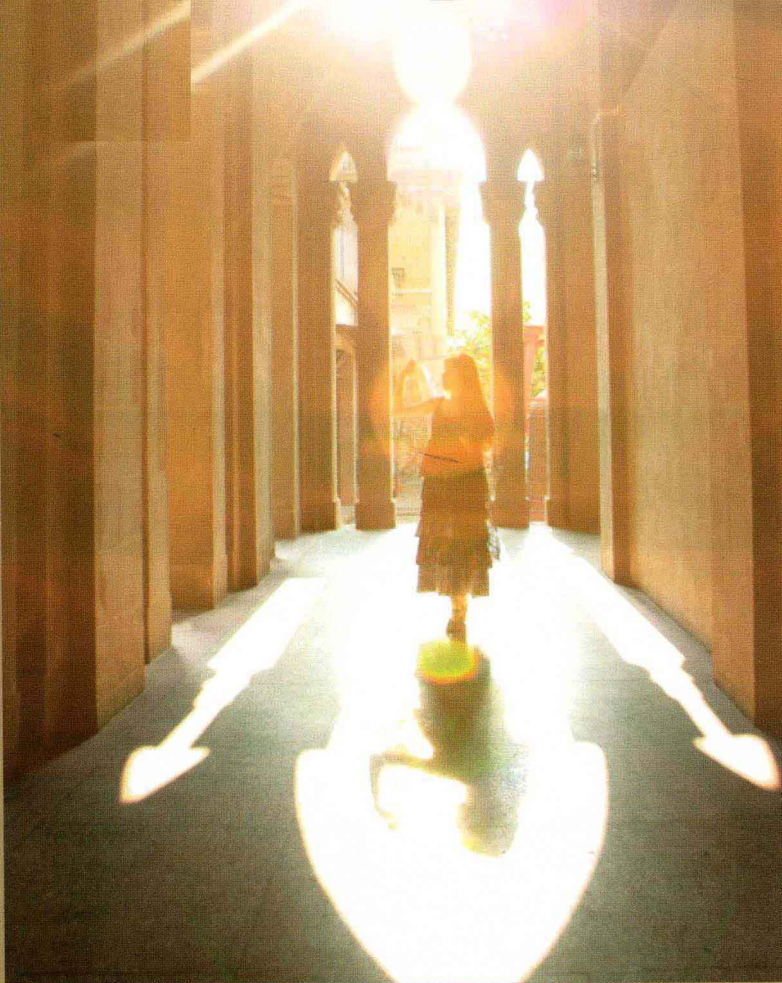
- | | |
|---------------------|-----|
| 1. 构图的基本法则 | P12 |
| 2. 寻找有趣的前景 | P14 |
| 3. 换个角度看世界,发现不一样的精彩 | P16 |
| 4. 其他有趣的构图方式 | P19 |
| (1) 画框式构图 | P19 |
| (2) 三分式构图 | P20 |
| (3) 色彩对比式构图 | P21 |

CHAPTER 2

第2章 玩转焦外

——绚丽的光斑摄影

- | | |
|-----------------|-----|
| 1. 光斑摄影的创意原理 | P24 |
| (1) 拍摄全失焦画面 | P24 |
| (2) 拍摄有前景的光斑 | P24 |
| 2. 光斑摄影的心机小创意 | P26 |
| 3. 光斑摄影的创意与实践演习 | P28 |
| 4. 举一反三的创意拓展 | P31 |



CHAPTER 3

第3章 捕捉光影

——迷人的逆光摄影

- | | |
|------------------|-----|
| 1. 逆光拍摄的相机设置 | P36 |
| (1) 拍摄大逆光效果的相机设置 | P38 |
| (2) 拍摄剪影效果的相机设置 | P38 |
| 2. 把控自然光线 | P38 |
| 3. 逆光拍摄如何测光? | P39 |
| 4. 人像摄影中的清新逆光 | P41 |
| 5. 剪影的美感所在 | P43 |
| 6. 星芒逆光的拍摄原理 | P44 |

Contents

CHAPTER 4

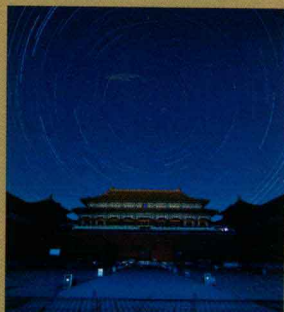
第4章 长曝法则 ——彰显快门流动之美

1. 拍摄长曝需要准备什么 P48
2. 延续光的痕迹, 不同种类的长曝摄影尝试 P48
 - (1) 光源的长曝, 记录流动的光 P48
 - (2) 流动的水, 长曝产生雾化效果 P50
 - (3) 利用长曝拍摄富有动感的云 P52
 - (4) 创意人群长曝 P53
3. 举一反三的创意拓展 P54
 - (1) 路灯星芒——拍出点点绽开的光芒 P54
 - (2) 爆炸效果的拍摄 P55
 - (3) 黑卡纸运用
——摇出曝光均衡的风光片 P55

