

# 中国艺术史图鉴

上卷

(修订版)

ZHONGGUO WUDAO YISHUSHI TUJIAN

主 编 董锡玖 刘峻骧

## 艺术史 图鉴



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

# 中国舞蹈艺术史图鉴

上卷

(修订版)

ZHONGGUO WUDAO YISHUSHI TUJIAN

主 编 董锡玖 刘峻骧



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国舞蹈艺术史图鉴(修订版)/董锡玖,刘峻骧主编 —  
北京:北京师范大学出版社,2013.4

ISBN 978-7-303-11361-3

I. ①中… II. ①董…②刘… III. ①舞蹈史—中国—图集  
IV. ①J709.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第150015号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>  
电子信箱 beishida168@126.com

---

出版发行:北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)  
北京新街口外大街19号  
邮政编码:100875

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司  
经 销:全国新华书店  
开 本:184 mm × 260 mm  
印 张:58  
字 数:1400千字  
版 次:2013年4月第1版  
印 次:2013年4月第1次印刷  
定 价:298.00元(上、下卷)

---

|          |              |
|----------|--------------|
| 策划编辑:王 强 | 责任编辑:王 强     |
| 美术编辑:高 霞 | 装帧设计:高 霞 张彦普 |
| 责任校对:李 菡 | 责任印制:孙文凯     |

