



摄影杂志

【创刊中文相机使用手册·自1982年出版】

LEICA

徕卡相机故事：经典的探索

徕卡M系相机操作入门

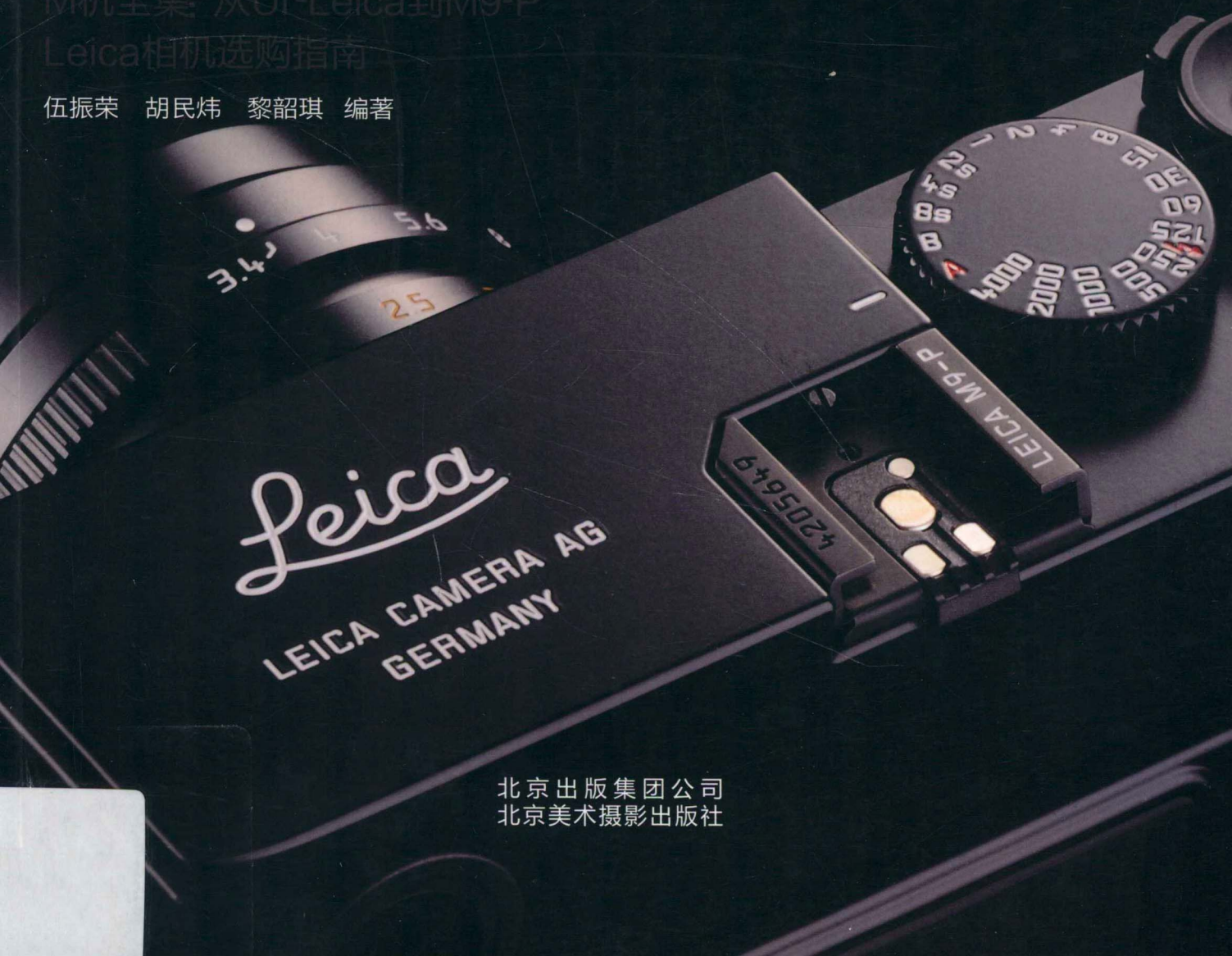
Wetzlar与Solms：朝圣之旅

Leica相机故事：传奇的起源

M机全集：从Ur-Leica到M9-P

Leica相机选购指南

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



LEICA

徕卡相机故事：经典的探索

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徕卡相机故事：经典的探索 / 伍振荣，胡民炜，黎韶琪编著. — 北京：北京美术摄影出版社，2012. 10
ISBN 978-7-80501-506-4

