

「格萨尔王」人物研究



吴伟 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

「格萨尔」人物研究



海豚出版社
DOLPHINFISH PUBLISHING HOUSE
中国际出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

《格萨尔》人物研究 / 吴伟著. —北京: 海豚出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5110-1066-7

I. ①格… II. ①吴… III. ①《格萨尔》- 人物形象
- 文学研究 IV. ①I207.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第204915号

书 名: 《格萨尔》人物研究

作 者: 吴 伟

出 版 人: 俞晓群

责任编辑: 朱 璐 顾羽佳

封面设计: 吴光前

责任印制: 回智明

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮政编码: 100037

电 话: (010) 68997480 (销售) (010) 68998879 (总编室)

传 真: (010) 68998879

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 32开 (142毫米 × 210毫米)

字 数: 133千

印 张: 9

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1066-7

定 价: 32.00元

版权所有 侵权必究

序

降边嘉措

1984年，对于我国的《格萨尔》事业来说，是一个具有重要意义的一年，可以说是一个重要的转折，具有里程碑的意义。这一年4月，在中央宣传部直接领导下，在广西桂林召开了“六·五”期间全国哲学社会科学规划会议，第一次将哲学社会科学事业纳入国民经济发展的整体规划之中，充分体现了党和国家对哲学社会科学事业的高度重视，对于促进和推动我国哲学社会科学事业的发展，具有深远意义。

就在这次会议上，将藏族英雄史诗《格萨尔》的搜集整理、学术研究和《藏族文学史》的编写工作纳入“六·五”期间国家重点科研项目。不但整个藏学研究领域仅此两项，在我国少数民族学科研究领域，也只有这两项，充分体现了党和国家对藏族人民的亲切关怀和对藏族文化事业的高度重视；同时也说明《格萨尔》和藏学研究，在我国学术研究领域具有特殊性和重要性。从

此以后，我国的《格萨尔》事业走向更加正规、更加科学、更加有序的轨道，取得了举世瞩目的重大成就。

也就在这一年，为了加强队伍建设，培养新生力量，中国社会科学院和民族文学研究所决定招收硕士研究生，并指定我担任导师。这不但是我国《格萨尔》学科第一次招收硕士生，也是民族文学研究所第一次招收研究生，具有里程碑的意义。

吴伟同学就是在这一年报考了研究生并被录取。成为我国从事《格萨尔》研究的第一批研究生之一。这在当时，极具示范作用和带头作用。

吴伟赶上了好时光，沐浴着十一届三中全会的阳光雨露，在改革开放的大好形势下，怀着对藏族文化事业的满腔热忱，意气风发地走进中国社会科学院研究生院这所学术殿堂。二十世纪八十年代是我国思想学术界最活跃的年代，在这种学术文化氛围熏陶和影响下，他（她）们健康成长。吴伟天资聪颖，刻苦好学，在校期间她不但很好地完成各项学业，深入研读《格萨尔》和其他藏族古典著作，而且博览群书，如饥似渴地学习各种新思潮、新观点，跨学科地进行刻苦探索，借他山之石，精心雕琢《格萨尔》这颗宝玉。现在呈现在读者面前的这部《〈格萨尔〉人物研究》，就是吴伟在学习期间的著作，是她的硕士论文，凝聚着她的心得和体会，思考和探索。

在诸多的学生之中，吴伟同学有一股执着的精神，一种认真的态度，要学什么，就要学深，学透；要做什么，就要做好，做

完美——做到当时当地主客观条件下的尽可能完美。她做硕士论文，也是这样，给自己提了个高标准，一个很难达到的高度。人物研究是《格萨尔》研究中一个很重要的内容，同时又是很难的一个课题，很多人回避这个问题，绕着走，在外围徘徊，在浅层次做着重复研究。而吴伟则以在学术上攻坚克难的精神，偏偏要啃这个硬骨头。

一部文学作品，能否长久地活在人民群众之中，保持马克思所说的“永久的魅力”，最关键的一点，要看它是否塑造了具有鲜明的民族特色、时代气息、富有社会思想意义的艺术典型。如果一部作品，只有丰富的内容、鲜明的主题、宏大的场面、曲折的故事、惊险的情景，而没有塑造出活生生的、具有典型意义的人物形象，那么，它很难经受时间的检验而长久地流传下去。这可以说是一个铁的艺术定律。

我们以大家熟悉的四大名著为例，说明这个问题。假若《红楼梦》没有塑造出贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、晴雯、尤三姐这样的艺术形象；《三国演义》没有塑造出诸葛亮、曹操、关云长、张飞等人的艺术形象；《水浒传》没有李逵、鲁智深、林冲这样的艺术形象；《西游记》少了孙悟空、猪八戒这样的艺术形象，它们能够脍炙人口、流传千古吗？鲁迅在《阿Q正传》里塑造了阿Q这样一个不朽的艺术典型，很多读者也许已经记不住《阿Q正传》里具体的故事情节，但只要读过这部著作，就会记住阿Q这个人物，甚至很多没有读过《阿Q正传》这部著作的人，也知道

