

「图文全解」

上



全彩

中国史

1230幅珍贵图片，抓住5000年中国史最精彩的部分；

80万文字，这是最简练、最好读的中国通史。

QUANCAI



ZHONGGUOSHI

高致庸 ● 主编

中国华侨出版社



中国史

上

1230幅珍贵图片，抓住**5000**年中国史最精彩的部分；
80万文字，这是最简练、最好读的中国通史。

高致庸 ● 主编



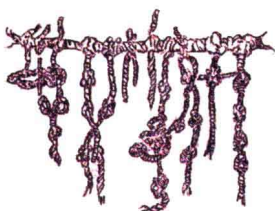
中国华侨出版社



▲盘古开天辟地



▲钻木取火



▲结绳记事



▲李冰父子像

目 录

第一章

中国历史的大舞台——中华文明的发源地/17

◎ 空中鸟瞰图	18
◎ 河流·湖泊	28
◎ 山川	40
◎ 天南地北	52
◎ 古都名城	66
◎ 民族融合	74

第二章

神话传说时代——中华文明的序幕/79

◎ 神话时代	80
◎ 传说时代	85

第三章

三代之治——上古的盛世/95

◎ 子承父位立夏朝	96
◎ 商汤灭夏	101
◎ 商的强大与衰亡	105
◎ 分而治之的周朝	113



第四章

“春秋时代”之封国并起——长期战乱的开端/123

- ◎ 烽火戏诸侯——镐京之乱与平王东迁 124
- ◎ 周郑交恶 129
- ◎ 新台丑闻与鲁国政变 135
- ◎ 楚国的崛起 138

第五章

春秋争霸——烽火中的霸主/141

- ◎ 齐桓公称霸 142
- ◎ 大难不死的重耳——晋国长期霸权 150
- ◎ 问鼎中原——楚国的霸业 160
- ◎ 强大的西秦 163

第六章

“春秋时代”——鹿死谁手未可知/171

- ◎ 楚晋中原之争 172
- ◎ 三次和平会议 182
- ◎ 楚国内乱与伍子胥鞭尸 186
- ◎ 吴越争霸 192
- ◎ 三桓治鲁 200



▲烽火台



▲楚国贵族妇女的服饰



▲玉镂雕龙形佩



▲楚国宰相礼器王子午鼎





▲《庄子》



▲孙武像



▲齐国瓦当



▲蔡侯盥缶

第七章

春秋战国之百家争鸣——天才辈出的时代/203

- ◎ 儒家鼻祖 204
- ◎ 道·墨·法 220
- ◎ 孟子·荀子·庄子 231

第八章

七雄傲世——战国林立的年代/243

- ◎ 三家分晋 244
- ◎ 魏国的强大与衰落 250
- ◎ 能臣吴起 255
- ◎ 商鞅相秦 263
- ◎ 合纵连横之术 269

第九章

秦的一统与衰亡——昙花一现的统一/283

- ◎ 东方各国互斗 284
- ◎ 西秦的远交近攻 294
- ◎ 秦灭六国 300
- ◎ 始皇治世 306
- ◎ 秦国暴亡 318
- ◎ 楚汉相争 325



第十章

西汉的内政外交——大汉盛世，远播西域/333

- ◎ 汉初黄老政治 334
- ◎ 七国之乱 338
- ◎ 儒家的独尊 343
- ◎ 与匈奴的斗争 351
- ◎ 张骞通西域 366
- ◎ 西汉疆域的扩张 373

第十一章

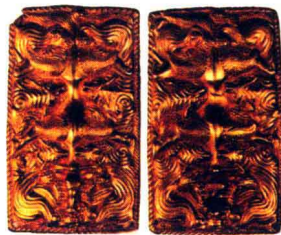
王莽篡汉与东汉兴亡——走向衰落的汉朝/383

- ◎ 王莽的新朝 384
- ◎ 东汉王朝的兴起 393
- ◎ 匈奴的两次分裂 400
- ◎ 班超再通西域与西域的最后丧失 411
- ◎ 平定羌乱 422
- ◎ 外戚政治 426
- ◎ 宦官掌权 438
- ◎ 党锢之祸 445
- ◎ 名士门阀的兴起 447
- ◎ 黄巾起义 456

