

【中国书画家经典作品集】

XUBEIHONGSHIERSHENGXIAOCE

河北教育出版社

十二生肖册

徐悲鸿



1487328



鴻



淮阴师院图书馆 1487328

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿十二生肖册 / 徐悲鸿著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 9

(中国书画家经典作品集)

ISBN 7-5434-4798-3

I. 徐... II. 徐... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV.
J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125998 号

主 编 / 王 骁

责任编辑 / 邓 馨 张子康

装帧设计 / 徐 畅 郑子杰

版式设计 / 王忠海

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/16 4 印张

出版日期 / 2004 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 54 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

目录

第〇四页

刘 墨…
关于十二生肖

第〇七页

孙 克…
观悲鸿大师十二生肖册

第一一页

陈传席…
徐悲鸿十二生肖册研究

第一七页

华天雪…
风雨如晦，鸡鸣不已
由十二生肖册谈及徐悲鸿的动物画

第二四~五一页

徐悲鸿…
十二生肖册

第五三页

廖静文…
此册十二生肖题材悲鸿平生仅为其一。
弥足珍贵，得者宝之。

第五四页

靳尚谊…
这是徐悲鸿先生
很珍贵的一件作品

第五六页

冯法祀…
先生的用笔我极为熟悉，
还有他的造型功力，
也绝对不是别人可以代替的，
想模仿也模仿不出来

第五八页

刘曦林…
这套作品对于我们今天全面认识徐悲鸿
具有重要的参考价值

第六〇页

张立辰…
这套册页是非常难得的，
是徐先生的精品之作，也是他的用心之作

第六二页

王 镛…
这套十二生肖册不仅在徐悲鸿的一生中堪称孤品，
即便是在画史中，
也是较为难得的作品之一

第六四页

牟日易…
徐悲鸿十二生肖册略考

1487328



鴻



淮阴师院图书馆 1487328

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿十二生肖册 / 徐悲鸿著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 9

(中国书画家经典作品集)

ISBN 7-5434-4798-3

I. 徐... II. 徐... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV.
J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125998 号

主 编 / 王 骁

责任编辑 / 邓 馨 张子康

装帧设计 / 徐 畅 郑子杰

版式设计 / 王忠海

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/16 4 印张

出版日期 / 2004 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 54 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

目录

第〇四页

刘 墨…
关于十二生肖

第〇七页

孙 克…
观悲鸿大师十二生肖册

第一一页

陈传席…
徐悲鸿十二生肖册研究

第一七页

华天雪…
风雨如晦，鸡鸣不已
由十二生肖册谈及徐悲鸿的动物画

第二四~五一页

徐悲鸿…
十二生肖册

第五三页

廖静文…
此册十二生肖题材悲鸿平生仅为其一。
弥足珍贵，得者宝之。

第五四页

靳尚谊…
这是徐悲鸿先生
很珍贵的一件作品

第五六页

冯法祀…
先生的用笔我极为熟悉，
还有他的造型功力，
也绝对不是别人可以代替的，
想模仿也模仿不出来

第五八页

刘曦林…
这套作品对于我们今天全面认识徐悲鸿
具有重要的参考价值

第六〇页

张立辰…
这套册页是非常难得的，
是徐先生的精品之作，也是他的用心之作

第六二页

王 镛…
这套十二生肖册不仅在徐悲鸿的一生中堪称孤品，
即便是在画史中，
也是较为难得的作品之一

第六四页

牟日易…
徐悲鸿十二生肖册略考

关于十二生肖

刘
墨

十二生肖源于何时，已难于细考。有不少人将东汉王充的《论衡》看做是最早记载十二生肖的文献。《论衡·物势》说：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也……巳，蛇也。申，猴也。”这里只有十一种生肖少了龙。但是他在《言毒篇》里又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。”这样，就补足了十二生肖，而且其配属与现今完全相同。

那么，生肖为何取数为十二呢？

十二生肖的产生，有着天文学的背景。在原始时代，先民们体验着寒暑交替的循环往复。观天者发现月亮盈亏周期可以用来丈量岁的长短，发现十二次月圆为一岁，这一发现，是初期历法最精度的成果之一，“十二”便视为传达天意的“天之大数”。天干需地支为伴，日月相对，天地相对，就非“十二”莫属了。

从子鼠丑牛到戌狗亥猪，天下动物很多，古人为什么选择了这十二种动物为属相？清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠；地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛；人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。犯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故犯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离

