

漫 談 漫 画



— 文 著

長 春 美 術 出 版 社



漫 談 漫 画

— 文 著

長安美術出版社

一九五九年·西安

漫談漫画

— 文著

※

長安新出版社出版

(西安北大街109号)

西安市书刊出版业营业許可証出字第003号

陕西省新华书店发行

陕西人民印刷厂印刷

※

开本：787×1092 耗量·1印張·18,000字

1958年6月第一版 1959年6月第二次印刷

印數：28,001—63,000 定价·一角三分

統一书号：8094·176

出版者的話

这个小册子是針對广大漫画愛好者和一般漫画工作者的需要而編写的。

作者从美术理論上、美术技巧上，对漫画的作用和特点，作了較系統的讲解；对漫画的取材，运用漫画的各种手法——諷刺、誇張、象征，都作了基本的解說。在写法上，儘量避免「就画論画」的写法，力求使讀者对漫画創作的过程，有个完整的了解。另外还对一个漫画工作者的政治条件、生活基础作了概要的說明，肯定地指出了政治与漫画的关系和漫画工作者的責任。

这个小册子在編写上还有一些缺点；如叙述的問題不够广，未能举出更多的例子，对所举例子的分析还不細致等，希望讀者多多提出意見，以便今后进行修改。

1958年4月

目 錄

漫画和漫画的作用	(5)
怎样画漫画	(6)
一 题材的选择	
二 体裁的决定	
三 如何构思？如何构图？	
四 标题問題	
五 漫画的繪制程序	
作一个好的漫画工作者	(19)

插 图

图一 壁上观.....鳴 崗 作

图二 1.这样就叫做文明

2.「下雨的时候一把有破洞的雨伞也比没有好些」威尔遜演
說辭（上二图都是東方杂志上轉載的外国漫画）

图三 鉄橋相会.....韋启美 作

图四 滿山紅葉女郎櫓.....丰子愷 作

图五 磨好刀再殺.....华君武 作

图六 冒牌医生.....吳 耘 作

图七 幻想變成现实.....韋启美 作

图八 在朝鮮的美国文明.....（苏联）庫克雷尼克塞 作

图九 接力.....（丹麥）皮特斯脫魯普 作

图十 驗收紀錄.....苏 光 作

图十一 「王先生」.....叶淺予 作

「三毛」.....張乐平 作

「三毛流浪記」中的三毛造型

解放后的三毛造型

「台灣警察」.....方 成 作

图十二 华尔街的自由神.....叶淺予 作

图十三 到稅务局去之前.....蔡振华 作

附圖 蔣介石 希特拉 痛 睡 美国 危机

英国 特务强盜 战争 原子彈氫彈 电波

漫 談 漫 画

— 文 著

長安美術出版社

一九五九年·西安

出版者的話

这个小册子是針對广大漫画愛好者和一般漫画工作者的需要而編写的。

作者从美术理論上、美术技巧上，对漫画的作用和特点，作了較系統的讲解；对漫画的取材，运用漫画的各种手法——諷刺、誇張、象征，都作了基本的解說。在写法上，儘量避免「就画論画」的写法，力求使讀者对漫画創作的过程，有个完整的了解。另外还对一个漫画工作者的政治条件、生活基础作了概要的說明，肯定地指出了政治与漫画的关系和漫画工作者的責任。

这个小册子在編写上还有一些缺点；如敘述的問題不够广，未能举出更多的例子，对所举例子的分析还不細致等，希望讀者多多提出意見，以便今后进行修改。

1958年4月

目 錄

漫画和漫画的作用	(5)
怎样画漫画	(6)
一 题材的选择	
二 体裁的决定	
三 如何构思？如何构图？	
四 标题问题	
五 漫画的繪制程序	
作一个好的漫画工作者	(19)

