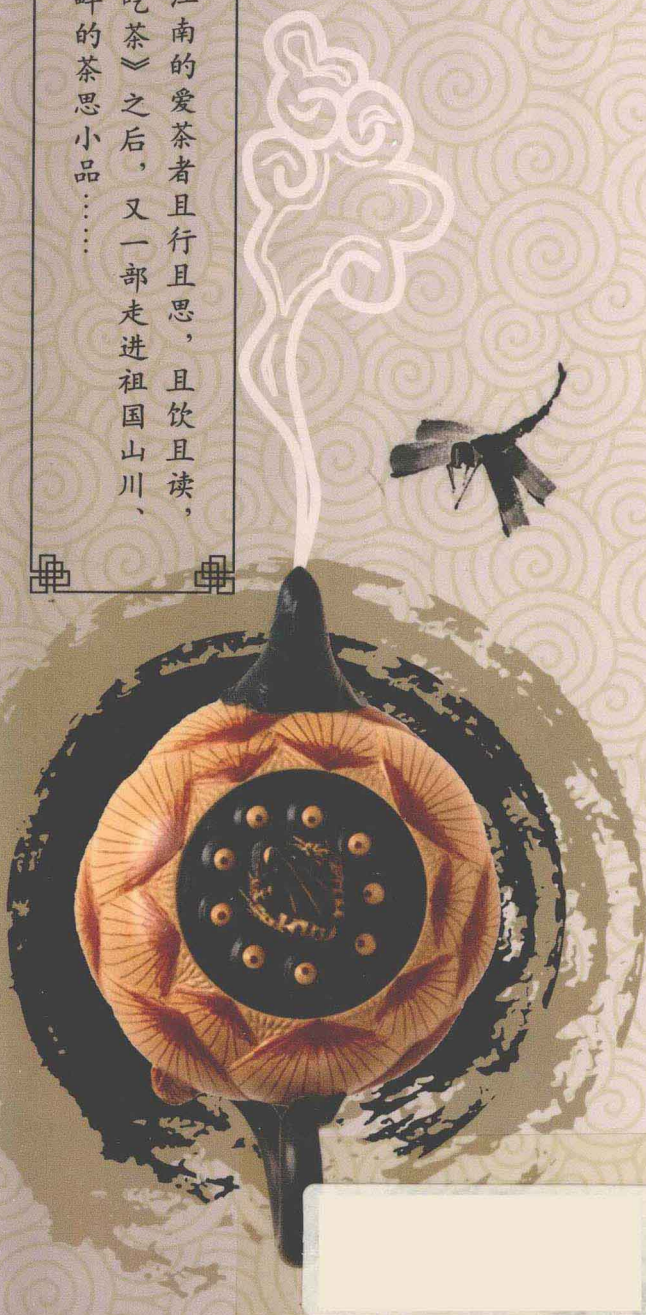




正心茶艺

胡付照◎著

一位江南的爱茶者且行且思，且饮且读，
继《用心吃茶》之后，又一部走进祖国山川、
田园、湖畔的茶思小品……



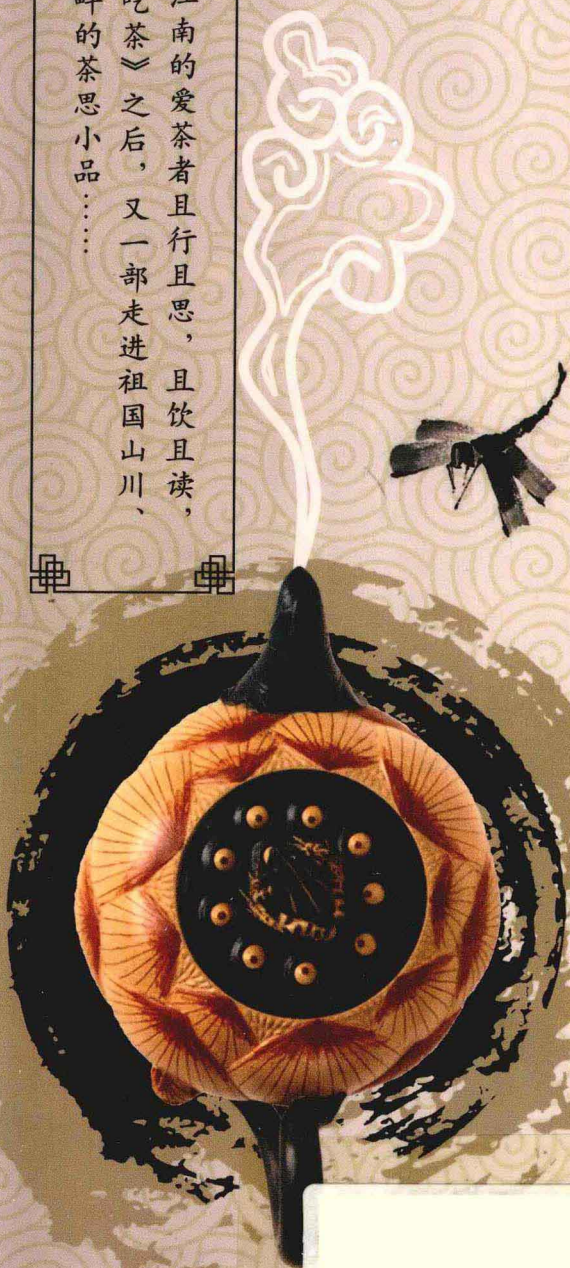
中国物资出版社



正心藝茶

胡付照◎著

一位江南的爱茶者且行且思，且饮且读，
继《用心吃茶》之后，又一部走进祖国山川、
田园、湖畔的茶思小品……



中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

正心艺茶 / 胡付照著. —北京: 中国物资出版社, 2012.3
(生活美学小品系列)