地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，而中含水量，太阳金鸡之精，故本属鸡。于亥中，猪则饮食之外无一所知，故亥属猪。”这是从地支与动物的属性入手加以解释的。

另一种说法，十二生肖的选用与排列，是根据动物每天的活动时间确定的。我国至迟从汉代开始，便采用十二地支记录一天的十二个时辰，每个时辰相当于现在的两个小时，夜晚十一时到凌晨一时是子时，此时老鼠最为活跃。凌晨一时到三时，是丑时，牛正在反刍。三时到五时，是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时，为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，此时玉兔捣药正忙。上午七时到九时，为辰时，这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时，为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。下午一时到三时，是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时，为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时，为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时，为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在酣睡。

世间动物很多，为什么只选取了这十二个动物而不是另外的几种动物呢？这与上古社会的图腾崇拜有关。严复在1903年译英国学者甄克思《社会通论》一书时，首次把“totem”一词译成“图腾”，并在按语中指出：图腾旨在区分群体，运用图腾解释神话、古典记载及民俗民风，往往可获较为合理的解释。什么是图腾？图腾就是原始人迷信

某种动物或自然物同氏族有血缘关系，因而用来做本氏族的徽号或标志。

在现实生活中，老鼠虽然名声不好，然而远古时代的不少氏族、部落却认为自己的始祖是老鼠，并为自己是老鼠的后代而自豪。他们描绘、雕刻老鼠的形象，在仪式或节日期间隆祀厚祭，以祈求鼠祖先的保护。

把牛视为远古创世神兽的有纳西族。在纳西族《东巴经·创世纪》中记述了一头在大海中由巨卵孵出的神牛，角顶破天，蹄踏破地，造成天摇地动，由纳西族人始祖开天七兄弟和开地七姊妹将它杀死，用牛头祭天，牛皮祭地，肉祭泥土，骨祭石头，肋祭山岳，血祭江河，肺祭太阳，肝祭月亮，肠祭道路，尾祭树木，毛祭花草。于是，便有了晴朗明亮的天空日月，也有了万物生长的清静世界。从此，牛才作为神圣物用来做祭圣物，用来做祭祀天地山川的牺牲供品。纳西族十分崇敬牛神。

白族虎氏族认为其始祖为雄性白虎，虎也不会伤害他们。当要出远门时，一定要选在属虎的那天（寅日），认为只有这样，做事才会吉祥如意。有的人从远方回来，也一定要算准日期，只有虎日才进门坎。

中国的龙最具图腾的基本特征，它渐渐地成为各民族共同崇奉的图腾神。汉代已经认为它是神物，传说炎帝、黄帝、尧、舜和汉高祖刘邦的诞生及其形貌都与龙有关，是龙种、龙子。古越人也以为自己是龙种，故断发纹身，以像龙子。直至今日，我们还常说“龙的传人”或“龙的子孙”，这些都是

图腾祖先观念的残余。

蛇是古越人的图腾之一，后来演化为神。清吴震方《岭南杂记》说：“潮州有蛇神，其像冠冕南面，尊曰游天大帝，龕中皆蛇也。欲见之，庙祀必辞而后出，盘旋鼎俎间，或倒悬梁椽上，或以竹竿承之，蜿蜒纤结，不怖人亦不螫人，长三尺许，苍翠可爱……凡祀神者，蛇常游其家。”江苏宜兴人则将蛇分为家蛇和野蛇，分别称之为“里蛮”和“外蛮”。所谓家蛇，指生活于住宅内的一种蛇，常盘绕于梁、檐、墙缝、瓦楞、阁楼的一种无毒蛇，长约三尺许。人们认为家蛇会保护人，家有了家蛇，米囤里的米就会自行满出来而取不空。

对马的崇拜多流传于北方游牧民与狩猎民中。满族有供奉马神习俗，清代文献中多有祭马神仪式和修建马神庙的记述。达斡尔族人称神马为“温古”，这种神马不准女人骑，可随处吃、走，不准人驱赶，甚至可以在田中随意吃秧苗。神马多为全白色，全尾全鬃，从不修剪，并常在鬃尾拴五彩绸作为标志。