CHAPTER 5

第5章 城市星空 ——钢筋水泥里的梦幻星际

1. 拍摄璀璨星空以及银河的基本方法 P60
 - (1) 拍摄器材及工具 P60
 - (2) 拍摄的地点及时间选择 P60
 - (3) 寻找银河 P60
 - (4) 拍摄群星以及银河的基础方法 P61
2. 野外星轨的拍摄 P63
 - (1) 寻找北极星 P64
 - (2) 各项参数设定 P64
3. 城市星轨的拍摄与后期技巧 P65
 - (1) 城市星轨的前期拍摄 P66
 - (2) 拼叠星轨素材图的后期技巧 P67
4. 举一反三的创意拓展 P69
 - (1) 月食中的拍摄与制作 P69
 - (2) 如何拍摄梦幻的童话星空 P70



CHAPTER 6

第6章 光绘摄影 ——体验用光作画的奥妙

1. 光绘摄影的基本原理和拍摄技巧 P74
 - (1) 光绘的摄影原理 P74
 - (2) 所需器材 P74
 - (3) 参数设置 P75
2. 光绘摄影的妙用 P76
 - (1) 拼字母, 写英文 P76
 - (2) 用光勾勒身影, 留影不留形 P77
 - (3) 利用黑卡纸完成更简单直白的光绘 P77
3. 进阶的玩家创意 P78
 - (1) 光之剑, 拍摄流动的光带效果 P79
 - (2) 制造属于自己的光球 P79
 - (3) 利用另类道具制造火树银花的焰火效果 P80
 - (4) 更多神奇的图案创意 P81

CHAPTER 7

第7章 超广角透视摄影 ——推向极致的视觉冲击

1. 什么是超广角透视 P84
2. 需要的器材 P84
3. 超广角透视的多重运用 P85
 - (1) 囊括壮阔风景的利器 P85
 - (2) 畸变透视是把双刃剑, 你也可以利用它 P87
 - (3) 近一点! 再近一点! 用超广角拍摄趣味大头图片和修长身材 P88
 - (4) 使用超广角拍摄, 你需要注意什么 P89
4. 举一反三的创意拓展 P91

CHAPTER 8

第8章 小成本创造微观世界 ——镜头反接拍摄微距

1. 另辟蹊径, 微距摄影方法多 P94
2. 品质与成本的平衡点——镜头反接
的微距摄影 P94
 - (1) 反接微距的优点与弊端 P94
 - (2) 镜头焦段的选择 P95
3. 镜头反接的附件, 具体设置以及
操作步骤 P95
 - (1) 反接镜头的小附件——反接环 P95
 - (2) 反接镜头拍微距的相机设置 P95
 - (3) 准备就绪, 开始操作 P96
4. 创作一幅反接微距作品 P96
 - (1) 布景与构图 P98
 - (2) 水滴的制造 P98
5. 举一反三的思维拓展 P100

CHAPTER 9

第9章 玻璃反射的重曝效果 ——营造双重幻境的影像

1. 玻璃重曝拍摄的原理 P104
2. 在人像拍摄中的妙用 P104
3. 举一反三的创意拓展 P106
 - (1) 数码后期制作重曝效果 P106
 - (2) 玻璃的其他拍摄妙用——杯中城市 P108

CHAPTER 10

第10章 有爱的涂鸦 ——寥寥数笔为照片平添生趣

1. DIY幻想般的拍摄场景 P114
2. 用涂鸦为平庸的照片添彩 P115

CHAPTER 11

第11章 一人多影 ——打造神奇的“分身术”

1. 动手打造神奇的“分身术” P120
 - (1) 打造“一人多影”的前期操作 P120
 - (2) 后期制作来合成“一人多影” P120
2. 发散思维, 打造更有趣的“一人多影” P121



CHAPTER 12

第12章 反重力空中定格 ——揭秘神奇的悬浮少女

1. 前期准备与拍摄 P126
2. 通过后期打造悬浮效果 P127
 - (1) 拖入图层 P127
 - (2) 勾选选区 P127
 - (3) 擦除 P128
 - (4) 修补细节 P128
 - (5) 拼合图层, 简单修饰 P128
3. 举一反三的创意拓展 P129