阿Q这样一个典型人物，仿佛他就生活在你的身边。这就是典型人物的艺术魅力，它能够超越时空，具有“永久的魅力”。

因此，研究《格萨尔》，一个重要课题，就是要研究她塑造的众多的艺术形象。《格萨尔》这部古老的史诗之所以世代代受到藏族人民的喜爱，表现出强大的艺术生命力，一个最重要原因，就在于她在人物形象的塑造方面取得了巨大的成功。在古典文学名著当中，《红楼梦》里人物最多，据专家统计，有名有姓的人物就有400多个。而《格萨尔》里的人物则远远超过了《红楼梦》。根据目前掌握的资料，笔者做了一个最粗略的统计，在《格萨尔》里，从天界到人间，从龙宫到地狱，塑造了3000多个艺术形象。在一部文学作品之中，塑造如此众多的艺术形象，无论在中国文学史，还是世界文学史，都罕有其匹。这不能不说是文学史上的一个惊人的奇迹。问题还不在于数量众多，更重要的是不少人物形象塑造得相当成功，鲜明生动，成为藏族文学史上不朽的艺术形象，活在藏族人民之中。困难也正在于此。任何一个学者，任何一部研究著作，都不可能去研究这么多的人物。而要在这3000多个人物当中选择有代表性的人物，就需要作者有敏锐的眼光，有分析能力、辨别能力和鉴赏能力。从另一个方面看，整个《格萨尔》还在搜集整理之中，只有藏文本，大部分内容至今还没有翻译成汉文。我国是一个以汉族为主体的统一、多民族的大家庭，用汉文将《格萨尔》里典型的人物形象介绍给广大汉族和其他民族的读者，就显得十分重要，有助于让不

能阅读原著的读者更好地了解《格萨尔》精深博大的内容，欣赏她独具特色的艺术丰采。

刚入门的吴伟就大胆地承担了这个任务，在她的著作中，开宗明义地指出：“《格萨尔》，跻身于世界史诗之林，却以其篇宏制巨冠于世界之首。众多的人物在史诗的长河中奔腾、跳跃，使英雄史诗《格萨尔》得以汹涌澎湃，激荡人心。”作者敏锐地发现并正确地指出：《格萨尔》这部古老的史诗，之所以能够“汹涌澎湃，激荡人心”，是因为“众多的人物在史诗的长河中奔腾、跳跃”，抓住了这个根本，作者进一步分析，从宏观上将《格萨尔》里的人物划分为“类型化人物（即扁平人物）”、“典型化人物（即圆形人物）”和“个性化人物”三大类型。然后进一步以觉如（幼年时的格萨尔）、格萨尔、绒察查根、梅乳泽、嘉察、米琼卡德、珠牡、晁通等脍炙人口、深入人心、家喻户晓、妇孺皆知的人物形象为重点，剥茧抽丝，深入分析，指出他们的共同性和差异性，给人印象深刻。作者在这本著作中第一次对《格萨尔》人物形象进行系统分析，具有开拓性的意义，其学术价值也在于此。

这部著作写于二十多年前的学生时代，能够达到这样的水平，的确是难能可贵的。作为一个学生，一个初入《格萨尔》研究领域的人来说，正是风华正茂，朝气蓬勃的年代。

作为导师，当时就给我以深刻印象，感到高兴。作为一个老师，没有比看到自己的学生以严谨的治学精神，迈着坚实的步

伐，一步一步踏踏实实地向前走，在学术上取得一个又一个实实在在的成绩，更感到宽慰和高兴的事。得天下英才而教之，使他们成为对国家民族、对各族人民有用之人，以诚实的劳动和实在的业绩报效祖国、服务人民、回报社会，是人生一大快事，也是一个有社会责任感的人民教师的使命和义务。

光阴似箭，时光荏苒，二十多年的时间转眼即逝，这期间我国的《格萨尔》事业有很大的发展，取得了可喜的成绩。在二十多年之后，重新翻看吴伟同学的这部著作，仍有一种新鲜感，在《格萨尔》研究领域，依然具有一定的学术地位，处于学术前沿。至少，在人物研究方面，还没有人达到、更没有人超过这部著作已经达到的高度和深度，依然是了解和研究《格萨尔》人物形象不可多得的著作。