羊图腾在许多民族中也占有重要位置。《山海经》中记述了远古的一种无口不食却长生不老的神羊。

广西南丹县瑶族黄姓传说其始祖妣为母猴，母猴生下的后代力气都很大。天上有十个太阳和十个月亮，白天太热，晚上太亮，人们就请黄家的子孙上天打太阳和月亮，后来打下了九个太阳和九个月亮，人们为此很感谢黄家兄弟，由于黄家兄弟是由猴妈生的，人们也就很感谢猴妈。后来为了纪念猴妈，大瑶寨的瑶族至今不仅黄家禁忌打猴

吃猴肉，其他姓氏也同样禁忌。

白族鸡氏族则传说他们的祖先是从小金花的蛋里孵化出来的，认为公鸡知吉凶，会保佑他们。在迁徙时，他们将东西装在背箩里，上面放一只公鸡。到达新迁地区后，公鸡在什么地方叫，就在什么地方安家。在他们看来，公鸡叫的地方是最吉利的。

汉族是古代驯养家犬较早的民族之一，早在《山海经》中就有关于狗可以御凶的记载。《后汉书·南蛮传》中记述了古代瑶族始祖神话，即神犬盘瓠助帝啖高辛氏杀吴将军得天下，帝高辛氏之女嫁给盘瓠繁衍瑶族子孙的故事。作为氏族始祖神话或救世神话，神犬盘瓠一直被湖南、广西、广东的瑶族“勉”支系尊奉为氏族祖先，并敬称为“盘王”和“盘护王”，不仅在口头传颂，还写入族谱，供于神庙年年致祭。满族自狩猎时期就崇拜狗，把它看做有恩于满族的动物，后又与义犬救努尔哈赤的传说复合，因而满族人至今不吃狗肉、不打狗、不戴狗皮帽子。

野猪神是北方狩猎民的崇拜对象，在满族中列为大神，说它身比山高，鬃毛如林，山里的沟谷都是它的獠牙，所以是部落守护神。

所以，中国尽管是多民族国家，但是在信奉十二生肖方面，却基本一致，具有浓厚的传统文化色彩。

观悲鸿大师十二生肖册

孙克

中国美术家协会理论委员会委员
中国美术家协会中国画艺术委员会秘书长

徐悲鸿在20世纪中国美术发展历程中，占有十分重要的位置。作为杰出的美术教育家，他自1927年留欧归国后，一直致力于建立系统的美术教育体系，培养了大批优秀人材，为20世纪后半叶中国美术事业的发展奠定了坚实的基础，对于现当代我国美术事业发展有不可磨灭的贡献。另一方面，徐悲鸿又是20世纪卓越的油画家、中国画家和书法家。他是我国早期赴欧学习油画技艺的画家。在八年留学和其后多次游欧期间努力掌握了西欧传统写实油画技法，基础扎实，技艺高超，不但把西方油画的传统优秀技法移植到中国，桃李遍天下，他的油画作品也成为珍贵的文化遗产。徐悲鸿的中国画有更高的成就，他自幼随父习画，有深厚的中国画基础，看到清末中国画学的衰微，他决心有以救之，改良中国画是他多年宏愿，并为之努力毕生。

悲鸿23岁赴欧留学之前，已是颇具功底的中国画家，有很好的经学、文学、书法修养。在欧洲留学期间刻苦研习素描，尤其注意速写默写，所以他的造型写真和传神的能力堪称国手独步。他回国后在创作了大型油画《田横五百士》和《徯我后》的同时，陆续创作了大型彩墨人物画《九方皋》《愚公移山》等，为中国人物画描绘历史题材做了现代风格的探索。他的人物画十分生动传神，解剖、比例、透视这些现代技法都自然地融合在流畅清新的笔墨形象中，是旧人物仕女画所不可比拟的。他为现代中国人物画开拓了新途，其功厥伟。

徐悲鸿的艺术成就的另一部分，是他的动物画（习称走兽科）。他喜欢画动物，早在赴欧前就有画马之作，流传作品有《三马图》，风格近于郎世宁。在柏林时经常去动物园写生，同时深入研究动物（哺乳类动物）的骨骼肌肉解剖，把艺术表现建筑在深入正确的理解认识上。悲鸿尤其喜欢画马，马这种人类最久远的助手和朋友的矫健、善良，令他心醉。他创造了水墨写意风格的画马艺术，是中国画在20世纪的一项重大收获和成就。他画的马不仅肢体健壮、比例准确、动作协调、笔墨生动，更重要的是在骏马四蹄腾骧、奔驰激越之中强烈地表现了画家对国家民族热烈的期望与感情。观众在悲鸿画马之前感受到激越奔腾的情感释放和永不停息的生命之力，莫不受到精神的鼓舞。在上个世纪国家多灾多难之际，这匹骏马给予人民心灵的激励，其价值任怎样估计都不算高，徐悲鸿画马的大名传播遐迩之盛况不难想像。这在我国画马的历史上是前所未有的。悲鸿画马的影响长盛不衰，后来画马者虽大有人在，除工笔不论外，凡有人用水墨意笔画马，且欲神形兼备鲜有不受其影响者，因为悲鸿是在历史上画马的精神和高度认知上，在精确把握马的形态、解剖、运动的基础上，在对笔墨精神的发挥和高度概括提炼上，创造了一种典型的样式，确切地讲是创造了一个经典图式，以致悲鸿身后50年过去，竟无一人能绕过他更无庸说超越他。

