

梅园墨事

20年·我们一起走过

文丛主编 文瑾

评论集

尹丽萍 / 主编



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

评论集 / 尹丽萍主编. —北京: 中国文史出版社,
2012. 9

(梅园墨事: 20年, 我们一起走过 / 文瑾主编)
ISBN 978-7-5034-3504-1

I. ①评… II. ①尹… III. ①中国文学—当代文学
—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215375号

责任编辑: 殷旭

封面设计: 中尚图

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710×1000mm 1/16

印 张: 52.5 字数: 740千字

版 次: 2012年9月北京第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

总 定 价: 200.00元(共五册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

百马奔腾 气象万千

赵锁仙

石评梅乳名心珠，学名汝璧，因爱慕梅花之俏丽坚贞，取笔名石评梅。儿时的她天资优秀、聪慧过人，家学丰厚，饱读诗书。青春期的她，以尖锐、犀利的笔触，勇敢地抨击黑暗势力，写就一篇篇血与火的诗篇，成为“五四”新文化开创时期著名的女作家，曾名动一时享誉京城。还由于她与山西籍最早的共产党人高君宇成就了一段“生前未成眷属，死后并葬荒丘”的凄美姻缘，双双相伴在北京陶然亭，写就一曲世人口口相传的传奇爱情。

石评梅是我们故乡的骄傲和光荣，我们以无比崇敬的心情缅怀她、纪念她，并学习她。

在石评梅女士逝世64年后的1992年，几十位平定文学女青年继承石评梅的遗志，成立了“平定女子文学社”，开始了艰辛的文学创作之旅；在石评梅女士诞辰103年的2005年，三区两县几十位热爱文学的姐妹们志结同心，再续平定女子文学社旧缘，成立了阳泉市评梅女子文学社，开始了艰苦卓绝的新一轮搏击。

有“十年磨一剑”一说，用十一年时间登遍世界七大高峰的登山运动员王勇峰说：“人只要十年如一日做一件事，必能达到本领域的第一。”我们眼前就有这样一位典范，一个样板，一面旗帜，她就是人人咏叹个个称赞的评梅女子文学社社长魏文瑾！

她能说会道，能写会画，敢在张穆先生200周年纪念日上挥毫泼墨，现场对

出上百字长联，多才多艺也。但她最喜爱的还是写作，散文集《故园情怀》、诗歌散文集《爱的世界》和诗歌集《海棠依旧》已经坐拥怀中就是见证。诚然她在用心写作，但她更用心打造一支团队，发挥群体力量，传承评梅精神。她为评梅而生，为评梅而战，是石评梅真正的传人。

她用第一个十年，建立队伍，开疆破土，夯实基础，广施影响；她用第二个十年，带领上百人团队，活跃在三区两县，讴歌生活，为民当呼，打了一场场漂亮的攻坚战，创造一出令人称奇的业绩。

一花独放不是春，百花峥嵘满目春。她以自己为人作嫁的坦荡胸怀，把才情各异、年龄不一的上百名姐妹紧紧地团结在自己周围，一起奔文学，一起冲未来。她全力帮助身边每一位姐妹摆脱困境，她在帮助别人的同时帮助了自己；她为别人扬名扬善，她替别人提供舞台，她在成就别人的同时也成就了自己！指尖说得好：“兰姐和文学社已是一体，没有兰姐，就没有文学社今天的硕果；没有文学社，就没有兰姐今天的成就。”

一人呼起，群起响应；百人一心，黄土成金！这是一个普普通通的民间社团，又是一个蓬蓬勃勃的战斗群体；她们是相夫教子的“娘子军团”，又是崇尚文学追求光明的精神贵族；她们以血肉之躯肉体凡胎，挑战自我制造神话：谁能相信，仅仅20天时间，几十位姐妹弃小家之不顾，日夜兼程，协力同力，一举拿下20多万字的《红鬃马》第5期，向评梅女子文学社成立大会献了厚礼；有谁相信，仅仅36天时间，31名骨干社员深入到交警一线，采访了55位交警及家属，完成了53万字的纪念文集，为市交警队成立20周年庆典活动助兴添彩；谁能相信，社刊《红鬃马》一年一期，坚持7年不动摇，质量一期高于一期，水准一年好于一年：谁又能相信，七载光阴，《红鬃马》系列文丛4套共33本顺利问世，好评如潮。