I. ①徕… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①照相机—介绍—德国 IV. ①TB852. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第203330号

北京市版权局著作权合同登记号：01-2012-2545

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd) 授权在中国大陆地区以简体字出版及发行，博艺集团有限公司保留本书所有权利。本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行、销售或转让。香港书店进口及出售此书须向博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd) 支付授权费用HK\$50,000

责任编辑 黄汉兵

助理编辑 于浩洋

责任印制 彭军芳

徕卡相机故事：经典的探索

LAICA XIANGJI GUSHI: JINGDIAN DE TANSUO

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经销 全国新华书店

印刷 小森印刷 (北京) 有限公司

开本 210毫米×285毫米 1/16

印张 9

字数 230千字

版次 2012年10月第1版第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80501-506-4

定价 58.00元

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572415

目 录

- 008 | 到Leica的源头Wetzlar朝拜
- 018 | 故事由Wetzlar开始
- 020 | Leica传奇的起源
- 022 | Leica相机的诞生
- 026 | 早期作品展实力
- 034 | 游走Wetzlar古镇 寻找Leica足迹
- 038 | **1** 铁矿市场
- 042 | **2** 威兹勒大教堂
- 045 | **3** 狭巷阶梯
- 046 | **4** 旧莱茵河桥
- 048 | **5** 泛滥之地
- 050 | **6** 徕兹光学工厂
- 053 | **7** 巴纳克纪念碑
- 054 | **8** Leica试机专区
- 055 | **9** Leica前身最早的工场
- 056 | **10** 名人墓园
- 058 | **11** 光学博物馆
- 060 | **12** 城堡废墟：俯瞰Leitz工厂
- 062 | **13** 莱茵河旧Leitz工场
- 063 | **14** 威兹勒古城遗迹
- 064 | **15** 威兹勒火车站
- 066 | 直击徕卡总部
- 068 | 1988年启用的Leica相机生产线
- 069 | 徕卡客户服务中心及展览厅
- 072 | 如何预约参观徕卡相机厂房
- 076 | 未来的Leica新厂房
- 078 | 徕卡学院位于优美景点
- 080 | 逾750年的中世纪古堡
- 082 | Leica旁轴相机全集
- 082 | UR-LEICA 1913 Leica相机的始祖
- 085 | LEICA 0 1923 预产机型
- 086 | LEICA I 1925 正式面向市场
- 087 | LEICA II 1932 首置测距器
- 088 | LEICA III 1933 集快慢速快门于一身
- 089 | LEICA IIIc 1940 机身全面强化



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.