ISBN 978-7-5047-3979-7

I. ①正… II. ①胡… III. ①茶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 188459 号

策划编辑 钱 瑛

责任编辑 张 娟

责任印制 何崇杭

责任校对 孙会香 梁 凡

出版发行 中国物资出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂印刷

书 号 ISBN 978-7-5047-3979-7/TS·0054

开 本 787mm×1092mm 1/16

版 次 2012 年 3 月第 1 版

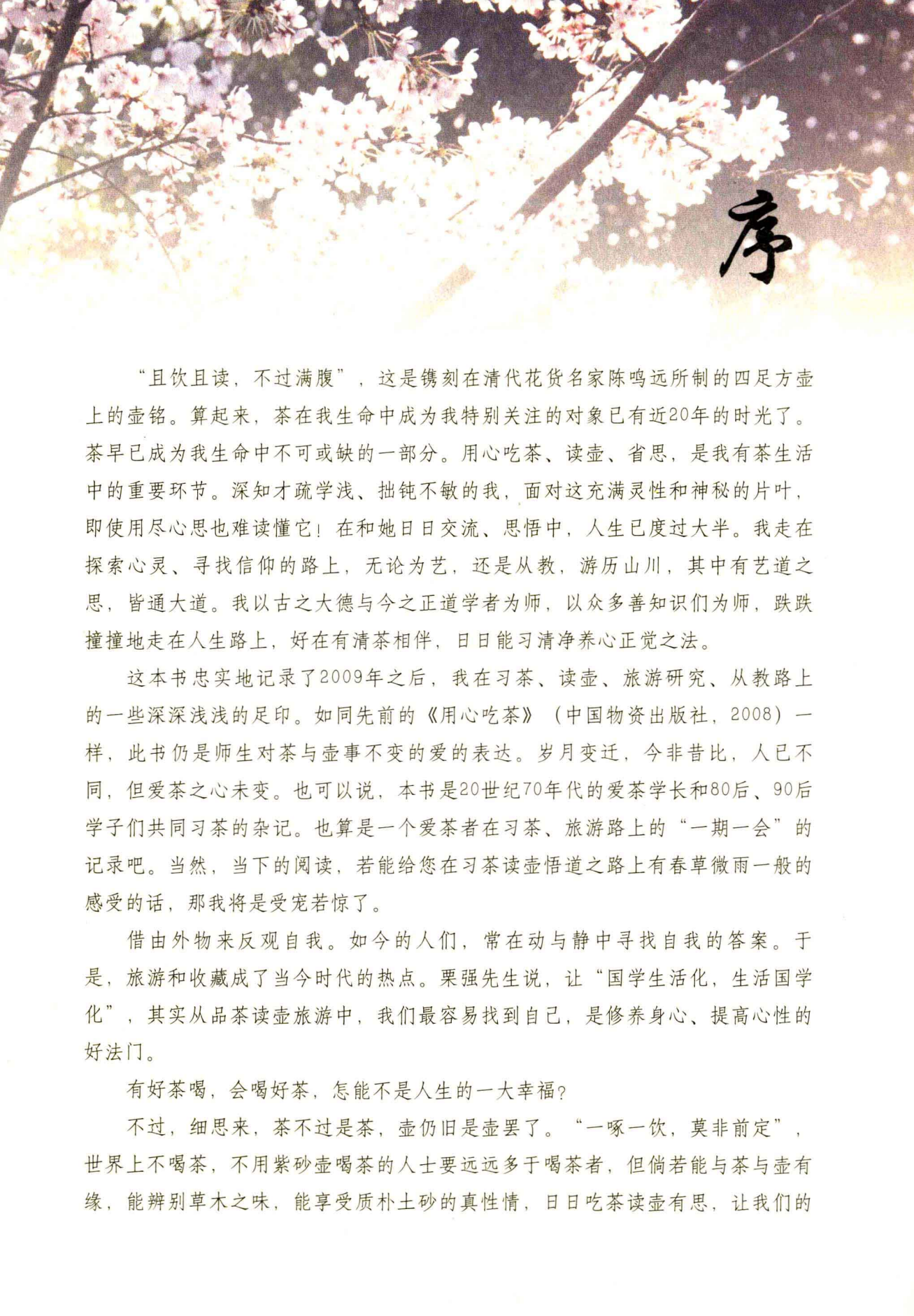
印 张 15.25

印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷

字 数 320 千字

定 价 48.00 元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换



序

“且饮且读，不过满腹”，这是镌刻在清代花货名家陈鸣远所制的四足方壶上的壶铭。算起来，茶在我生命中成为我特别关注的对象已有近20年的时光了。茶早已成为我生命中不可或缺的一部分。用心吃茶、读壶、省思，是我有茶生活中的重要环节。深知才疏学浅、拙钝不敏的我，面对这充满灵性和神秘的片叶，即使用尽心思也难读懂它！在和她日日交流、思悟中，人生已度过大半。我走在探索心灵、寻找信仰的路上，无论为艺，还是从教，游历山川，其中有艺道之思，皆通大道。我以古之大德与今之正道学者为师，以众多善知识们为师，跌跌撞撞地走在人生路上，好在有清茶相伴，日日能习清净养心正觉之法。

这本书忠实地记录了2009年之后，我在习茶、读壶、旅游研究、从教路上的一些深深浅浅的足印。如同先前的《用心吃茶》（中国物资出版社，2008）一样，此书仍是师生对茶与壶事不变的爱的表达。岁月变迁，今非昔比，人已不同，但爱茶之心未变。也可以说，本书是20世纪70年代的爱茶学长和80后、90后学子们共同习茶的杂记。也算是一个爱茶者在习茶、旅游路上的“一期一会”的记录吧。当然，当下的阅读，若能给您在习茶读壶悟道之路上有春草微雨一般的感受的话，那我将是受宠若惊了。