悲鸿画马的成就早已定论。他画过雄狮，以激励抗日中的国人；他画的雄鸡同样立意高远，形象昂扬，技艺卓越。他也喜欢画猫，他画猫的特点在眼

睛，极为明亮传神，头部立体感强，动作矫健富有弹性，腿爪也画得清晰有力，凭此真伪可以立辨。此外，人们也见到过他画南方的水牛、在四川画过此前很少入画的肥猪，都很生动传神，悲鸿是一位天才的画家，多年的艺术生涯，功力基础十分坚实，使他有过目不忘的本领。他在美术教学中就很重视默写，让学生凭记忆画出观察过的对象的特征神态，这也是中国画家优秀的技艺能力，今天我们研究悲鸿的艺术，不能忽略这个方面。

不久前在友人处见徐悲鸿画《十二生肖册》，深感兴趣，因为很少见到悲鸿运用传统的这种形式作画，或者说这种形式的悲鸿作品我所见甚少。用十二生肖的题材作画，更是平生仅见，俗语谓“物稀为贵”，堪用于此。册页与手卷是古代中国画常见形式，适用于文人士大夫闲适把玩，近距离欣赏。看山水手卷，古人称为“卧游”，是古代农业经济条件下少数人占有艺术品的欣赏形式，这在一心改革旧中国画的徐悲鸿来说比较少运用是很自然的。但悲鸿对待中国画传统并非消极的态度，不仅不用西画风格技艺来取代传统，就是在融合西法的时候，他也尽量保爱传统的精神，融合得天衣无缝。当我们见到悲鸿这套册页的时候，也并不感到太意外。或许这件《十二生肖册》是他再未画过的惟一的孤品，然而，我在初见时仍有意意外之感，因之也便在开始时抱着审慎的心情和目光去观看了。

初次面对大师这样少见的作品，相反任何人都要在真赝方面有所顾虑。这套册页计十二开，应十

二生肖之数，画十二种动物，计：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这十二种动物，除了龙是非现实存在之物外，其他十一种俱为中华大地常见之物，但却不是悲鸿全都画过之物。悲鸿常画或画过的动物其中有马、鸡、牛、猪、羊、兔等，猴、蛇、鼠等就极少见，至于龙这个传说中最重要物种，更是悲鸿画中少见之物，记得他在一幅题为“画龙点睛”的素描画稿中，在震倒在地上的画家张僧繇对面的墙上，画有龙形象，但以龙为题材的画恐怕他绝少画过。

由于一套作品中有相当部分缺少相对应的范本，为我们的判断增加了困难，但解决它也并非不可能。首先，我们要确定这十二幅作品是否皆出一人之手，即从造型规律、笔墨风格、题款字体、笔性笔迹，乃至纸张是否一致的判定诸方面，没有任何不一致之处，这虽然是较易断定的问题，却容易被忽略。我个人初步判定如下：一、从所用纸张来看，都是一种，即属数十年前产于西南某地的土纸（是否为当年陪都重庆画家们开发的夹江纸尚待研究），不是宣纸，纸面经多年保存过程，略有黄霉现象，画面墨色、印色较陈旧，故排除了近年新仿的可能。二、每幅画上均有悲鸿题款，题字最多者为《狗》，“乙酉仲冬悲鸿写于中国美术学院”。最少者只题“悲鸿”二字，为《龙》《猴》《马》《兔》《牛》《羊》六幅。无论题字多少，但位置十分恰当，字数多少得宜，如奔马一幅由于占画面较多，故只在右下角题悲鸿二字，并钤徐字朱文印。《狗》图因空处较多，故于左下角题“乙