- 090 LEICA Ilf 1950 加入闪光灯同步性能
- 091 LEICA Ilg 1957 最后螺丝接环型号
- 092 LEICA M3 1954 革命性的机身
- 093 LEICA MP 1956 罕有的经典
- 093 LEICA M2 1957 使M系相机更普及
- 094 LEICA M1 1959 M2的简化版
- 095 LEICA MD 1965 无取景器M1
- 095 LEICA MDa 1966 预先采用M4设计
- 096 LEICA M4 1967 M系新面貌
- 098 LEICA M5 1971 首次加入TTL测光
- 098 LEICA CL 1973 M5的小型化
- 099 LEICA M4-2 1977 增X触点插座
- 099 LEICA MD-2 1980 最后一部无RF的M相机
- 100 LEICA M4-P 1980 红点相机首度出现
- 101 LEICA M6 1984 经典长寿的M相机
- 103 LEICA M6 TTL 1998 支援TTL闪光灯
- 104 LEICA M7 2002 首部自动曝光的M相机
- 106 LEICA MP 2003 保留机械的精良
- 108 LEICA M8 2006 数码年代
- 110 LEICA M9 2009 全幅数码
- 112 LEICA M9/M9-P 徕卡相机操作入门
- 112 M9拍摄前的准备
- 113 基本的设定
- 113 曝光控制
- 114 亮线框及对焦
- 115 握持相机的方法
- 115 镜头的检测
- 116 徕卡镜头：M系的灵魂
- 119 LEICA TRI-ELMAR-M 16-18-21mm f/4 ASPH.
- 120 LEICA SUPER-ELMAR-M 18mm f/3.8 ASPH.
- 120 LEICA SUMMILUX-M 21mm f/1.4 ASPH.
- 121 LEICA SUPER-ELMAR-M 21mm f/3.4 ASPH.
- 121 LEICA SUMMILUX-M 24mm f/1.4 ASPH.
- 122 LEICA ELMAR-M 24mm f/3.8 ASPH.
- 122 LEICA SUMMICRON-M 28mm f/2 ASPH.
- 123 LEICA ELMARIT-M 28mm f/2.8 ASPH.
- 123 LEICA SUMMILUX-M 35mm f/1.4 ASPH.
- 124 LEICA SUMMICRON-M 35mm f/2 ASPH.
- 124 LEICA SUMMARIT-M 35mm f/2.5
- 125 LEICA NOCTILUX-M 50mm f/0.95 ASPH.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.

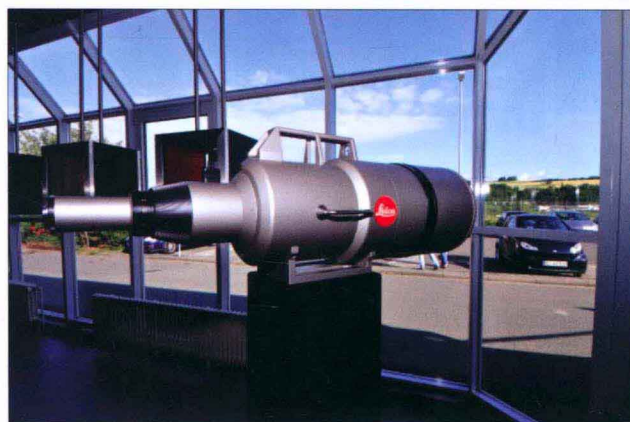
- 125 LEICA SUMMILUX-M 50mm f/1.4 ASPH.
- 126 LEICA SUMMICRON-M 50mm f/2
- 126 LEICA SUMMARIT-M 50mm f/2.5
- 127 LEICA APO-SUMMICRON-M 75mm f/2 ASPH.
- 127 LEICA SUMMARIT-M 75mm f/2.5
- 128 LEICA APO-SUMMICRON-M 90mm f/2 ASPH.
- 128 LEICA SUMMARIT-M 90mm f/2.5
- 129 LEICA APO-TELYT-M 135mm f/3.4
- 129 LEICA MACRO-ELMAR-M 90mm f/4

- 130 极致画质中画幅单反 LEICA S2
- 134 M系相机的变奏 LEICA X1
- 136 24x高倍变焦 LEICA V-LUX 2
- 137 大光圈广角变焦轻便之选 LEICA D-LUX 5
- 137 纤巧长大变焦 LEICA V-LUX 30

- 138 Leica M的魅力



© Pop Art Group Ltd.