借由外物来反观自我。如今的人们，常在动与静中寻找自我的答案。于是，旅游和收藏成了当今时代的热点。栗强先生说，让“国学生活化，生活国学化”，其实从品茶读壶旅游中，我们最容易找到自己，是修养身心、提高心性的好法门。

有好茶喝，会喝好茶，怎能不是人生的一大幸福？

不过，细想来，茶不过是茶，壶仍旧是壶罢了。“一啄一饮，莫非前定”，世界上不喝茶，不用紫砂壶喝茶的人士要远远多于喝茶者，但倘若能与茶与壶有缘，能辨别草木之味，能享受质朴土砂的真性情，日日吃茶读壶有思，让我们的

生活有滋有味，助益我们养生悟道，这何尝不是化身外物为身内物的一个很好的生活方式呢？

执迷不悟，破迷开悟。想来凡人对世界的认识多半会经由此路径。“无由持一碗”，面对清清亮亮的茶汤，也许通过吃茶读壶之事，我们能照亮自己，观照内心，涤除尘垢，让清净圆融的自性得以显现。

“茶禅一味”，活泼不拘泥于法的禅，在修行者行走坐卧的平常生活中，让吃茶人吃到了茶的真味，悟到了茶性与人性，悟到了壶心与人心的不二。守本真心，吃真味茶，平等、清净、正觉、慈悲，有一颗慈悲心，茶与壶的包容心与吃茶心无二。放下、自在、随缘、念佛。“一心不乱”，“吃茶去”！佛家弟子以茶悟佛，悟出了观照物性、证悟人性的佛性。“你就是佛啊！”“那我怎么感觉不到？”“因为你还有贪、嗔、痴、慢、疑的习气，还没有放下名闻利养，还有分别、妄想与执著。”借由茶，佛家弟子们找到了一条方便的修习法门，通过“证悟味道”以达佛门。

“壶里乾坤大，杯中日月长。”茶之清气、神气、灵气历来被仙家宝之。“七碗吃不得也，惟觉两腋习习清风生。”借由茶，凡人可以以茶养生延年，凡人可以羽化成仙，可以达到纯阳的境界，可以化有形于无形，可以随风而化，在远古，在当今，在未来。

“修身齐家治国平天下”，茶之礼俗，茶之正心，格物致知，研习茶文化，有规则、有秩序，谙其茶理、茶性莫不是人性也。茶中尚有清气，尚有风骨，尚有和气，尚有韵致，尚有兰香。这其中的“清、骨、和、韵、兰”莫不是中华文化精神的写照。品茶辨味，无不是面对自己的灵魂，省思自我，感悟人生！敬天敬地敬祖先，一杯茶里有世间百态，一杯茶里有世界和平的种子，一杯茶里有理人理想的豪情。

古语说：“玩物丧志。”物有疾否？否！只是因人心太贪痴。吃茶被茶转，玩壶被壶转，看经被经转，教书被书转罢了。在日日习茶、悟道之路上，要惺惺着，莫要倒置了本末，迷失了自我。唯愿漫漫人生路上有一壶淡淡的茗香常伴，让我们以一颗平常心，从容地行走在大地上，我们庆祝生命，我们来过。