在学术研究方面，吴伟有很好的基础，有较高的悟性，甚至可以说有一定的天赋。这对一个研究者来说，是很重要的素质。假若吴伟在学术研究的道路上一直走下去，相信她一定能够取得更骄人的成绩。但是，阴差阳错，她没有在学术研究的道路上走下去。作为老师，不免有些遗憾。同时，我也感到欣慰，因为她在另外的工作领域，也做得很好。在学生时代，我对她的评价就是：无论做什么，她都会很优秀，能够做得很好。应该说，她不负众望。更可喜的是，因其对《格萨尔》的热爱和情有独钟，以及在在这一领域做出的很出色的成绩，使她无论在什么岗位，做什么工作，都始终没有远离藏学研究领域，没有离开《格萨尔》。

作为老师，当这部著作再版之际，写下一些感想，并祝愿吴伟能够在做好本职工作的前提下，为发展我国的《格萨尔》事业，做出更多更大的成绩。

2012年2月5日

目 录



I 序

1 论《格萨尔》人物的结构、性格及原型

107 觉如论

129 格萨尔论

151 绒察查根论

165 梅乳泽论

189 嘉察论

207 米琼卡德论

223 王妃论

247 晁通论

269 参考文献

271 后记

274 20年后再相会



论《格萨尔》人物的 结构、性格及原型

写在前面

一、关于人物论的思考

《格萨尔》，跻身于世界史诗之林，虽然声名非远，却以其篇宏制巨冠于世界史诗之首。众多的人物在史诗的长河中奔腾、跳跃，使英雄史诗《格萨尔》得以汹涌澎湃，激荡人心。

“文学是人学”。史诗，作为文学的一种体裁，自然不能超越这种文学的规定性。无疑，史诗应该是人类自我意识初醒时的产物。研究史诗人物，便可窥见我们的先人为了自己的生存和发展，是如何顽强地在空间寻找自己的位置，是如何在“物本主义”和“神本主义”的禁锢中挣扎，是如何在漫长的人生旅途中跋涉……人类在征服自然的同时战胜了自己，认识了自己。因此，探索人的内心，这个第二宇宙，较之于大自然，这个浩淼的



第一宇宙，更能诱人，更使人迷恋。从《格萨尔》研究这个具体学科看，我们的前辈学者已经为我们展示了累累硕果。但是，《格萨尔》研究，毕竟还很年轻，到日前为止，研究还基本停留在历史的、考证的乃至版本的等外部研究上，真正地从文学的角度对史诗进行内部研究，还不多见。因此，研究《格萨尔》人物，特别是着重从文学的角度来研究史诗人物，不失为一种对《格萨尔》进行内部研究的尝试。在“文学是人学”的前提下，对《格萨尔》人物作一初步探索，便是本文的宗旨。

二、时代，在呼唤史诗

当世界进入高度物质文明的今天，人们却在呼唤史诗。这一文学现象，不能不引起我们的思索。循着世界文学发展的脚印，我们发现了文学中人的观念的几度变迁，刘再复把它归纳为：

正题（古希腊悲剧）→反题（中世纪文学）→正题（文艺复兴时期文学）→反题（古典主义文学）→正题（浪漫主义文学）→反题（批判现实主义文学）→正题（现代文学，非理性主义）。^①

所谓正题，即是对人的肯定，在文学中把人的情感看作人的本质，充分发现人的内心世界。反题则是用理性或客观现实对人实行规范，让人的情感服从理性和现实。刘再复预测，今后的世界文学，还可能再出现大规模的带有思潮性的反题。刘再复的总结和预测自然不错。但是，从更广泛的意义上讲，文学的第一次

^① 刘再复《性格组合论》第17页。



“把人的情感看作人的本质”的文学形式，是对人的第一次肯定。史诗与悲剧，是古希腊典型的艺术形式，史诗产生于奴隶制刚刚兴起的“英雄时代”。悲剧则产生于奴隶制已有了相当充分发展的“古典主义”时期。柏拉图认为史诗高于悲剧，因为史诗是典雅的艺术，是供高级听众享用的。而悲剧则是庸俗的艺术，是演给下等人看的。亚里士多德则认为悲剧优于史诗，因为悲剧是史诗的发展，比史诗具有更多的艺术表现力，比史诗能产生更强烈的艺术效果。然而，无论悲剧怎样比史诗卓越，比史诗有影响，有魅力，它的作用和地位却不及史诗。在希腊，史诗一直享有教科书的地位。所谓有教养的希腊人，不仅把《伊利亚特》、《奥德赛》当作文学读物，更重要的是当作政治、宗教、道德、历史和语言的教科书。印度亦是如此，如果不了解《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》，便不能了解印度。为什么？因为史诗第一次肯定了人，把人作为史诗的主要描述对象，把人的情感当作人的本质。这无疑是文学史上的伟大创举。第一次，多么了不起的第一次呵！这个第一，有两层含义：一是史诗的内容，把人作为寄托理想、歌颂美好、弘扬民族精神的象征；二是创作史诗的人，第一次有意识地、带有功利目的去歌颂人类自身。因此，史诗至今“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”^①也因此，人们才高声呼唤史诗。特别是在我国，忽视对人的研究，忽视人在文学中的主体性，是由来已