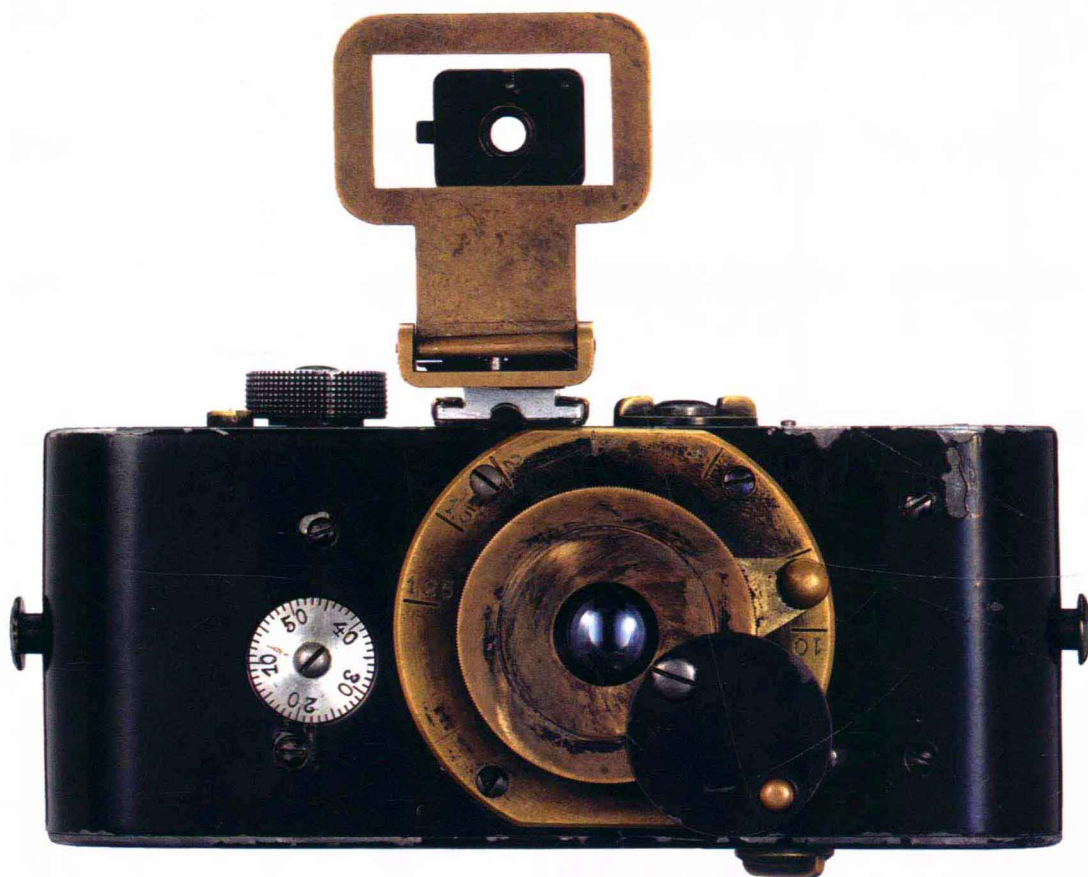


© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.







LEICA

徕卡相机故事：经典的探索

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



© Alex Ng

图片来源

本书第6页第3张、第20页上、第21页第2行左及第4行左、第23页下、第24页下、第25页左下、第26~33页全部、第39页右上、第45页左上、第49页右上及第2行、第51页第3行左及右、第57页下表、第61页左上、第72~75页、第85页上、第86页上及中、第87页右上、第88页上及中、第89页上、第90页中、第92页上、第93页中、第94页上、第95页上及中、第98页上及下、第99页上及下、第100页上、第101页上及中、第103页下、第104页上/中/下、第105页右上/中/下左右、第106页、第107页下右及右、第108~111页、第117页右上、第118~129页、第130页上中下、第132页、第134页下2、第142页下的图片由兴华拓展有限公司及Leica提供；第20页中左及下、第21页中右及第3行左、第22页、第25页左上、第43页第2行右、第47页左下、第55页右上为历史图片，除以上图片外，本书所有图片版权均由博艺集团有限公司拥有。

鸣谢

本书由兴华拓展有限公司提供测试所需要的相机、器材、相关的支援及部分图片，特此鸣谢。

本书第21、84、85、86、87、88、89、90、91、92、93、94、95、96、97、99、100、101、102、103及107页内部分相机由仕宏摄影器材公司L & H PHOTOCOLLECTION借出拍摄，特此鸣谢。