惊喜接二连三，眼前常常一亮！

7月22号，评梅女子文学社建社20年庆典活动的大幕徐徐拉开，高亢激越气

势如虹的大曲即将唱响：《梅苑印迹——20年，我们一起走过》大型展览正在紧锣密鼓进行，将于9月上旬在市文化中心展出；《梅园墨事——20年，我们一起走过》一套五本纪念文集《撷英集》、《回望集》、《故事集》、《序言集》、《评论集》将鱼贯推出，还在积极筹划一台丰富多彩的庆祝晚会，这么短的时间，这么多的任务，在百人大战中将一一兑现完成，她们分明是在创造奇迹！

文瑾社长坐阵主帅位置，调兵遣将如手把泥丸。战前点名文德芳、寒月、葛燕红、尹丽萍、郭广妹五员虎将出列迎战，担纲《撷英集》、《回望集》、《故事集》、《序言集》、《评论集》系列丛书的主编。五姐妹领命出征披挂上阵奔赴一线，她们不辱使命，肩负重任，搜集图片，整理资料，登门索稿、网上征文，之后精心选编，认真合成。现在，图文并茂、资料翔实、文章精美的一套五本纪念文集在她们的巧手织绵中，在百位姐妹的积极配合下顺利“收官”，成稿已交付出版社。

沉甸甸的五本书是对文学社二十年风雨行程的系统回顾；是对最先几十位到今天128位社员风采的大展示；是对文学社全体社员文学创作成果的大检阅；也是姐妹们淋漓尽致的感情大宣泄，大释放……

得知这一消息，我兴奋异常，止不住一睹为快的贪婪欲望，刻不可耐向五位主编索要文稿。几天来，茶饭无心，夜不成寐，粗粗浏览了全部文稿，优美动人的诗篇拍案称快，共勉共进的姐妹情深似海，我沉浸在巨大的喜悦中，陶醉于美好的情感中，浮想联翩，泪眼婆娑……

上辈子积了什么德？无意中卷进这样一个神灵共叹的群体之中，与这些落笔成文的高手、谈吐不凡的精灵、能书会画的才女“称兄道弟”共开友谊之河，我的造化，我的福祉啊……谢谢你们，我亲爱的阿姐阿妹！

欣赏她们的妙笔生花，喜爱她们的美丽姿容，不知该夸夸她们隽秀的美文，还是赞美她们迷人的风韵？在我心中，那一篇篇动人心扉的诗文早已和一个个鲜活生动的姐妹们完完全全地重叠了，融合了。文也好，人也罢，我一齐来歌唱。

彦良大姐官衔最大，年龄最长，却没有一点儿官架子，她和蔼慈祥的像是隔壁邻居老大妈。她银丝缕缕，却一脸童颜，可亲可爱。静读她的《三音集》、《瓦妮说童年》那是莫大的享受，语言亲切生动感人，睿智之见令人折服，深刻哲理给人启迪，我敬重她，喜欢她，她是我永远的大姐。

润云是文学社元老级人物，她如模特般的魔鬼身材里，蕴藏着一颗温顺如玉善解人意的心，和她在一起，心里很踏实，交谈很随意，有心心相印的温暖，有心领神会的快感。她的文章清秀流畅，没有做作，没有矫情，满纸清纯。

把笔名叫得山响的小岸、舒心、寒月、山月、指尖、无盐、如斯、鸽子众位小妹，上天真是偏爱她们，天生丽质也就罢了，偏偏技压群芳，写的一手好文章。小岸她标致出众，语出幽默，网话连篇，却童心一片。她写小说、编电视剧那是一套一套的，能把假的写成真的一样。她是女社唯一一位中国作家协会会员，她光荣地摘取了赵树理文学奖，顺利踏进鲁迅文学院大门深造学习。她日正当年，完全有能力、有实力创造新的光荣，赢取更高的文学光环，我们深情地祝福她！舒心为人厚道，清装素裹。她出道早，成色高，她的小说构思新颖独到、故事情节引人入胜，人物个性鲜明生动，天生一块写小说的料；寒月眼睛小小的，笑起来很好看，她有一颗菩萨心肠，对人掏心掏肺的好。她的写作路子很宽，杂文蛮深刻，散文很优美，诗歌很动人，小说写得倍儿棒，一不小心，中篇小说《娘要嫁人》勇冠《娘子关》小说征文一等奖，这才刚刚是开始，日后怕是不同凡响的人物呢。看到山月，被她的美丽容颜所震撼，高高的鼻梁，闪亮的眼睛，俊俏的脸庞，因此想到山花野草的质朴，感到浩月星稀的宁静。她的小说为山野村夫歌哭，生命力无穷，非常看好她。指尖几乎对不上号，交往不多，不敢妄言，从这次征文中，看到她的天资聪慧，笔走龙蛇，恣意汪洋，好生了得；无盐对苦难的态度让人敬畏，对文学的坚守令人钦佩；如斯的诗歌意境优美诗情灿烂；鸽子跃跃欲试，一直《想飞》，她情感炽热，文笔俊秀；她活泼可爱，笑容灿烂，火火的包装下，有一颗大善大爱之心，她是公益天使，人见人爱。

