

那波里 舞曲



翌平/著



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

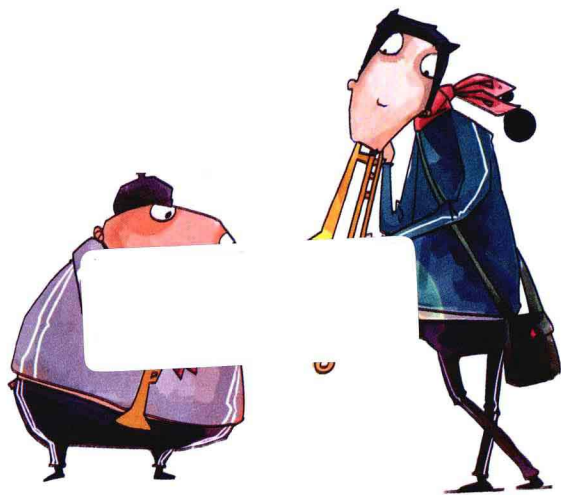


那波里舞曲

4A级

翌平
经典美文
分级悦读

翌平 著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

那波里舞曲 : 4A级 / 翌平著. — 青岛 : 青岛出版社, 2013.6

(翌平经典美文分级悦读)

ISBN 978-7-5436-9450-7

I. ①那… II. ①翌… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第110529号

书 名 那波里舞曲 (4A级)

丛 书 名 翌平经典美文分级悦读

著 者 翌 平

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110

策划组稿 刘耀辉

责任编辑 李 涛 (lt08@msn.cn)

封面设计 梁 娜

全书插画 柚子工作室

制 版 寒社视觉工作室

印 刷 青岛海蓝印刷有限责任公司

出版日期 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

开 本 32开 (890mm × 1240mm)

印 张 5.5

字 数 120千

书 号 ISBN 978-7-5436-9450-7

定 价 18.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 4006532017 0532-68068670

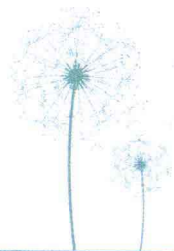
青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-68068629

本书建议陈列类别: 儿童文学 分级读物

作者简介

翌平，本名赵易平，中国作家协会会员，“儿童文学十大青年金作家”之一。著有长篇小说《少年摔跤手》《早安，跆拳道》《燃烧的星球》等，短篇小说集《穿透云霞的小号》《猫王》《燃烧的云彩》等，长篇童话《迷糊蛋与蹦蹦猪》《克隆世界》《网络大劫难》《精灵鸭》等，童话集《小狗布丁》《魔法猫》《花喵喵的故事》等，另有《一个孩子的诗园》等100多种译作。作品曾获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、新闻出版总署优秀少儿图书奖、北京市建国60周年文学作品优秀奖、上海优秀儿童图书奖、金近文学奖等大奖。





出版说明



当前，面对市面上琳琅满目的少儿读物，越来越多的家长发出了这样的疑问：“这本书是否适合孩子阅读？适合多大年龄的孩子读？”由此可见，成长离不开阅读，而阅读是需要分阶段引导的。

在欧美国家，分级阅读早已发展成为一个成熟的儿童阅读类别。其本质是为学龄儿童提供分阶段阅读的打包服务，特点在于根据不同年龄段孩子的智力和心理发育水平对文学作品进行科学划分，设计出阶梯式的阅读方案，从而保证阅读的科学性、系统性和均衡性。简而言之，分级阅读致力于解决“什么年龄的儿童读什么书”这一问题。当前国内分级阅读研究与开发方兴未艾，我们由衷地希望能够携手名家，为推广这种先进理念作出实质性的贡献。

