

# 中国美术 民间全集



器用编  
●  
用品卷

山东教育出版社  
山东友谊出版社



# 中国民间美术全集

ZHONG GUO MIN JIAN MEI SHU QUAN JI

总 主 编 王朝闻

副总主编 邓福星



# 7

山东教育出版社  
山东友谊出版社

●鲁新登字 2 号

中国民间美术全集(7) 器用编●用品卷

主 编:徐艺乙

责任编辑:谢荣岱 郭 光

出版发行:山东教育出版社 山东友谊出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮政编码 250001

电话 (0531)2908592 6910055 传真 (0531)6911455

植 字:山东新华印刷厂激光照排中心

分色制版:(台湾)五洲彩色制版股份有限公司

印刷装订:深圳当纳利旭日印刷有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 8 开本 40 印张

版 次:1995 年 3 月第 1 版

1995 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1—2000

定 价:500.00 元

ISBN7—5328—2144—7/J·41

版权所有 翻印必究

# 中国民间美术全集

ZHONG GUO MIN JIAN MEI SHU QUAN JI

山东教育出版社  
山东友谊出版社

主任  
石洪印

《中国民间美术全集》  
编辑出版委员会

副主任  
张华纲  
赵耀堂  
王洪信  
委员  
谢荣岱  
徐世典  
郭 光

总主编  
王朝闻

《中国民间美术全集》  
编写委员会

副总主编  
邓福星  
委员  
(按姓氏笔画  
为序)

孙建君  
吕品田  
张晓凌  
陈绶祥  
徐艺乙  
郭 光  
谢荣岱  
潘鲁生

王洪信  
赵耀堂  
谢荣岱  
郭 光

《中国民间美术全集》  
策划

谢荣岱  
郭 光

《中国民间美术全集》  
责任编辑

吕敬人

《中国民间美术全集》  
总装帧设计

张 仃

中央工艺美术学院教授

中国工艺美术学会民间工艺美术委员会副主任

杨永善

中央工艺美术学院教授 副院长

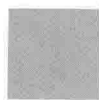
《中国民间美术全集》

器用编●用品卷

顾 问

中国民间美术全集

ZHONG GUO MIN JIAN MEI SHU QUAN JI



# 器用编◎用品卷

徐艺乙 主编



山东教育出版社

山东友谊出版社

1995年·济南

吕敬人 | 《中国民间美术全集》  
郭 光 | 器用编●用品卷  
秦 雁 | 设 计

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 概 述               | 徐艺乙 | 1   |
| 上篇:造物纵谈           |     | 1   |
| 一 造物之始            |     | 1   |
| 二 陶器之光            |     | 2   |
| 三 造物之旅            |     | 3   |
| 下篇:器物横论           |     | 6   |
| 一 食具              |     | 6   |
| 二 茶酒烟具            |     | 7   |
| 三 厨炊用具            |     | 8   |
| 四 起居用品            |     | 9   |
| 五 女红妆具            |     | 10  |
| 六 其他用品            |     | 11  |
| 图 版               |     | 13  |
| 一 食具(图 1—59)      |     | 14  |
| 二 茶酒烟具(图 60—123)  |     | 50  |
| 三 厨炊用具(图 124—206) |     | 96  |
| 四 起居用品(图 207—291) |     | 156 |
| 五 女红妆具(图 292—324) |     | 220 |
| 六 其他用品(图 325—376) |     | 240 |
| 专 论               |     | 275 |
| 论器                | 陈绶祥 | 277 |
| 古代陶瓷器的造型及其用途      | 程晓中 | 283 |
| 道器论               | 杭 间 | 289 |
| 台湾食具              | 刘文三 | 295 |
| 图版目录              |     | 303 |

# 概述

徐艺乙

南京博物院民俗研究所副所长

文学硕士

在中国各民族人民的日常生活中,材质不一、造型各异、功能完备的生活用品,从衣、食、住、行的各个方面,满足着人们多方面的需求,给人们的生活带来了诸多方便。这些由劳动者创造的、在民间广为流传并与劳动者朝夕相伴的极为平凡的生活用品,是人们物质生活之基础,其中的绝大部分也是具有审美与美术意义的民间美术品。

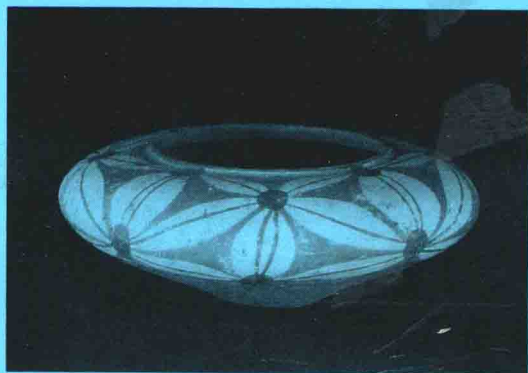
## 上篇·造物纵谈 一 造物之始

中国的造物历史源远流长。早在数十万年前,当华夏民族的祖先从中华大地上站立起来,成为“人”——自然界的主人以后,他们所面临的首要问题依然是生存问题。面对着熟悉而又变化莫测的自然界,人们为了生存,为了繁衍,对自己的生存环境——自然界进行着艰苦的改造。

在改造自然界的劳动实践中,人们从自然界获取了大量的物质资料作为生活之需,同时还利用简单的工具对自然物进行加工改造。在这一过程中,人类自身的肌体也得以改进,身体各部位器官的功能得到调整,使之能够与自然界相适应。

站立着的人,视野开阔,在为了自身的生存和繁衍所进行的采摘、打猎、种植、收获的劳动实践过程中,通过观察惊心动魄而又有趣的自然现象,用他们逐渐发达起来的大脑不断地进行思考并得到启发,人们逐渐开始选择、利用各种形态天成的自然物来充作自己在劳动过程中的工具和日常生活的用品。随着社会的发展和生活方式的演进,人们在生活中所使用的器具品类陆续增加,质量也逐步提高。由最早的对木、石等自然物的简单加工到制陶、铸铜、髹漆、烧瓷等工艺的发明,这中间经过了极其漫长的岁月。每一项发明,都是人类文明史上的重大进步。

