

河南文物考古研究丛书



贾 峨 考古文集

贾 峨 著



科学出版社

河南文物考古研究丛书

贾峨考古文集

贾 峨 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本文集收录贾峨先生研究论文 20 篇,内容涉及中国文明起源、早期文明研究、汉唐丝绸之路研究、先秦玉器研究等。其中有关王城岗古城的研究,对于探索禹都阳城之所在颇有建树;有关丝绸之路文明的研究,对于汉唐至北宋年间中西方文化交流考证详尽,内容丰富,论述精当;有关先秦玉文化的研究,对于古玉名物、佩玉礼仪、葬玉演变等考证深入细致,成果蔚为大观。

本书适合考古学、历史学等学科的研究者和爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

贾峨考古文集 / 贾峨著. —北京: 科学出版社, 2012. 7

(河南文物考古研究丛书)

ISBN 978-7-03-035117-3

I. ①贾… II. ①贾… III. ①考古学—中国—文集 IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 157703 号

责任编辑: 张亚娜 范雯静 / 责任校对: 朱光兰

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012 年 7 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2012 年 7 月第一次印刷 印张: 19 1/2 插页: 4

字数: 456 000

定价: 138.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



1950年代作者在
在办公室写作



1980年代在河南省文物研究所图书室研究甲骨文（前排从左至右为安金槐、作者、李京华）



1980年代在河南省文物研究所会议室接待外宾（左一为作者）



1980年代陪同齐文俭参观马鞍冢车马坑（前排左二为作者）

1996年在洛南中国玉器
鉴定学术研讨会（前排
左为作者）



1992年在安徽铜陵首届
亚洲文明暨中国青铜文
化国际学术研讨会上
宣读论文



1998年在台湾大学参加
海峡两岸玉器交流会
（中为作者）





1989年在美国参观访问
之一

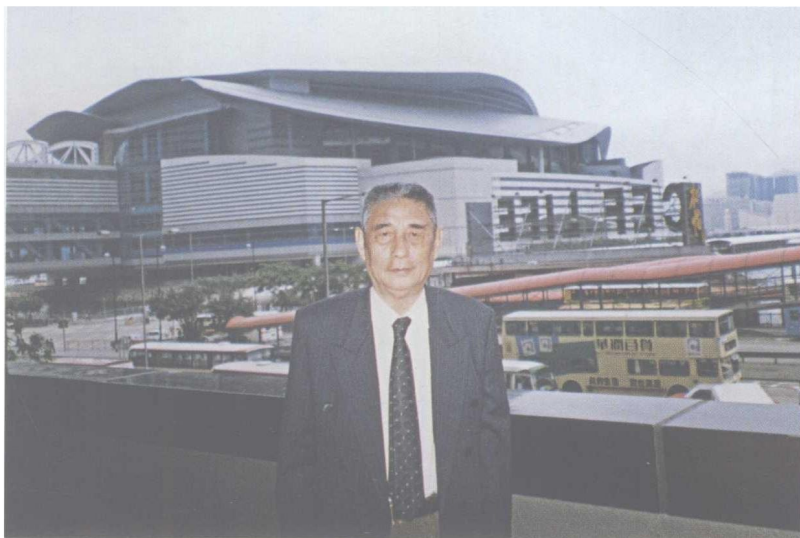


1989年在美国参观访问
之二（右二为作者）



1989年在美国参观访问
之三（左二为作者）

1998年在香港参观访问



2001年9月21日于台北
国文纪念馆



1987年与国家文物局
郑州文物干部专科学
校学员合影（前排
左一为作者）





河南省文物考古研究所50周年所庆时留影（前为作者）



50周年所庆，与国家文物局局长张文彬、省文物局局长常俭传等领导合影（右一为作者）