瑾琦到底是中文教授，文学造诣很高，说得比唱的还好听，听她的文学讲座那叫过瘾，她的口若悬河舌灿莲花，让人一醉不起……

德芳为人正直待人诚恳，娇小玲珑的身体里，涌动着万丈豪情。她的文笔凝重，心系民众，敢于担当，创作成果颇丰，写作前景无量。爱华美若天仙，卓约娇艳。她的散文意动神飞如入仙境一般，只因为饱读诗书，厚积薄发，不成功都不可能。

与中华、历清相识于上一世纪八十年代末。中华的小说构思奇异巧妙、情节跌宕起伏、文字很见功力，人物性格塑造栩栩如生。历清的杂文很有见地，文文见血，字字立骨，独具特色。

翠花为人真挚，用情热烈，快言快语，身为一介女儿身，却阳刚、挺拔、尖锐，具有男子汉的襟怀。她的文字放荡不羁，信马由缰，视角与众不同，文风泼辣大气，好欣赏，好喜欢！

丽萍的眼睛会说话，清澈明亮，非常美丽。喜欢她的文章在先，对号入座在后，她笔下的妈妈很特别，她和妈妈的关系不寻常，看起来很远，其实贴在一起心神交汇，非常感人。她的文字功夫很厉害，“书读万卷下笔神助”是最好的答案了。写得不多，精品不少，今后多写，力争量变引起质变。

双凤生于矿工家庭，长在十里矿山，说话不遮不掩，处事简单明了。她的精神很执着，目标很明确，“信念在左爱在右”，乐为矿工鼓与呼。芬林的散文如春雨沙沙沁人心扉；素琴文字洗炼文采绚烂；敬红心系底层关乎民生；利敏博览群书立意高远；雁红语言柔美情感细腻；红莲笔调清新语言雅致；苗静落笔轻松却意境悠远；小俊文风朴实情感浓郁，素英则异军突起堪称后起之秀。

晓蓉的文章“立意之奇，见地之异，足令他人目瞪口呆，大呼怪哉”。她率性而为，自写自乐，不为功利，但求表达，用她的话讲就是“无心插柳，何必成荫”，所言甚妙！

盛萍、广妹两位小妹才情四溢，多才多艺，她们长着一双多么神奇、美妙的

手啊。盛萍的剪纸独树一帜，自成风格，作品荣登中央电视台、人民大会堂煌煌殿堂，甚至流传海外；广姝的书法作品飘逸流畅，遒劲有力、那根本就是字帖的水准，真让人羡慕，都有些嫉妒了。

读冯莉、丽新、思璐、志娟、白莉、守梅、廉赟、素华、刘芸小妹妹们一篇篇情真意切的美丽诗篇，心里暖暖的，感觉美美的，相逢相遇真的好，让我们在文学社这个温暖的大家庭天天有进步，友爱日日深！

80后、90后的小妹妹们积极进取，锋芒毕露。杨陌的文笔大气而老道，深刻中尽见淋漓；田芳文字淡定率真从容；赵蕾机敏过人别具风采，她们用年轻的笔，唱响青春之美，后生犹可畏，前程无限好！

大姐有点“本家”观念，看到姓“赵”的小妹就格外亲切，说不准我们五百年前是一家子呢，春仙、艳华、淑红、赵璞、赵蕾小妹妹，好喜欢你们的文章，好欣慰你们的顽强，期待文学社有一天杀出一支“赵家军”，就指望你们了，大姐老了。

……

如果这样撒开欢地说下去，怕要说到地老天荒，阿门儿，篇幅局限，只好打住。恕我语言贫乏，描绘不出姐妹们的各有千秋万端风采，请包含；恕我老眼昏花，点得不准说得不够，请原谅；恕我交际不广，不能点到尚未熟悉的姐妹，多有得罪了！