有目的的造物是为了满足人们的生存和生活的需要。在社会生活中,人的需要是多方面的。就一般说来,人们对器物的最基本的要求是能够便利生活,同时也要求能够美化和丰富生活。不同的需要导致了人们在造物活动中的创造的多元化。人的需要又是不断地发展和变化着的,当原有的需求得到满足后,便会激发出新的需求来,不断的需求是人们的造物活动不断发展的动力。在器物的发展史上,早期创造的器物其功能多是兼用的,造型和装饰也比较简单。随着生产力的发展、生活领域的开拓和人们对自然界认识的深化,创造出的器物品类越来越多,器物的功能有所完善,器物的造型和装饰也随着人们审美情趣的发展而日益丰富起来。在生活的各个领域里,都有相应的系列器物各尽其能。



● 花瓣纹陶钵  
新石器时代



● 红陶袋足罍  
新石器时代



● 青铜三羊罍  
西周



● 青铜四凤盘  
西周



● 青铜凤鸟纹兕觥  
西周

早期从事采集活动的经验,使中国人形成了以“质”求“量”的行为习惯,对后来的生活和造物实践活动产生了深远的影响。“经久耐用”既是造物的一般要求,也是造物的最高要求,是通过选材、制作、髹饰、使用的过程来实施的。在普通的民家,数代相传的用具俯拾皆是,其浓厚的人情味,透过日常生活散发在人们的生活空间里。也正是这些用具,构筑了中华民族物质文化的庞大体系。

中国人很早就对自然界的物产及其材质有所认识。“橘逾淮北而枳,鸕鹚不逾济,貉逾汶则死”,故“郑之刀、宋之斤、鲁之削、吴粤之剑,迁乎其地而弗能良”。(《周礼·考工记》)随着造物活动的扩大,竹、木、柳、藤、草、棉、革、漆、土、玉、石、陶、瓷、金、银、铜、铁、锡等陆续成为生活用品的材料,人们也创造了与这些材质相适应的雕、镂、刻、削、染、缝、绘、髹、铸、琢、磨等工艺,为后来大规模的造物活动打下了坚实的基础。

## 二 陶器之光

人类的造物活动是从制造工具和使用工具开始的。早期的造物,只是改变了自然物的物理形态。在对自然物的加工过程中,人们造型的能力得到提高,对自然物的质地和“形”也开始有了初步的认识,虽然是从功能的方面去考虑的,其中也包含了审美的因素。

火的利用,使人类的生活有了很大的变化;同时,对人类造物活动的发生和发展也起了巨大的促进作用。火使人类的饮食习惯从“茹毛饮血”进化为“伙食”,促进了人类大脑和体质的发展;火可以驱逐猛兽,保护人类,“舜使益掌火,益烈山泽而焚之,禽兽逃匿”(《孟子·滕文公上》);火还可以给人以光明和温暖,使人们能够在寒冷的冬季和夜晚活动,给人们的生产和生活带来了极大方便。在旧石器时代,世界上最会利用火和控制火的是我们的祖先,这已经被北京周口店龙骨山猿人遗址及我国其他地方的洞穴考古所证明。

随着人类社会从旧石器时代向新石器时代迈进,人类的生产方式也由原始采集和狩猎经济向原始农业经济过渡。生产方式的进步,使人类的生活方式发生了很大的变化,比较稳定的农耕生活,使得人们对容器等生活用品的要求迫切起来,也正是在这时,“神农耕而陶”(宋·李昉《太平御览》卷 833 引《周书》佚文)——产生了制陶工艺。形制不同、大小不一的陶器,使人类的生活面貌发生了根本的变化。陶器可以用来装运饮水,可以用来储存粮食,还可以用来蒸煮食物;而陶制纺轮、陶刀等工具也在生产中发挥了重大作用。制陶工艺的发明,使原始手工业产生了质的飞跃。更重要的是,作为新石器时代物质文化的重要特征之一,它标志着人的创造性在造物活动中可以得到更为彻底的发挥:人类不仅能够改造自然物的形态,而且能够改变某些自然物的性质,从而创造出新的材质。

进入新石器时代以后,人类的生产生活更加丰富。原始陶器在几千年的发展过程中,造型由圆底半球形的单一结构发展演变为有流、口、肩、腹、膝、足、盖、座等多种构件的组合结构,在功能上也逐渐趋于合理,并由单一向多方面扩展。如陶鬲,其器形由早期的无足增加到三足,从实足演变为空足、袋足,腹部变扁,颈部前移,流口由鸟喙形演变成为宽带式或纽绳式膝跨在颈腹上,上翘的鸟喙形流口与膝连在一起,使鬲由原来的只有单一功能的运水器具演变成为兼有炊、饮等功能的器物。同时,陶器的类型也为适应生活的需要出现了各种专门器具,有作汲水、盛水、运水用的尖底瓶、葫芦形瓶、壶、罐等,有作食具的钵、碗、杯、孟、簋、豆、盘等,有用来蒸煮食物的鼎、灶、甑、釜等,有用做盛储食物的瓮、盆、罐、缸等,还有用于生产、狩猎及装饰的陶纺轮、陶弹丸、陶环等。

工艺技术的进步,是造物质量提高的先决条件。新石器时代早期的陶器制作比较粗糙,陶坯系手捏或泥条盘筑,然后放在柴火中烘烧而成。由于焙烧火力不集中,温度较低,一般在 800 度以下,烧出的陶器呈红色,质地较松。新石器时代中期,制作者开始淘洗陶土,出现了“泥质陶”、“细泥陶”和“白陶”等质地的陶器,烧制开始采用火力比较集中的陶窑,温度达 1000 度以上,烧出的陶器已相当坚硬。到了新石器时代晚期,社会生活的丰富和工艺水平的提高,出现了兼实用与审美于一体的彩陶。即在质地细腻的红陶坯上,绘上黑、紫、红、白、灰等色图案,器形也更加合理、美观。彩陶的图案有人面纹、鱼纹、鹿纹、鸟纹以及由带纹、竖线、斜线、圆点、勾叶、弧线、三角和曲线等构成的几何纹。当快轮制陶的工艺发明后,陶器的生产水平有了进一步的提高,陶器的器形更为规整美观,器壁厚薄均匀,龙山文化的蛋壳黑陶便是这一时期的典型代表。黑陶色黑而有光泽,器壁极薄,装饰简朴,造型规整、单纯。同时,还出现了结构更为复杂、综合实用功能更强的器物,有鬲、甗、甬、鬻等。