陪同法国外宾参观登封打虎亭汉墓豆腐作坊壁画（从左至右为作者女婿、作者、克莱尔、汉墓工作人员）



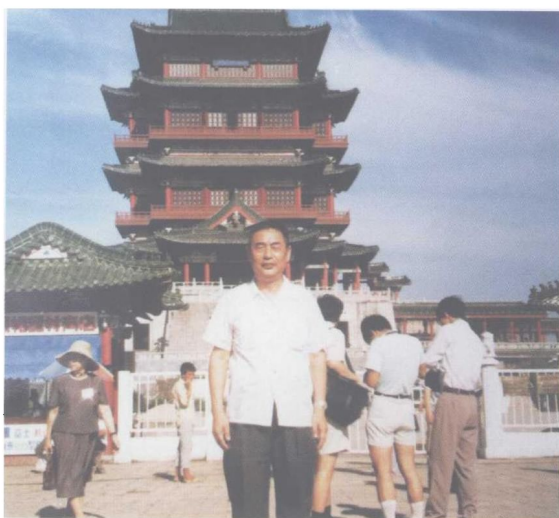
1960年代在河南省文物工作队



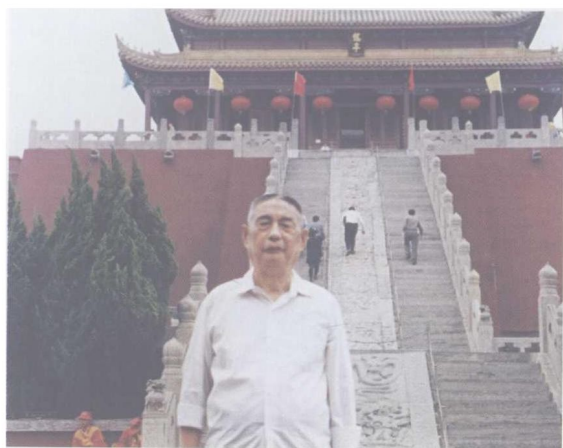
1970年代在北京天安门留影



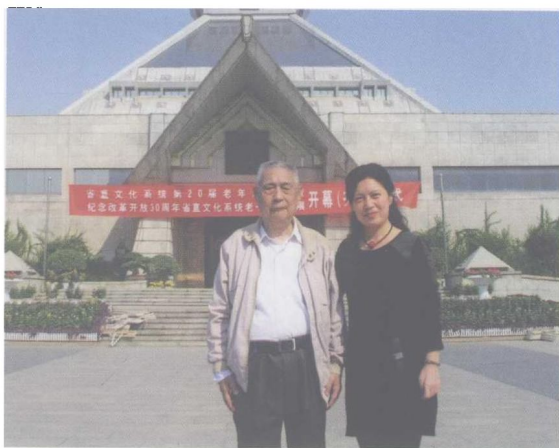
1990年代与小外孙合影



1993年于南昌滕王阁



2000年在开封参观古建筑



2009年6月作者女儿陪同作者参加文化厅
20届老年运动会



1982年全家合影



1987年与家人合影（后排左三为作者）



1997年与家人在一起



2002年在家中与家人合影



2006年在家中与夫人合影



2010年作者生日留念

目 录

河南文物考古工作三十年	(1)
简述中国文明的起源问题	(31)
关于郑州大河村遗址若干房基相对年代的探讨	(35)
关于登封王城岗遗址几个问题的探讨	(42)
关于新干大墓几个问题的探讨	(49)
玉制干戚的演变与中国古代的礼乐文明	(61)
两周“杂佩”的初步研究	(91)
关于河南出土东周玉器的几个问题	(127)
说璜	(146)
关于春秋战国时代玉器三个问题的探讨	(170)
关于东周错金镶嵌铜器的几个问题的探讨	(197)
再谈信阳楚墓悬鼓及鼓簋的复原问题	(217)
说汉唐间百戏中的“象舞” ——兼谈“象舞”与佛教“行像”活动及海上丝路的关系	(224)
陶瓷之路与丝绸古道的连接点	(234)
唐代的畋猎弋射与丝绸之路	(239)
从出土“唐三彩”看中原与西域及北非的文化交流	(250)
唐宋间马球运动考略	(261)
关于《豆腐问题》一文中的问题	(277)
关于《汉代有豆腐吗》一文的商榷	(288)
简论三代青铜器与先秦礼制	(298)
附录	
贾峨先生著作存目	(305)
编后记	(308)

河南文物考古工作三十年

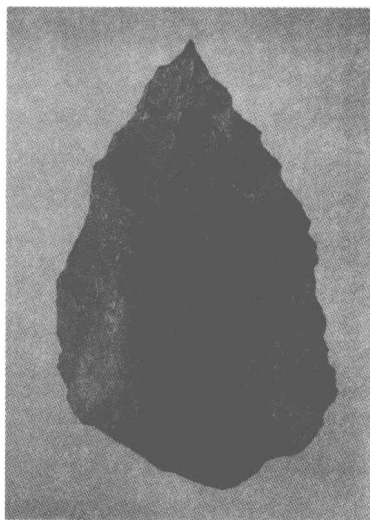
黄河中游的黄土区域孕育了中华远古的文化。这发达的古老文化使我们的民族感到光荣和自豪。解放战争的战火刚熄，河南就建立了省文物管理委员会，领导全省的文物考古工作，培养专业干部，开展文物征集和普查。不久，成立了河南省文化局文物工作队、省博物馆，并向人民群众宣传了党的文化政策、法令。在普查的基础上，将洛阳龙门石窟、白马寺、汉魏故城、登封太室阙、少室阙、启母阙、嵩岳寺塔、观星台、开封祐国寺塔（铁塔）、渑池仰韶村遗址、郑州商代遗址、安阳殷墟、新郑郑韩故城报请国务院批准，于1961年公布为第一批全国重点文物保护单位。1963年，河南省人民委员会将253处重要的革命遗址、古文化遗址、古代建筑、石窟寺公布为河南省第一批文物保护单位，使全省革命文物和历史文物基本上得到妥善的保护。对一些重要的古代建筑物，每年都拨款进行重要修葺。