^① 马克思《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷第114页。



久而又根深蒂固的。人们在苦苦地寻找，寻找自身在文学中的地位，人们对自身的肯定，需要把人的情感看作自己的本质，充分去发现人的内心——那浩淼神秘的第二宇宙。所以，人们怀念人类文学史上的第一次对人的肯定，人们呼唤史诗。

三、《格萨尔》人物的特征

人是什么？苏格拉底的定义是：人是对理性问题能给予理性回答的存在物。恩斯特·卡西尔认为人“应当是不断探究他自身的存在物——一个在他生存的每时每刻都必须查问和审视他的生存状况的存在物。人类生活的真正价值，恰恰应存在于这种审视中，存在于这种对人类生活的批判态度中。”^①人类的探究自身，目的是为了认识自我。哲学家把认识自我作为哲学研究的最高目标，尽管存在着各个不同的哲学流派，却从未有人怀疑或否认这一最高目标。连法国最著名的怀疑论思想家蒙台涅也认为世界上最重要的事情就是认识自我。宗教思想家把认识自我作为人的基本职责，把“认识你自己”这句格言看成一个绝对命令，一个最高的道德和宗教法则。作为人文科学的文学，是人在不断地探究自身、认识自我的一种表达，而文学中的人物则是这种探究和认识的某些结果。史诗，作为一种“结果”，是人类从“神的时代”进入“人的时代”的过渡时期“英雄时代”的产物，是人类探究、认识自我的一种“表达”，这种“表达”与“神的时代”和“人

^① 恩斯特·卡西尔《人论》第8页。



的时代”所不同的是，史诗人物既有神的余晖，亦有人的曙光，却不失自己的特征，有着极为鲜明的可辨认性。《格萨尔》作为“英雄时代”的产物，其人物有如下特征：

1、**类型化人物（即扁平人物）为主体**。这类人物基本上是一些理念的化身，面目清晰，善者尽善，恶者极恶，美者无缺，丑者绝伦。

这是典型的史诗人物群体，是人类对自身探究、认识的表层发现，并且寄托着人们对美好的追求和向往，对丑恶的恐惧和斗争。这是人们在观念上首次对人类群体的划分，划分的标准是伦理意义上的善与恶。

2、**典型化人物（即圆形人物）作为类型化人物的补充，开始活跃于史诗之中**。这类人物不再是完美无缺和丑恶绝伦的化身，性格开始从单一趋向复杂。这固然不能说明史诗对人物创作的成熟，却是人们对自身认识的深化，人类开始向人性的深层挖掘，使文学人物越来越向人类自身靠近。这是难能可贵的开始，对后来的诸多体裁的文学创作的影响是无法估量的。

3、**个性化人物初露端倪**。个性化人物是近现代小说中的人物特征。这类人物性格丰富复杂，呈现在读者面前的，绝对是“这一个”而非别个，他们没有面具，没有修饰，思想容量及美学容量之庞大，艺术境界之深广，无疑是文学人物的最高层次。史诗人物之所以能够展露个性萌芽，一个是人类对自身认识的深化，另外，就《格萨尔》本身来讲，从产生到基本成型，经历了



漫长的时间，在这无尽无休的周期内，人类对自身的认识已经几度变迁，史诗在流传过程中，必然融入时代的激流，打上不同时期的印迹，个性化人物便是人类不断探究、认识自身的一种非同寻常的“结果”。这种“结果”不仅影响着近现代的文学创作，并且还有着借鉴和指导性意义。

四、本文的论证角度

《格萨尔》卷帙浩繁，人物众多。全面的论证应从历史的，社会的，哲学的，民族的，民俗的，语言的，宗教的多角度、多层次地加以论证，限于篇幅关系，本文拟从三个方面予以阐述。

- 1、人物结构。
- 2、人物性格。
- 3、人物原型。

I 人物结构

文学作品中的人物，不仅牵动着亿万读者的心，更为众多的文学研究家和评论家所瞩目。闻名中外的《红楼梦》不知折磨了多少人，为书中人物命运而担忧者有之，为争论人物性格之优劣而几挥老拳者有之，为排列人物功能之高下者有之……《红楼梦》中的每一个人物都被专业的、业余的红学家玩味了，检阅了，四百多个人物，无一遗漏。我们惊叹红学家的伟大，惊叹《红楼