

青年文摘
典藏系列

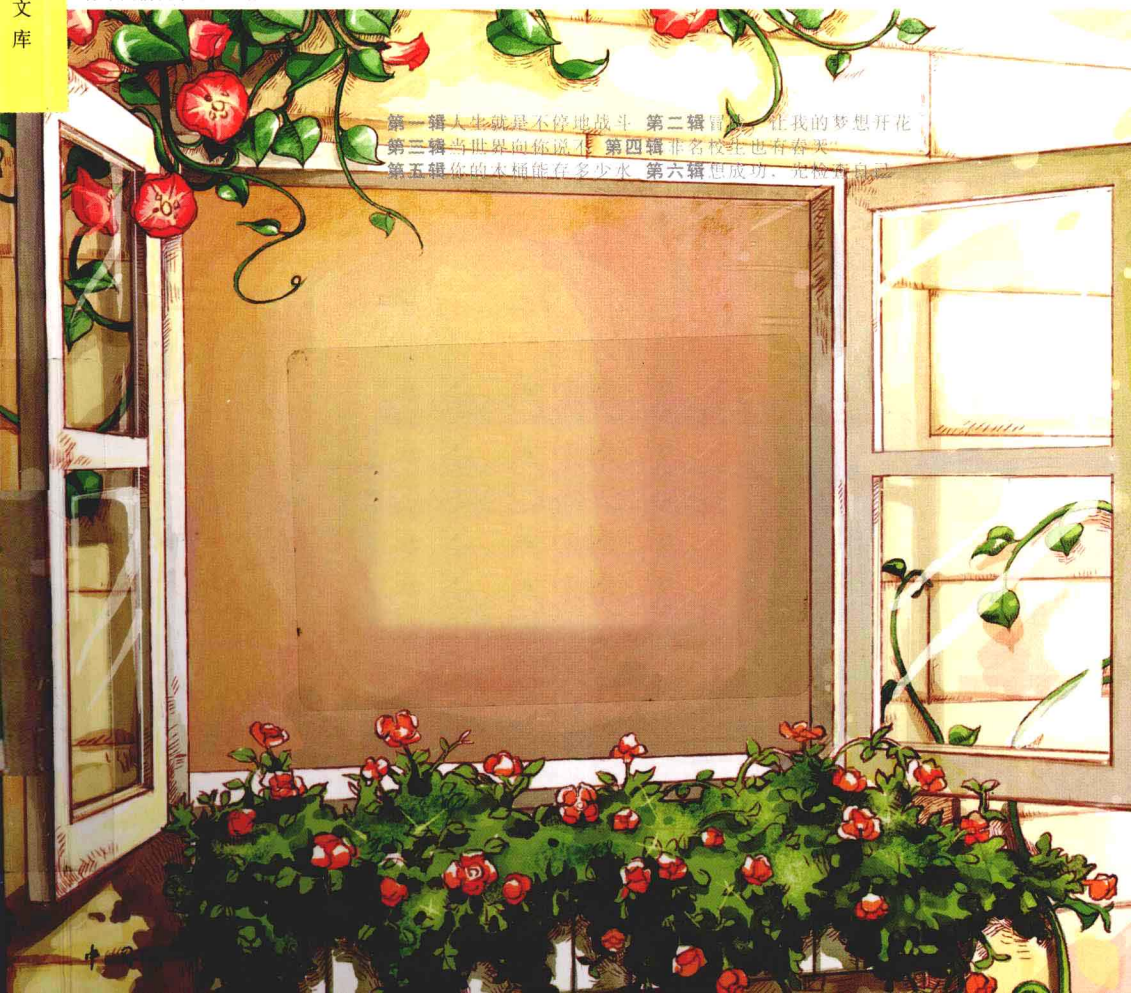
励志卷
Inspiration
Youth Digest
Classics

成为世界的光

青年文摘图书中心 编

第一辑人生就是不停地战斗 第二辑冒险，让我的梦想开花
第三辑当世界向你说不 第四辑非名校也有春天
第五辑你的木桶能存多少水 第六辑想成功，先检点自己

青年
文摘
文库



青年文摘典藏系列
Youth Digest Classics

励志卷 Inspiration

成为世界的光

青年文摘图书中心 编



(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

成为世界的光 / 青年文摘图书中心编. —北京:中国青年出版社,
2013.1 (青年文摘典藏系列)

ISBN 978-7-5153-1189-0

I. ①成… II. ①青… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第256789号

策 划: 李钊平

责任编辑: 侯庚洋

装帧设计: 高海军

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350371 门市部电话: (010) 57350370