另外,在新石器时代还出现了多种其他材料的生活器物,有竹编的席、篓、篮、谷箩、箬、刀篲、簸箕等,还有象牙雕筒、骨雕筒及玉石制作的梳具等。这些器物在当时人们的日常生活中发挥了很大的作用。

### 三 造物之旅

造物是为了维持生产和生活必需而进行的。随着原始社会生产力的提高和手工业生产的发展,造物的数量已超出了维持生产和生活必需的范围,剩余产品的出现,为私有制的产生创造了物质条件。新石器时代晚期,随着私有制的出现,原始公社的解体,中国进入了奴隶制社会。

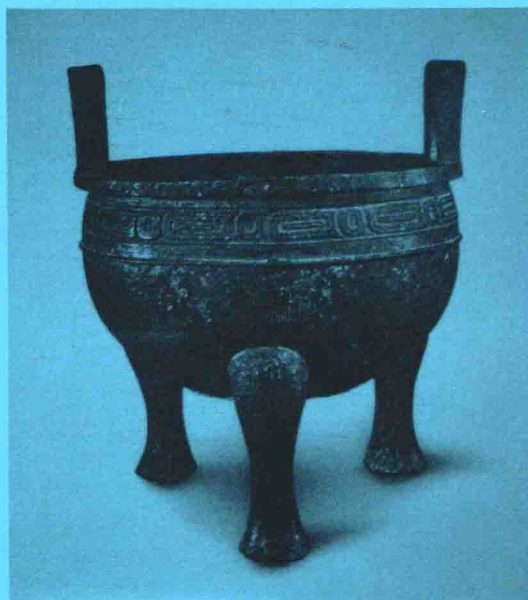
在奴隶制社会里,奴隶主占有劳动者——奴隶、生产资料及一切社会财富。这一时期,农业有了很大的发展,为手工业的进步打下了基础。社会生产力的提高,带动了当时的科学、文化的发展。人口众多、规模较大的城市的出现,使生活方式发生了变化,随之对器物的功能、造型、工艺、质地等方面也有了更高的要求。大规模的奴隶劳动、金属工具的使用和劳动的专业化分工,使得手工业生产的规模日益扩大,工艺水平日益提高,传统的产品在制作上更为精细。陶器制作出现了施釉工艺,因而产生了釉陶,并进一步发展创造了原始青瓷;牙骨雕刻的器物品类增多;玉石器物的用途扩大,某些玉器被赋予了象征意义;漆器及漆工艺有了发展;最为辉煌的是青铜器和青铜工艺,取得了世人瞩目的巨大成就。

青铜是铜、锡、铅等元素的合金,具有硬度大、熔点低的优点和较好的铸造性能,用青铜铸造的器具比当时任何材料制造的器具都耐用,并且还可以铸出极为精细的花纹。早期的青铜器主要是实用的生产工具和武器,种类有斧、凿、斤、钻、刀、削、锯、锥等。商周时期,由于采用了先进的分铸法等工艺,制造出大量精美的青铜器具,有礼器、生活用具、兵器、车马器,造型凝重古朴,工艺精细,装饰花纹的层次较多,以饕餮、夔龙、夔凤等为主体纹样,底多衬以回纹。西周中期以后,工匠们已掌握了制模、浇铸等较为复杂的技术,并能根据不同用途器物的需要,采用不同的合金配方,在《周礼·考工记》中有详细的记载。青铜器物的造型风格趋于简洁朴实,器壁减薄,花纹浅而简单,多为重环纹、云纹、曲纹、鳞纹等。青铜器的用途是相当广的,烹饪器有鼎、鬲、甗等,食器有豆、簋、盥等,酒器有爵、罍、角、盃、觚、觥、尊、壶、彝、卣、盘、匜、鉴等,乐器有铙、钟、铃、铎等,工具有铲、铤、斧、刀、削等,兵器有矛、戈、钺、镞、剑等,车马饰件有害、辖、衔、镳等。青铜器的基本器形为圆形、方形,另还有多种象生动物形的器皿。这些青铜器在造型上呈现出空前的多样性,对以后各个时代的器物造型产生了极为深远的影响。

商周时期的手工业已从农业中分化出来,生产规模较大,种类较多,分工也比较细,有“百工”之说。除青铜器外,制陶技术也有了很大的进步。制陶已有专门作坊,工匠有了固定的分工。所生产的陶器多模仿青铜器的器形,有灰陶、红陶、黑陶、白陶等,体现了较高的工艺制作水平,并在此基础上孕育出了原始青瓷。漆器的制造已达到相当高的水平,品种有豆、敦、簋、鼓、盾、盘、盒等,多以黑漆涂底,漆层较厚,上有夔纹、兽面纹、云雷纹、蕉叶纹等图案,均用朱红漆描绘,有的上面还贴有金箔或镶有绿松石。以石、玉、骨、竹、木等材料制作的器物及出自皮革、酿酒、土木营造、缣丝、制裘、织布、缝纫等百工之手的用品也在生活中广为流传。

春秋战国时期,是奴隶制逐步衰落、瓦解,封建制逐步建立、发展的新旧交替时期。新兴的地主阶级顺应历史发展的潮流,利用人民的力量建立了多民族的中央集权国家,先后实行了一系列发展经济、文化的措施。铁制工具的普遍应用,使社会生产有了很大的发展,进而带动了经济文化的繁荣。随着封建制度的建立,大批手工业工人脱离了奴隶制的桎梏,有了一定的人身自由,有了自己的土地和生产工具,生产积极性有了很大提高。他们将原先为贵族服务的工艺设计规范和经验用来为民众服务,促进了生活方式的改进及生活质量的提高。