目录

正心学艺篇

- ◆ 专业与业余/03
- ◆ 证严法师的开示/04
- ◆ 随缘泡茶/05
- ◆ 坐禅与行禅/05
- ◆ 随意与刻意/06
- ◆ 评论与忽视/08
- ◆ 琴，有一声，没一声/09
- ◆ MBA课程“中华茶文化”的杂感/10
- ◆ 无我的艺术——首届无锡“无我茶会”印象/12
- ◆ 分享茶会/15
- ◆ 朴讷有容、止语与学会倾听/15
- ◆ 论人是非与止于智者/17
- ◆ 思无邪/18
- ◆ 真善美/19
- ◆ 中华茶艺关键词之思考/20
- ◆ 中华茶艺中对茶具选择的几点想法/22
- ◆ 茶叶品鉴技法概要/23
- ◆ 茶馆茶艺服务技能要点/29
- ◆ 绿茶茶艺服务泡法/30
- ◆ 乌龙茶茶艺服务泡法基本流程/33
- ◆ 艺术家的状态/35
- ◆ 茶艺师的服装、外表/36
- ◆ 我读屠隆的《婆罗馆清言》，感悟茶艺习茶之法/37
- ◆ 中华茶艺师综合素质提升路径的思考/43

用心吃茶篇

- ◆ 我与茶结缘溯源/55
- ◆ 端杯提壶想什么/56
- ◆ 且饮且思，品壶茶/57
- ◆ 与茶友相聚共品茶时的提醒/57
- ◆ 琴道茶韵/58
- ◆ 卖瓜与喝茶琐思/59
- ◆ 古村中的农家卖茶/60
- ◆ 茶缘书香茶友小聚初记/61
- ◆ 露相/62
- ◆ 茶之品质与市场琐思/62
- ◆ 九分性格，几分茶/63
- ◆ 是博还是专/63
- ◆ 好茶你在哪儿/64
- ◆ 好茶的味道/65





- ◆ 好茶是艺术品/66
- ◆ 共同的困惑/66
- ◆ 品茶求真味/67
- ◆ 包容的感受/68
- ◆ 品味高山细嫩绿茶/68
- ◆ 粗茶，陈也不差味/68
- ◆ 莫轻视绿茶茶艺之泡法/69
- ◆ 普洱茶广告之思/70
- ◆ 老茶、老酒与古董/71
- ◆ 好茶贵不贵/72
- ◆ 贵族与贵茶/73
- ◆ 何为好茶再思考/73
- ◆ 培训套路，强心剂与企业文化建设/74
- ◆ 企业的活法/75
- ◆ 习茶、书法与生活方式/76
- ◆ 发心、组织与成长/78
- ◆ 大桶泡茶/78
- ◆ 困惑与历练/79
- ◆ 诸葛孔明的鉴人之道/79
- ◆ 身心健康与识得的茶味/80
- ◆ 吃茶得健康/80
- ◆ 我们是教师，为同道献上一壶养生茶/81
- ◆ 曲艺与茶：听宋德全先生谈茶/82
- ◆ 细品白茶慢嚼渣/84
- ◆ 红茶名品金骏眉的特色/85
- ◆ 金骏眉专利茶具所用所思/86
- ◆ 宜兴红茶的魅力/87
- ◆ 初识祁眉/87
- ◆ 眷恋红茶/88
- ◆ 红配绿风味茶/88
- ◆ 大红袍的岩韵/89
- ◆ 铁观音之观音韵/90
- ◆ 茶汤酸碱与人之保健/90
- ◆ 清晨的第一杯水喝什么好/93
- ◆ 孩童饮茶与少儿茶艺/94
- ◆ 吃茶、肠胃健康与体形健美/95
- ◆ 2010年春无锡“江苏茶博会”的随想/96
- ◆ 茶事流行之斗/97
- ◆ 好茶无价/97
- ◆ 同品好茶，分享当下好时光/98
- ◆ 东林秋夜品茶小聚/100
- ◆ 雪浪山问茶/101
- ◆ 一片师生情谊/103
- ◆ 乌龙香片之诱惑/103
- ◆ 爱茶，茶艺师的第一特质/104
- ◆ 购茶难/104

直心读壶篇

- ◆ 见壶如见人/109
- ◆ 读壶读心/109
- ◆ 功夫在壶外/110
- ◆ 素面素心/111
- ◆ 代工、师徒、壶之真假/111
- ◆ 不闻/112

- ◆ 名壶与宝马/113
- ◆ 壶之朴真与儿童书画/114
- ◆ 紫砂壶的线条美/115
- ◆ 为老王定一把壶/115
- ◆ 药罐、土钵与被神化的泡茶器/116
- ◆ 油头垢面壶/116
- ◆ 西家寨的土陶器/117
- ◆ 赏壶之标准/118
- ◆ 淘壶之趣/118
- ◆ 造壶之难/118
- ◆ 好壶与好茶/119
- ◆ 字的结构与造壶/120
- ◆ 观壶与观字/121
- ◆ 茶艺流程之思/121
- ◆ 修行乃修心/122
- ◆ 以心为器/122
- ◆ 用，才知其妙/123
- ◆ 茶之面前，平等如故/124
- ◆ 半壶茶/124
- ◆ 大壶泡茶/125
- ◆ 大壶泡茶又悟/126
- ◆ 泡茶用壶的修整/126
- ◆ 从制壶的源头力避流涎的制壶技法控制要点/127
- ◆ 菜场又遇假紫砂/129
- ◆ 销售紫砂之法——你有定力吗/130
- ◆ 央视曝光紫砂壶化料问题之思/131
- ◆ 弘壶道之欣慰/134
- ◆ 国庆丁山访壶/134
- ◆ 盖碗泡茶的魅力/136