## 版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

# 目 录

## 第一编 古代舞蹈



### 第一章 原始社会的舞蹈/ 7

#### 第一节 舞蹈的起源/ 7

#### 第二节 多元的舞蹈文化发祥地/ 8

#### 第三节 生殖崇拜的舞蹈/ 11

#### 第四节 图腾与舞蹈/ 12

### 第二章 夏商时期的舞蹈/ 21

#### 第一节 传说中的乐舞及夏代乐器/ 21

#### 第二节 夏代的舞蹈/ 23

#### 第三节 殷商的舞蹈/ 24

### 第三章 雅乐舞蹈文化的高峰

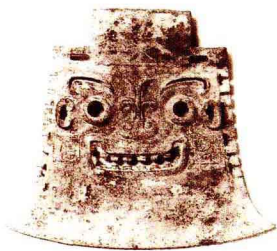
#### ——西周、春秋战国时代的舞蹈/ 32

#### 第一节 西周雅乐舞蹈文化/32

#### 第二节 民间舞的兴盛/ 36

# 目 录

## 第一编 古代舞蹈



### 第四章 俗乐舞蹈文化的高峰

——秦汉时期的舞蹈/ 47

第一节 秦始皇与“角抵”/ 47

第二节 汉代宴享歌舞及“以舞相属”/ 48

第三节 总会仙倡，百戏杂陈/ 50

第四节 工艺精品，汉风长存/ 52

### 第五章 民族乐舞的大交流、大融合

——三国、魏晋、南北朝时期的舞蹈/ 65

第一节 三国时期的乐舞/ 65

第二节 魏晋风流/ 66

第三节 各族乐舞大交流/ 67

### 第六章 燕乐舞蹈文化的高峰

——隋、唐、五代时期的舞蹈/ 87

第一节 唐承隋制，创新发展/ 87

第二节 唐代创作的《坐部伎》《立部伎》/ 91

第三节 “丝绸之路”的乐舞交流/ 93

第四节 对内对外的乐舞交流及影响/ 98

第五节 五代十国时期的舞蹈艺术/ 99

# 目 录

## 第一编 古代舞蹈

### 第七章 异峰突起的戏曲与民间舞

——两宋、辽、金、西夏时期的舞蹈/ 127

第一节 丰富多彩的“舞队”——民间舞/ 128

第二节 宋代雅乐/ 132

第三节 辽代舞蹈/ 135

第四节 金代舞蹈/ 140

第五节 西夏舞蹈/143

### 第八章 富有民族特色的元代舞蹈/168

第一节 祭祀舞蹈和宫廷宴享舞蹈/ 170

第二节 文物壁画中的元代乐舞形象/ 174

第三节 元代民间舞/ 177

### 第九章 向戏曲转化的民间舞及“家乐舞蹈”

——明清时期的舞蹈/ 191

第一节 明清的民间舞及“家乐舞蹈”/ 191

第二节 明清宫廷舞/ 198

第三节 明清的文庙祭祀乐舞/ 202

# 目 录

## 第二编 近现代舞蹈



### 第一章 清末民初的舞蹈/ 225

#### 第一节 太平天国时期的舞蹈/225

#### 第二节 清宫舞蹈家裕容龄/ 227

#### 第三节 带有半封建半殖民地色彩的舞蹈/ 227

### 第二章 民国时期舞蹈文化的发展/ 233

#### 第一节 黎锦晖的儿童歌舞剧及歌舞/ 233

#### 第二节 中小学校的歌舞艺术/ 235

#### 第三节 明月歌剧社、梅花歌舞团及其他歌舞团/ 235

#### 第四节 外国歌舞团在中国/ 237

#### 第五节 土地革命时期的舞蹈/ 237

#### 第六节 “抗联”的舞蹈/ 239

### 第三章 为创建新中国而战斗的舞蹈/ 255

#### 第一节 新秧歌运动和新型秧歌剧/ 255

#### 第二节 著名舞蹈家/ 258

#### 第三节 为民族独立解放而舞蹈的文艺团体/ 263

#### 第四节 为争取民主自由而斗争的群众舞蹈/ 265

#### 第五节 第三次国内革命战争时期的舞蹈/ 266

# 目 录

## 第三编 当代舞蹈



### 第一章 中国舞蹈的继承与再创/ 295

#### 第一节 继承传统进行再创造/ 297

#### 第二节 借鉴外国经验发展民族舞蹈/ 299

### 第二章 “文化大革命”十年间中国舞蹈的畸形发展/ 357

### 第三章 当代舞蹈的发展与创新/ 361

#### 第一节 “文化大革命”后舞蹈艺术的复兴/ 363

#### 第二节 舞剧创作的新阶段/ 363

#### 第三节 舞蹈的多元化、系列化发展/ 365

#### 第四节 蓬勃发展的社会舞蹈活动/ 382

#### 第五节 我国台湾地区、香港地区当代舞蹈的发展/ 383

#### 第六节 舞蹈教学与研究及舞蹈书刊的出版/ 385

### 第四章 新世纪舞蹈创作的自主与舞蹈生命的觉醒/ 503

# 古代舞蹈





中华舞蹈有着悠久的历史 and 优良的传统，探求原始社会的舞蹈风貌，多半要靠出土文物、神话传说、文献记载，以及遗留至今的民间习俗和民舞——古舞的活化石。我国青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆，沉睡于地下5000年之久，在这个彩陶盆上，绘有十五人分三组连臂踏歌于柳树下、溪水边的情景。青海宗日马家窑文化遗址也出土了另一件舞蹈纹彩陶盆，上面绘有两组舞人在手拉手着裙起舞。这两个彩陶盆上的图案，展现了从狩猎到农耕生活的舞蹈风貌。我国东北地区辽宁西部山区出土的女神彩塑头像，是中国最早出现的一位女舞蹈家形象。东南沿海的良渚文化遗址（5000年前的墓葬）中，出现了透雕舞蹈纹玉饰，那是富有神秘色彩的巫风。这说明远在新石器时代，我国舞蹈文化已达到相当高的水平。

奴隶制时代，舞蹈已由群众性、自娱性的活动走向表演艺术。夏启的《康乐》和《万舞》，管磬交响，声闻于天；夏桀时女乐动辄数万人，乐音远播三衢。为适应殷商奴隶主的欣赏和享乐要求，乐舞奴隶的技艺更有所提高。“紞好酒淫乐”“作新淫声，北里之舞，靡靡之乐”“大聚乐戏于沙丘”，布置“酒池肉林”为长夜之饮。从这



我们不难看出奴隶制时代乐舞奴隶在歌舞技巧方面的新拓展。

殷商祭祀舞蹈活动频繁，祭祀上天和祖先都有乐舞。举凡田猎、疾病、农耕、祈雨都要求神问卜，并把结果刻在龟甲或牛肩胛骨上。甲骨文中保存着商代祭祀舞蹈活动的真实记录。祭祀活动的主持者巫覡，必以舞蹈敬神娱神，“巫”“舞”同源，卜辞中的“舞”字变为后来小篆中的“巫”字。卜辞中有不少是呼唤巫人求雨的，求雨的舞蹈以汤的桑林之舞最著名，舞后天降甘霖，作舞称之为《大濩》。殷商时地处巴蜀一带的少数民族，在祭祀舞蹈方面，也有着辉煌的成就，四川广汉三星堆出土大小各异的舞蹈道具铜魅头、铜面具，造型奇特，工艺精美，曾引起世界的震惊。

