

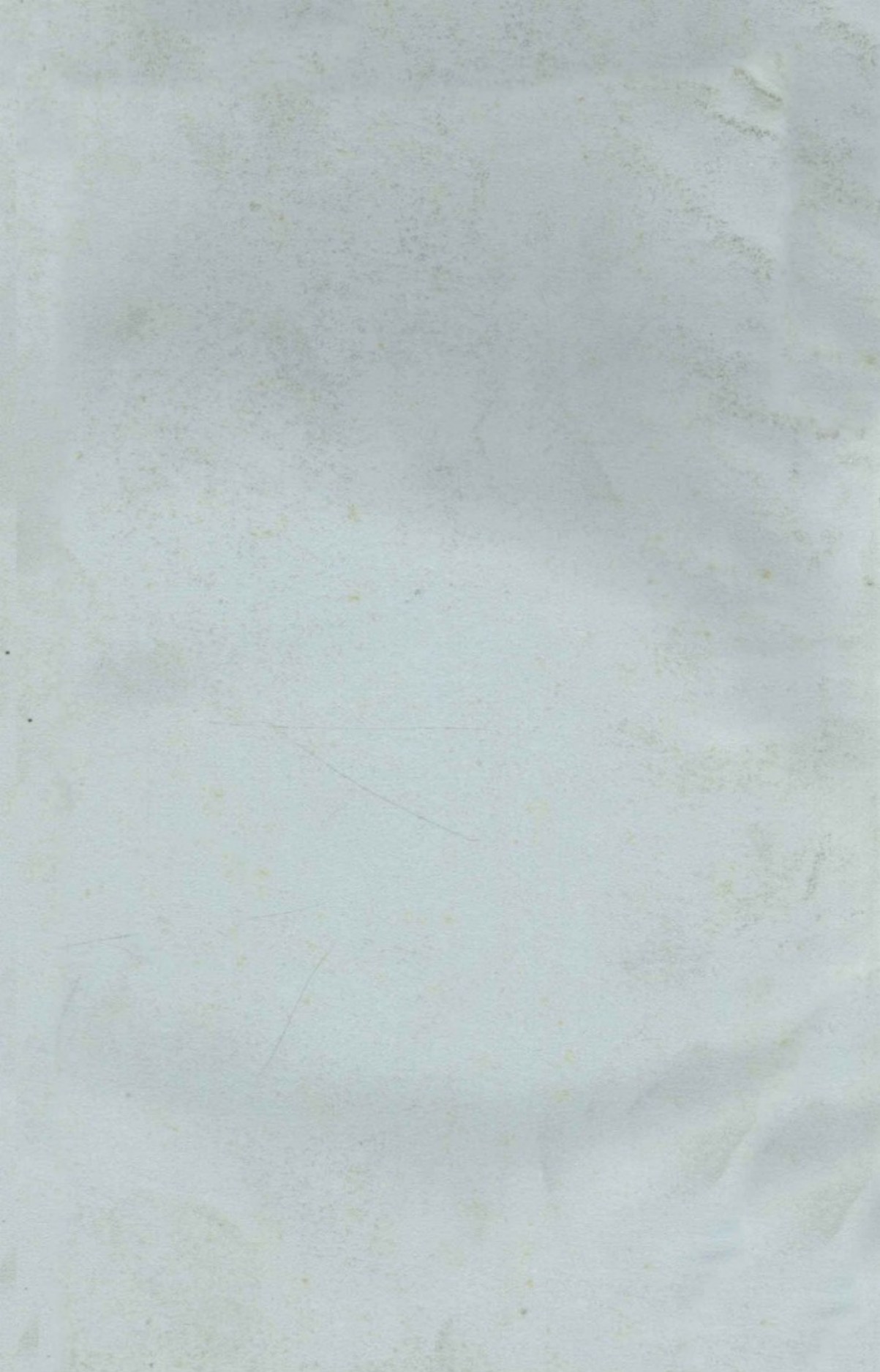
中國戲曲志河南卷

演出場所

(送 审 稿)

中國戲曲志河南卷編輯部

一九八八年十一月



《中国戏曲志·河南卷》

· 演 出 场 所 ·

条目释文供提意见稿

(本卷未正式出版前，请勿引用其内容)