习茶悟壶篇

- ◆ 清淡如茶/141
- ◆ 茶道人生/142
- ◆ 传承中华文化，从品茶开始/143
- ◆ 品茶如品人生/144
- ◆ 品味茶中的宁静/145
- ◆ 修习茶艺，修行人生/146
- ◆ 修习茶道之初体悟/147
- ◆ 初识茶味/148
- ◆ 慢中有道/149
- ◆ 生活如茶/149
- ◆ 一些茶语/150
- ◆ 以茶化育内心/151
- ◆ 刻陶品茶之思/153
- ◆ 结缘茶道/154
- ◆ 我的家人爱饮茶/155
- ◆ 我爱内蒙砖茶/156
- ◆ 敬上一杯维族奶茶/157
- ◆ 读壶修心/158
- ◆ 再悟紫砂/159
- ◆ 呼唤中国设计/160
- ◆ 印象紫砂/162
- ◆ 感悟壶艺之道/164





- ◆ 壶与设计之思/166
- ◆ 茶中日月，壶里春秋/167
- ◆ 活在爱里/168
- ◆ 爱壶、爱美、爱文化/169
- ◆ 一生的优雅/170
- ◆ 走进紫砂之门，感悟艺术风雅/170
- ◆ 壶中的世界/171
- ◆ 爱壶有悟/172
- ◆ 壶之爱/173
- ◆ 不懂砂壶枉江南/174
- ◆ 读壶养性进步大/176
- ◆ 一壶一人生/177
- ◆ 草原人也爱壶/178
- ◆ 现代科技需要紫砂加盟/179
- ◆ 紫砂壶的生命线在哪里/180

童心游历篇

- ◆ 徒步校园路，生态江南行
——从龙山到蠡湖校园之思/183
- ◆ 为原生态之美而感动
——黔东南文化采风行/188
- ◆ 印象·刘三姐
——大型户外山水实景旅游产品之初体验/193
- ◆ 锡惠公园讲茶/194
- ◆ 虞山森林公园小记/195
- ◆ 佛事求真
——感悟厦门南普陀寺的香道声明/197
- ◆ 徒步登黄山，再修心力行
——庚寅年春黄山行/198
- ◆ 祁门县箬坑乡古村落保护规划调研之思/201
- ◆ 伦坑村：原生态家园
- 祁门来龙山下第一村/201
- ◆ 马山村：目连戏之源
——祁门箬坑生态文化村/203
- ◆ 住在村里，才算来过
——皖南古村落考察之西递印象/206
- ◆ 大山里的野花香
——湖北恩施社会实践感怀/207
- ◆ 每个学生都不简单
——辛卯年暑期走访黔东南州麻江县畲族学生家乡随感/210
- ◆ 白云朵朵蓝天下
——庚寅年仲夏内蒙古呼伦贝尔草原行/213
- ◆ 天山脚下美丽的家
——辛卯年南疆阿合奇柯尔克孜族文化之旅/228

正心學藝

篇



著名茶人蔡荣章先生在《茶道入门——泡茶篇》（中华书局，2007年版）中说：“我们认为一定要把茶汤泡好，否则没条件谈及茶道的境界。这如同在琴还没能弹好之时，如何能说是以声音来表现音乐？当然有人会反问：‘泡好’、‘弹好’，哪有标准？难道非得达到贝多芬的水平才可以谈音乐吗？不是的，但每一个人能体会到的境界会受限于‘泡好’、‘弹好’的程度，仅能泡到七分的人很难体悟到九分的境界。这点也有人会提出异议：我可以从知识、智慧，或从音乐、美术等相关的领域触类旁通啊。没错，但那种体悟只能说是推论的，或说是属于音乐的、美术的，不能说是茶道的，这时的茶只是被当做一件道具而已。因此对于想修习茶道的人来说，必须经常练习泡茶，至少茶拿到手，不至于泡的太离谱，尝试几次后就可以泡出它的基本风格。若不是如此，就如同一位篮球运动员，上场不到五分钟就气喘如牛，上气不接下气。所以我们说：练习泡茶，练习把茶泡好，是茶人的体能训练。”茶道境界要在茶里寻，音乐的境界总在音乐的国度里。一个人在熟悉了茶与音乐之后，可以暂时离开茶与音乐而继续保有与享受它们，但在抵达那块茶与音乐的园地，或是到达另外一块园地之前，是必须经由茶或音乐的道路的，而这条道路就是泡好茶、弹好琴。所以我们说：泡好茶是茶道追求的途径。茶道的园地在哪里？音乐的净土在哪里？在泡茶、品茗间，在演奏、聆听间。当然可以延伸到泡茶品饮的空间，延伸到音乐演奏或聆听的环境，但一定要身入其境地参与茶道的泡茶与品饮，亲自参与音乐的演奏与聆听，否则无法体会、享用进一步进行创作。当然可以凭记忆神游，但脱离艺术本身土地后是容易枯萎的，而且参与与享用的深度决定于对茶、对音乐的认知程度。所以，我们还说：泡好茶是茶人体悟茶境的本体。