在当时,官营手工业一方面为了准备战争而忙于制造兵器和军用品,一方面又要制作精巧的服饰及生活用具来满足统治阶级的奢侈,在人力、物力上已自顾不暇。民间日用品的生产主要是私营手工业作坊和独立的手工艺人来进行的。与人民生活关系密切的木作、金工、纺织、制陶、髹漆、皮革、琢玉、琉璃、印染等手工业有了进一步的发展。随着手工业内部分工的细密化,手工业的生产工艺开始规范化、科学化。由齐国人撰述的《考工记》共记



● 青铜毛公鼎  
西周



● 灰陶盆  
西周



● 印纹硬陶双系罐  
春秋



● 青铜虎纽罍子  
春秋



● 青瓷簋  
春秋

述了三十余项手工业生产的设计规范和制造工艺等问题,是对当时流传的各种手工艺的经验总结。在作坊中工作的手工艺人技术精良,专业分工较细,所出产品门类众多,质量上乘,能基本满足日常生活的需要。另外,自给自足的小农经济的家庭手工业也对社会生产之不足起了一定的补充作用。

封建社会前期的器物制作是在以轻便、适用为主导的工艺思想指导下进行的,“一切器物呈现出精巧的气象”(郭沫若《青铜时代》)。高超的铸造技术,丰富的装饰手法,使春秋战国时期的青铜器物更为轻便实用,器形也更加精巧。过去的觚、爵、斝、卣等的品类被逐渐淘汰,在实际生活中常用的铜镜、带钩、鏃斗、香熏、敦、炉、灯、奩等生活用品被大量制造,一些沿用的器皿如鼎、壶、盃、盘、豆等,其形制多轻薄灵巧,花纹细致繁复,一改过去凝重、威严的风格而向生活实用靠拢。秦汉时期青铜器具的实用功能较过去分得更细更专,器型也更为轻巧。其主要品类有蒜头瓶、釜、铜镜、尺、带钩、铜洗、灯具、唾盂、熨斗、熏炉以及多种饰片等。在器物上还采用了铸刻、镂刻、镶嵌绿松石、金银错等装饰方法,使之更为美观。

起源很早的漆工艺,在战国时期已相当成熟,在制胎、造型、髹饰等方面均有所创新。工匠的分工有胎工、刮磨工、画工、雕刻工等。由于采用了卷木、夹纆等成型技术,可以制造外形较为复杂的漆器用具,而其轻便、耐用、防腐蚀和便于携带等青铜器、陶瓷所不具备的优点则更加明显,因而很快进入了生活。当时常见的生活用品有耳杯、盘、豆、卮、盒、俎、奩、勺、鉴等,形体较大的有几、床、案、屏、鼓、瑟、钟架及各种兵器、丧葬用具等。彩绘、描金、针刻、金银扣、镶嵌、金箔贴花等髹饰技法的运用,使漆器的装饰更为精美。到汉代时,漆器的髹饰工艺更为精巧,品种有了进一步的增加。统治者除了在宫廷中设工场外,还在蜀郡(今四川成都)、广汉郡(今四川射洪)设官监造漆器,供宫廷消费。民间漆器的产品多为生活用品,夹纆胎工艺的运用比过去更广,除了彩绘、贴金银箔、镶嵌玻璃玉石、加金银扣箍等传统髹饰工艺外,还创新了堆漆、锥画、戗金等装饰方法。

早在新石器时代晚期,江南的一些地区已经有了丝织物,但丝织工艺的成熟是在进入封建社会之后,并且还带动了刺绣、印染工艺的发展。从战国时期到汉代,用丝织物制成的用具如绣枕、包袱、香囊、镜套、坐垫等在生活中得到普遍使用。另外,用竹、藤、草、柳等材料编织的筥、簋、笥、簠、筐、篚、扇、熏罩、席、奩等仍在日常生活中广为流行,只是选材更加讲究,工艺也更加精巧。

战国时期的玻璃工艺造型多仿造玉器,主要品种有珠、管、璧、瑗、环、璜、剑饰、印章等。到了汉代,玻璃制品的生产有了较大发展,除了小件装饰品外,出现了耳杯、碗、盘、钵、瓶等生活用品,并且还采用了吹制成型工艺,在质料和造型上已与近代的相似。

东汉晚期,在原始瓷器的基础上发明了真正意义上的陶瓷。瓷器的器形继承了陶器和青铜器的造型传统,其品类有碗、盘、盃、尊、壶、钵、盆、盏、罐、炉、洗、灯、联罐、唾壶、鸡首壶、香熏、虎子等,生活用品应有尽有。瓷器的釉色多为程度不同的青色,有淡青、深紺或青中带黄等。

东汉以后,由三国、两晋、南北朝至隋、唐,经历了近四百年的大动乱而进入了中国封建社会中期。在这三百多年中,战争频繁,政权更迭,人民为避战乱,奔走四方。隋的统一,结束了南北分裂的局面。贯穿南北的大运河,促进了各民族人民之间的经济文化交流。到了唐代,由于统治者采取了一系列行之有效的措施,政治、经济、文化有了很大的发展,国际间的频繁交流和各地区风俗的交融,使民间的生活方式有了很大的改变。这一时期的器物生产,适应着当时的生活方式,取得了巨大的成就。

各类器物中,以金、银器为主的金属加工制作最为出色。常用的工艺手法有钣金、浇铸、焊接、切削、抛光、鎏金、铆接、锤打、篆刻、镶嵌等。成熟而又先进的工艺,使器物的造型优美、规整而有变化,主要品类有盃、杯、盘、碗、勺、壶、灯、筷子、调羹、碟等。造型多有变化,上多饰有篆刻的卷草、龙凤、狮子、团花等花纹。镂空的银熏炉、熏球也是唐代金银器的代表之作。唐代的铜镜材料合金比例恰当,镜面质地光亮,接近水银镜的颜色。器形厚重,造型也不再是单一的圆形,而创造出菱花镜、葵花镜、委角亚字镜、带柄镜等多种新样式。镜背的浮雕饰纹为花鸟、瑞兽、蝴蝶、葡萄、人物故事等,在装饰上采用了鎏金、嵌石、贴金银、镶螺钿、金银平脱等工艺技术,图案显得疏朗流畅而富有生气。