印装: 三河市世纪兴源印刷有限公司 新华书店经销

*

700×1000 1/16 16.5印张 2插页 250千字

2013年1月北京第1版 2013年1月河北第1次印刷

印数: 1—12000册 定价: 22.00元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

目 录



第一辑 人生就是不停地战斗

- 002 无臂的拥抱 // 赵涵漠
- 005 比赛是一场游戏 // [加拿大] 贾斯汀·比伯 曾亚平 译
- 007 科比之道 // [美] 科比·布莱恩特 多丽丝·斯托克斯蒂尔 于嘉 译
- 009 人生就是不停地战斗 // (台湾) 九把刀 口述 水航 整理
- 011 普通人的烦恼 // 阿忆
- 013 清华的精神是追求完美 // 朱镕基
- 015 我同情每一个穷人 // 温家宝
- 018 乔布斯的遗产 // [美] 沃尔特·艾萨克森 魏群 译
- 022 心中有道义，脑中有科学 // 方舟子
- 024 我的父亲母亲 // 王石
- 026 在自己的领域当第一 // (台湾) 蔡志忠
- 028 卡内基曾是“跑腿族” // 薛涌
- 030 不会背书的曾国藩 // 朱院生
- 032 革命者的孤独 // (台湾) 蒋勋
- 035 千年风雅 // 潘影
- 037 老头儿们 // 白岩松
- 040 仁者周有光 // 祝兆平

第二辑 冒险，让我的梦想开花

- 044 当修车成为理想 // 简仲苗

- 046 他们总是很惊奇 // 王湛
- 049 小傅 // 丁立梅
- 051 老师是个资深贫二代 // 张秋菊
- 055 清贫女孩的美丽蜕变 // 潘茜
- 059 北大保安张国强的学习史 // 俞水
- 062 为梦想起航 // 戴典
- 065 复旦女孩，于无声世界里听见花开 // 杨杰文
- 069 冒险，让我的梦想开花 // 黄宝强
- 071 能量是怎样产生的 // 冯凡
- 073 我曾是个穷二代 // 钱图
- 075 野火春风一根草 // 张鸣跃
- 078 厕所励志 // 付体昌
- 080 没有人会承认你的自尊 // 酒后的探戈
- 083 嘿，我在这里 // 谢胜瑜

第三辑 当世界向你说不

- 086 人生中的第一个贵人 // 崔玉红
- 088 让别人喜欢你的“黄金定律” // 伍君仪
- 090 找到你的圈子 // 龚鸿燕 冯一萌 潘博
- 094 淡定地宣泄愤怒 // 【美】艾伯特·J. 伯恩斯坦
- 096 人际气泡 // 郭韶明
- 098 学校不教的学问 // （香港）王应春
- 100 如何寻找自己的优势潜能 // 杨眉
- 102 让你脱颖而出的反应能力 // 【英】珍妮丝·安德森 庞启帆 译
- 104 让自己拥有别人拿不走的东西 // 赵星
- 106 当世界向你说不 // 朱芳 编译
- 108 人生莫惧少年穷 // 袁岳
- 110 拆掉心中多余的监视器 // 蒋光宇
- 112 卓越是一种态度 // （台湾）金韵蓉

- 114 穿假名牌的心理代价 // 白犀
- 116 做个眼神犀利的人 // 萨茹拉
- 118 躲得过大象却躲不开苍蝇 // 罗西
- 120 为什么你不能富起来 // 叶航
- 122 银行家的祖传理财方 // 程乃珊
- 124 做有钱的自己 // 刘彦斌

第四辑 非名校生也有春天

- 128 磨刀石上的第一份工作 // 方奕哈
- 132 Miss唐的“方糖主义” // 炎樱
- 135 忘记你的试用期 // [英] 萨斯基亚·里斯特 谢素军 编译
- 137 非名校生也有春天 // Miss Darcy
- 141 我的上司张爱玲小姐 // 花朵朵
- 145 出来混，总是要还的 // 连十一
- 149 谁是你的职场导师 // 龚鸿燕
- 153 男同事教我的那些事 // 音乐蕾
- 156 长角的食草动物 // 李治
- 158 一个工厂民工的职场活力 // 优游
- 160 小前台 // 陈林
- 164 精英是练出来的 // 田勘
- 167 平台很弱 人才很强 // 禾禾
- 170 特权，不是给你用的 // 小宇
- 172 做一个幸福的职场人 // 童卉欣
- 174 令狐冲职场生涯的启示 // 钟华波
- 176 沟通的王道 // 茅侃侃
- 178 我凭什么沮丧 // (台湾) 王文华
- 181 不再后会有期，依然心存感激 // 小紫茉莉

