



循環圖

徐燕孫

XUYANSUNXUNHUANTU

一九三七年，徐燕孫繪長卷《循環圖》，描繪一富家子弟荒嬉佚樂，遭致窮困，終因迷途知返，勤奮努力而重致富足，晚年樂善好施的故事。徐氏以工筆重彩精心繪制，人物描寫精工，情態逼真，形神兼至，衬景鋪陳精詳，人移景換，渾然一體，實乃壯歲期間的力作。

天津人民美術出版社

循環圖

常州大學 徐燕孫
藏書章
XUYANSUN JUNTUAN U



图书在版编目 (C I P) 数据

徐燕孙《循环图》 / 徐燕孙绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5305-4543-0

I. ①徐… II. ①徐… III. ①中国画: 人物画—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189827号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2011年9月第1版

2011年9月第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 3

印数: 1—2500

版权所有, 侵权必究

定价: 30.00元

邢晋

在二十世纪初三足鼎立的中国画坛中，北京画坛独具特色，它并不像海上和岭南那样具有一个鲜明的绘画风格，或者一两位宗师级的代表画家，却还是举足轻重的。齐白石、张大千等优秀的南方画家都选择北上寻求机遇，并最终声名远播。而北京画坛形成如此的环境与民国初年北京的政治氛围息息相关。这一时期，封建体制崩溃，民国政权数易，历经袁世凯主政、北洋军阀专制与军阀轮流执政的混乱局面，从而激发出北京画坛丰沛多元的变化。更重要的是许多画家都曾在北洋政府担任公职，如北京画坛领袖金城于一九一三年任北洋政府内务部佥事，不久当选众议院议员，后又任国务院秘书、蒙藏院参事等职；另一位北京画坛领袖陈师曾于一九一三年来京，任职教育部；传统派大家姚华于一九〇七年由日本留学回国，任职邮传部；此外余绍宋民初时期担任过司法部次长，中国画学研究会评议陈汉第、叶恭绰、凌文渊、陶瑑等人都在北洋政府中担任过公职。画家在政府中的地位使得他们可以藉此之便推展艺术活动、施展其艺术理念。另外，许多文人官员倾心绘事，常与北京的著名画家交游、论画。如此造就了与政治密不可分的北京画坛，同时出现了一批名家作画，文人政客、名流题跋于后的精彩作品。此次出版的《循环图》长卷即是其中具有代表性的作品。

《循环图》由徐燕孙（一八九九——一九六一）应郭立志之邀作于一九三七年，现藏于天津博物馆。徐燕孙，名操，号霜红楼主，斋号霜红楼、寒水堂、归燕楼等，河北深县人，是我国二十世纪杰出的工笔人物画家之一。建国后曾为人民美术出版社创作员、中国画院副院长、中国美术家协会中国画创作组组长。郭立志，字子心，河北保定市清苑人，二十世纪二十年代曾任甘肃造币厂监督、青海省财政厅厅长等职。除《循环图》外，徐燕孙在一九四〇年还为郭立志所著的《教子图说》绘制插图，由此可见徐、郭二人关系甚好，而此类题材也正是徐燕孙所擅长。

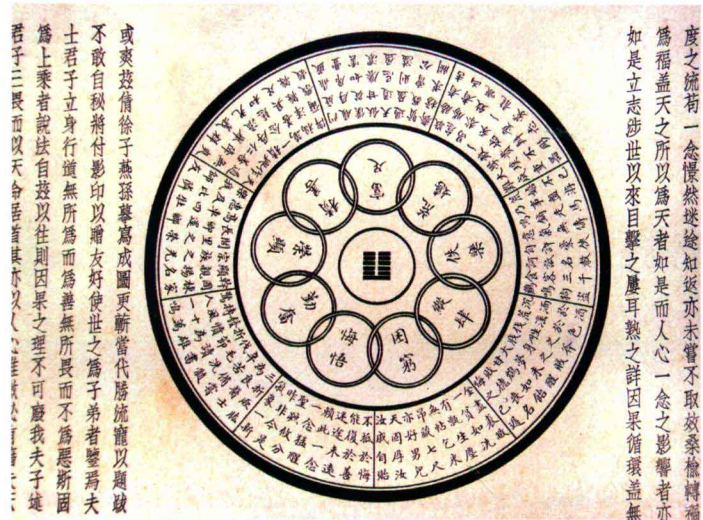
《循环图》原本引首为书法家张海若（一八七七——一九四三）隶书题写：『循环图』。卷尾题跋依次为张海若、张伯英、寿石工、于硕、胡佩衡、杨昭俊、瞿宣颖、潘