目 录

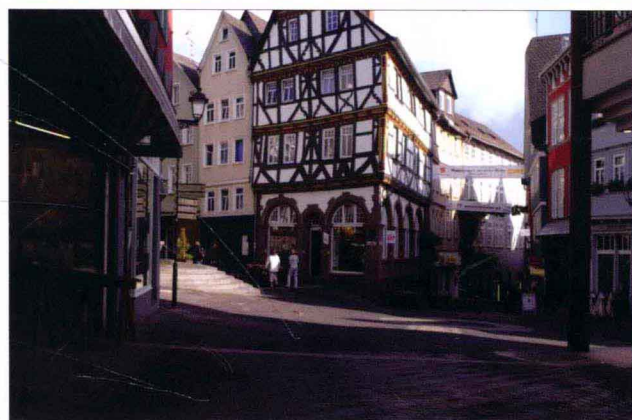
- 008 到Leica的源头Wetzlar朝拜
- 018 故事由Wetzlar开始
- 020 Leica传奇的起源
- 022 Leica相机的诞生
- 026 早期作品展实力
- 034 游走Wetzlar古镇 寻找Leica足迹
- 038 **1** 铁矿市场
- 042 **2** 威兹勒大教堂
- 045 **3** 狭巷阶梯
- 046 **4** 旧莱茵河桥
- 048 **5** 泛滥之地
- 050 **6** 徕兹光学工厂
- 053 **7** 巴纳克纪念碑
- 054 **8** Leica试机专区
- 055 **9** Leica前身最早的工场
- 056 **10** 名人墓园
- 058 **11** 光学博物馆
- 060 **12** 城堡废墟：俯瞰Leitz工厂
- 062 **13** 莱茵河旧Leitz工场
- 063 **14** 威兹勒古城遗迹
- 064 **15** 威兹勒火车站
- 066 直击徕卡总部
- 068 1988年启用的Leica相机生产线
- 069 徕卡客户服务中心及展览厅
- 072 如何预约参观徕卡相机厂房
- 076 未来的Leica新厂房
- 078 徕卡学院位于优美景点
- 080 逾750年的中世纪古堡
- 082 Leica旁轴相机全集
- 082 UR-LEICA 1913 Leica相机的始祖
- 085 LEICA 0 1923 预产机型
- 086 LEICA I 1925 正式面向市场
- 087 LEICA II 1932 首置测距器
- 088 LEICA III 1933 集快慢速快门于一身
- 089 LEICA IIIc 1940 机身全面强化



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.

- 090 LEICA Ilf 1950 加入闪光灯同步性能
- 091 LEICA Ilg 1957 最后螺丝接环型号
- 092 LEICA M3 1954 革命性的机身
- 093 LEICA MP 1956 罕有的经典
- 093 LEICA M2 1957 使M系相机更普及
- 094 LEICA M1 1959 M2的简化版
- 095 LEICA MD 1965 无取景器M1
- 095 LEICA MDa 1966 预先采用M4设计
- 096 LEICA M4 1967 M系新面貌
- 098 LEICA M5 1971 首次加入TTL测光
- 098 LEICA CL 1973 M5的小型化
- 099 LEICA M4-2 1977 增X触点插座
- 099 LEICA MD-2 1980 最后一部无RF的M相机
- 100 LEICA M4-P 1980 红点相机首度出现
- 101 LEICA M6 1984 经典长寿的M相机
- 103 LEICA M6 TTL 1998 支援TTL闪光灯
- 104 LEICA M7 2002 首部自动曝光的M相机
- 106 LEICA MP 2003 保留机械的精良
- 108 LEICA M8 2006 数码年代
- 110 LEICA M9 2009 全幅数码

- 112 LEICA M9/M9-P 徕卡相机操作入门
- 112 M9拍摄前的准备
- 113 基本的设定
- 113 曝光控制
- 114 亮线框及对焦
- 115 握持相机的方法
- 115 镜头的检测