有鉴于此，近年来，我们推陈出新，创造性地就儿童文学名家的作品进行分级阅读研发，先后推出了曹文轩、汤素兰、徐鲁等名家的“经典美文分级悦读”书系。这些图书既可以很好地帮助少年儿童解决分阶段阅读名家名作的难题，复又配有雅致的装帧和精美的插图，采用纯质纸全彩印制，实现了从“阅读”到“悦读”的升级，因而得到了教师和家长朋友们的青睐，受到了广大小读者的热烈欢迎。如今，在著名儿童文学作家翌平先生的热情支持下，我们又推出了这套《翌平经典美文分级悦读》，希望以翌平作品的独特魅力和“分级悦读”书系的优良品质，再为小读者奉上一场阅读盛宴。

翌平先生是深受小读者喜爱的“儿童文学十大金牌作家”之一，被视为当代中国儿童文坛“新阳刚主义”流派的标志性人物。其作品曾获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、新闻出版总署优秀少儿图书奖、北京市建国60周年文学作品优秀奖、上海优秀儿



童图书奖、金近文学奖等大奖。翌平先生的作品，充溢着温暖、浪漫的情怀，传递出纯真、阳光的正能量。作家所拥有的开阔、雄浑的男性视野，使其笔下的文字具有光与电、铁与石的质感，散发出活泼泼的故事性和热辣辣的感染力。读翌平先生的作品，我们既可以感受到幽默与喜感，也可以收获庄重与崇高；既可以读出震撼与惊愕，也可以发现柔和与静美。

作为一位具有丰厚生活积淀和生命体验的作家，翌平先生擅长抒写儿童文学各种文体，在童话、小说和科幻作品等创作领域都取得了丰硕的成果。我们从这些创作成果中精选出最为精彩的篇什，组成了本丛书。

本丛书吸收了先进的分级阅读理念和方法，主要根据不同年龄段孩子的智力和心理发育水平，将作品按照三个“度”的不同进行分级。这三个“度”分别是语言阅读难度、艺术审美向度以及作品观照人性与生命的深度。我们以这三个“度”为标准，将这些作品由低到高分别归入六个等级（每个等级分成A级、B级两册），为一年级至六年级的小学生读者量身定做。我们认为，这种做法体现了循序渐进的科学原则，有利于培养孩子们的阅读兴趣，从而为他们愉快地接受文学的滋养打下底子。

在为选入的作品进行分级时，我们曾得到著名儿童文学理论家、中国海洋大学中文系主任徐妍教授的帮助，这里特致谢忱。虽然我们极力追求做到科学合理，但这项工作毕竟是探索性的，难免会有不妥当的地方，诚望各界人士特别是广大少年读者朋友提出宝贵的意见与建议。

青岛出版集团数字动漫出版中心





CONTENTS

目 录



寒秋时节的烧烤

▶ 1 ◀



绝地逢生后的奇袭

▶ 25 ◀



那波里舞曲

▶ 57 ◀



特洛伊木马

▶ 79 ◀



黑 带

▶ 104 ◀



阳光灿烂的城市——彼得堡

▶ 147 ◀



寒秋时节的烧烤



一阵微风吹来，大家的鼻子不停地歛（xī）动着，诱人的气味直往心里钻。

我干咳了一声，用铁筷子麻利地将红薯、土豆翻了个儿。馕（nāng）坑里，火苗婆娑起舞，舔着那些金灿灿的“宝贝儿”——它们密匝匝的，正整齐地躺在篋子上。

这个馕坑是老歌手买迈提留下的。买迈提住在这儿的时候，总喜欢烤上一炉子奶馕，拉住路过的大人、孩子，请大家品尝。那掺着油香的奶味儿，顺着风能飘出一里远。后来他走了，我们就接管了他的馕坑，用来烤红薯吃。

“宝贝儿”是大家凑的。我们悄悄从家里拿出土豆、红薯、馒头和窝头来烘烤。最受欢迎的是红薯，那股子甜味带着清香，能勾出人胃里面的馋虫。其次是土豆，烤透的土豆外焦里嫩，没有蒸土豆那股子辣嘴的味道。