《循环图》民国影印本封面

龄皋、陈云诰、孟锡珏、邵章、樊荫孙、祝书元、王潜刚、钱启华、王绎和、孙松龄、刘樾楼、濮良至、郭立志。徐燕孙用传统方法，描绘一富家子弟荒嬉佚乐，遭致穷困，终因迷途知返，勤奋努力而重致富足，晚年乐善好施的故事。画卷分为六段：幼年娇纵、长耽声色、落魄乞讨、悔过苦读、科举成名与赈穷济穷。主角在不同情节中重复出现，以树石墙院、厅堂轩馆、清溪白云为衬景，既为情节的展开、性格的塑造构筑特定环境，又把各段联结为统一的整体。人物描写精工，情态逼真，形神兼至，衬景铺陈精详，人移景换，浑然一体。其他诸家题跋亦多有称赞，如画家胡佩衡即题曰：『燕孙兄工画人物，取法宋人，近三百年来无斯笔墨，图长三丈余，布置谨严，设色奇古。成童以迄落魄，由改悔以至成名，绘色绘声，并皆佳妙，仇、唐辈不能专美于前也。』

一九三九年《循环图》付印，珂罗版印刷，横八开。封面为齐白石题写，其后是郭立志为影印本作《循环图序》，写有：『祸福无门，惟人自招。诚以人心即是天理，天理本乎人心，故世有励志、劬学、修德、行仁者，辄能实至名归，康宁福寿。甚至淫逸自放、纵修败度之流，苟一念憬然，迷途知返，亦未尝不取效桑榆，转祸为福。盖天之所以为天者如是，而人心一念之影响者亦如是。立志涉世以来，目击之屡，耳熟之详，因果循环，概无或爽。兹倩徐子燕孙摹写此图，更蘄当代胜流，宠以题跋，不敢自秘，将付影印，以赠友好，使世之子弟者鉴焉。』有趣的是，郭立志确实又委托不少『胜流』为影印本再次题跋。紧接着自序的，是吴佩孚于己卯年（二九三九）撰写的《循环图说》。卷尾，在原有题跋之前，依次插入王克敏、汤尔和、董康、齐燮元、汪时璩、王揖唐、王



《循环图》民国影印本复卦部分

荫泰、朱深、余晋禾、吴承、齐白石、罗复堪、徐宗浩、沈允昌、王郁骧、郭家声、俞寿沧、樊光贤、陈福荣、张鼎铭、张允中、俞家骥、张朝墉、高凌蔚、吴闰生、蹇先骢等人题跋。这些人中，吴佩孚是大军阀，是第一个上《时代》周刊封面的中国人，其后更有不少当时任职于日伪政府的要员。看来，这些大汉奸们一边卖国求荣，一边还要在圣贤留下的美德中寻求些许的心理安慰。