酉仲冬悲鸿写于中国美术学院”14字并钤徐字朱文印。所有十二幅题字笔迹笔性完全一致，据此我们可以得出此套作品十二幅出自一人之手是无疑的结论。

第二步就来看看册中所画之《马》。显然，在这盈尺的幅面上，这匹马画得极精。这件全侧面“奔马图”我们并不生疏，只是此作处理恰到好处。马的造型准确、比例协调，马面部分尤其精确，处于暗部的眼睛、鼻孔、鼻翼、颌骨、肋部都画得深入清晰而协调，颈部也不是一片黑墨，而是肌肉清楚具有立体感，马的胸肌、奔跑中的马腿尤其精彩，可称为笔笔到位，筋、肉、骨节、腿毛、马蹄（尤其是前右蹄的透视极为准确）几乎无一笔多余。其他如马股、马背似断而意连的一笔，马鬃、马尾的笔法都令观众领会到悲鸿艺术的高超，和作此画时驾轻就熟般的得心应手。观此奔马，相信大家不仅同意它是“真”品，而且是“精品”。

另一件是《鸡》，此帧画一回首直立之雄鸡，特点是神气昂然，目光有神，笔墨简练，控制有度。悲鸿作画，从来有紧有松，紧者如画人物脸部表情尤其是眼神抓得很紧，其次是手也抓得很紧，因为手有“表情”，且结构、透视不易把握，越是困难他越画得认真，其他如衣服等便很放松了。他画这只鸡，也是如此。此鸡的头部画得相对严谨，鸡喙和鸡冠用笔很到位，目光炯炯，毫不含糊。其次是双爪，画得认真，突出了雄鸡的勇武好斗之性。至于鸡的羽毛则笔法简约而准确，用重墨画尾羽，略有夸张而不过分，这也是悲鸿一贯的写

意与写实相结合的精神。所以我们看此图虽较“简”，却是颇“精”的。

再观其《牛》图，这也是画得很精彩的作品，此牛硕大的身躯伏卧于纸上，特别有一种“体量”感。自幼生长于江南水乡，抗战期间悲鸿又转从于广西、贵州、四川等地，水牛是极常见的动物，故他画来形神俱到，此图精彩全在头部，由于牛头在画家视界中略向左偏，便产生了透视，且看两角和双眼的透视点便画得那么精准自然，牛额骨鼻骨用笔不多而表现无遗。精妙在眼睛，上眼睑只三笔却是认真观察写生得来的准确形象，下眼睑更有表现力，牛的目光深沉善良，画得淋漓尽致，是这套册页十二种动物中最成功的。此图用笔用墨也很成功，两条前腿用笔厚重有力，似不经意而有表现力，牛背上部松松一笔，不但是很准确的轮廓，又表现了牛皮的质感，而且形成了画面的空间立体感，这最后一点，也正是悲鸿绘画的一个特点，在欣赏他的作品时不可忽略的。

另外几件作品也是相当精彩，特点是形神兼备，如绵羊的温顺、老鼠的机敏，那只瘦狗尤其画得成功。狗是人类最好的朋友，从来以其忠诚为人所喜爱，但抗战时期生活艰难，老百姓犹面有饥色，狗也就瘦得可怜，或许达官贵人养的宠物狗是肥状的，而悲鸿所画的这只显然是街上流浪的瘦狗，但是它的目光机敏善良，似乎还有一种问询和期待的表情。狗的前腿伸直，关节、趾爪的用笔轻巧而有表现力，看似随意却是长期观察写生，了然于心、娴熟于手的结果，不是什么人随便能达到

的境地。这本册页中，如此神来之笔甚多，古人说“名下无虚士”，我谓非大师莫辩也。

其余几件，《猪》《虎》两件也很出色，尤其这件墨猪，可称惟妙惟肖，眼睛虽小却不乏迷濛和期待的神气，从颈部到后臀用一笔重墨，画出了脊骨的位置，微细的几笔鬃毛，不认真审看就会忽略，但从中可以欣赏到悲鸿大师把他“尽精微、致广大”艺术宗旨体现得多么认真。他的艺术流传不朽永远为人民宝爱不是什么人为追捧可以做到的。

我的逻辑便是：既然种种方面确定这套册页出自一人之手无疑，那么，从其中公认的画幅中明确其为悲鸿大师的“真、精”之品无疑，因此这套册页当可理所当然地为我们确认其悲鸿大师传世稀有之品的地位了。