专业与业余

学茶艺，业余完全可以学好。一个最方便的法门就是：把茶艺活动变成一种生活方式，只要日日习练，天天有茶，哪有学不好之理？

书法家弘耑先生说：“古往今来，有建树的大书法家几乎无一例外都是业余的，正如伟大的诗人、词客、赋文家也都是业余的一样。书法作为一种平常的书写，其不经意间流露着作者的学识、性情、修养，正所谓‘字如其人’”。

世界上很多艺术家都没有学位、文凭这些头衔，什么艺术硕士、艺术博士，某某教授、某级艺术师，都比不上作品。君不见，很多政客、商人，找人捉刀，枪手写作，不是照样拿某校硕士、博士那一纸证书？自己写不出一篇像样的文章，何以能完成学位论文？更甚者，为了虚荣或政府拨款，利用手中的权力把某类遗产传承人定为自己，而真正需要资助需要保护的传承人却没有着落，笔者为文化遗产之传承的这些事实而愤怒。

学术研究是自己的事。无论外界如何评价，做老师的，就该像一个老师的样子。爱学生，热爱教育事业，善于学习，不断学习，诲人不倦，研究教学法，创造知识、传播知识，保持思考的状态，与时俱进。想到此，我不禁对那些民间学者心生敬意——他们没有拿国家财政、科研机构一分钱，却为国家的学术进步而不断探索。我们这些在岗者，还有什么理由不踏踏实实地珍惜当下的岗位呢？

爱生如子是我的天职

教师誓词

教育我所从事的事业，教师我所选择的崇高职业，育人，我所承载的终身使命。我宣誓：
我将全身心投入我的工作，我要用爱心去塑造，用真情去感化，用榜样去激励，用人格去熏陶。无论面对什么样的孩子，我都能改进他的现状，都能让他受益。我将努力钻研教学，用最高的价值性去引导学生。我将成为一个终身学习的倡导者、实践者和示范者。
我将存存心以教之心，立振兴教育之志，扬教育改革之帆，育天下之英才。当桃李芬芳之时，我的青春就展现在孩子们灿烂的笑脸上，我的希望已铸成孩子们人生的辉煌。

精忠報國



在2005年7月，央视东方时空一档节目《岩松看台湾·台湾人物·证严法师》专访我国台湾证严法师。从节目中，有缘闻法，令人思悟：

“慈济人不是有钱，而是有心哪。”为募得善款，慈济人口念“感恩，感恩”来感谢每一个慷慨布施的人。

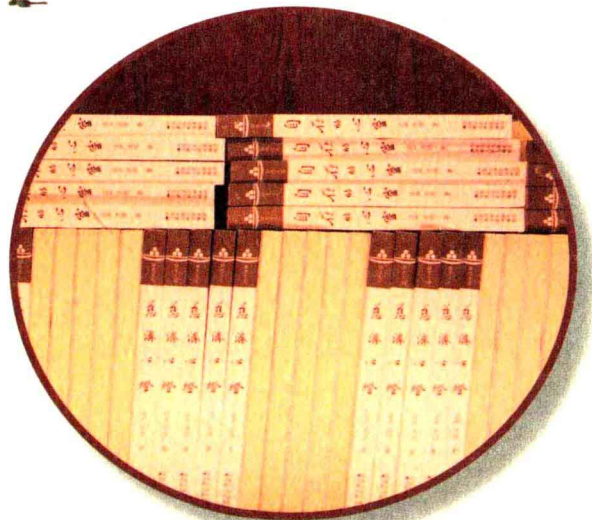
“佛前的灯你不用刻意去点，最重要的是，心中的灯要点亮。”

“我不会想将来会怎样，我只是认真在当下！我们真的要把握时间，你不要轻易把它放过去，有人在我的面前需要帮助，我们要好好地把握这个时候，你这个时间把它放弃了，你想要再去帮助人，也已经来不及了。”

“您说世界上‘没有不可爱的人，没有不可信任的人，没有不可原谅的人’，我们怎么才能做到这一点？它是不是很难？”

“这不是很简单吗？只要有感恩的心！我常常跟大家分享说，不要怕被磨，被磨的那一块石头会发亮的。磨人的更辛苦！它是会消耗的。所以，自己要无私，自己要相信。当然，你要相信别人跟你一样，人人心中有爱！所以假若有这样自信、无私，也会信别人有爱，那你有什么不能原谅的啊？那有什么不能相信的啊？所以，只要观念一转，世界是那样的平静可爱。”

正心
觀
茶



一份关爱
限绿意

随缘泡茶

作为一名茶艺师，能不拘泥于环境、茶具，而能气定神闲地泡好一杯茶，方为真茶艺师也！此不在于是否拿到了某级证书，泡好一杯茶，是茶艺师自己的事，是他在探索茶艺之路上持续研究的“课题”。