唐代的陶瓷器物造型,由南北朝的端庄挺秀演化为丰满秀润,胎质细洁,釉色白润,品类众多。使用的范围十分广泛,有餐具、茶具、酒具、盛贮器、文具、乐具、玩具及日用杂器。以南方越窑出品的青瓷和北方邢窑出品的白瓷最为有名,其装饰的方法有印花、画花、刻

花、堆贴、捏塑、釉下彩绘等。而在民间,出品最多、流传最广的是长沙铜官窑的产品,其主要装饰方法是釉下彩绘,纹样、线条的程式感极强。另外,在各地民窑中还有花釉、黄釉、褐釉和酱釉的瓷器,造型风格独特,依各地风俗习惯而选用。这就是被后世赞誉并仿制不绝的“唐三彩”。以刺绣工艺加工的各种实物也遍及到生活的许多方面。

宋代的城镇经济发达,商业贸易繁荣,大批的拥有一技之长的民间艺人进入城市谋生、定居,使市民阶层得以补充。商业经济的发展,促进了民间的手工业生产组织的专业化,在当时的首都汴京,就有“碾玉作、钻卷作、篋九作、腰带作、金银打钹作、裹贴作、铺翠作、裱背作、装奁作、油作、木作、砖瓦作、泥水作、石作、竹作、漆作、钉铰作、箍桶作、裁缝作、修香浇烛作、打纸作、冥器作”以及其他专门作坊和“团行”店铺,其种类齐全的出品给人们的日常生活带来了方便。

由于文人士大夫的倡导和介入,宋代的器物多呈现出清秀淡雅的风格。陶瓷器的生产空前普及,由于生产技艺的提高,出现了官窑、汝窑、钧窑、哥窑、定窑及磁州窑、吉州窑、建窑、耀州窑等许多自成体系的名窑,其出品各以造型、釉色、质地取胜。同样是瓶,因造型、装饰的差异,便有玉壶春瓶、梅瓶、扁腹瓶、直颈瓶、瓜棱瓶、多管瓶、橄榄瓶、胆式瓶、葫芦瓶、龙虎瓶、净瓶等的区分。金银器等金属器皿的制作比唐代的更为精巧实用,在民家的日常生活中,食具以银质的用品为多,而在厨炊和生活起居方面,铁制器具也被广泛使用。漆器的生产以实用的为主,造型灵巧,质地紧密。除生产大量的普通漆器外,还出现了专门生产高档漆器“犀皮”的漆工艺作坊。木作器具依然是民家生活的主要用品。此外,在民间流传的各种材质不同、用途专门的生活日用杂物多属“小经纪”、“小百货”之类,“名件甚多,尤不可悉数”。

宋代以后,经元至明清,是中国封建社会的后期。元代的手工业,以规模巨大的官营手工业为主,名目繁多的手工业管理机关,管辖着毛织业、制皮业、丝织业、染色业、成衣业、冶金业、玉石业、珠宝业、木器业、竹器业、油漆业、泥瓦业、陶瓷业、制纸业、印刷业、采矿业、制酒业、制糖业、兵器业等,其出品虽然“制作精细,咸胜往昔”,但产量较低,在整个社会经济中所起的作用并不重要,与人民生活的关系也不十分密切。而在民间,以制瓷、棉纺和丝织等业为代表的手工业发展规模很大,景德镇及临川、建阳、南丰等地出品的瓷器无论是质量还是数量都有所提高,“埏埴之器,洁白不疵,故鬻于他所,皆有饶玉之称”(元·蒋祈《陶记略》)。青花工艺也使景德镇瓷器的装饰风格出现了新面貌。以磁州窑为代表的北方瓷器,其装饰仍以白釉黑花为主,并在画面中加入诗句。漆器的制造工艺也相当讲究,制作比较精致,出口海外受到欢迎。北方少数民族的南下,使带有少数民族特点的皮革、兽骨、树皮制品也开始进入了中原民家的日常生活之中。

明代统一了中国后,统治者采取了一系列的措施,使社会经济的各个方面发展很快。交通和商业的空前发达,能够让“四方之货,不产于燕而毕聚于燕”。劳动者地位的改变和劳动技能的提高促进了手工业生产的繁荣发展。江南手工艺人的技艺高明,胜于他处。当时“天下财货聚于京师,而半产于东南,百工技艺之人,亦多出于东南”(明·张瀚《松窗梦语》)。这一时期也是器物生产历史上最为繁荣的时期。陶瓷器在日常生活中仍占有主要地位,瓷器的造型可以看出历代器物的造型对它的影响,工艺上的创新达到了相当的高度。在装饰上,青花用笔大笔点染,五彩描绘清秀雅致。民间瓷器依然保持着粗犷质朴的特点。紫砂陶壶是明代陶器中的代表,“壶以砂者为上,盖既不夺香,又无熟汤气”,多以造型古朴典雅,制作工细闻名于世。以金银器皿、铜器、景泰蓝为主的金属工艺取得了极高的艺术成就。金银器的造型和装饰更为精致,花丝工艺达到了相当高的水平;宣德年间铜宣德炉的造型和制造工艺成为后世铜器制作的典范;采用铜胎掐丝珐琅工艺制作的景泰蓝器物精美富丽,除满足宫廷的需要外,也开始进入了民家。木、竹制成的盆、桶、勺篮、盒、箱、筐、篋、罩、盖、砧板、饼模、搓板、捶棒等用品继续在日常生活中发挥着巨大的作用。漆器的技艺在明代达到了前所未有的高度,作为实用品和陈设用品进入了平民百姓家。而生活中的其他各类日用器物,造型质朴,材质讲究,工艺精湛,功能完备。

清代统治者在入主中原前,曾对汉族地区的工商业大肆破坏,取得政权后又对工商业实行歧视、压迫的政策,致使手工业发展非常缓慢。后来清代统治者汲取了过去统治者的经验和教训,采取了一些安定社会、恢复生产的措施,使手工业和商业逐渐发展起来。在清代的手工业中,恢复得较快并取得发展的是陶瓷业,尤其是制瓷的技术,比明代更有了长足的进步。瓷器的造型,多小巧玲珑,制作工细。承自明代的“吹釉”之法,在清代得到很大发展,它可使釉均匀。而清代新创的珐琅彩,始自康熙,盛于乾隆,用此法装饰的瓷器精美