三十年来，我们配合国家工农业基本建设工程，开展了大面积的田野考古发掘工作。最近几年，为了解决重要的学术问题，又开始搞了一点主动的发掘工作，据不完全统计，已发掘古文化遗址近百处，历代墓葬10674座，出土文物百万件，提供了宝贵的科学资料，更对河南地区古代社会的发展过程有了一个轮廓性的了解，填补了某些历史文献所缺佚的史料。

一

新中国成立前，旧石器时代文化在河南考古学史上是个空白。1957年，在三门峡市陕县张家湾、会兴镇的会兴沟和水沟发现了旧石器（图一）^[1]。张家湾的旧石器分布在村南苍龙涧东岸和赵家湾村南，红色土层上部发现有尖状器、刮削器、砾石砍砸器。1958年又在陕县赵家湾侯家坡红色土层中发现石核、石片等。仅据石器特征初步认为它们是相当于北京猿人时期的遗物。特别是侯家坡的石器，在旧石器时代的遗物中有可能是比较早的。1957年，在渑池的任村和青山村也发现人工打击的石片。

贾兰坡同志等通过对山西及其邻近地区的石器研究认为“时代最早的文化，是在陕西潼关、河南灵宝、陕县与晋南的垣曲地区”。“愈近南部地区愈古老，愈往



图一 三门峡会兴镇水沟出土尖状器

北则愈晚。”“在华北地区内最古老的人类遗骸和文化遗物，似乎是在秦岭北麓一带地区。由石器的层位显示出（寻找古人类遗物）南部地区的希望要比北部为大”^[2]。这个科学预言已经为秦岭北坡蓝田猿人和伏牛山南坡南召猿人化石的发现所证实。

南召猿人是在 1979 年 2 月发现的，地点是在南召县云阳镇附近的杏花山下。目前只发现了一颗猿人右下第二前臼齿化石，这是继我国北京、蓝田、元谋、郧县和郧西等地发现猿人化石之后的新发现。南召猿人化石的地质时代为更新世中期，大约与北京猿人的时代相当^[3]。

1954 年，在新蔡诸神庙发现一块斑鹿角的尖端，有人工切割的痕迹，也属于旧石器时代的遗物^[4]。

1960 年，在安阳小南海洞穴中发掘出土 7078 件旧石器时代晚期经人工打制的石片，使用痕迹不多，其中经过第二步加工的石器仅百余件。这个洞穴开口于更新世晚期的地层，洞内有最晚的鬣狗化石，证明这些石器属于旧石器时代晚期，绝对年代距今（ 13075 ± 220 ）年（半衰期值 5730 年）。石核、石片、刮削器、尖状器的器形都比较细小，还有带孔石饰。从制法和器形上看，似乎和细石器有某些联系^[5]。

南召猿人和三门峡的旧石器文化的发现，说明约在 50 万年前，我们的祖先已经劳动、生息在中原地区，这个铁的事实证明：帝国主义贩卖的“中国人种西来说”是非常荒谬的。

1965 年秋，在许昌灵井附近距地表 10 米深的砂土层中，挖出石片和石器 1353 件，精选出标本 283 件，其中有砾石石器、石片石器和细石器。但以细石器较多，砾石石器最少。这些石器与山西峙峪遗址出土的颇为接近，其特点是以小型砾石石片为原料制造石器，不少器物都具有发达的细石器文化的特点。灵井文化与安阳小南海文化既有共性，又有个性，例如它有典型的细石器，小南海则没有。灵井文化的遗物与更新世晚期较晚阶段的动物化石共生，有人认为应属于中石器时代早期阶段的遗物。灵井文化的发现，使我们有更多的理由认为，黄河流域可能是产生我国北方地区细石器文化的摇篮^[6]。