张扬曾发明过一种高级吃法，在烤土豆旁边放一碟子糖，土豆蘸白糖绝对比点心好吃。可惜这种斯文的吃法没有流行开，因为在“宝贝儿”出炉前，大家早就瞪大眼睛盯着白糖了，等抢到以后，都会过来蘸（zhān）一下，不一会儿就把白糖碟子洗劫得干干净净。这样的事发生了几次之后，张扬的爸爸不乐意了，不再让他同我们一起玩。他在自家的院子里，单独砌了个灶，再也不用担心别人占他家的便宜了。

烤东西是很讲规则的，你从家里拿什么，坑主就给你烤什么，当然，坑主会留下一小块作为酬劳，剩下的你都拿走。只有在特殊的情况下，大家可以乱抢，谁弄到手就算谁的。

坑主是大家选出来的，除了具备不贪心的高贵品德外，烤制的手艺一定要好。坑里的“宝贝儿”烤时间长了会糊，

时间短了不熟，金灿灿的冒着油点儿的时候拿出来，最好吃。



八丹在我们这里岁数最大，可从来没有做过坑主。他性子急，会把“宝贝儿”翻来翻去，嘴里还喊：“怎么还不熟？”最后还会把烤熟的“宝贝儿”掉到坑底够不到了，谁要是有意意见他就晃动起大巴掌，根除这个人的不满情绪。今天八丹显得文气多了，因为身边站着梧桐和红叶。

在我们楼里，有不少同龄的小姑娘。梧桐和红叶长得最漂亮，她们俩的父母是舞蹈演员。平时见面，她们总是目中无人地昂首从我身边走过去，今天却主动找到了我。她们不知道从哪里听说了我们的秘密，于是各自从家里偷偷拿了些土豆，加入了我们的队伍。红叶还带来个小南瓜，

也裹上泥一起放到坑里。

梧桐、红叶与李涛在一个班上，平时不怎么讲话。现在为了坑里的“宝贝儿”，好像一下子成了熟人。李涛是个腼腆的家伙，平时拿来的东西，总会被八丹抢走大半。这会儿，他目不转睛地盯着那块最大的红薯，这是他今天带来的“宝贝儿”。

“鬼子进庄啦，鬼子进庄啦！”远处突然传来我弟弟的喊声。

大家不禁一激灵，都向三单元的门口望去——王奶奶端着一大盆水，扭着一双小脚走了出来。

“这倒霉孩子，还敢报信！什么话？谁是鬼子！”王奶奶愤愤地瞪着眼睛说。

弟弟撒腿就跑，很快跟我们会合了。

“怎么办？”八丹望着跳动的火苗，脸比火炭还红。

“怎么办？抢啊！”我喊道，“抢到多少算多少。”

我抄起火筷子，把一个个“宝贝儿”捡出来扔到地上，目测着王奶奶的距离，希望在她到来之前，多捞出几个“宝贝儿”。



大家兴奋地叫嚷着，满地哄抢。

这是最快乐的时刻，危险一步步逼近，而你却能从容不迫地转移重要的东西，在“敌人”到来之前从容撤退，把对方气得哇哇叫，这多少有点儿在电影里当英雄的感觉。除此之外，还可以借机把别人的“宝贝儿”据为己有，这样的好事儿谁能不乐呢？