- 116 徕卡镜头：M系的灵魂
- 119 LEICA TRI-ELMAR-M 16-18-21mm f/4 ASPH.
- 120 LEICA SUPER-ELMAR-M 18mm f/3.8 ASPH.
- 120 LEICA SUMMILUX-M 21mm f/1.4 ASPH.
- 121 LEICA SUPER-ELMAR-M 21mm f/3.4 ASPH.
- 121 LEICA SUMMILUX-M 24mm f/1.4 ASPH.
- 122 LEICA ELMAR-M 24mm f/3.8 ASPH.
- 122 LEICA SUMMICRON-M 28mm f/2 ASPH.
- 123 LEICA ELMARIT-M 28mm f/2.8 ASPH.
- 123 LEICA SUMMILUX-M 35mm f/1.4 ASPH.
- 124 LEICA SUMMICRON-M 35mm f/2 ASPH.
- 124 LEICA SUMMARIT-M 35mm f/2.5
- 125 LEICA NOCTILUX-M 50mm f/0.95 ASPH.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.

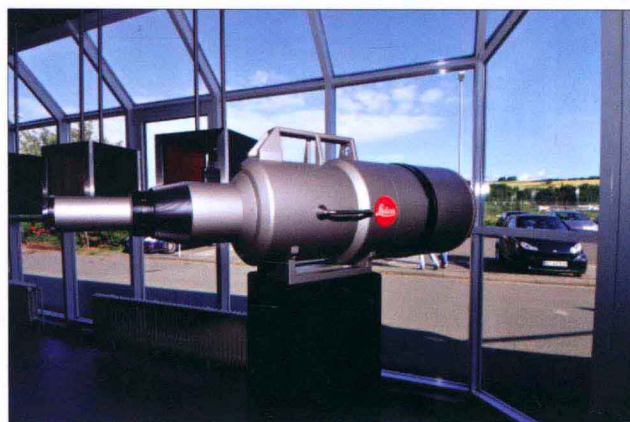
- 125 LEICA SUMMILUX-M 50mm f/1.4 ASPH.
- 126 LEICA SUMMICRON-M 50mm f/2
- 126 LEICA SUMMARIT-M 50mm f/2.5
- 127 LEICA APO-SUMMICRON-M 75mm f/2 ASPH.
- 127 LEICA SUMMARIT-M 75mm f/2.5
- 128 LEICA APO-SUMMICRON-M 90mm f/2 ASPH.
- 128 LEICA SUMMARIT-M 90mm f/2.5
- 129 LEICA APO-TELYT-M 135mm f/3.4
- 129 LEICA MACRO-ELMAR-M 90mm f/4

- 130 极致画质中画幅单反 LEICA S2
- 134 M系相机的变奏 LEICA X1
- 136 24x高倍变焦 LEICA V-LUX 2
- 137 大光圈广角变焦轻便之选 LEICA D-LUX 5
- 137 纤巧长大变焦 LEICA V-LUX 30

- 138 Leica M的魅力



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.



© Pop Art Group Ltd.



[前言]

到Leica的源头Wetzlar朝拜

“Leica相机不是普通的摄影工具，它不仅仅是相机，更是一件精雕细琢的艺术品，代表着一种专业、创新和有远见的精神。”

很多Leica的收藏家和玩家其实都是对Leica相机抱着这种欣赏的态度，不仅仅要拥有Leica，更想了解Leica，进而希望能寻找Leica相机的起源。作为Leica相机的使用者和支持者，我们也相信有必要去“寻根”，亲自去Leica相机的发源重镇——威兹勒(Wetzlar)，寻找Leica创办人所走过的足迹，并到索姆斯(Solms)小镇参观Leica的生产工场，实地观看Leica相机的生产过程，并亲身访问Leica的高层，从他们口中得知一些Leica迷有兴