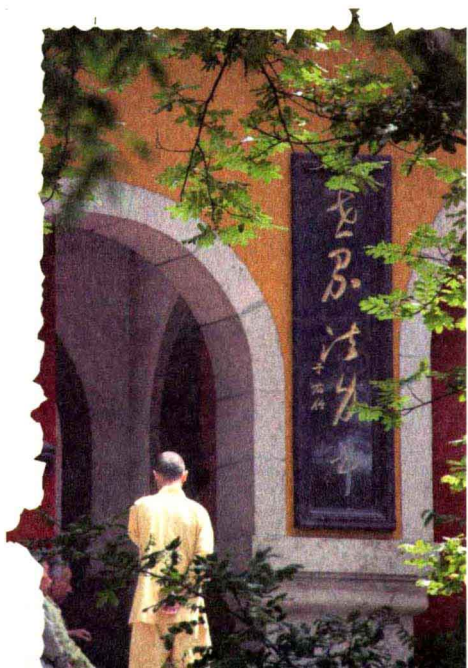
茶具宜简不宜繁，宜朴实不宜奢华。无论是给你茶壶、盖碗、茶杯还是一个大茶桶，依茶道，随茶性，自在泡茶就是茶道！气定神闲，依道而艺茶，能得好茶汤。

坐禅与行禅

释果宁法师活跃在企业界，多讲授佛法与人生、企业家素质提升等方面的专题讲座。我有幸从网络上学习了法师的相关讲座内容。其中，法师谈到如何修禅的方法，他提出了“微笑观气法”和“步行法”。在我看来，就是禅修中的坐禅与行禅的方便之法。

世上的事往往有巧合。己丑年，从网络上结缘了如兆先生，先生不仅指引了我对宇宙人生奥秘的探索方向，而且还建议我试试坐禅与行禅之法。后来，就看到一纪录片，看到藏医诊病时所用的禅定之法能快速地诊出病人所患的病症；看到西藏阿里地区部分藏民在放牧休息睡梦中获得了特殊的说唱史诗的技能，民俗文化学者称此现象为“神授”；反复多次以诚敬之心学习了多位宗教家、学者解读的宗教文化、中华文化的特点等，更增进了继承中华传统之优秀文化的信心和弘扬中华文化之责任感。

在我个人的日常行为感受中，也能体会一二。比如，硕士研究生毕业后，暂时





身心脱落 脱落身心

告别了生活过于紧张的备考状态。学习古琴，日日听琴；吃茶读壶；步行；内观。两年下来，感觉身心沉静，责任感和自信心不断升起，内心感觉愉快，与家人、孩子、朋友、同事等相处愉快。虽然，没有像佛门中僧侣那样打坐、行禅，但感觉行走坐卧，尽量往坐禅行禅的指导思想上靠，感觉此种行为是正向有为的。我曾多次以多种方式和我的学生、同事分享，但甚感遗憾，难有人相信，或有，也寥寥，也难坚持。有人曾说“改变一个人的看法；让别人把钱心甘情愿地拿出来”是非常困难的两件事。如此，感悟到：若能保持一颗开放的心态，任何善举，倘若能成为日常生活方式，则再难成之事，也会有所改观，日积月累，必将因量变而达质变。

随意与刻意

观书论有感：“有时候我们不禁要对书法家追问：‘有了技巧后，为什么不好好地写？’何谓‘不好好地写’？就是不能自然地表现出来，想法太多，又不协调，拐来拐去，尽是造作之态。清人孙联奎认为：‘自然，对造作、武断言。心机活泼，脱口如生，生香活色，岂关捏造。’对于书法家而言，已经属于会写字的人了，自然地写反而成了一个难题？！”