评梅灵魂不死，奋斗精神永存，在兰姐的率领下，128名新老社员写作士气空前高涨，创作水平不断提高，她们中：有市级作协会员41人，省级作协会员28人，中国散文学会会员8人，中国煤矿作家协会会员4人，中国报告文学学会会员1人，中国作协会员1人，很多作品散见于全国各地省、市级报刊，有的作品还被国家级刊物转载。这是一种更重要的成长。

文学创作竞争激烈，但公正、公平、高效。这里不讲年龄大小，少年成英雄，后生亦可畏，大器能晚成；文学只认现在时，过去如何如何曾经怎样怎样都

不足论；文学只认成果不认人，从来以作品优劣论英雄品高下；文学不搞论资排辈，今天的写作小字辈，有可能是来日的文坛大英雄，说不准哪一天我们之中的某一位小妹妹爆出一部精品而一炮打响中国文坛，我们渴望这份惊喜！

“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”想当年，石评梅象腊梅迎风斗雪独秀一枝美誉京城；看今天，文学社众姐妹如群马奔腾气象万千共同织锦绣！我们的社员已经获取了赵树理文学奖，我们有信心、有决心、有理由向鲁迅文学奖、茅盾文学奖冲击。那时候，我们将以丰硕、厚重、优异的文学成果，告慰石评梅女士的在天之灵！

2012年8月29日 于首都北京

（山西省作家协会会员，中国煤矿作家协会会员。全国十大当代孟母、中国首届百名优秀母亲、山西省首届十大杰出母亲。）



| 目 录 |

001	兰花和她的“评梅女子文学社”	孟宏儒
005	评梅事业有来人——参加《红鬃马》文丛第四套首发式有感	张水江
008	女社“三佳丽”	天资慕云
012	满园春色百花娇——2010年“短篇小说征文”简评	崔学峰
021	真情实感泪写成——笔谈《瓦妮说童年》的成书过程	李彦良
025	教育孩子是一门艺术——读《姐姐北大妹妹清华》一书的启示	段存章
028	这本书的语言是鲜活的	王 强
031	赵大姐因爱而生动——《心有一缕阳光》读后感	韩 静
035	爱的收获	王春燕
038	评梅故里一奇女——读魏文瑾散文集《故园情怀》	笑 人
042	吮吸爱的甘露 享受爱的滋润——感悟魏文瑾《爱的世界》	郜润科
050	神性、人性与社会性的纠结——评山西青年女作家小岸近期的小说创作	傅书华
062	鲜活的主人公——夏丽英——小岸中篇小说《夏丽英》读后	山 月
067	扎根于太行的文学情结——郭爱华散文评述	王克楠
075	几句闲话 一点敬意	崔东汇

077	走笔山城的郭爱华	李秀利
081	出于情而写于真——读散文《奶奶桥》与《寻找风铃》	韩殿卿
084	挚爱今生的歌唱——郭爱华及其散文	东 来
089	窗外一缕明亮的月光——读文德芳散文集《窗外的月光》	黄顺荣
092	真切的情怀——读文德芳散文《弦月怀想》	钱汉东
094	山乡的一弯新月——读山月的《街灯亮了》	西 贝
097	对文学不离不弃的女人——读山月的《街灯亮了》	依恋芳菲
099	指尖的清唱	张羊羊
103	读《槛外梨花》	张大华
108	单纯的理想——读指尖小说《照相》	永 昌
111	夜读指尖	陈丽春
116	女当评梅尽广姝——品郭广姝《丁香心事》	乙 丁
119	读《丁香心事》	李东升
122	梧桐更兼细雨	瘦 柳
125	有梦不觉人生寒	尧 益
128	良师益友 芳华吐实	田 芳
131	水的力量——读雁阵的《水的声音》	寒 月
134	村庄的祭献——尹丽萍短篇小说《俺村就要换届了》赏析	郭爱华
137	因为有爱——读《小山子》有感	侯润林
139	有情有义文始真——读葛燕红作品集《想飞》有感	尧 益
143	满目缤纷关不住——读寒月的诗集《一个脚印五瓣花》	赵锁仙
147	茶香四溢“五瓣花”	李艳萍
153	一个被虚荣幽了一默的女人 ——寒月小说《云儿散去不是雾》主人公形象解读	赵 蕾
157	用年轻的目光挑战——阳泉评梅女子文学社三个80后作品解读	寒 月