在中国漫长的封建时代，舞蹈曾经出现峰峦迭起的局面。西周是一个集大成的时代，统治者为巩固其封建统治而制礼作乐，开后世功成作乐之先河。在整理前代传统乐舞和创制本朝乐舞方面取得了成功的经验，赋予《六代舞》以各自不同的功能和作用，从而形成了中华舞史上雅乐文化的高峰。

西周的民间舞亦呈蓬勃发展的局面，并显示着浓郁的地方色彩，对此《诗经·国风》中有十分生动传神的篇章。战国时代以楚文化为代表，屈原的文学巨著《九歌》即来源于民间祭祀歌舞。《东皇太乙》《湘君》《湘夫人》中的诸神灵“凭依”巫覡所表演的哀艳悲壮的歌舞，闪烁着人性之光，震撼着千百年来人们的心灵。

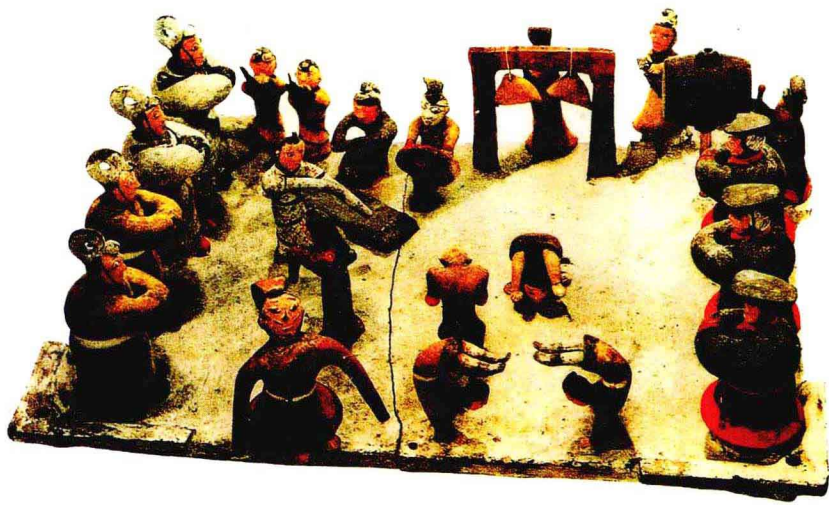
秦汉设乐府，采民风，观民情，集四方乐舞佼佼者于京师，发展了民间舞蹈，加之汉武帝刘彻派张骞通西域，陆路“丝绸之路”畅通，与外来乐舞、杂技交流、吸收、融合；武术、杂技百戏、舞蹈同台献艺；脍炙人口的汉画像砖石，刻下了永不磨灭的一代汉风，从而出现了中华舞史上俗乐舞的高峰。

魏晋南北朝的民族大融合，江南飘逸洒脱的《杯盘》《白紵》与北地慷慨激越的《龟兹》《胡旋》《胡腾》，南北相望，各呈异彩，却又互相吸收融合，进而胡汉合舞，有唐一代光辉灿烂的黄金时代，即肇始于此。

唐代在舞蹈史上又开一代之新风，出现了燕乐舞蹈文化的高峰，光彩照耀后世。开拓性的对外政策使海上和陆路“丝绸之路”更加畅通，吸引了世界各国的人，近到日本、朝鲜，远及天竺、林邑、海湾大食、波斯诸国，乐舞因之得到更进一步的交流。国家设梨园、教坊、太常寺等专门机构，培养了大批人才，如舞蹈家公孙大娘、杨贵妃、谢阿蛮等似群星争艳。丰富的节目，高超的演技，使舞蹈成为完整、独立的表演艺术品种。艺术家们在吸收外来乐舞、广征博采的基础上创作了大量舞蹈节目，《九、十部伎》和《坐、立部伎》的孕育、发展可资说明。大唐乐舞，舞种之多样，舞姿之新颖，气魄之宏伟，堪称当时世界之最，并影响传播到国外。《破阵乐》的美名远震天竺，“燕乐”经西域僧人和遣唐使带到日本落户，成为宴享和祭祀的“雅乐”或“舞乐”。民间的习俗如“七夕”“中元节”（盂兰盆节）和民舞“踏歌”“伎乐”（“面具舞”）“散乐”（杂技百戏）已在日本生根开花，绵延至今。