随着中国社会经济的迅速进步，文化事业也得以空前的发展繁荣，相信会有更多的为个人宝爱珍秘的大师杰作，浮出历史的层面和我们见面，此人民之福祉也。

二〇〇四年夏七月

于京华道不孤斋

徐悲鸿十二生肖册研究

陈传席

中国人民大学、上海大学、南京师范大学教授、博士生导师

徐悲鸿先生画马，估计不下千幅，乃至更多。画人物、其他动物及山水花鸟也不计其数。但《十二生肖册》只是徐悲鸿先生一生中创作的惟一套。之前，他没有画过。因为其中有些图颇有悖于他的绘画主张。之后，他在夫人廖静文的要求下，打算再画一套，但没有成功。因而，这惟一的一套《十二生肖册》不但有欣赏价值，更有研究价值。所以，也就弥足珍贵。

中国画家有多少，恐怕无法统计。仅1949年至1989年的美术年鉴中所录的全国美协会会员级的著名画家就厚厚一大本，大约近万人。但真正著名的、达到家喻户晓程度的，第一是徐悲鸿，第二是齐白石。（详下）其他的画家，包括像黄宾虹这样的一代大师，也仅在美术界为人所知，而90%以上的人连美术界中知之者都不多。据梁江《中国第一项艺术学定量研究成果——广州艺术市场调查白皮书》披露，由他们发起在广州市民中采访调查得出结论，知名度最高的乃是徐悲鸿，其次才是广州市当时还健在的、电视上经常露面、报刊上经常出现的画家关山月，再次便是已去世40年的齐白石。（见《江苏画刊》1995年11月，第52页）笔者在江苏也做过广泛的调查，知名度最高的乃是徐悲鸿，其次是齐白石。

徐悲鸿是一位全才艺术家，精通中西各门类的艺术，在素描、国画、油画、诗文、书法各方面都卓有成就。但以素描的成就最高，这是公认的事实。徐悲鸿遗存的作品，以素描的数量最多。徐悲鸿倡导的写实主义，也以素描为基础。因之，徐悲鸿特

别重视素描的学习和训练。

他在中华艺术大学讲演时说：“研究绘画者之第一步，工夫即为素描，素描是吾人之基本之学问，并为绘画表现之惟一法门。素描拙劣，则于物象都不能认识清楚，以言颜色更不知所措，故素描工夫欠缺者，其所描颜色纵如何美丽，实是泛滥，几与无颜色等同。”（民国十五年，在中华艺术大学讲演辞）他又说：“素描在美术教育上的地位，如同建造房屋打基础一样。房屋的基础打不好，房屋就砌不成，即使勉强砌成了也不牢靠，支撑不久便倒塌。因此，学美术一定要从素描入手，否则是学不成的。即使学会画几笔，也非驴非马，面目全非。”（民国十七年，在中央大学讲演辞）

素描在徐悲鸿心目中占有崇高之地位。他于1919年3月动身前往法国，开始了他在欧洲八年的学习，他的主要精力都用于素描。徐悲鸿所说的素描，乃是西洋之物，一般指用铅笔、炭笔等单色，画出物象的结构、明暗等，创作出准确如实的形体（也包括神态）。中国古代有“白画”，即用墨线条勾画出物象的形体，以轮廓为主，有的略用淡墨渲染，以表现其立体感。白描的主要手段是线条，和西洋的素描不同。素描的功用非一，但以锻炼造型能力为主。徐悲鸿在赴欧之前，学过吴友如的白画、学过水彩，已具有很好的造型能力。但他正式学习西画素描，乃是1919年赴欧之后的事。

徐悲鸿在欧洲留学时，所画的油画不如素描多。这是因为他认为素描是一切造型艺术的基础，必须

先下大工夫学好素描；其次，他在欧洲经费拮据，画素描比画油画要节省。虽然如此，他在欧洲仍然画了不少油画，扎实地学到欧洲写实主义一派的油画技巧。他的画厚重而浑朴，而且每一幅作品中都表现出精确的素描功底，结构要点严谨精毕，完全掌握了西方的写实主义画法，而且水准超过一般的西方的画家，且不亚于当时的写实主义大师。他的油画同样展现了他致广大而尽精微的主张。徐悲鸿于1927年回国后，油画风格渐渐发生改变。徐悲鸿身在欧洲时，受环境和欧洲文化的影响，作油画具有道地的欧洲油画情调。他回国后，更多的是从事中国画创作，将中国画中的线条、色彩带入了油画创作中，这对他的油画都有影响。