淇县商代摘星楼遗址

摘星楼，位于淇县城西北隅，建于摘心台之上。此台原名摘星台。据《淇县志》载，为殷末纣王所建。因登楼上可伴月摘星，故名“摘星楼”。后因纣在其上摘比干之心，故易名摘心台。此楼是纣王和苏妲己朝夕游乐，聆乐观舞的地方。当时专供纣王享用的宫廷乐舞规模很大，常令乐师师涓创作“北里之舞，靡靡之乐”，通宵不息地在此处歌舞作乐。此楼建筑宏伟，登临其上，可观朝歌全景，武王伐纣以后，毁于雷火。现今仅存摘星台遗址，被辟为“摘心台公园”。

淮阳县古宛丘原始歌舞遗址

宛丘遗址在今淮阳县城东南四公里的大朱村西南角。《尔雅义疏》载：“陈有宛丘者，韩诗外传，陈之富人伤于觴丘之上，觴丘当即宛丘。声近假字，诗谱云：陈都于宛丘之侧。”《水经注·渠水》云：“宛丘在陈城南道东。”在地望上，宛丘与今平粮台遗址同。

宛丘的地形特征是四方高，中央下，象扣着的碗一样的土丘，它亦曾是陈胡公之妻大姬（周武王长女，无子，好巫而求子）游玩祭祀、弹琴之地方，更是陈国人歌舞游乐之场所。

如《诗经·陈风·东门之粉》：

东门之枌，宛丘之栩。子仲之子，婆娑其下。

谷旦于差，南方之原。不绩其麻，市也婆娑。

(下略三节)

又如《诗经·陈风·宛丘》：

子之汤兮，宛丘之上(兮)。洵有情兮，而无望兮。

坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。

坎其击缶，宛丘之道。无冬无夏，值其鹭羽。

春秋时，陈国人民好巫而舞已成为普遍之风气，宛丘上下，道路、树林、池塘旁等处均为歌舞场所。

淮阳县汉代陶院伎乐俑

陶院于1981年出土于大连乡于庄村汉墓，属西汉时期陶院落模型。长1.3米，宽1.14米。该院落分两部分：前部为陶院，后部为田园。

院落为三进，即前院、中庭、后院。周围有角楼。中有庑殿，殿内有一组陶伎乐俑，五男一女，均为坐着，有弹琴、吹笙、捧合掌等形象。

该陶院现存河南省博物馆。

项城县汉代百戏陶楼

项城县汉代百戏陶楼

1977年8月出土于项城县老城汉墓之中，陶楼为三层，通高58公分，底座为正方形，边宽22公分，四边设6.5公分高的卧灵栏杆。第一层高24公分，四阿式腰椽，各椽施板瓦状。四垂脊皆卧一雀。四角栏杆上各置一熊面人首，其上为交叉抬梁，两梁交叉于四角，均置于熊面人首之上，以一斗二升斗拱承托角椽。底座中间有三个百戏俑，排成前一后二三角状，前一人作跳丸表演，后二人伴奏。跳丸者左腿跪地，右手心置一丸欲抛，左手一丸已抛于空中，前额上尚置一丸，两目仰视空中之丸。伴奏者跪坐，鼓腮，两手捧乐器（箫）作吹奏状。第二层高20公分，长15公分，宽10公分，庑殿式顶，室内有一乐人盘坐，鼓腮，捧埙呈吹奏状，亦为跳丸者伴奏。第三层高14公分，长11公分，宽7公分，仍为庑殿式顶，各椽如板瓦状，横骑于二层正脊上，四垂脊各卧四雀，正脊卧一鸡身凤尾大雀，四垂脊上小雀皆与之相象。皆为朱雀。

荥阳县汉代彩绘乐舞陶楼

该陶楼1958年出土于河王村一汉墓中，墓分墓门、前室、后室和耳室四部分。在8000多件殉葬品中，有两件陶楼，面东成“二”字形置于耳室的北壁附近。二陶楼形状相同，尺寸相等，

均为高77公分，长70.3公分，宽38.4公分。其正面的彩绘题材亦相似，只是人物姿态稍有差异。

陶楼顶为悬山式，房脊很高，可以为段拆下，檐下枋上画着彩色云气，枋下呈以一斗三升的斗拱，正面五朵，两侧各两朵，正面的斗拱下，各辟一窗。陶楼的中部为平座，平座上下都有壁画。上面一幅绘五人，左侧有二男子，着红衣，其中一人披长剑，右侧跪二男，一着黑衣，两着白衣。平座下面的一幅壁画，上绘四人，中为一女，黑髻朱唇，细腰红裳，长袖飘扬，下有五个盘子，此女正举足踏盘，婆娑起舞。对面一男，着红衣，手持一棒，女子身后有两男，一个赤裸上身，手持一棒，好象是在与女子一同舞蹈。另一男也持一棒，正在敲击一鼓形物，似为乐人。