第十二章

三分归晋——分久必合，合久必分/463

- ◎ 赤壁之战 464
- ◎ 三国鼎立 471
- ◎ 三分归晋 477



▲虎头相斗金牌饰



▲王莽新政时期古币



▲镀金长信宫灯铜人



▲诸葛亮画像





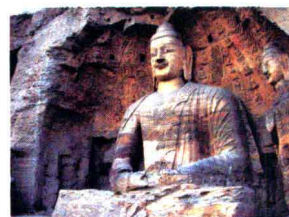
▲司马睿像



▲《乐神图》



▲突厥石人



▲云冈石窟

第十三章

“大分裂”之五胡十六国——乱世中的枭雄/489

- ◎ 八王之乱 490
- ◎ 混乱的五胡十六国 496
- ◎ 东晋偏安 503
- ◎ 前秦的崛起 510
- ◎ 淝水之战 516

第十四章

“大分裂”之南北并立——南北分立的中国/525

- ◎ 北魏统一北方 526
- ◎ 南北对峙的年代 536
- ◎ 南朝的暴君们 544
- ◎ 东晋门阀势力 548
- ◎ 宗教的发展 552

第十五章

隋朝的一统——大分裂结束/557

- ◎ 北魏的分裂 558
- ◎ 南梁的北伐与内战 568
- ◎ 北齐北周的兴亡 576
- ◎ 隋朝一统 584
- ◎ 突厥的兴起 590



第十六章

李唐代隋与初唐盛世——中华文明的昌盛/595

- ❖ 李唐代隋 596
- ❖ 唐初的政治格局 602
- ❖ 唐初的民族关系和对外交流 610
- ❖ 女皇的周朝 618

第十七章

兴也中唐，败也中唐——成败系于一身/625

- ❖ 李唐复权 626
- ❖ 中唐的发达海运 632
- ❖ 工商业的兴旺 636
- ❖ 文学的繁盛 642

第十八章

唐朝的覆灭——盛世中衰/649

- ❖ 安史之乱 650
- ❖ 藩镇割据 658
- ❖ 安史之乱后的边患 664
- ❖ 宦官把持政权 668
- ❖ 朋党之争 672
- ❖ 黄巢起义 679



▲三彩观音像



▲唐太宗像



▲三彩薰炉



▲黄巢塑像





▲宋徽宗草书团扇



▲雁门关



▲程颐像



▲天蓝三足炉

第十九章

“小分裂”与宋的统一——小分裂，大一统/685

- 朱温灭唐 686
- 五代十国的短命王朝 691
- 赵宋的一统 697

第二十章

并立的辽宋夏金——力量不均的对峙/701

- 宋辽的相持与和解 702
- 王安石变法 706
- 新旧两党之争 712
- 西夏立国 718
- 金朝崛起与北宋覆灭 722
- 南宋与金的和战 730
- 发达的大宋经济 735
- 理学成为道统 740

第二十一章

蒙古的征服——驰骋天下的民族/743

- 蒙古的崛起与征服 744
- 元朝的立国与扩张 750
- 繁荣的元代都市 758
- 元曲的世界 764
- 元朝的政治 768
- 元末起义与朱氏立国 772