插 图

图一 壁上观..... 鳴 崗 作

图二 1. 这样就叫做文明

2. 「下雨的时候一把有破洞的雨伞也比没有好些」威尔遜演
說辭（上二图都是東方杂志上轉載的外国漫画）

图三 鉄橋相会..... 韋启美 作

图四 滿山紅葉女郎橋..... 丰子愷 作

图五 磨好刀再殺..... 华君武 作

图六 冒牌医生..... 吳 耘 作

图七 幻想變成现实..... 韋启美 作

图八 在朝鮮的美国文明.....（苏联）庫克雷尼克塞 作

图九 接力.....（丹麥）皮特斯脫魯普 作

图十 驗收紀錄..... 苏 光 作

图十一 「王先生」..... 叶淺予 作

「三毛」..... 張乐平 作

「三毛流浪記」中的三毛造型

解放后的三毛造型

「台灣警察」..... 方 成 作

图十二 华尔街的自由神..... 叶淺予 作

图十三 到稅务局去之前..... 蔡振華 作

附图 蔣介石 希特拉 痛 睡 美国 危机

英国 特务强盜 战争 原子彈氫彈 电波

漫画和漫画的作用

漫画是一种常見的繪画形式；也是一个比較年輕的画种。以前我国也有和漫画相似的繪画。清朝末年，上海点石斋出版的画报，間或也刊載帶有諷刺性的图画；但是都不能算做完整的漫画。

完整的漫画，大約直到民国初年，才在我国的报刊雜誌上出現；如图一，就是一九一一年民立报上的漫画。以后，很多报刊还轉載了不少外国漫画；东方雜誌（商务印書館出版）自一九二〇年起，每期都轉載外国漫画，图二就是一九二〇年十七卷第一期上的一付。

漫画为什么要用「漫」字來命名呢，一九三五年魯迅先生在「漫談『漫画』」一文中曾經說過：「漫画是Kari-Katur的譯名，那『漫』，并不是中国旧日的文人學士之所謂『漫題』『漫书』的『漫』。当然也可以不假思索，一揮而就的，但因为發芽於誠实的心，所以那結果也不会仅是嬉皮笑臉。」这是魯迅先生針對当时一些人誤解了漫画的漫字，对待漫画創作隨隨便便，态度不够嚴肅，而加以解釋的。

繪画的名称，一般应由它的形式——技术特点和內容——題材范围來定，前者如：彩墨画、油画、水彩画、木炭画等。后者如：年画、風景画、風俗画等。而漫画則不受此限制；工具不論油画、彩墨、腊笔画、鋼笔画……內容不論山水人物、花鳥虫魚、日月星辰；一切社会現象，自然現象，都可成为漫画家創作的手段和对象。再加上漫画在构思、构图上

的特点，（下面将要讲到）用「漫」字来称呼这种艺术，是比较能够说明它的特点的。

也正因为漫画在题材的选择、表现的技法上这样广泛；在构思、构图上有许多特点，能表现其他绘画所不适于表现的东西；再加它简明易懂、富于风趣，给人们的印象明确深刻、感染力强，因之，它更适宜为政治思想斗争服务；一付成功的漫画所起的作用，有如一把锋利的匕首，直刺敌人的心脏；又如一支精锐的轻骑队，能够迅速而猛烈地打击敌人的要害。同样，一付不好的或坏的漫画，也会起相反的坏作用；所以，漫画工作者的责任是重大的；必须坚定自己的立场，严肃对待自己的创作。只有站在党的工人阶级的立场上，对问题的分析才能正确，才能敏锐犀利，才能揭露矛盾的本质，这样的作品才具有教育作用、宣传作用和鼓动作用。每一个漫画工作者都应当加强政治上和思想上的锻炼，争取作一个工人阶级的坚强战士，作一个党在政治思想战线上，用漫画作斗争武器的近卫军。

怎样画漫画

一 题材的选择（内容的分类）

选择漫画的题材，就是作者以自己的立场、观点、方法、态度，去选择、分析阶级斗争中，生产斗争中，日常生活中的各种矛盾；说明矛盾的性质，矛盾发展的过程；指出解决矛盾的方法，通过艺术形象加以表达。由于作者对不同

矛盾和矛盾不同方面採取不同的態度；所以，漫畫題材的選擇和別的艺术一樣，可以分為下列兩類。

歌頌表揚的題材 這是作者用漫畫加以肯定和讚揚的方面。如：歌頌人民的和平勞動；歌頌保衛自己祖國的英雄行為；歌頌欣欣向榮的幸福生活，用以鼓舞人民的戰鬥意志，更勤勞地工作，更艱苦地向衰老垂死的事物作鬥爭，推動歷史向前發展。如图三：「鐵橋相會」就是歌頌社會主義建設的偉大事件——長江大橋勝利通車的漫畫。