二

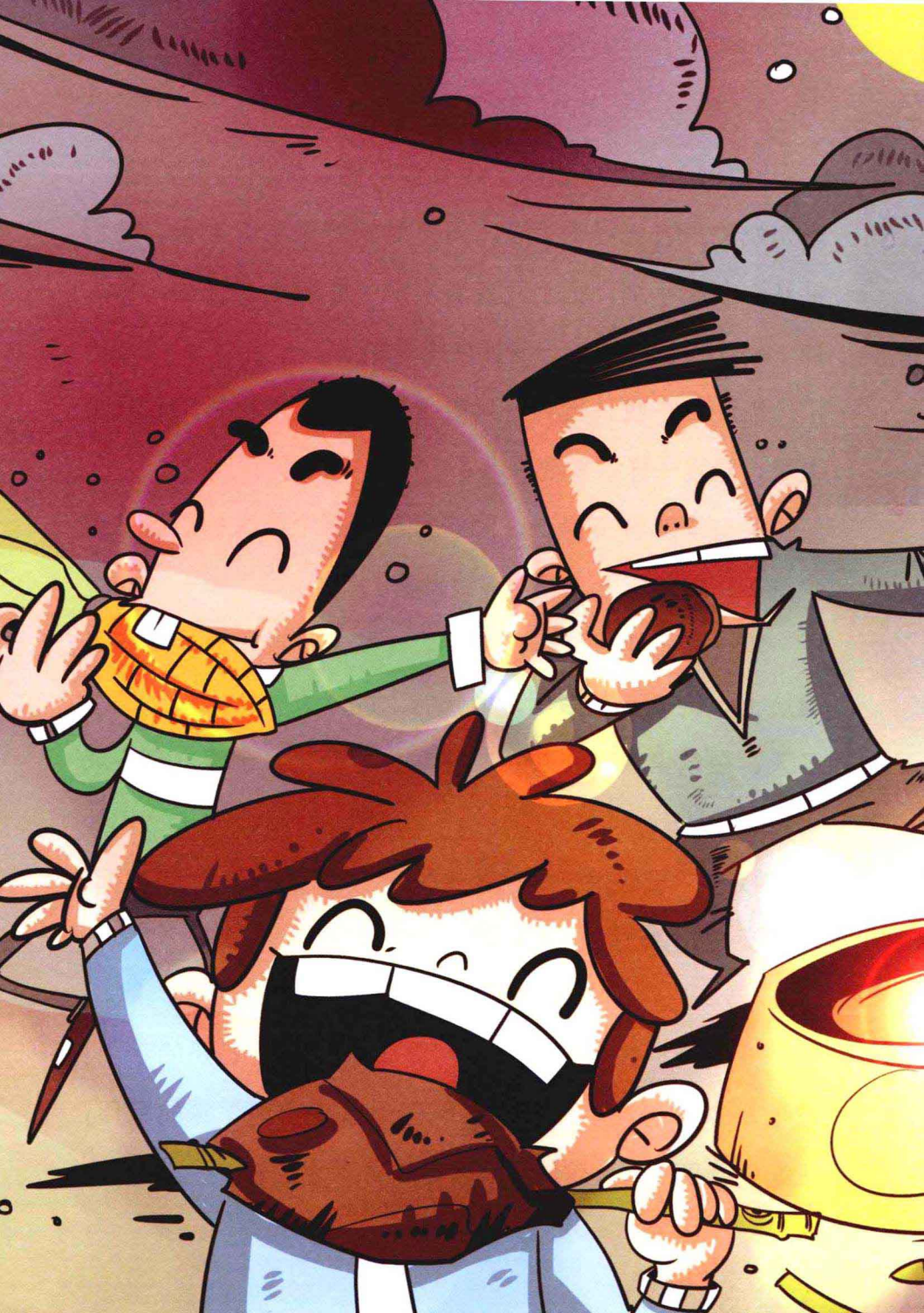
王奶奶是街道主任，她的大脑里好像装了个防火的警笛，每次发现我们烤红薯都会奋不顾身地前来救火。经过

同我们这些游击少年的长期较量，王奶奶练就了一身好功夫。她有四大绝活儿，曾让我们受过很大损失，这就是：望、闻、问、听。

她老人家可以根据一里外的轻烟，判断我们是否在玩火；她也能凭借灵敏的嗅觉，洞察安全隐患。除此之外，王奶奶还会从孩子中的小不点儿们的嘴里套话，对我们的一举一动了如指掌。最绝的一招是，上了岁数的她耳朵不背，只要听到我们玩耍时的喊叫声，就能判断出我们点火的时间，然后在“宝贝儿”即将烤熟的一刻，神奇地出现在我们面前。