陶楼的侧面绘一男，红帻长须，着白领绿衣，手持一佛尘物。

陶楼背面画的是斗鸡。

整个陶楼造型美观，彩色鲜丽，用笔粗毫奔放，彩绘人物，栩栩如生。

荥阳县王村唐代歌舞台

歌舞台位于王村村中，座南朝北，隔街相对原有火神庙（现已毁）。歌舞台建于唐。贞观十五年（公元641年），历朝多有重修，现保存完好，为本村一个体户用作商店。

歌舞台青石砌基，楼顶四面悬山，四角挑檐，灰筒瓦脊。台基高2米，全高9米，宽11米，深9.8米。台前有八棱形石柱6根，其中二根上镌楹联一对：

红娘子穿绣鞋台前舞得步步娇

香柳娘吹玉箫笙瑟奏击声声慢

距前台3.7米处设一木屏风，民国年间重修时，屏风上画一麒麟，横额上书“歌舞台”三字，屏风后有两门，左门上书“龙楼”，右门上书“凤阁”，屏风后是后台，深6米。歌舞台建筑结构精巧，规模宏伟。

登封县中岳庙金代碑刻露台图

为金章宗完颜璟承安五年（公元1200年）刻立，该碑全称为“大金承安重修中岳庙图”。碑高126厘米，宽73厘米，圆首方跌，现存中岳庙内。全图为阴线刻。

该碑除在古建筑史和石刻工艺诸方面有重要价值外，在碑的中上部还刻有一“露台”，其位于该庙主殿——“琉璃正殿”正前方，为一砖构方形高台，台身砌作须弥座形，台上方刻一方格，内刻“露台”二字。

内乡县显圣庙戏楼

该戏楼位于王店乡西北四公里处的显圣庙，为县级重点文物保护单位，经过维修，现保存完好。

戏楼座南面北，五檩，硬山砖木结构，面阔三间7.2米，进深7.6米，戏台高1.5米，通高7.5米。

据清代咸丰年间重修显圣庙碑记载：戏楼始建于元代，当时叫“乐舞楼”，明、清屡有修缮，现呈晚清风格。

神皇柏灵翁庙戏楼和关帝庙戏楼

神皇镇柏灵翁庙戏楼，位于镇西大街路北，始建年代无考，县志载：“元延祐九年（公元1320年）乡人常希重修”。现存门额石刻款识为“康熙年重建 光绪年重修”。现为省级文物保护单位。

戏楼座南面北，正对柏灵翁大殿（已毁），楼下为拱形过通，与戏楼背面附建山门相通。山门为挑角厦式门楼，门额上方建有单檐三坡，戏楼台基长9.7米，宽3.9米，高约10米。舞台面阔四柱三间，进深6.8米，挡心间和东西次间分别长为3.8米和2.05米。戏楼顶为九脊单檐歇山式，上铺绿色琉璃瓦，主脊鼎立钧瓷宝瓶（已毁），还有鸱吻，脊兽等琉璃饰件。

戏楼建筑主体雄伟壮观，细部石雕、砖雕、木刻、彩绘装饰精

致绚丽。

关帝庙与柏灵翁庙相邻，建于乾隆年间，在其右侧稍偏南，两戏楼相距约四米，庙院内有道光拾壹年重修戏楼碑记。

戏楼上铺灰瓦，前后为歇山、硬山相结合，砖木结构。舞台面阔三间，台高二米五，深四米。

现两庙院相通，为仓库。

孟县显圣庙戏楼

据县志载：显圣庙“建于元代至正十一年（1351年），清乾隆二十四年（1759年）从金堤移迁至此。现位于堤北头村。

戏楼与显圣王殿相对，座南朝北，砖木结构，三面墙，面阔三间，台面为木板所铺。通高7米。戏楼脊上饰物，文革中被破坏。现列为县文物保护单位。

郑州城隍庙明代乐楼

郑州城隍庙位于市内老城区东北隅的古商城遗址内。据《郑县志》载，该庙于“洪武二年（1369年）敕封‘灵佑侯’，故又名‘城隍灵佑侯庙’，历经明弘治、嘉靖、隆庆、清康熙、乾隆、光绪等多次重修，现仅存山门、卷棚、乐楼、大殿、卷棚、后寝殿等主要中轴线上之古建筑。