第二十二章

朱明王朝——走向封闭的朝代/777

朱元璋的专制	778
文字狱与八股文	783
靖难之役	789
郑和下西洋	794
明初的边事	800
土木之变与夺门之变	805

第二十三章

无可挽救的明朝败运——末路上的王朝/811

宦官的断头政治	812
倭寇东来	818
失败的改革家	824
援朝抗倭	830
心学成为正统	834
小说的世界	840

第二十四章

明亡清兴的年代——满族入主中原/845

后金的崛起与扩张	846
明末农民大起义	851
清军入关	857
反清复明与三藩之战	861
维护统一的努力	866



▲十二龙九凤冠



▲官龙瓦当



▲努尔哈赤画像



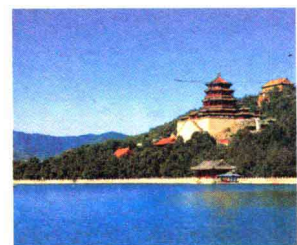
▲永昌通宝



▲康熙像



▲洪秀全塑像



▲颐和园风光

第二十五章

清初的盛世与黑暗——难以持久的繁荣/875

- ❖ 巩固边疆的统一 876
- ❖ 清初的外交 882
- ❖ 大兴文字狱 889
- ❖ 红楼的世界 896

第二十六章

内忧外患的清末——风雨飘摇的年代/901

- ❖ 西人入犯 902
- ❖ 第二次鸦片战争 909
- ❖ 太平军的失败 919
- ❖ 保卫新疆 925
- ❖ 洋务运动 930
- ❖ 甲午之战 939
- ❖ 百日维新 948





中国史

上

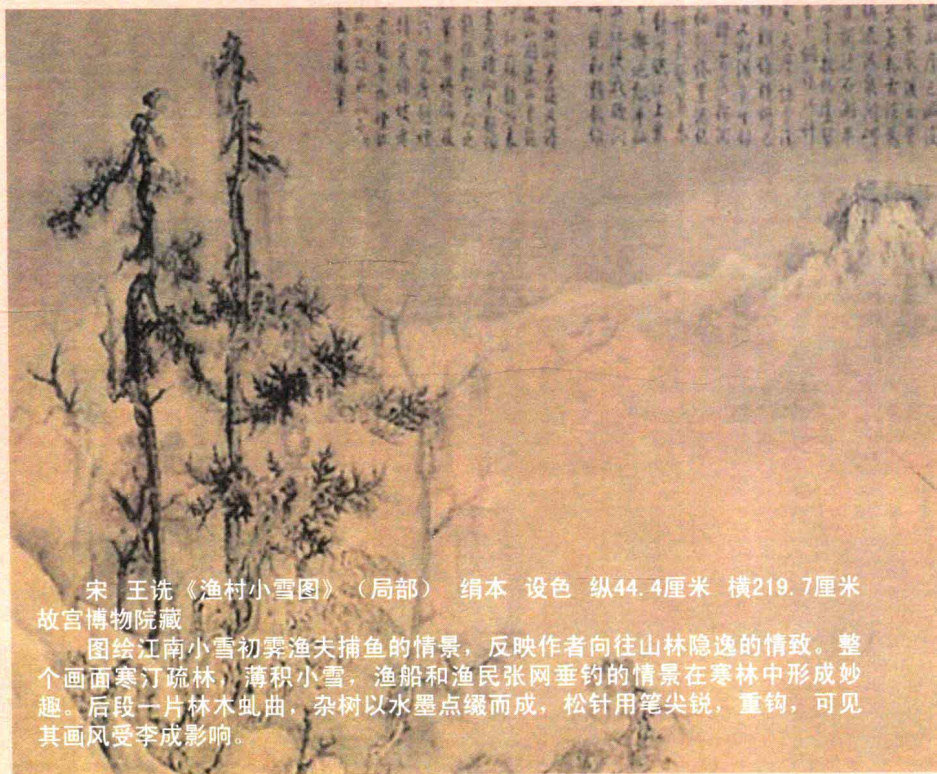
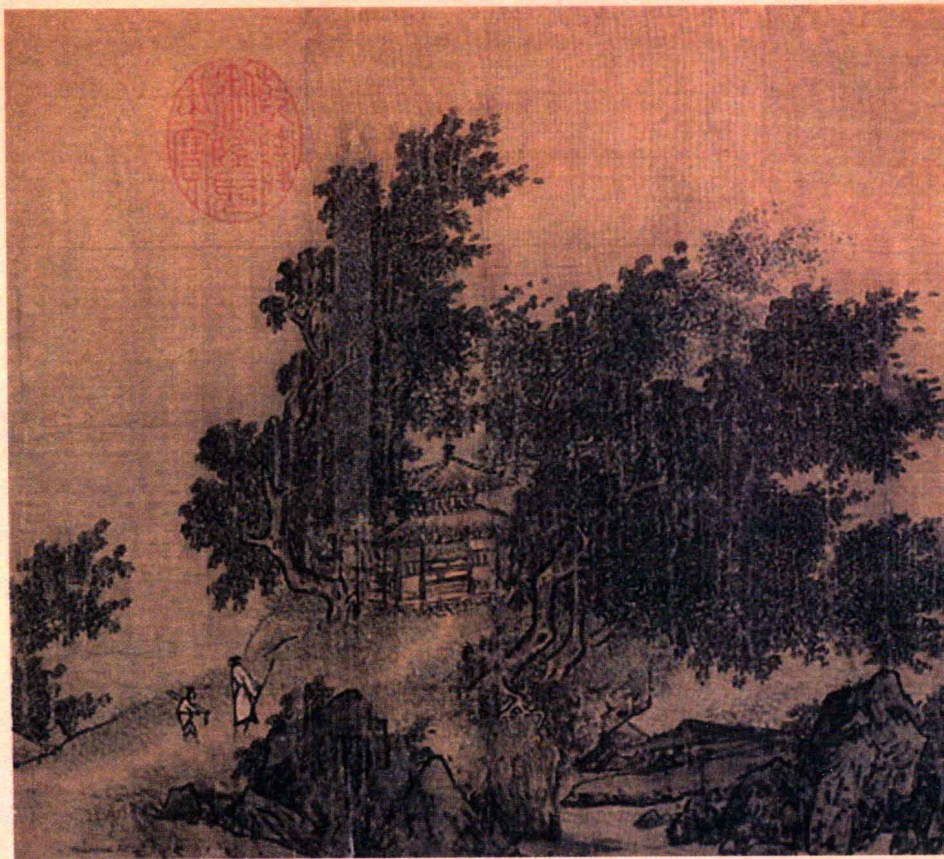
1230幅珍贵图片，抓住**5000**年中国史最精彩的部分；
80万文字，这是最简练、最好读的中国通史。