由于长期创作素描、油画，徐悲鸿首度把在法国学到的人体解剖和他理解的人体结构的画法，用到国画中，凡表现人体结构和组织关系处，他都以线条勾勒，然后用国画的线条和赋色方法画出。这种方法在中国画史上也是值得注意的。在徐悲鸿之前，国画家作人物，其裸露的胳膊和腿，很少藉线条刻画其解剖关系。徐悲鸿以西画之法融入国画，开一代先风。他的创作也实践了“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采者融之”的主张。至此，徐悲鸿的人物画已完全异于古人。他创造了具有时代风尚的崭新国画，影响了一个时代。其实，徐悲鸿并非不能画传统国画，他有很深的书法功底。

徐悲鸿在人物画上下了很大的工夫，在中国画史

上,中国画出现最新最不同于传统的人物是从徐悲鸿提出“素描是一切造型艺术的基础”开始的,但他画马尤著于世,世人一提到徐悲鸿,就会联想到他画马;一提到画马,就会想到徐悲鸿。一般说来,公正的评论家和画家都认为,徐悲鸿的国画,以走兽飞禽成就最高,其中画马又更具有代表性。

以马为题材作画,自古有之。汉代画像砖、画像石上的马,颇见生动,然只见其大势,不见细节和笔墨。至唐代,在纸绢上画马,以曹霸、韩幹最为精到。他们以细匀如丝的线条勾勒,再用淡墨渲染,再赋色。继他们之后的画家,以至明、清画家亦多用此法。而徐悲鸿却开一代之生面,以魏碑兼草隶的书法笔意,勾写马的躯干,同时也表现出神韵,再藉大笔挥洒,写出马尾及鬃,再用水墨渲染,有笔有墨,而非西洋之色彩法和水彩笔意了。尔后他画马,则全是奔驰或站立之野马,用线更加率意和流畅,用墨更加潇洒,更加体现出国画“写”的精神,从马的动态到画马的笔墨,皆十分生动。徐悲鸿创大写意画马一格,后大写意画马者,鲜有不受他影响的。

再说书法,有人说徐悲鸿的书法高于他的绘画。当然,二者不可相提并论。说起来奇怪,徐画处处讲新意,徐书处处有古意,他的书法早年在康有为指导下,习魏碑,后习汉隶及大小篆,及至甲骨文、六朝碑刻,无所不习,最后形成了他个人风格。其魄力之雄强、气象之浑穆、笔法之超逸、气势之磅礴、结构之自然、精神之飞动,无人能过。除开不懂书法的人之外,对徐悲鸿的书法成就没

有不承认的。

至于诗文,大画家而能称诗人者,齐白石、徐悲鸿等数人而已。徐悲鸿的诗,试举《题墨猪》:“小小也曾锥刺股,不徒白手走江湖。乞灵无着张皇甚,沐浴薰香画墨猪。”徐悲鸿心有所感,能出口成章,他见到画家,可以当场写诗相赠。如《赠赵少昂》:“画派天南有继人,少昂花鸟实通神。秋风塞上老骑客,灿烂春光艳羨深。”《赠齐白石》(四首录一):“烽烟满地动干戈,缥缈湘灵意若何。最是系情回首望,秋风袅袅洞庭波。”虽是应酬之作,但诗味颇浓。当时画家能如此者,十分鲜见。

下面,让我们回到徐悲鸿的这套《十二生肖册》上来。

研究徐悲鸿这套《十二生肖册》,首先要知道“十二生肖”是什么?以及有关学问。“十二生肖”即:子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。鼠即是子,牛即是丑,其他类推。以十二种动物来纪年,鼠年过后是牛年,再后是虎年、兔年……以某人生于某年即肖某物,故曰生肖。如生于鼠年即属鼠,生于牛年即属牛,其他亦类推。这种说法始于何时呢?明人杨慎(升庵)在《艺林伐山·十二属》中说:“子鼠、丑牛,十二属之说,朱子谓不知所始,余以为此天地自然之理,非人能为之。”杨慎研究的结果,说连最博学的朱熹都不不知所始。而杨慎的解释空空洞洞,等于不解释。杨慎是明人,那么,至少明人即有此说了。昆曲《十五贯》第七场:“鼠乃十二生肖之首,岂不是造祸之端么?”已明确