对于一个浸淫茶艺研究多年的茶艺师来说，为何不好好地泡茶？我想，这可

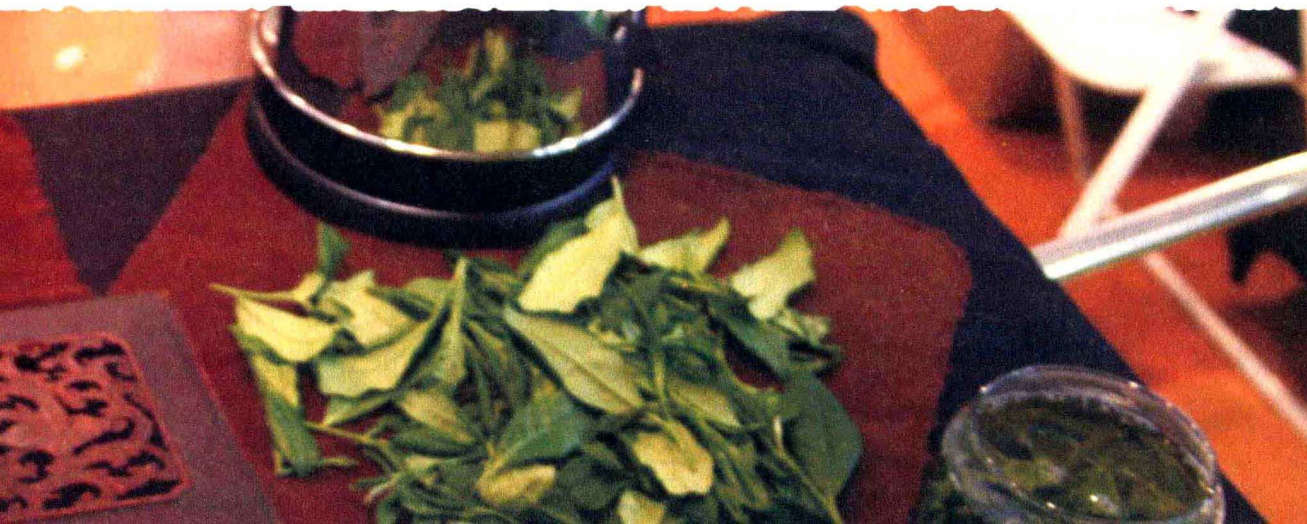
2010年上海茶博会上的台湾茶



能是心乱所致。是心高气浮、长时间的慵懒所致。是长期接触茶、对茶麻木了，对探索茶的神秘之心停止了所致。也是用心不专，心思散淡所致。

琴人弹琴也未尝不是如此。琴道之中所蕴涵着的“自然观”与中国茶道中的“自然观”是相通相合的。弹琴要求静心，正襟危坐，心手闲适。人与琴和、指与弦和，弹琴之手指的运动犹如“手指的舞蹈”。指法之中，一切都是自然的，指法的承转之中，一切又是那么的适心，没有多余的动作，也没有别扭的动作，弹琴是顺随自然之道的，弹琴之后，内心是快乐的，精神是满足的，心情是舒畅的。古琴大家吴兆基先生曾说，弹琴是用“气”弹，而非“力”弹，细细思来颇有味道。也许就是因为顺应了自然大道，历来的琴家多是长寿者。

中华茶道讲究简约、和静、怡畅、旷达、自然。在茶道精神指导下的中国茶艺也是自然怡畅，如行云流水而不拘泥于过多的繁文缛节。虽然各类茶的泡法丰富多彩，加上不同的茶具、茶俗，泡法千姿百态，学习者也难以穷尽。但我总想，无论茶艺的动作如何设计，如何变化，其围绕中华茶道的核心是不变的，茶艺的过程与结果应是艺茶者心情舒畅地吃茶、思悟、静心、修养、养生。泡茶动作的简约不是随便，茶艺中要处处体现出人性的关怀，对茶友的真诚与惜缘，对茶、茶具的爱惜与尊重。蔡荣章先生在《茶道入门——泡茶篇》中说：“‘追求最好的（不是单一的）’一直是鼓励与努力的，人生有各种不同的层面，但实际生活中是不需要每一层面去体会、去实践的，泡茶也是如此，太浓的、太淡的、太苦涩的，能避免就尽量避免，随手泡壶（杯）好茶，才符合我们的希望。”自自然然地泡茶，而不要让观者难过：当下有些过于艺术化的茶艺表演，已经失去了弘扬茶文化的本义；而仅仅只会动作娴熟地泡茶而不知用心体悟茶道之理者也不在少数，这一切都需要茶艺从业者用心去面对。爱茶，尊重茶，泡好每一杯茶，惜水，惜茶，惜光阴。





正心茶



“放在你面前的每一个物件或事情是不需要一一评述的！你不能为毫无意义的事情耗费心神。”这是那日拜访书法家弘楷书法指导院后久久回味的一句话。也许做老师的职业病之一就是凡事容易较真，难以选择性忽视：我们还是要时常学习一下孩童为好。孩童的天真无邪，孩童的选择性忽视，能让他从号啕大哭一下子就变成破涕为笑。这方面，在我5岁的儿子身上表现明显。他常为一个极小的事情发火，气哼哼，大闹不止。其实不去理睬他，他闹一会儿也就好了。很快，他就会为你手上的玩具或某个好吃的食物而馋性十足。

想到了佛教中说的“起心动念”。我们凡人若能保持一如的平常心，充盈着喜悦的安祥，那种境地难道不是清凉之境？我们在别人面前的一颦一笑，举手投足给他人带来了何样的“起心动念”？记得有记者曾对一漂亮的演员说：“您刚发给我的名片上的照片太性感了，我感觉不太好。”演员迷惑地问：“难到我不美吗？”“美！但穿着过于暴露，容易引起人的邪念，反而不好，此为不善。”演员后来收回了名片，销毁了剩余的名片，重新设计能给人带来愉快与真善美心境的名片。看罢此事，我真为记者的率真与演员的真诚改过而感到欣赏。

吴泽恒先生曾说：“只要大家做好一个‘人’，符合一个修持者所要求的准则，就会是‘万物有知齐相应’，无论人类，还是其他物种，对你都会有同情，都会和你的信息产生共鸣。我们常在植物、动物附近修持，这一点大家可以去做。”是啊，人还是活在责任、义务里，活在真善美的心境里，这样我们才能为我们是人类的一份子而自豪。

我们做老师的，每每站在讲台上，众学子都在看我们，我们的穿着打扮、一言一行，哪里不是给世人示范呢？想到此地，不禁战战兢兢，有如履薄冰，如临深渊之感。日日三省，时时对照，我们以师德为训，力争做好真教师！