高致庸 ● 主编



中国华侨出版社

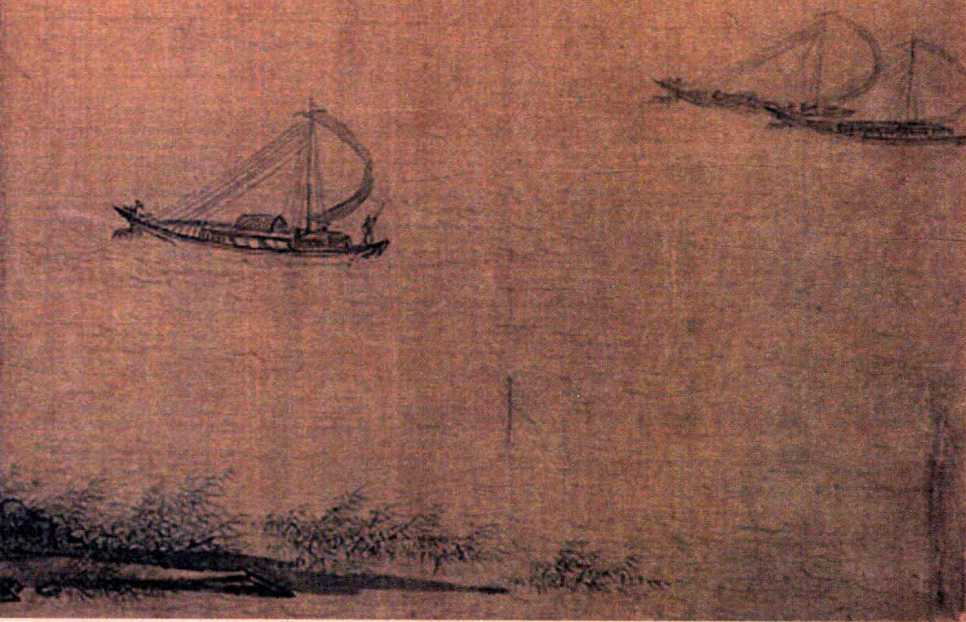
宋代传世山水画

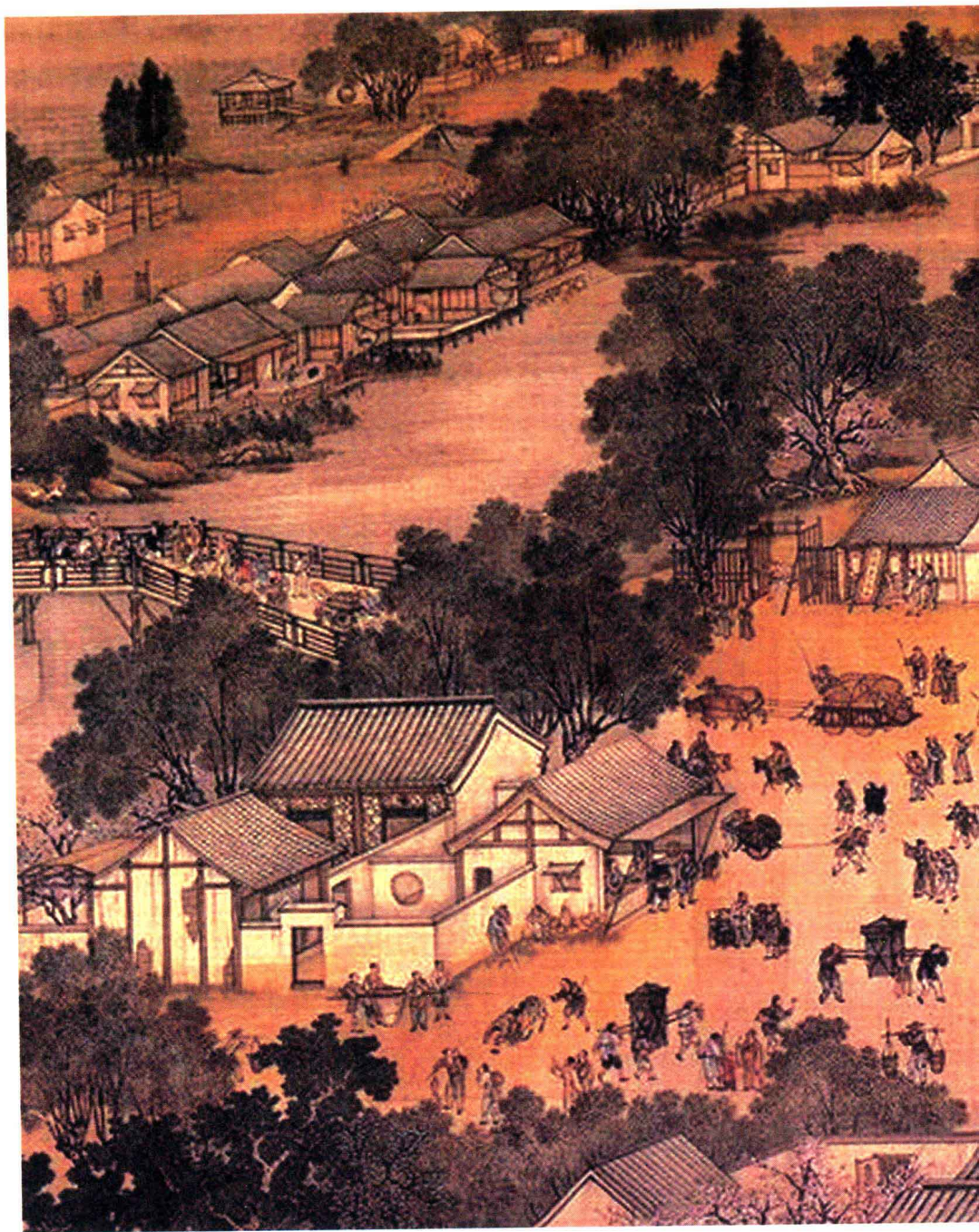


宋 王诜《渔村小雪图》（局部） 绢本 设色 纵44.4厘米 横219.7厘米
故宫博物院藏

图绘江南小雪初霁渔夫捕鱼的情景，反映作者向往山林隐逸的情致。整个画面寒汀疏林，薄积小雪，渔船和渔民张网垂钓的情景在寒林中形成妙趣。后段一片林木虬曲，杂树以水墨点缀而成，松针用笔尖锐，重钩，可见其画风受李成影响。

宋 赵芾《江山万里图》（局部）纸本 水墨 纵45.1厘米 横992.5厘米《江山万里图》以长卷形式描绘长江景色，画面由虚而实，由远而近，由大而小，烟雾弥漫，烟波浩荡，层峦叠嶂，惊涛拍岸，风雨交加，小船逆浪而行，险象环生，构成一幅惊心动魄的壮丽场面。





《清明上河图》（局部）

《清明上河图》是中国十大传世名画之一，北宋举世闻名的现实主义风俗画卷，也是北宋画家张择端存世仅见的一幅精品。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌。



《清明上河图》有三个版本：第一个版本为宋代张择端原作；第二个版本为明代“吴门四家”之一仇英的临摹作品；第三个版本是乾隆元年（1736年）清宫画院五位画家陈枚、孙祜、金昆、戴洪和程志道合作而成的临摹作品。图为清宫藏本作品。

探究世变的真实

有确切记载的中国历史有4000余年，从那时起，来来去去的中国人少说也有50亿，这么多的人口在幅员辽阔的土地上按照一种大致相同的文化方式生活，实在是一件了不起的事。