对带的“宝贝儿”少的孩子们来说，多少会期盼王奶奶到来，她的出现既为大家提供了浑水摸鱼的机会，又让人感受到虎口脱险的快乐，因为王奶奶的小脚是撵不上我们的，有时候大家会故意绕着树在原地折腾够了才跑开，剩下王奶奶喘着大气，愤怒地在那儿大喊大叫。

此时，八丹先抢了个大个儿的，还没有拿稳就扔了出去。那个大个儿的带着火星，在空中翻了个跟头掉到地上。八丹双手揪住耳朵，被烫得不停地蹦着。



“梧桐、红叶！好啊，还有你们俩，你们也不学好！”

王奶奶的声音已经很近了，两个姑娘好像早有准备，她们扯开一条小手绢，把土豆连着炭灰一股脑地扔进去，俩人抻（chēn）着手绢，一溜烟地跑没影了。

慌乱中，我只抢到一只老玉米。八丹用衬衫抱着几个土豆，同我一样狼狈地逃走了。

只有李涛舍不得走，他望着自己那个最大的红薯，半个身子探到镗坑里，想把它够出来。

哗——王奶奶踉跄着脚步，一盆水不偏不倚地倒在了镗坑上。坑口冒着白烟，像长城上的烽火一样，一下蹿上了天，白烟里卷着炭灰，冲腾着扑面而来，李涛立刻变成了包公。

“走！”王奶奶一手提着大盆，一手拽着李涛，严厉地说，“跟我回去，找你爸去。”

“我不——”李涛凄厉的喊声让我们都有些心惊肉跳。

他执拗地撅着屁股，想用体重来抵消王奶奶的牵引。可他毕竟身材瘦小，只能在地面上留下两道深深的鞋印，王奶奶硬是“带”着他，间歇地向居委会走去。



李涛的惨叫没多久就突然停止了，王奶奶也停下了脚步，扯着嗓门抱怨着什么。原来李涛的救星到了——杨阿姨站在楼前，满面堆笑地倾听着王奶奶的抱怨，好像犯错误的人是王奶奶。

杨阿姨是李涛的妈妈，她来解围了。

孩子们都很喜欢杨阿姨，她不像别的大人那样，总板着脸孔，在她的脸上总是挂着慈善的笑意。即使李涛闯了天大的祸，她也只是深深地叹一口气，然后去给别人赔不是。李涛说，他很怕他妈妈，这点我们都不相信。他说爸爸急了，

就抄起扫帚追得他满街跑，只要跑得快，总能躲过一顿打，等过一阵爸爸消了气，只会罚他打扫厕所。妈妈就不一样，如果犯了错，她会不停地在你耳朵边上劝导你，直到你实在无法忍受，不得不答应她以后要改正。

不管怎么说，大家还是挺喜欢杨阿姨的。她脸上有一对天生的酒窝，总让人生出一种想要接近的期待。她喜欢把一些糖果分给大家，不断叮嘱大家要关照李涛，每每弄得李涛涨红了脸，觉得自己很没有面子。

王奶奶的控诉接近了尾声，她高高举起那只被冷水浇得透亮的红薯，大声喊着：“多危险啊，你说多危险啊，以后可不能再乱点火了——”

“我们注意，我们一定注意。”杨阿姨接过红薯，不断地点着头。李涛被王奶奶说得梗着脖子，站在楼的拐角。我们多少有些幸灾乐祸，这样的游戏，几乎每次都是李涛或八丹成为王奶奶的俘虏。他们的苦难刺激着我们快乐的神经，那是一种劫后余生的人才能体会到的乐趣。

杨阿姨一手抚摸着李涛的头，一手托着那只硕大的红薯，轻声细语地劝着李涛。李涛任性地甩着胳膊，身体像