暴露與諷刺的題材 這是作者加以否定批判的方面。凡與上面所談相反的都可以用作諷刺的題材，創作諷刺的漫畫。矛盾有屬於人民內部的和不屬於人民內部的兩種矛盾，諷刺的態度應有肯定的區別，二者不能混同，不能亂用；對敵人，要澈底地從根本上加以否定，要無情地揭露它們的丑惡面目、陰謀詭計，要有說服力地指出它們必不可免的死亡的命運。而對人民內部的缺點和錯誤，以及可能爭取的對象，必須有分寸地與人為善地實事求是地給以諷刺，使他們能夠得到教益、取得糾正錯誤的力量和辦法，達到團結——批評——團結的目的。（但是對自己隊伍中隱藏的敵人和已經蛻化變質的不可救藥的分子，應採用對敵人的態度；因為這些人本質上已站在和人民敵對的立場上了）諷刺題材的選擇和諷刺漫畫的創作，一定要很慎重，以免產生副作用。

此外尚有抒情漫畫、裝飾漫畫和漫畫插圖等。

抒情漫畫是 作者抒泄自己內心情感的漫畫。當作者受到外界某些事物或大自然景物的感染，通過漫畫來抒泄自己不能抑制的情感，這就有重在感情而不在思索的抒情

漫画的产生。人的感情不是抽象的，而是具有一定阶级性的；所以，抒情漫画是抒具有一定阶级性的人的情，也必然有所暴露或歌颂。但是抒情漫画与直接歌颂或暴露的漫画也有区别，请参看丰子恺先生的抒情漫画：「滿山紅葉女郎樵」。

(图四)

裝飾漫画就是具有裝飾作用的漫画 一般用來裝飾諷刺內容书刊的封面或扉頁。喜劇影片和諷刺喜劇的海報也常用帶有裝飾性的漫画。

漫画插图与普通插图不同 他不必完全拘泥文字所描写的內容，可以（也是必須）突破文字的限制，創造自己独立的形象；利用漫画表現手法的特点，可以补充文字的不足，比單用文字表現來得更生动、更具体、更深刻；同时它本身不仅是一付插图，又是一付独立的漫画，就是擺脫文字，讀者也能領会作者的意图。这种漫画最适宜为小品文或諷刺詩作插图。

不論是歌颂或諷刺的漫画、裝飾的漫画或漫画插图，都要有明確的傾向性；作者必須通过一个或几个画面中的典型人物形象，說明事件的來龙去脉，把自己的意图表現出來，圓滿地完成創作的目的——漫画的政治斗争与思想教育使命。要作到不是靜止地客觀地表現，就必須把自己的全部情感注入作品，憎愛分明、創作出的漫画才有强烈的阶级性和傾向性。

題材的選擇和处理題材的态度，決定於作者的立場、观点和方法；題材的正確恰当与否，这是一幅漫画的先决条件和基本条件。

二 体裁的决定（形式的分類）

当作者确定了要表现的题材后，就要考虑用什么样的体裁表现它能够得到充分的表现和最大的效果。现在把常见的几种漫画体裁和它们的特点，通过几付作品分别叙述如下：

單付漫画 就是全篇只有一付画，通过一个画面所描画的内容，体现作者的创作意图。如图五华君武画的「磨好刀再殺」就是这种体裁。作者通过一付画面，把1947年春正当解放軍以排山倒海之勢、向蔣介石小朝廷进攻的时候，蔣介石提出的所謂「和談」的本質揭穿了。画面表明：蔣介石所提出的「和談」，不过是他的護身盾牌。在盾牌的掩蓋下，他正在磨他的已經破爛了的刀—象征他在組織整頓他的殘余力量，企图捲土重來。从他懦弱、鬼祟、狼狽的表情，說明解放軍强大攻勢的压力。从那已破爛了的刀子，說明他的力量已土崩瓦解，磨刀只不过是白費力。又用磨刀的动作表明他决不会、也沒有放下武器真正和談，而要决心与人民为敵到底。通过这付画，教育人民不要上偽和談的当，不要中了他的「緩兵之計」；应当繼續战斗，澈底消滅这个人民公敵。这付画，不但揭穿了「和談」的虛偽性，而且从形象的具体动作、表情、道具的安排上，指出了这个狼狽、兇殘的敵人必然失敗的后果。