长期以来，有人认为细石器文化起源于西伯利亚等地。现在，不仅在我国山西朔县峙峪遗址找到细石器文化的原始类型的材料，而且在更古老的许家窑文化遗址发现了属于细石器系统的标本，进一步证明这些细石器比东亚、北亚和北美的细石器文化还要早些。

新中国成立前，河南省只发现十余处仰韶文化和龙山文化遗址。新中国成立后，经过多次调查，证明新石器时代文化遗址在河南省的分布相当广泛，文化内涵极为丰富。除上述两种文化外，近年来还发现了早于仰韶文化的新石器时代早期文化，将我国新石器时代文化的绝对年代上溯约 20 个世纪。

1965 年在新郑县西河遗址采集的带有四足的石磨盘和石磨棒，是我们最早发现的新石器时代早期的文化遗物。此后，在河北武安磁山、河南新郑裴李岗等地相继发现这种文化遗址。目前，在河南省开封、洛阳、许昌、信阳等地区已发现 30 多处这种类

型的文化遗址。

裴李岗遗址在 1977 年经过试掘^[7]，除石磨盘、石磨棒外，还有石斧、石刀、带齿石镰、两端刃石铲和带肩石铲。陶器有细泥红陶小口双耳壶、三足钵形鼎、鸭嘴状足深腹鼎、细泥红陶勺、圜底钵、夹砂褐陶深腹罐。陶器火候较低，质地松脆。红陶多素面，夹砂褐陶多篦纹，也有指甲纹、乳钉纹。完整的陶器多出自墓葬。其中有些陶器见于磁山文化遗址。磁山所出的陶盂、陶豆、支座等在裴李岗还没有见到。

1977 ~ 1978 年，我们发掘了密县莪沟北岗遗址，发掘面积达 2747 平方米，清理半地穴式的房基 6 座（5 座圆形和 1 座方形），灰坑 44 座，墓葬 68 座。出土石器和陶器 385 件，大部陶器和裴李岗所出的类似，但某些泥质红陶壶附有三足。另有圈足碗。还有经过烘烤的泥塑老人头像，这是我国目前发现的最早的泥塑艺术品。莪沟 H27 的木炭经过¹⁴C 测定其年代为公元前（5290 ± 80）年（半衰期 5730 年）。大体与磁山遗址的年代〔距今（7355 ± 100）年；另一数据是（7330 ± 105）年〕相近。可以认为这种文化应是黄河中下游新石器时代早期偏晚的文化。这种文化遗存中出土的石器琢磨较精，陶器较仰韶文化的原始，可能与仰韶文化有一定的关系，不过目前还不宜把它当作中原地区最早的新石器时代文化。

这种文化遗存的发现填补了灵井文化与仰韶文化之间的某个缺环。今后对于这种文化遗址的发掘和研究，有利于追索中原地区新石器时代早期文化的开端，探讨中国原始农业文化的起源，以及它与仰韶文化的关系等问题。

仰韶文化遗址在河南境内分布相当普遍，类型较多，遗迹、遗物丰富，经过多次发掘证明，它经历过比较长的发展时期。目前，可以划分为半坡、庙底沟、秦王寨、后冈、大司空村等类型。

1972 年发掘的郑州大河村遗址^[8]，揭露出来一排东西横列而又互相连接的仰韶文化房基，虽然被河南龙山文化的窖穴所破坏，但墙壁大部分保存着一定的高度，有的高达 1 米左右（图二），通过被破坏的墙壁的断面可以清楚地看出它的筑法和结构。这是以往发现的同类文化房基中所少见的。这房基内的地坪上放置着少量的陶器、砺石、石球，使我们看到当时居民生活的缩影。这处遗址出土的彩陶壶（图三）和彩陶盆制作精致，花纹朴素美丽。这排房子中的木炭经过¹⁴C 测定，其年代为距今（5040 ± 100）年。这里出土的带有陶衣的彩陶，绘有 X 纹和 S 纹的陶罐与郑州林山寨遗址出土的完全相同，具有明显的仰韶文化晚期的特征。

河南龙山文化是继仰韶文化之后在中原地区发展起来的一种新石器时代晚期文化。新中国成立后，在河南境内发现不少这类遗址，常与仰韶文化、商代文化分布在同一地区，或者像安阳后冈和偃师灰嘴遗址那样，被叠压在仰韶文化与商代文化层中间。这种文化也有许多类型，例如陕县三里桥、郑州杏兒王、永城黑孤堆、临汝煤山一期、淅川下王岗的龙山文化，它们有着不尽相同的文化面貌。