宋代是传统文化转型的时代，“华夏民族文化历数千载之演进，





造极于赵宋之世”（陈寅恪：《金时馆丛稿二编》）。宋代精神文明达到前所未有的高度。南北朝到唐朝的《钵头》《大面》《兰陵王》《踏摇娘》等歌舞戏和唐代的参军戏以及宫廷队舞，到宋代已发展为诗歌、骈文、朗诵、大曲、舞蹈结合的综合艺术新形式，特别是它已从单纯的情绪舞进而有感人的故事情节、生动的人物刻画、丰富的表现内容，为戏曲的形成和发展奠定了基础。从宋杂剧及金院本，延续到元杂剧、明传奇、昆剧、京剧，形成了东方独特的戏剧体系，在世界范围大放异彩。因之我国古代的舞蹈艺术和技艺绝大部分保留在戏曲中是不无根据的。宋代宫廷队舞以及祭祀乐舞对邻国高丽有着巨大影响。韩国学者也认为高丽睿宗时派往中国的使臣带回了宋徽宗时朝廷赠送的《大晟雅乐》，是韩国“祭礼乐舞”和“文庙祭礼乐舞”的起源。

两宋、辽、金、西夏民间舞如异峰突起，光辉熠熠。南宋朱玉绘《元朝灯戏图卷》保留了宋代民间舞——“社火”的风貌。辽塔《狮子》、金墓砖雕《竹马》《庆丰收》等中的形象生动诙谐。其他，诸如《耍和尚》《捕蝴蝶》《高跷》《舞狮》《舞龙》等，经元、明、清三代不衰，节目繁多，令人目不暇接，至今仍活跃于民间，为人民喜闻乐见，并已走向世界，成为日、美、法、泰、新加坡、澳大利亚等国华人聚居区唐人街的重头节目，足见民间舞蹈顽强的生命力。

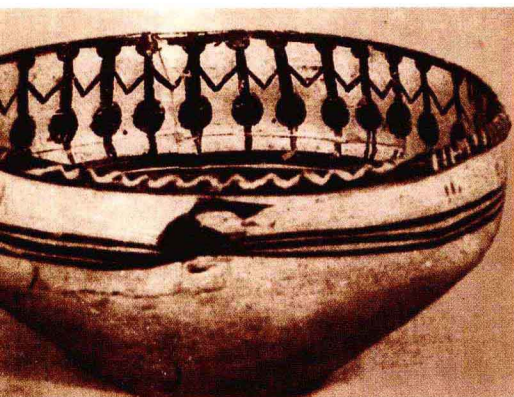
元、明、清已进入封建时代后期，但祭祀乐舞宫廷宴享娱乐舞蹈，

仍继续宋代遗制，特别是民间舞蹈仍盛行不衰，虽曾遭禁，但屡禁不止，仍是节目繁多令人目不暇接，至今活跃于民间，为人民所喜闻乐见，并已走向世界。

龙飞凤舞5000年，传统舞蹈像无尽的彩练，编制了一部光辉灿烂的史诗，引起我们无比的自豪，也鞭策我们不断地拓展、创新。

# 第一章

## 原始社会的舞蹈



### 第一节 舞蹈的起源

艺术之母——舞蹈，起源于何时？究竟有多长的历史？这是一个谜。一般研究者认为舞蹈始于旧石器时代，也可能更早。在我国远古的传说中有祝融的儿子长琴始作乐风；有的说帝俊的八个儿子始为歌舞，炎帝（神农氏）的重孙延始为乐风；还有的说黄帝创造了乐舞。实际上舞蹈的创始者应当是人类的群体。人们在与大自然的斗争中，在为求生存而从事的劳动中，通过人体动作已产生了节奏、律动——最原始的舞蹈动作，也可算是本能式的“人体行为”。因此，舞蹈与劳动有着天然的、不可分割的联系。它的产生要比传说中的时代要早得多。

“舞蹈在原始部落的生活中，具有十分重要的意义”，它是和宗教活动密切联系着的。智人在距今几百万年前保存下来的宗教活动的艺术品——欧洲旧石器时代

晚期洞穴壁画，画中女巫全身裸露，手持号角似在举行祭祀，另有女巫双手向上五指叉开，舞蹈动作极富感染力。我国云南沧源岩画中，有双手向上举、五指叉开的半蹲或裸体的男像，下露男根，头插羽毛；左江崖壁画中，也有两手上举、伸张五指的舞姿。这些可以判定为“蛙祭”的遗存，至今广西地区仍保留着“祭蚂拐”的风俗和“蚂拐舞”。我国在四五万年前逐渐步入氏族公社时期，其前期为母系公社时期，旧石器时代晚期的山顶洞人，已有随葬的装饰品，说明人们的审美意识和宗教意识已逐渐加强。伴随着宗教意识的产生和强化，必定会有祭祀活动，当时的祭祀活动主要是舞蹈。它们虽然没有留下具体的形象，但我们可以根据其后出土的舞蹈形象和至今保存的古老民间舞蹈，想象出那些富有神秘色彩和魅力的最原始的舞蹈。