趣知道的东西。为此，我们踏上征途，取道法兰克福转到Wetzlar，为Leica迷进行一次详尽的Leica根源探访。我们在Viseum博物馆幸运地遇上亲历Leica成长并熟知其历史的Karl Hans Welcker先生，这位八十高龄的Leica专家，仍然声如洪钟，为我们的编辑团队详细地介绍了Wetzlar成为德国重要光学生产重镇的由来。

由于Welcker先生曾在出品Leica相机的Leitz工作了数十年，少年时就已经和Leica结下不解之缘，退休后仍然经常负责为前来“朝拜”的Leica迷作导游，带领他们参观Leica的厂房并讲解Leitz及Leica相机的发展事迹。他对Leica的过去了如指掌，是Leica相机

历史的权威，从他口中我们可以得到很多有关光学的知识，还能向他查问更多有关Leica的故事。

这位对Leica了如指掌的“使者”，已经给了我们丰富的答案，而我们的故事就是从此地开始，也就是Leica相机的发源地——Wetzlar。

我们编写此书的主要目的，就是通过第一手采访的图文，带领大家在纸上到德国Wetzlar小镇朝拜，感受Leica相机的风采，也为有意于日后亲自到Wetzlar及Solms镇为Leica寻根的Leica迷作出指引。就算暂时没有打算起程的Leica迷，也可以通过这本书的图文和我们共同经历这个旅程，“目睹”Wetzlar镇里有关Leica的各种事



物，甚至和我们一起利用最新的Leica M9相机寻找昔日Leica相机发明人奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)的足迹，找出他曾用自己首创的Ur-Leica相机拍摄过的地点，包括他在1913年曾拍摄的Wetzlar的铁矿市场(Eisenmarkt Square)，这幅照片被认为是摄影史上最经典的作品之一，同时也是历史上第一幅35mm规格的照片。

我们为了向奥斯卡·巴纳克先生致敬，除了特别使用最新的Leica M9相机寻找相同的角度重拍铁矿市场，并在Leica相机的发源地Wetzlar及其他当年奥斯卡·巴纳克曾到过的拍摄地，根据他拍摄的影像逐一在现场重新仔细拍摄并作比对，即使相机、镜头不可能完全一样，但仍能体会到昔日Leica相机发明者如何在现场进行拍摄，感受到小型画幅相机带来的优势，所以这样不但可以寻找到经典Leica相机的根源，更能够找到35mm(135)画幅起源背后

所隐藏的重大意义，事实上这也影响着后来近百年的摄影发展历程，因此本书就如带领大家穿梭了相距接近100年的时空，印证了从历史上第一部135相机Ur-Leica到最新数码135全画幅的Leica M9其实是一脉相承的。

此书特别为刚对Leica发生了浓厚兴趣、拥有甚至开始收藏Leica相机的追随者而编写。本书不带领读者去研究旧相机的机身编号或不同年份的细致变化。本书是一本关于Leica品牌和Leica相机历史发展的参考书，激发大家对拥有Leica相机的兴趣，也是一册特别为Leica迷编写的中文原创“朝圣”手册，绝对会是数码时代的Leica粉丝们值得珍藏的中文原创Leica书籍之一。

伍振荣

《摄影杂志》总编辑

1	2	3
4	5	6
7	8	9

- 1 位于Solms索姆斯小镇的Leica总部和厂房。
- 2 笔者尝试用M9寻找Oskar Barnack于1913年用Ur-Leica拍摄的角度。
- 3 在Leica的总部，我们的编辑为罕有的Ur-Leica拍摄。
- 4 1600mm的长镜头，可任摸任试。
- 5 年少时已加入Leitz的Karl Hans Welcker(左)与编辑胡民炜。
- 6 在Leica总部仍收藏有多部先前型号的相机。
- 7 坐落于威兹勒镇上的Leica大楼，现已是显微镜等精密仪器公司Leica Microsystems GmbH。
- 8 M9和M9-P。
- 9 笔者在欧洲测试M9-P。

Main 

 BAHN

2

Außer an den
Türen der Zug-
türe

Einsteigen nur
mit Fahrkartenschein

0-D-DB

Unt KKRO X 31.08.07