又如吳耘画的「冒牌医生」，（图六）是揭穿資產階級右派分子，利用共产党整風的机会，向党进攻的陰謀。作者把右派分子比喻成冒牌医生，正在按方配制毒藥，企图把別人藥死；用医生正在注視一張毒藥处方，說明进攻是有計劃

有綱領的，是按方行事的。用冒牌醫生，說明右派分子是假借「幫助黨整風」，冒充治病救人的醫生。這些比喻都很恰當，所以給人們的教育意義也很大。

這兩付畫是比較成熟的可供示范的單付漫畫，初學者可以參攷學習。

多付漫畫 這是說用兩付或兩付以上的畫面，表現一件事或一個人的發展變化過程，從這個過程說明矛盾已發展的情況及將要發展的情況。這種畫的每一個畫面都應有其獨立存在的必要，同時付與付之間亦必須有明顯的主題綫索或象徵、比喻、構圖上的聯繫，共同達成全篇的創作目的。

兩付畫面的漫畫如韋啟美的「幻想變成現實」，（圖七）是表現解放前後牧民生活變化的漫畫。作者在這付畫中表現了解放前後兩個對比的典型環境和典型人物——一是窮苦，一是富裕。以雲彩的變化作主題及構圖的主體，在構圖形式上力求相仿，再加上巧妙的文字標題，趣味性就很強；具體地反映了少數民族牧民的生活變化，抨擊了舊社會，歌頌了新社會；歌頌了我們的民族政策，歌頌了我們畜牧業的發展。

又如庫克雷尼克塞的「在朝鮮的美國文明」（圖八）上付描繪美國侵略者在朝鮮土地上放火、轟炸、槍殺朝鮮人民的景況；無辜者的血滴到下付，變成美元流進資本家口袋里，上下兩付不同的環境用血聯繫起來了。

以上兩種表現方法，前一付是用形式上的相仿，風趣地表現了內容上的強烈對比；後一付是用朝鮮人民無辜的鮮血和美國資本家的利潤在本質上的聯繫，有力地用對比的环境，揭穿了美帝侵朝的罪惡性質。

这是两种常用的表现方法。

两付以上、更多付的漫画，除去和两付一篇的漫画那样，要注意每付画的独立作用和付与付的关系外，还必须安排故事发展过程中的戏剧性；要注意安排情节的变化和高潮，高潮应该放在后面，高潮过去就应结束，不要累赘冗长。有些情节还可以放在画面之外，以便读者回味，加深读者的印象。如图九，丹麦画家皮脱斯特鲁普画的「接力」，用戈林1933年在德国国会大厦放火象征燃起了战争的火把作起点，经过佛朗哥、墨索里尼，传到希特拉手中；希特拉「玩火自焚」达到高潮，用邱吉尔继承了战争火把作结束。这篇画用接力赛跑的比喻说明了二次世界大战的发展过程，揭露了一个个的战争制造者；合理地、真实地表现了每个战争犯子和他们相互间的继承关系；恰当地安排了全画的起始、高潮与终结。虽然在画面上没有表现出新的战争「接力」者的结局，但读者完全可以想到他会有什么下场。全篇中的人物，不能减少，也不能增多；增多减少不仅会造成累赘或不足，并且影响真实性。又如苏光画的「验收纪录」，（图十）全篇八付，讽刺了有些建筑工程质量低劣和某些工程人员不能正视错误的情况。作者用第八付电灯砸工程人员的头作高潮，再配上「请多提意见」这句话，就加强了幽默感和讽刺性，突出了主题思想。

这是戏剧性和讽刺性结合的例子。

长篇漫画 是通过一个或几个固定的典型人物来表现不同的情节；如过去的「王先生」、「三毛流浪记」中的「三毛」，现在「漫画」杂志上连载的「美国兵在台湾」中的台湾