CHAPTER 13

第13章 前期拍摄 ——让原片更加出彩夺目

1. 拍摄光源的选择 P132
 - (1) 日出 P132
 - (2) 白昼 P133
 - (3) 黄昏 P134
 - (4) 日落后的蓝调 P134
2. 前期拍摄的相机参数基础设置 P135
 - (1) 光圈——突出主体, 虚化背景 P135
 - (2) 色温——为照片定下影调的第一步 P137
 - (3) 照片风格模式选择——照片前期润色 P142

CHAPTER 14

第14章 后期私家调色法1 ——轻松提升照片美感

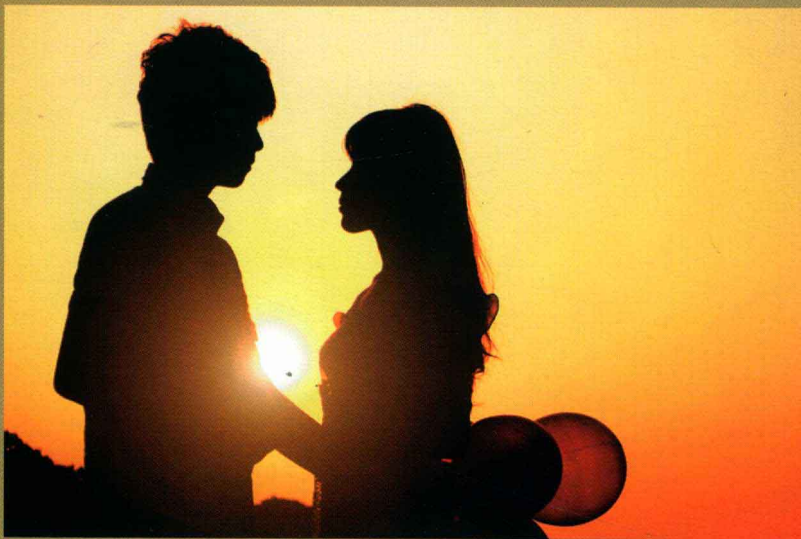
1. 曲线调节画面光感 P144
 - (1) 了解曲线工具 P144
 - (2) 简单的曲线调节示例 P148
2. 其他控光工具 P150
 - (1) 色阶工具 P150
 - (2) 亮度/对比度 P153
 - (3) 明度 P155

Contents

CHAPTER 15

第15章 后期私家调色法2 ——私家调色技巧分享

- | | |
|------------------|------|
| 1. 基础调色工具 | P158 |
| (1) 色彩平衡 | P158 |
| (2) 可选颜色 | P161 |
| (3) 照片滤镜 | P166 |
| 2. 人像分区调色小技巧 | P167 |
| 3. 风光片的分区提亮及调色技巧 | P178 |
| 4. 借助后期插件为照片添彩 | P190 |



CHAPTER 16

第16章 拍摄场景创意 ——让你的人像作品与众不同

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. 主题感照片的拍摄 | P194 |
| (1) 道具与服装创意 | P194 |
| (2) 照片的场景设计 | P197 |
| (3) 情绪与故事化 | P198 |
| (4) 动态与静态相结合 | P199 |
| 2. 环境人像的拍摄 | P202 |
| (1) 简单的背影就足够留给观者更多的想象 | P202 |
| (2) 平衡构图 | P203 |
| (3) 人物动作与环境的联系 | P206 |
| (4) 善于发现潜在的美好场景 | P206 |
| 3. 捕捉细节之美 | P207 |
| (1) 诱惑的细节 | P207 |
| (2) 选择独特的表现视角 | P208 |
| (3) 焦点的转换 | P210 |
| (4) 细节与全景的巧妙拼图 | P211 |



CHAPTER 17

第17章 风光拍摄创意 ——技巧综合运用拍出美景大片

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. 学会为画面寻找主体, 重点突出 | P214 |
| 2. 学会分解场景, 发现大场景中的小细节 | P216 |
| 3. 学会寻找并发现美 | P219 |
| (1) 对称之美 | P219 |
| (2) 倒影之美 | P219 |
| (3) 剪影之美 | P220 |
| (4) 视角转换之美 | P221 |
| (5) 色彩对比之美 | P223 |
| 4. 同一场景不同角度、不同光线加以表现 | P223 |
| (1) 同一场景用不同的角度表现 | P224 |
| (2) 同一场景用不同光线表现 | P226 |
| 5. 让光线为你的照片增色 | P227 |

· 小单反 大创意 ·

第1章 别出心裁

——构图的奇思妙想

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com