● 错金银牺尊  
战国



● 错金银立鸟壶  
战国



● 彩绘舞女漆奁  
战国



● 油罐  
现代

异常。其他各类器物的制作生产,材料的选择范围有所扩大,在工艺上直接继承了明代的传统,而在造型和装饰上,则将繁琐纤巧推向了极致。

民国时期,中国的民族工业取得了发展,大量的生活用品被工业制品所取代,传统的器物生产有所萎缩,但囿于风俗和习惯,很多传统器物仍在日常生活中受到欢迎。一些用铜、铁、锡等材料制作的茶具、烟具、酒具和日用杂器逐步取代了用竹、木、漆等材料的制作,其造型亦多有变化,实用、精巧、朴实是其基本风格。

## 下篇·器物横论

从打制石器工具、烧制陶器开始,几千年来,由满足人的生存的需要,到满足不同身份、不同层次的人们多方面消费的需要,人类自己创造的不同质地、不同造型、有着不同功能的器物已形成了一个庞大的器物文化体系。“人无贵贱,家无贫富,饮食器皿皆所必需。”(清·李渔《闲情偶寄·器玩部》)在社会生活中,百物有百用,不同功能的器物可以满足人们不同的需要;而不同造型、不同质地的器物又可以满足不同层次人们的需要。现择其要者,分述如下:

### 一 食具

食具在日用器物中品类最多,数量最大。民以食为天,从人类最初告别“茹毛饮血”,开始用火加工食物,到后来的满汉全席,无论怎样“吃”都离不开食具。食具是饮食文化的重要组成部分。在不同的地区和不同的民族中,由于饮食习惯的差异,使用的餐具的材料、造型及其工艺均有所不同。

中国古代食具中盛器的种类很多,有簋、簠、敦、簞、孟、豆、盘、碗等。其中有许多现在已不再使用,但后来食具的演变发展无不与其保持着或显或隐的承继关系。

簠与簋的用途相同,“方曰簠,圆曰簋,盛黍稷稻粱器”。簠的形状很像大碗,大腹圆口,下有座,或圆或方。簠很像现在的高脚盘,多配有盖子。最初均用来盛放粮食,后也作食器。与簠外形相近的是豆,豆的立茎上有柄,可作食器、祭器、量器之用。簞是用竹制或苇编的盛器,多用来盛装五谷饭食。

孟、碗、盘系由簋演变而来。孟为直腹敞口,形制较大,过去曾作为羹汤的盛具,后逐渐在使用中演变为汤盆。碗的基本造型是直接由孟演变而来的,古代多写作“椀”,是因为古时的碗多为木制,在汉代以前也曾充作酒具使用。唐代以后,在汉族地区流传的碗多为陶瓷制作,形制大小不一,除圆形外,还有其他多种形状,用途各异。在民间,日常使用的碗也是陶瓷制作,器形稚拙,装饰纹样多用青花或五彩描绘,用笔洒脱,画面简朴而有趣味。用金、银、铜、漆等材料制作的碗,在现代日常生活中并不多见,往往作为传家之宝,只有在喜庆日子里才能使用。在一些少数民族地区,银碗用于日常生活中,可能是因为银可以验毒之故。其工艺、造型、装饰都比较考究。还有用木、竹、石、皮革等材料制作的碗,造型多古朴厚重。

古代的盘子形制是很大的,“盆大者曰盘”,其主要用途有二:一是盛放食物,一是盛水,后来也作祭器使用。宋代以后,随着宴会格式的演变,出现了碟。碟与盘的基本造型相近,仅有大小之区分。另外在功能上,盘多用来盛放菜肴,或盛放干鲜果蔬待客;而碟子则放在每个食者面前,或放佐料、小菜,或分放菜肴。明清以后,碟的造型与装饰多适应着文人的趣味,以小巧玲珑、别致有趣者为上。盘、碟多为陶瓷制造,也有用木、竹、藤、纸、漆、皮革制作的。

在中国和亚洲的大部分地区,人们吃饭都使用筷子。用筷子进食是东方文化的一大特色。美国加州大学研究行为科学的教授怀特认为,人类有三种吃饭的方法,即用手指、刀叉和筷子。人们最早都是用手指进餐,随着文明的发展,人们开始用刀叉。在中国,由于烹饪方法的改进,将刀叉留在了厨房里,而在餐桌上则使用筷子。中国人用筷子的历史可以追溯到商代,司马迁《史记·十二诸侯年表》载:“纣为象箸而箕子唏”。1961年,云南祥云县大波那铜棺墓中出土的圆柱形铜筷,经碳14测定为公元前495年东周中期的遗物。筷子最早被称为“筴”或“桠”,至先秦时叫做“箸”,“筷子”之称约在宋元之后。到明清时,随着社会经济的发展,用来制作筷子不再是单一的竹、木等,一些贵重材料如金、银、铁、锡、象牙

及兽骨做成的筷子也在民间流传开来,带有装饰的筷子更加受到人们的欢迎。筷笼是用来盛放筷子的,其出现约在宋代,后在民间广为流传。筷笼由木、竹、藤、陶、瓷、漆等材料制成,造型、装饰亦因材料而异。

勺是进食羹汤时的食具,有银、铜、铁、漆、木、陶、瓷等材料制作的。调羹是勺的一种,是在宋代以后出现的,以造型小巧者为佳。

## 二 茶酒烟具

中国茶在世界上享有盛誉。中国人饮茶历史悠久,饮茶的习俗也几经变革,因此,茶具的变化也是很大的。另外,在各民族人民中间,流传着许多独特的饮茶方法,使用的茶具也各有特色。

西汉时期,茶在蜀地被视为中草药而进入市场。三国时期,东吴等地的官僚和民家开始以茶代酒招待客人。隋王朝统一中国后,南北文化风俗交融,于是,饮茶的习俗流传开来。到了唐代,饮茶几乎成了人们日常生活中的必需,“王公朝士,无不饮者”,“穷日尽夜,殆成风俗”。唐人陆羽的《茶经》对茶之源流及当时的饮茶习俗进行了总结,成为世界著名的茶典。当时,各地产茶量多质高,以至朝廷开始向各产茶之地征收茶税。