第五辑 你的木桶能存多少水

- 184 读大学，究竟读什么 // 覃彪喜
- 187 那些雷倒招聘官的简历 // 唐晓芸
- 189 你的木桶能存多少水 // 沈奇岚
- 191 旁听高管招考面试 // 梅一
- 193 钝小孩 // 严文华
- 195 面试研究生 // 老愚
- 197 失败经历，加分还是减分 // 严文华
- 201 实习动物 // 金茹
- 205 光有履历是不够的 // (台湾) 何飞鹏

第六辑 想成功，先检查自己

- 208 成为世界的光 // 沈奇岚
- 210 柠檬汁人生观 // (香港) 李嘉诚
- 212 如果重回大学 // 暖乎乎
- 215 大学这家高级自助式餐厅 // 周雅
- 217 打工还是读书 // 薛涌
- 220 范儿 // 六六
- 223 自己的研发部门 // (台湾) 侯文咏
- 225 穷学生富学生 // 谁谁谁
- 227 “工人”就好当吗 // 童卉欣
- 229 挽起袖子，弯下腰来 // (台湾) 何飞鹏
- 231 想成功，先检查自己 // 赵星
- 233 有爱好就有前途 // 佚名
- 236 好习惯 // 冯唐
- 238 80后创业微指南 // 袁岳
- 240 外企“求生”小记 // 陈澍
- 242 这些话，别跟老板说 // 吴山
- 244 职场规则在电梯中飞 // 袁汪

- 246 我们的职场第一天 // 一明
- 248 你的皮鞋干净吗 // 罗从政
- 250 三五年后才明白 // 林特特
- 252 跳槽是个技术活 // 张晓彤
- 256 学习，或被淘汰 // 沈奇岚

第



辑

青年文摘

典藏系列

【励志卷】

成为世界的光

人生就是不停地战斗

无臂的拥抱 文 / 赵涵漠

尼克·胡哲喜欢运动。这个满头棕发的年轻人喜欢去夏威夷冲浪，曾经在海滩做出过三个漂亮的360度旋转动作，并因此登上了当地一本著名运动杂志的封面。

不过，与以往那些四肢发达的性感男生封面照不同，尼克没有双臂和双腿，他看起来就像一尊素描课上常见的半身石膏雕像。

“刚开始我害怕极了，”尼克回忆起这次冲浪，“不过，由于我的重心很低，平衡能力还挺不错。”

这个冲浪高手刚刚庆祝完自己的28岁生日，但他几乎只有两岁幼童那么高。对他来说，任何运动都很艰难，就连摔倒后想爬起来，都要经过无数次练习。如今，他已经可以熟练地用脑门顶住地面，弓起后背，用像是“海豹鳍”一样的左腿在地面一撑，再次站起。这个简单的动作，总把他累得满头大汗。

那条灵活的“海豹鳍”和普通手掌的长短差不多，末端有两只可以分开的“脚趾”。这个造型实在太怪异了，以至于他常常怀疑自己家的小狗会把这条腿误认为“一条小鸡腿，并想把它吃掉”。

不过，这条“海豹鳍”很可能是世界上最灵活的一条腿，它帮助尼克洗头、写字、画画，他甚至可以在自己的苹果电脑上每分钟打出43个单词。

从19岁那年开始，他已经与全世界28个国家的上百万个观众分享过自

己不同寻常的成长故事，告诉他们“不必害怕世界的眼光”。在观众中，既有国家首脑和正在经历投资失败的银行家，也有四川大地震后被截肢的儿童和美国许多被校园语言暴力困扰着的青少年。

可是，在28年前，这个天生没有四肢的畸形儿一出生就吓坏了所有人，他的父亲甚至冲出产房大声呕吐了起来。直到尼克四个月大的时候，母亲才第一次抱起这个小小的婴儿。

这种极为罕见的“海豹肢症”，给倒霉的尼克留下了一连串痛苦回忆。

八岁以前，他只关注“自己没有的一切”。十岁的时候，他曾想将自己溺死在浴缸里，但就连“自杀”也是一项无法完成的任务：肺占据了他身体体积的80%，无论是否情愿，他总是“像件救生衣一样竖直地浮在水面上”。

走到哪里，他都被称作“怪物”。当孩子们都趴在课桌上听课时，只有金黄色头发的小尼克突兀地“站”在书桌上，用脚指头夹住圆珠笔写写画画。小学是尼克最难熬的，仅在一天里，他先后被12个人嘲笑过。到下午两点五十分，他坐在轮椅里暗暗决定：“如果再多一个人取笑我，我就要放弃自己。”这时，一个女孩走过来说：“嗨，尼克，你今天看起来不错啊。”