《循环图》之题材与《二十四孝图》相似，均为教育警示后人。『二十四孝』源于元代郭居敬编录的《全相二十四孝诗选》，讲的是历代二十四位孝子的故事。而《循环图》很可能来源于明代著名的唯物主义思想家、哲学家吕坤（一五三六——一六一八）于一六〇〇年镌刻的『身家衰盛循环之图』碑（现藏于商丘市博物馆）。此碑背面所刻圆形图案与《循环图》影印本自序中间的圆形图案十分相似。吕坤是一位坚定的无神论者，所以他所说的循环并非宗教中的『因果循环』，而是教育后人要居安思危，不要骄奢放纵。而印在《循环图》影印本『自序』中间的圆形图案正中有一『复卦』图案。『复卦』是六十四卦中的第二十四卦，由八卦中的震卦在下坤卦在上组成，意思是说事物不能一直剥蚀到最后全部尽净，否则物极必反，乐极生悲，当然也会否极泰来，转危为安。不过如果万事有度，则可不受循环之苦。而且『复卦』还肯定了改正错误之道，哪怕是屡犯屡改，只要肯于改正，就有苦尽甘来之时。可见，郭立志委托徐燕孙作《循环图》本意在于对后辈子弟劝善戒恶，警戒纨绔。所以齐白石的题跋中写道：『形容苦乐经营甚，妇女都知意匠工』，『贵贱从来天不管，循环两字在人为』！