早期的烹茶器具多为陶制,亦非专用器物。唐代以来,因饮茶已成习俗,才开始有了专用器物。储存、烹饮茶的罐、瓶、壶、盏、碗,其造型虽与其他饮食器具大同小异,但为了防止混入异味,已是专用的了。这一时期的茶具,除了陶瓷制作的以外,还有金、银、铜、锡等材料制作的。晚唐以前,烹茶的方式主要是将茶叶碾成碎末煎制,这以后开始出现了“点茶”品饮的方式,即将茶末放在茶盏中,然后将沸水一点一点往茶盏内滴注,同时,用竹片制成的“茶筴”搅动盏中茶末,使沸水与茶彼此交融,泛出泡沫。这种饮茶方式,在宋代也广为流传,并演化为“斗茶”的方式。随之也出现了多种专门为点茶、斗茶而制作的碗、盏,以“碧玉瓯”和“建盏”最为有名。碧玉瓯是越窑的产品,而建盏则是专为斗茶而制作的。明清以后,散茶工艺的出现,使饮茶又有了新的品饮方式。如明代的瀹茶、清代的工夫茶及盖碗茶等。这几种方式,无论是烹、煮、冲、泡,都要求茶为名茶,水须好水,而茶具则要古朴典雅。流传的茶具有壶、盏、碗、杯、茶匙、漏斗及多种造型的茶叶罐等。壶多为陶瓷制作,陶壶多用釉装饰,瓷制的则绘有山水、人物等花纹,以江苏宜兴出品的紫砂壶为最佳。

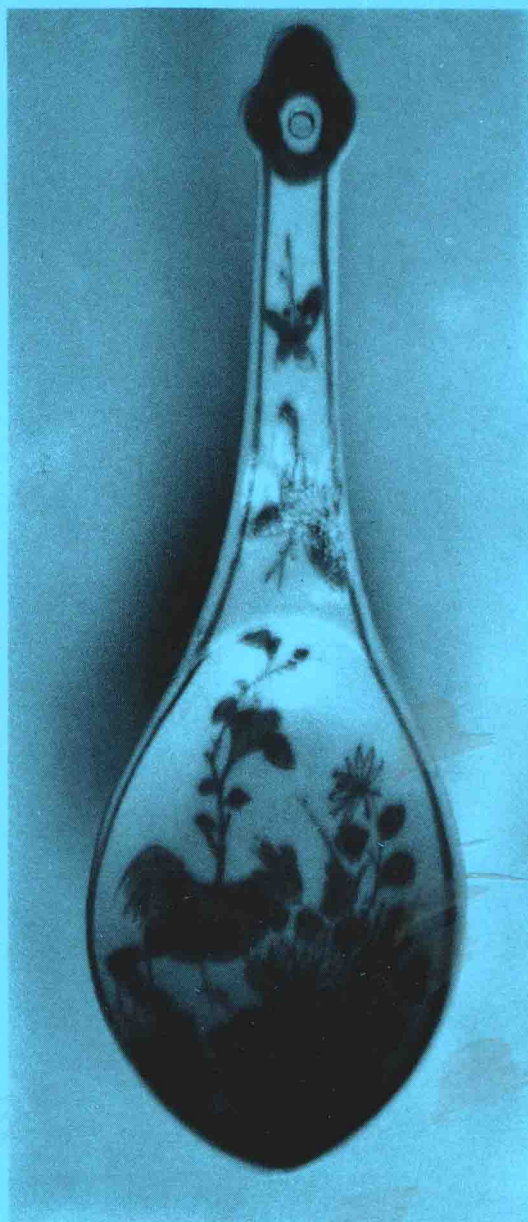
在江南及北方一些地区,为了便于携带,瓷茶壶一般都配有红木、竹、藤制作的壶箱,讲究的还配有刺绣的壶箱套。茶匙、漏斗多以竹、木制作,以防止手汗直接接触茶叶影响茶味。贮茶的茶罐多用锡、木、竹、陶、瓷等材料来制作。泡茶的盖碗及品饮的茶杯在各地瓷窑均有出品,其装饰系用青花和五彩绘出的山水、人物和花卉图案,以江西景德镇的出品为佳。

另外,在民间流传的茶炉,是外形为壶、内置炉膛的传统茶具。一般为铜制,燃炭后可使壶中的茶汤长时间保温。在少数民族地区流行的酥油茶、奶茶,亦有其专门的茶具。

在古代的中国,谷物酿酒技术相当发达,至今约有五千余年的历史。在黄河下游和长江下游的原始文化遗址均发现有成套的专用酒具。早期的酿酒工艺为酒曲发酵酿酒,酒的度数不高,人们可以豪饮,因而酒具的形制较大。随着酿酒技艺的提高,酒的品种逐渐丰富起来,用各种粮食酿制的不同醇度的酒广为流行,酒具的造型也开始丰富起来。唐宋以后,蒸馏酒工艺的发明,带动了饮酒习俗的变革,酒具的形制也随着酒的度数提高而趋于小型化。

早期的酒具多为陶制,商周以后又以铜制为主,战国时出现了漆制酒具,唐代的金银酒具豪奢之极,宋代以后,酒具的制作重又以陶、瓷为主,明清以来,还出现了锡、铁、竹、藤等材料制作的酒具。从古至今,酒具的基本形体和构造一脉相承。随着时代的发展,酒具的结构更为合理,造型和装饰更加精巧,并在功能上也有了更多的拓展。