他已经记不清楚这个女孩的样子，但却永远记得“就是这句鼓励救了我的命”。从那以后，尼克逐渐学着为自己还拥有一条短短的“海豹鳍”而“感谢上帝”，他最终获得金融企划和会计的双学位。

尽管被许多人视为“奇迹”，尼克却并不想让大家将自己看成一个“神奇的人”。他有些不好意思地承认：“我有很多软弱的时候，也会一个人躲起来偷偷地哭。”

他不能骑单车，也无法驾驶汽车。每次演讲前，必须由一个助手将他抱到台上。由于过度使用背部肌肉，他的小小身体已经不再允许他接受每一个人的拥抱。有时，被吓坏了的路人甚至会尖叫着跑开。更何况，他明白，自己将永远“不能牵住自己心爱女孩的手”。

但不公平的生活让他学会珍惜很小的幸福。一次，他碰到一个两岁半的小女孩，“这个戴着粉红色帽子的小姑娘，足足盯了我25秒”，然后，

好像突然明白了什么，她一本正经地将双手背在身后，伸出了自己的脖子，轻轻地碰了碰他。

“我明白，这是一个拥抱，这一切真是太太好了！”尼克几乎要流出眼泪。

而在距离他非常遥远的中国，关于尼克的故事正在通过互联网迅速传播。一个网友这样写道：“尼克，我们记住你不是因为你没有四肢，而是因为你足够酷。”

比赛是一场游戏 文 / [加拿大] 贾斯汀·比伯 译 / 曾亚平

我很早就明白：尽管我个子比较小，但我不应该关注自己的身高，不应该让它成为阻挡我努力实现自己梦想的绊脚石。我没什么好证明的，就像我也不会向现在努力扳倒我、讨厌我的人证明什么一样。

外公总是告诉我：“最好地利用你自己的优势。”我想也可以把这句话运用到日常的生活中。听过我的音乐的人并不多，但他们总是不断告诉我：“伙计，你很不错。你应该去参加《美国偶像》。”

斯特拉福德明星大赛是一个类似的比赛，只不过规模小一些：12到18岁的孩子都可以参加，要经过一系列的淘汰赛，报名费是两美元。我们的评委是本地的音乐人士，比如教会合唱团的指挥、高中音乐老师等。我们的主持人不是《美国偶像》的瑞恩·西斯莱斯特，而是组织过暑假音乐节的一个漂亮女生。大奖是一个麦克风，可以用它在自己电脑上录音，可以去当地一个录音棚录音几个小时。我觉得这个奖品很有趣，但我更喜欢在人们面前站起来，秀音乐，感受一下那到底是什么滋味。因为我曾经在比这儿的观众多得多的人面前打过篮球和曲棍球，所以对于表演，我并不紧张。

但这是我第一次在众人面前唱歌。管他呢，有什么好怕的呢？认识我的人并不多，所以，即便我唱得不怎么样，以后我可能再也不会遇上他们。尽管大家都知道我参加比赛只是为了好玩，但是我觉得妈妈比我更

紧张。观众的热情给予我力量，那种感觉真的很棒。我把歌曲中的蓝调感觉自如地演绎出来，现场响起了热烈的掌声，还伴随着那些女孩们的尖叫声，于是我学着迈克尔·乔丹举起手臂，用表示胜利的经典手势向他们致意。

我一直杀进比赛的最后一轮，我是年龄最小的选手。决赛之夜，表演结束后，一位评委把比赛的前三名请上舞台。一位是漂亮的金发女生，受过正规声乐训练，唱得很动听；另一位是一位黑皮肤的美女，更加训练有素，唱得更动听；最后一个是我，一个穿着宽松牛仔裤的12岁男孩。最后，我得到了第三名……外公告诉我：“即使输了也不要觉得自己是个失败者。如果你能从中吸取教训，比起以前你依然在进步！”

“我们为你感到骄傲，”外婆说，“你是为了好玩才去参加的，的确很好玩，不是吗？”妈妈说：“你激动吗？”“有点儿。”我努力让自己听上去不那么沮丧。但看到他们兴奋的样子，无论输赢都显得微不足道了，所谓比赛不过是一场游戏。

科比之道 文/[美] 科比·布莱恩特 多丽丝·斯托克斯蒂尔 译/于嘉

我第一次听说“气”这个词是在高中。课上学这个词的时候，我觉得很有趣。我得知“气”的概念在中国哲学家心中占有很重要的地位。随着时间的推移，我对于“气”的解读不断变化。