不愧于我们悠久的历史，我们拥有世界上首屈一指的历史文献记载。然而并非历史悠久的国家就是历史学的大国，比如，印度同为历史悠久的古国，但却没有像样的史书，以至于今天印度人要编写古代印度的历史，要到中国来寻找材料。唐代玄奘的《大唐西域记》中就有不少有关天竺（古印度）的珍贵史料。

中国历代重视史料的积累。中国人做事强调人为的努力，所以重视言行的记录。春秋时期，诸侯身边就有专门记录其言行的官员，称为史，或者史官，他们的记录也称为史，或者史书。发展到后世，中央政府有专门的国史编修部门，每个王朝都要为前代作断代史。地方上也注意编修地方志（一种历史地理著作，记载各地的地理物产、风俗民生和贤人轶事）。至于各种稗官野史，更是不胜枚举。

之所以说中国是历史大国，不仅在于史书汗牛充栋，更重要的是历史的眼光渗透于人们的日常生活中，上至公卿，下到黎民百姓，几乎人人都有强烈的历史意识。对于传统的知识分子来说，前四史（《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》，四本都是纪传体的史书，其中后三本是断代史）以及《资治通鉴》（编年体的通史，辑录了所有从春秋到五代十国的大事）是必读书籍。而对于老百姓来说，虽然不识字，但“三国”的故事、戏剧，每个茶馆里都讲，每个戏院里都演，没有谁没听过，没有谁没看过。人们的言谈举止，经常不知不觉中受到历史人物的影响，比如要像关羽一样讲义气，像诸葛亮一样运筹帷幄。

绵延长久的历史意识塑造了国人的性格。因为有史为鉴，国人做事多三思而行，讲究做事有来历，凡事须谨慎。对于人生的价值，也是“了却君王天下事，赢得生前身后名”，要求建功立业，为家庭争得荣耀，在具体的时空中完善自己。因而，“务实”堪称国人的基本性格。

人们关心历史，解读过去发生的事情，多是为了以史为鉴。这样做事较有理性，可以防止犯错，以免因头脑发昏害人又害己。在历史上，相同或相近的情