图二 郑州大河村遗址出土仰韶文化房屋基址



图三 郑州大河村遗址出土仰韶文化彩陶壶

1976年，在汤阴白营发掘的河南龙山文化遗址，发现了40余座排列整齐、分布密集的房屋基。这些小型的房子可能是与当时一夫一妻制的个体家庭的逐步确立相适应的。由于这些房子的建造有精致与简陋的不同，这个聚落的居民可能开始产生贫富分化的现象。房基大体分布在同一龙山文化层的平面上，应是同一时期的居住建筑。据此遗址77HTBT55(2)F42出土的木炭进行 ^{14}C 年代测定，距今 (3835 ± 100) 年（半衰期值5730年）^[9]，证明它们是河南龙山

山文化中期偏晚的住地。

新中国成立后，在河南省新石器时代考古学上解决的两个重要问题，一是发现了新石器时代早期文化；二是搞清楚了河南龙山文化与仰韶文化的承袭关系，通过陕县庙底沟、洛阳王湾、郑州林山寨、浙川下王岗等遗址的发掘，找到了由仰韶文化向龙山文化发展的过渡阶段的文化层。这种文化层所包含的遗物既保留着仰韶文化的成分，又出现了河南龙山文化的因素，而在地层叠压关系上往往介于上述两种文化之间。这种现象表明中原地区的仰韶文化和龙山文化，是一脉相承的新石器时代文化。

在南阳地区发现了屈家岭文化，发掘了浙川下王岗和黄楝树遗址。

二

中原地区的奴隶制时代是从夏王朝的建立开始的。关于夏代文化是否存在的问题，多年来没能解决，因此，探索夏代物质文化问题被提到田野考古的工作日程上来。

传说中的夏王朝活动的中心地区，据古籍记载，一个在今豫西嵩山附近和伊洛河流域；另一个在今晋南一带。自从1956年试掘郑州洛达庙遗址后，发现其遗物既包含着较多的商代文化的特征，又具有河南龙山文化的若干因素，因此，激起了考古界探索夏代文化的热情。于是，从1958年起，在豫西部分县、市对“夏墟”^[10]展开探索性的考古调查。在巩县稍柴、偃师二里头、荥阳上街、偃师灰嘴、浍池鹿寺等遗址^[11]进行试掘。中国科学院考古研究所大面积地揭露了偃师二里头遗址^[12]并发掘了陕县七里铺、洛阳东干沟等遗址，还在豫西六县进行了调查^[13]。

二里头类型文化，根据地层叠压和陶器形制可分四期。这四期文化是一脉相承的。其中三、四期的某些陶器同郑州二里冈文化器形相似，特别是第四期的陶器同二里冈的商代陶器更趋一致，因此，人们认为这两期文化应当属于商代文化的范畴。至于被三、四期所叠压的一、二期文化，出土的陶器接近河南龙山文化晚期陶器器形。它的一期的木炭经测定为距今 (3555 ± 80) 年；另一数据（用蚌片测定的）距今 (3570 ± 95) 年（以上半衰期值皆为5730年）。此外，还有一个经过树轮校正的年代范围距今 (3870 ± 115) 年。这些数据表明，其绝对年代相当于夏代的历史时期。

登封告成王城岗遗址位于嵩山南麓，地当颍水和五渡河交汇处。1977年在这里发现东西并列的两个小型城堡的夯土墙基。西城的西墙长94.8米；南墙长97.6米；北墙被一条水沟冲毁，残长约30米；东墙北段被水冲毁，残长65米；东城的南墙残长约40米；西墙（亦即西城东墙）残长5米；东墙和北墙都被五渡河冲毁。城堡的城墙基槽被临汝煤山遗址一期文化^[14]所叠压。城墙基槽夯土层包含着属于煤山一期的陶片。据夯层中出土的木炭测定，其年代距今 (4010 ± 85) 年〔树轮校正为 (4415 ± 140) 年〕，约当或稍早于夏朝开国的年代。

我们在告成镇东北山坡上，发现了春秋战国时期的阳城遗址，采集和发掘出土的战国陶豆上有“阳城仓器”的印记，陶量上也有“阳城”字样的陶文。汉代的瓦件上印有“阳城”二字的印记^[15]。这些带字陶器的出土有力地证明了阳城的地望和年代。这座东周城址的发现，给我们今后在这一带寻找夏代早期的都城遗址——禹都阳城带来了希望。

三

商族是黄河下游的一个民族，夏末它已逐渐强盛起来，终于推翻了夏朝，建立了商朝的统治。它的后期统治中心——安阳殷墟是19世纪末轰动于世的重大发现。至于早