## 第二节 多元的舞蹈文化发祥地

从大量的考古资料来看，中华民族的文化发祥地是多元的。20世纪70年代，在中原地区河南舞阳贾湖新石器文化遗址，发现了8000年前的七孔骨笛十余支（Ⅰ-1-1），孔为六大一小。从骨笛的出现，我们可以推定当时的舞蹈必定进入了比较高的层次，因为我国古代歌、舞、乐是密不可分的。在原始群体的劳动中，音乐主要是节奏，舞蹈是有节奏的形体动作，乐器则是劳动工具的改变、变形。伴随着骨笛的群舞，比之单纯的、有节奏的形体动作，以及反映狩猎活动的“击石拊石”“百兽率舞”的群舞更为进步。

我们再看一下边陲地区的情况。

我国东北部辽东半岛黄海沿岸丹东地区后洼新石器遗址，发掘出了6000年前的原始石龙和人形陶像。其中两面刻的人头像（一面为女性；一面为男性）反映了原始社会生殖崇拜和祖先崇拜的观念。辽宁西部山区牛河梁出土了5000年前红山文化的“女神庙”、祭坛和积石冢群址，其中女神头像完整地保存着。这是农耕业兴

起，人类逐渐定居下来的产物，是目前所见最早的女舞蹈家的塑像（I-1-2）。祭坛是巫术和原始宗教活动的场所，而女神则主管祭祀，我国古代称之为“女巫”，是沟通人神的桥梁，其手段则是舞蹈。女神的塑像正说明“表现在更早期妇女还享有比较受尊敬的地位”（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》）。甲骨文的“舞”字是一人两手持牛尾而舞，同于“巫”字，“巫”字的“工”是最早的祭坛，像两人在祭坛上舞，巫就是最早的舞蹈家，她能通神、娱神，兼能娱人，因此她在原始部落中有极其重要的地位。

我国西北地区甘肃秦安天水大地湾，20世纪80年代出土了5000年前仰韶晚期的地画（I-1-3），三个（其中一个形象已模糊）裸体的先民，右手执棒，两腿交叉，脚尖跷起，正在起舞，而这种舞姿具有左右晃动，两足重心左右互换的特点。头发甩向左侧以表示舞蹈动作的激烈和豪迈。下面两个爬虫，根据地画的位置在房基正中的火塘正前方，反映了原始祭祀的习俗。这种专门用于氏族会议和祭祀的“大房子”的出现，说明它已初具宗庙的雏形。三个人像是作为祖先来供奉的，同时他们也是三个以舞娱神的祖先。狩猎生活贯串于整个原始社会时期，人们通过集体猎获的鸟兽，得以生存。先民们相聚欢庆模仿鸟兽形态，再现猎人的英勇和胜利的喜悦，如《尚书·益稷》中关于“击石拊石”“百兽率舞”的描述忠实地反映了先民的舞蹈活动。

沉睡于地下达5000年之久的我国西北地区青海大通上孙家寨舞蹈纹彩陶盆的出土和其后青海宗日舞蹈纹彩陶盆的出土，在舞蹈界引起轰动不是偶然的，它是新石器时代马家窑文化的珍宝（伴出的有海贝、骨枋轮、牛尾骨等）。前者彩陶盆内壁上层，有四道平行的带纹，上面绘有三组手拉手在表演“集体舞”的舞人，五人一组，共十五人。他们辫发一式垂于左侧，尾饰（一说为男根）则一式甩向右侧，面向一致，走向一致，步伐整齐划一，向左旋转而舞，动作谐和。表明舞蹈在氏族社会已经成熟。这些舞人选择在环境清幽的柳树下、溪水边，连臂踏歌，婆娑起舞。每组舞人两边有五至八条内弧线纹相隔，中间有一条斜行的柳叶形宽带纹，以钩叶圆点纹为中心，由此可以推测当时的人在从事