长大后，我把李小龙当成我的偶像。我喜欢他的哲学思想，很钦佩他对细节的关注度、他的洞察力，还有在对抗中把握情绪的能力。

李小龙认为传统的武术技巧过于死板，在实战中并不实用，他创立了一个体系，讲究实战、灵活、速度和效率。

我一直在努力把他的方法融入自己的训练中。研究武术很有裨益，武术中的训练方法和训练结构让我对体育运动更加热爱，对于提高我对细节的专注度也很有帮助。李小龙的功夫理论对于我所从事的运动具有实用价值，他的功夫既有原则，又没有原则，是一种流动的艺术。但是如果你没有一定的根基，没有自己总结出的理论，那么你无法体会到这种流动的艺术。

我在努力地从方方面面模仿李小龙。在球场上，如果你不停地变化、转动，你的对手将不知道如何应对你。我很喜欢李小龙对“灵活”做的一个比喻：要像水一样无形。把水倒进杯子，水就成了杯子，把水倒进瓶子，水就变成瓶子，把水倒进茶壶，水就化作茶壶。水能静静流动，又可奔腾冲击。

我们总有一个地方存储着自己的各种情绪，那个地方是我们自我的一个延伸。对我而言，这个地方就像一把剑的剑鞘。情绪的存储地点对我来说很重要，它是一个人的自我标识。我觉得，剑鞘是存储情绪的入口。

所有的情绪，不管是好的、不好的，还是无所谓好坏的，包括爱、激情、生气和愤怒，都会存储在那里，然后在适当的时机，在比赛当中，我把所有的能量全部释放出来。当我决定那么做的时候，我便那么做了。我并不是突然间在某一情况下完全爆发，在比赛中，我会善用自己体内的各种情绪，也许并不是一次把情绪全部释放，但这些存储的情绪一旦释放出来，将会让我拥有上佳的表现。

“情绪的力量是巨大的，情绪能改变历史的轨迹，情绪能改变事物的状态。”

我就这样继续我的生活，不管生活中发生什么事情，我都可以用情绪激励自己，而在比赛中，球员需要引导自己的情绪。

仔细想想……我是怎么控制情绪的？就是来到一个安静的地方，对自己说：好了，这就是我的感觉，我要把它放到自己的剑鞘中存储起来。

我在篮球场上做的所有事情都是篮球基本功，但正是这些基本功让我能够在上游游刃有余，没有一丝弱点，把每件事都做对。把球从左手传到右手，低位，中低位，三分。每件事都让我打下坚实的基础，让我变得无懈可击。自我调节在篮球比赛中至关重要，如果该做的都做了，但还是输掉了比赛，那么原因就是累了。

这项训练不用多说，就是要变得强壮而健康。我每次耐力训练其实并不长，训练很快，大约半小时时间。训练的长度并不重要，关键是看练习的强度……然后是举重练习，最后拿球练习敏捷度，还有其他基本技巧。

世上没有免费的午餐，要收获，你必须懂得付出，我不把这当成劳动。打篮球很有趣，我不把这当作体力负担，反而很享受。劳动和乐趣，你不可能只拥有一样。我也有休息日，但休息日也同样在练习中度过。

人生就是不停地战斗 口述 / (台湾) 九把刀 整理 / 水航

大学快毕业的时候，我开始写小说，第一本叫《恐惧炸弹》，是我拿去申请读研究所的一个作品。当大家稳当地拿专题、报告本去申请研究所的时候，我觉得自己是个天才，不能交那么平庸的东西，所以要交一份有思想的小说。

非常幸运，教授没有录取我，还是要重考。重考那一年，我非常快乐地写了30多万字。我发现，创作原来是可以这样的无拘无束，如此的快乐，这就是我真正说故事的武器。

所以，尽管我的小说一开始卖得非常的烂，但是我非常开心。我在1999年开始写小说，2000年出版。但在2005年之前，每本小说的销量没有超过1500本。这个也不是最惨，最惨是写完后没法出版。但是我觉得很幸运。如果我第一本小说就卖得很好，那会怎样呢？台湾有一个现象，就是一个作家，如果他写的第一本书是爱情小说，它畅销了，那他的第二本小说会是什么呢？爱情。第三本呢？爱情。到第18本都会是爱情小说。我第一本的《恐惧炸弹》是科幻小说，现在已经写了59本，如果一开始就大卖，我想到现在，我写的还是科幻小说。我写的每一个题材，都卖得很烂，这是我的幸运，我可以写自己想写的东西。五年过后，我差不多把所有的题材都写了一遍。

2004年10月的时候，我妈妈患了急性白血病，就是血癌，我非常难