古代的酒具可分为盛酒器和饮酒器:盛酒器有尊、壶、卣、彝、缶等,饮酒器有爵、觚、斝、觥、觥等。尊为敞口、高颈、圈足的大型盛酒器,外形多为动物形象,故有牺尊、象尊、龙虎尊之名。另外,尊在古代还是盛酒器的总名,凡酒器都可以称尊。壶的特点是长颈、大腹、圈足,有的还有提梁和盖。最初,壶曾用来盛放粮食,后专门用来盛酒。卣是椭圆形的大扁壶,有盖和提梁。彝也是大型盛酒器,多为方形或长方形,有盖,有的有耳。缶据说是秦地的酒器,也可作乐器用。爵的形体为深腹,前有流,槽与口相连处有柱,底部有三足,可放在火上温酒。爵还是古代饮酒器的通称。觚是常用的饮酒器,喇叭形口,长颈、细腰、圈足,通



● 汤勺  
现代



● 水壶  
现代



● 竹节提梁壶  
民国

常与爵配套使用。罍的形状与爵相似,但口圆,还有圆底的。觥的外形多作成兽形,像一只横放着的兽角或觚,有盖,由锐端往外注酒。后世以觥为饮酒器的代称。

唐宋以来的酒具无论是盛酒器还是饮酒器,其造型、装饰及材料均发生了巨大的变化。民间生活中流传的盛酒器以陶瓷制作的尊、瓶、坛、壶等为主,虽然外形各异,但容积则较为统一,以便于交易;而饮酒器则以盅、杯、碗、壶为常用,制作、装饰均比较精美。少数民族地区流传的酒具有金属、皮革、木、竹等材料制作的,其造型多带地方特色和民族特点。在浙江绍兴地区,生了女儿便要贮酒,以备将来女儿出嫁时使用,酒坛为25斤或50斤装的,上多有彩绘装饰。由于医家认为寒酒伤胃,于是人们便制作出多种不同材质的温酒器具。用金属制成的酒壶可以直接在炉灶上温酒,陶瓷制作的酒壶或酒瓶可以放在热水盆里暖酒。最为巧妙的是套杯,由一大一小两只杯子构成,先在大杯中注进热水,放上盛有酒的小杯,可以长时间保温。

烟具是随着烟草传入中国以后才发展起来的。在中国古代,人们并没有吸烟的习惯,大约到了明代万历年间,烟草才经菲律宾传入中国。先是在福建、广东、广西等地栽种,后又在江浙及两湖地区大量种植。烟具的发展与吸烟的方式有很大关系。在中国民间,烟的主要吸食方法有旱烟、水烟和鼻烟三种,不同的吸食方法均配有不同的吸烟器具。早期的吸食方法是将烟草卷成柱状燃吸,现代的雪茄及卷烟均源于此种方法。在吸食时,人们为了不使苦涩的叶汁过多地进入口腔,同时也是为了减少口腔内的烧灼感,出现了用竹子、芦苇等植物的空茎制成的烟嘴。后来,人们为了充分利用烟草碎片,同时也为了加快烟草的燃烧速度,又发明了旱烟杆。再往后,为了吸食时的口感更加清凉舒适,才出现了“隔水吸之”的水烟筒和水烟袋。鼻烟的发明是为了在旅途中携带的方便。另还有一种嚼烟的方式,在中国极为少见。

烟嘴、烟锅和烟杆都是用来吸食旱烟的。烟嘴、烟杆不能单独使用,须和烟杆、烟锅结合在一起才能使用。烟嘴、烟锅多采用金属、玉石、兽骨及硬质木料制作,一般都有装饰。也有的是烟嘴、烟杆和烟锅合为整体的烟管,有银、铜等金属材料制作的,有木雕的,还有竹根雕的。金属材料制作的烟管先分铸出烟嘴、烟管及烟锅,将它们焊接在一起后,再在上面镌刻出各种吉祥图案。在中国的大部分地区,还流传着长短不一的旱烟杆,造型较为简练,除了用做吸食旱烟外,有的还用做防身的武器。

水烟的吸食器具有水烟袋和水烟筒两种。水烟袋是中国汉族地区广为流传的吸烟用具,多以黄铜和白铜制作,也有锡铸的和银铸的。水烟袋的构造由烟管、吸管、盛水的水斗、烟仓、通针、手把等构成。烟管一头为烟碗,其下连一细管,伸入水斗的水中,这一部分往往放在最前面。吸管一般长一尺左右,也有更长的,位于烟管之后,或并列,或稍有间隔,上端稍向外弯曲,便于吸食,下端插入水斗内,稍离开水面即可。烟管、吸管、水斗一般为一整体。烟仓多为一桶形,上均有盖,以防烟丝风干。手把为整体铸成,是起连接作用的,烟仓、水斗均插在其中。水烟袋的装饰大多在这上面进行,或雕刻,或镶宝石,或嵌墨银,或烧珐琅彩等。其纹样有花、鸟、鱼、虫,亦有吉祥纹样。在云南、贵州、四川的少数民族地区,虽然也是吸食水烟,其烟具却是用竹筒制成的水烟筒,大者有七八十厘米,小者也有尺余。竹筒系从两三年生的毛竹上取下来的,将竹节打通后,在筒口包上铜皮,讲究一点的包的是银皮。筒身有的箍有三至四道铜箍,也有的是用麻丝掺树胶或生漆箍在筒身上的,烟管斜插于竹筒中的水面之下,上安烟锅,多为铜制或铁制。近代以来,还出现了整体均为金属制作的水烟筒,筒身的装饰也比较讲究。水烟袋和水烟筒里的水每天都要换,倒在墙角据说还有驱防毒虫的作用。

烟草是一种易变质的物品,为了将其妥善的保管,多存放在旋盖紧密的烟盒或烟筒里。这些烟盒、烟筒的材质不同,造型各异,有竹、木、皮革、金属、陶瓷、角质、骨质、玉石、髹漆、布等材料制作的,也是吸烟者不可缺少的烟具。

### 三 厨炊用具

炊具的发展与饮食习俗的演变及烹饪技术的提高有关,同时还与社会科学技术以至生产的发展有关。从文献资料和考古实物来看,最早的炊具为石制、陶制,在冶炼技术发展后,才开始使用铜制和铁制的炊具。

在新石器时代,主要的烹饪容器均为陶制,烹、煮、熬都是由大大小小的陶罐和陶盆来完成的。在部分地区,还发现有使用石锅的。进入青铜时代后,陶制烹饪容器便为青铜器具



● 青花盖杯  
近代