子心先生替題
戊寅春日張海若



覽世遠從此家聲常有道莫
 將畫史等餘題
 感應鴻篇祐宋刻派傳千載
 事非証老君遺訓饒：在規矩
 舞門視此圖

福乃禍之根盛乃衰之轉天
運有循環人事爭憤勉為
以鴆毒視安步瞬息泥塗
易軒寬我義 文法道澤
長子心願士一祖
國明且顯 戊寅及六月起為

年二十有

會謂人間數葉根子於百事見
真源却從却無倫日窺到轉
不場門一粒充臨闕父祖千金抱
骨有王孫以何冠蓋京華華只
雙田家楚瓦盆春則

先生指頤頤以時莊
玄典樓藏書元

悟得循環理斯圖化去深盈
虧占月魄利沒見天心宜渭往
盤錯方知慎履歷事勤綿壽

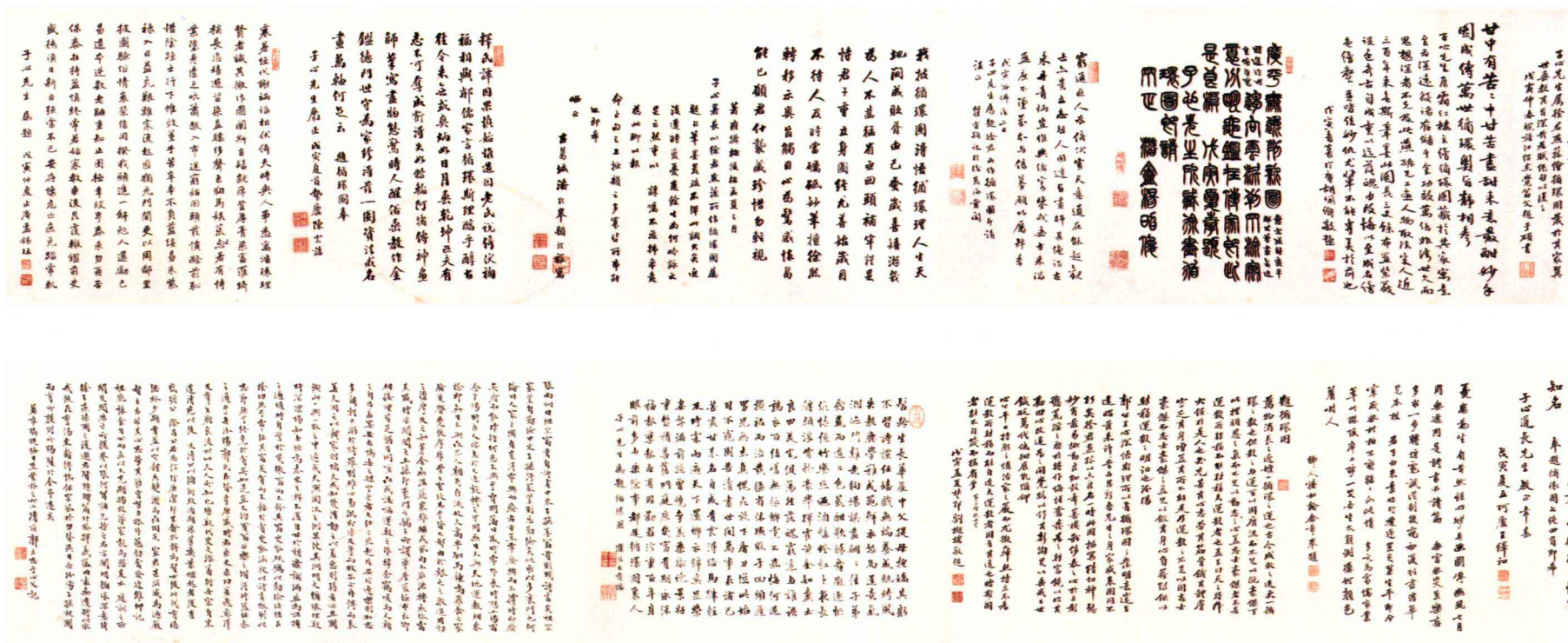
子心先生属題
沈公玉清

猶取之。其後。張氏於易之泰否。本有
卦。革先。遂遭百千載。覆瓿於幽谷。
而不知起。守曰。當從古往來。曰。策
筮。曰。元。謂。曰。自。至。曰。陽。陰。七。曰。意。方
曰。動。若。由。動。若。止。故。稱。曰。當。機。獨
能。消。之。以。決。之。露。為。其。志。又。與。時。同
合。所。圖。案。

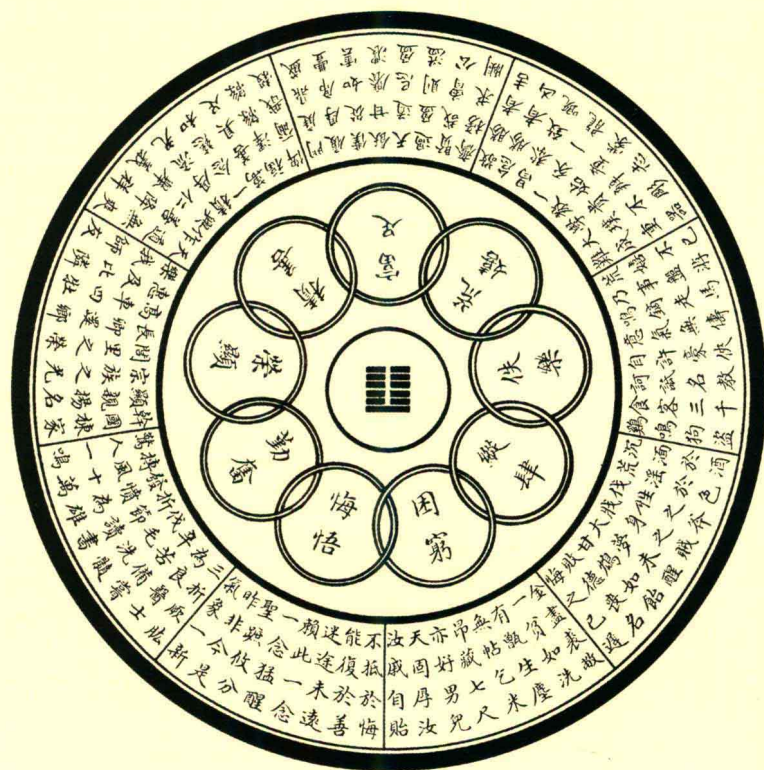
[illegible]

戊寅仲夏

嬉游易忽是兒時組豆能陳慕聖
知養正童蒙義卦義濤時性以習相
移辭色娛情誤少年五陵裘馬衆人
全被翁官訓誘惡魯詩意精神極惟
邪彼等回頭或不居黃金價換詩



循环图 纸本横卷 1937年
引首 43.5cm × 120cm 画面 43.5cm × 920cm 题跋 43.5cm × 726cm



循環圖

长卷局部

XUNHUANTUCHANGJUANJUBU