163	穿越诗意的野菊——王素琴《温暖的野菊》评析	寒 月
167	写作与教学结缘的结晶——评介王红莲的处女作《琴荷》	李彦良
170	人生况味的体悟——读刘中华小说集《竹风晚醉》	贾常温
173	她才配得上矿工的女儿——我读《凤鸣山城》	赵锁仙
176	黑土地上盛开的一枝玫瑰	小 季
178	《凤鸣山城》读后	高永青
181	清词丽句 行云流水——读郭爱华散文集《渐行渐远的风景》	马成绩
184	生活是创作的源泉——读翟素英的散文集《车厢里的故事》	张水江
186	思考，生命的另一种起舞——读郑历清的《心灵瑜伽》	寒 月
189	简约而不简单——读郑历清的散文集《心灵瑜伽》	刘中华
193	心若幽兰 静如止水——读苗静散文集《一花一世界》	李培梦
197	坚强、感恩，并快乐着——张芬林和她的《红树林》	张晓悦
201	后 记	

兰花和她的“评梅女子文学社”

孟宏儒

提起兰花，自然要说到阳泉的评梅女子文学社；说到评梅女子文学社，自然也少不了要提及兰花。因为兰花不仅是评梅女子文学社的发起者和组织者，而且自始至终是这个社团的担纲人和社长。如果说，评梅女子文学社而今已成为我们阳泉文坛上的一张亮丽名片的话，兰花，无疑是打造这张名片的一个重要主角。评梅女子文学社的发展历程及其所取得的辉煌业绩，雄辩地证明了这一点。

兰花，本名叫魏文瑾，系阳泉市地方志办公室的资料科长。以前，我并不认识兰花，只知平定有个女子文学社，搞得很活跃。1997年8月，我在任市志办主任时，分管我们的魏德卿市长向我推荐兰花同志，说她喜爱文史工作，有一定的写作基础，是平定女子文学社的社长。出于职业本能，也出于对人才的珍视，试用几个月后我便把兰花由平定县总工会调到市地方志办公室了。先是一般科员，后逐渐提升为副科长、科长，现已成为单位的业务骨干之一，承担着编写《阳泉市志》和《阳泉年鉴》有关篇章的任务，并负责本室的资料管理工作。在十多年的一起工作和相处中，我发现兰花同志有很多优点。她热爱生活，善于学习，对人热情，乐于助人，生性泼辣，勇于承担，并具有较强的组织能力。因此，上世纪70年代高中毕业时，她还是一名幼稚的回乡知识青年，但很快便当上了大队妇女主任、团支部书记，1977年1月加入了中国共产党，翌年3月便当选为山西省第四

次党代会代表；之后不久参加工作，任平定县张庄公社的广播员；接着调任平定煤矿行政科保管员、办公室机要员、女工委主任；继而又调县总工会，任女工部长、女职工委员会秘书长、办公室主任，最后调到市地方志办公室专业修志，一路走来。虽然，她现在仍是一名普通的机关干部，是业务单位的一名小科长，并非什么显位要职，但是，由于她的执著，她的热情，参加工作31年来，她先后多次荣获市县级“劳动模范”、“先进工作者”、“巾帼建功标兵”、“三八红旗手”等荣誉称号，并被山西省劳动竞赛委员会荣记三等功一次，2009年，又被山西省地方志办公室评为“修志工作先进个人”。特别是在组织创办评梅女子文学社过程中，她殚精竭虑，积极工作，倾注了大量心血。因而，使这个初创于平定的女性文学社团，由刚开始的20多人发展到今天的120多人，社员分布于全市两县四区（含开发区）机关及有关企事业单位。18年间，她先后组织社团文学采风与研讨活动百余次，主编社刊《红鬃马》8辑，计200多万字；主编社员作品集两套16册，分别由中国文史出版社与华文出版社出版；其本人出版诗歌、散文集《故园情怀》《爱的世界》《海棠依旧》3本。此外，近十多年来，她还先后在《中国妇女报》《北京文学》《山西文学》《山西日报》《山西政协报》《娘子关》《阳泉晚报》等报纸杂志发表各类文学作品上百篇，其中，《故园情怀》（中国文史出版社）荣获阳泉市第四次文学艺术奖铜奖，从而，成为我市文学界一名很有影响的人物，文学圈里的人都亲切地称她为“兰姐”。

这里需要特别提及的是，在兰花同志的引领下，阳泉的评梅女子文学社经过十几年的锻炼、打拼，特别是近几年通过有组织地学习、培训，请专家讲座，参加赈灾捐款，深入基层采访“三农”，举办作品研讨，结集出版新作等活动，凝聚了人心，开阔了视野，培养出一批文学新锐，创作出一批文学新作；同时，也大大提高了评梅女子文学社的知名度，引起社会的关注和支持。2006年3月，文学社出版《红鬃马文丛》（由中国文史出版社出版，计10本）时，市委书记程步云曾为该书作序《罗衫不恨赋华章》；市长谢海赠言：“一个纯女性的民间文

学社团，一套别具特色的女作者文学丛书，一群富有时代精神和进步思想的新女性。”市委宣传部长高全怀也赠言：“梅苑香正浓，文坛娘子军”；市财政特意拨付8万元专款予以资助。2009年10月，文学社出版第二套《红鬃马文丛》（由华文出版社出版，计6本）时，新任市委书记白云又为之作序《巧研朱墨作青山》，夸奖“《红鬃马文丛》的作品，直面百姓生活，讴歌时代进步，蕴涵着作者奋斗的足迹，脚步坚实而可敬。”还说：“这套丛书的出版，不仅是阳泉女界的一件大事，也是阳泉文化事业繁荣的又一见证。”市财政为此又资助了6万元出版经费。其间，还得到了社会各界特别是市文联的热情支持和呵护，文联党组书记裴秀珍、文联主席侯诤望多次参加文学社举办的各种活动，并对文学社的工作提出指导意见。当第八集《红鬃马》于2009年4月由中国文化出版社出版后，市文联特意组织市内部分有实力的年轻作家和评论家，对其做了专题研讨，肯定了文学社在贴近现实、贴近生活、把握时代主旋律方面所做得努力和创作导向、创作风格上的可喜转变；同时，也指出了她们创作中存在的一些问题和不足，并提出许多热切的期望。

目前，兰花统领的阳泉市评梅女子文学社共有122名社员。其中，省级作协会员14名，市级作协会员32名，出版过个人专集的有18人，其分别是：魏文瑾3本，小岸、指尖、王润云各2本，李彦良、赵锁仙、郭爱华、文德芳、山月、舒心、史翠花、郭广姝、寒月、姚桂萍、史晓蓉、葛艳红、刘中华、刘双凤各1本，计23本，加上先后出版过的8本《红鬃马》社员作品集，总计31本，字数在600多万字以上。如把社员们在各种报纸杂志发表的作品也算上，总字数就超过千万字了。令人更为欣喜的是，近年来，她们中的赵锁仙获得了“全国百名优秀母亲”光荣称号；李月丽、小岸先后荣获“赵树理文学奖”；文德芳、郭爱华、指尖、魏文瑾、刘双凤等，不仅在省以上报纸杂志多次发表作品，且荣获过各种名目的奖项；小岸和指尖的部分作品，还先后被《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》《天地父母》转载，引起全国文学界的关注。为此，2009年3月，阳泉电视

台“关注”栏目记者曾在市电视台演播厅对评梅女子文学社进行了现场访谈，并于“三八”节晚上黄金时段进行了播放，将文学社多年来取得的成果和成长壮大的故事讲述给了观众，受到普遍赞誉，影响良好。

岁末年初，作为文学界的一名老兵，我拉拉杂杂写了上面这些文字，别无他求，旨在鼓劲。愿兰花和她的评梅女子文学社在新的一年里，虎虎生气，再创佳绩，为繁荣文化，服务社会，作出新的更大的贡献。

（2009年发表于《山西作家通讯》）

评梅事业有来人

——参加《红鬃马》文丛第四套首发式有感

张水江

2012年7月20日，阳泉市评梅女子文学社《红鬃马》文丛第四套首发式在人大五楼会议室举行。社长魏文瑾邀请我参加了这次活动，并嘱咐我为此写上些感言之类的东西，于是，我欣然从命。

—

阳泉的石评梅女士是民国时期的才女，她与活跃在当时文坛的谢冰心、肖红、丁玲、庐隐、苏雪玲、林徽因等一起为世人所瞩目。可惜的是，石评梅去世太早，她因病去世时，才26岁，没有能够充分发挥出她的文学才华。但是，石评梅的身体虽然是过早地陨落了，但是她的名字却一直在文学的星空中闪耀。而她故乡的人民，更是没有忘记这个曾名震京师的才女。1992年，评梅家乡的一些爱好文学的姐妹们，以她的名字命名成立了一个纯女性的文学社团，即“评梅女子文学社”。她们在没有办公地点，没有办公经费，没有专职工作人员的情况之下，筚路蓝缕，夙兴夜寐，坚定执著地朝着她们选择的文学殿堂进军了。创业总是艰难的，探索总是辛苦的。她们能走多远呢？实际上，连她们自己也不知道。