乐楼多为求雨、祈晴、禳灾而迎神赛社演戏之用。座南面北，正对大殿，建筑为歇山重檐式高台楼阁砖木结构，上下二层，上层高约5米，下层高约6米，通高约15米，台高3.1米，舞台呈凸字型，前台宽6.25米，后台宽11.57米，台深9米。其主楼中，顶上宝瓶伫立，剑把鹄吻翘立两端。主楼两侧配有歇山式边楼，台下通道有阶梯可登戏台，台前沿围有刻花石栏杆，主楼前后复有抱厦，将高阁衬托的更加富丽堂皇，十九条脊上有脊兽，各檐角下挂有角铃，下有浮雕彩绘游龙飞凤、荷花、狮子等，千姿百态，形象生动，楼台层层重檐凌空，斗拱错落有致，主楼有四根约三米高的红色大柱，抱厦有四根较矮木柱，舞台前两方形石柱上刻有戏联：

传出幽明报应彰天道

演来生死轮回醒世人

柱上题款：雍正乙卯（1735年）

现城隍庙已修整一新，为省级重点文物保护单位。

辉县城隍庙明代戏楼

据清道光十五年《辉县志》载：“城隍庙，在今县治（今县政府）西，旧无考。明洪武三年（1340年）知县张廉建。弘治八年（1495年）李宗增建两庑。正德元年（1504年），参政

东玺重修。嘉靖四年（1525年）进士徐德裕重修。万历十二年（1584年），知县聂良杞重修。崇祯八年（1635年），知县张克俭修建，并撰记书石。

城隍庙戏楼位于该庙庙门上方，座南面北，台口正对大殿。台高八尺。台上四柱呈顶。戏楼三间。面积为77平方米。戏楼两侧各有房两间。为化妆室和穿箱室。该戏楼保存完好。现为中共辉县委员会文印室。

台前县碧霞宫明代戏楼

碧霞宫戏楼，位于台前县夹河乡店子街，始建于明洪武三年（公元1370年），青石基座。砖木结构，歇山顶，台高九尺。台面至顶为二丈，深三丈，宽三丈。台柱四根承托横梁，上雕花纹图案，顶为飞檐四角亭式。中为宝塔形。后建三间大殿，撑柱和前台柱相对。中有砖墙相隔。两侧设上下场门，门左右分别有木制缕花圆窗。大殿与前舞台等高。殿外后墙下有砖砌月亮门，门首横嵌宽一尺长二尺的条石，上面阴刻“碧霞宫”三字。泰山奶奶泥塑像面南而坐。脚下设宽四尺长五尺青石香案。案置大石香炉。戏楼前看场可容纳观众万人。每岁古历三月十八日庙会，唱大戏四至六天。因这里地处黄河下游，历年来屡被沉淤。清乾隆、道光、光绪、民国至1950年曾至少先后七次重建或翻修。惜1966年“文化

大革命”中拆除。1982年，村民集资在原址重建，但面貌全非，原戏楼仅残遗下一台基。

密县城隍庙戏楼

城隍庙戏楼位于县老城中心。据《密县顺治志》载称：此戏楼建于明朝洪武四年（1371年）。戏楼座南面北，正对城隍庙大殿，东西两侧对称排列着由南向北的廊房。

戏楼为歇山式砖木结构。台面宽11.75米，台口宽5米，楼檐至地面高4.75米，台高2.25米，台深9米。楼顶为卷棚式建筑，上盖灰色筒瓦，两头起弧形高浮雕，虫兽花脊，木雕斗拱，飞檐翘角，前台有六根明柱，后楼壁正中，有一莲花图形雕砖，构图巧妙，工艺精美（已残），楼下正中有一拱洞，可由此进出庙中，拱洞宽1.93米，高1.8米。戏楼后台两边与东西廊房及钟、鼓楼连为一体。东为鼓楼，西为钟楼，各宽3米，长6米，整体显示出浑然壮观、气势雄伟。

民国《密县志》载：“二月二十八日记城隍居民赚钱演剧，商贾云集，士女如云”。

戏楼现已改建为干部宿舍。

临颖县活动舞台

三、活动舞台，又称高台，俗称“十三块板”戏台（意指前台表演区十三块板大小）。一般为木制布棚结构，临颖县的高台，最早始于明末，因其灵活方便、因地制宜，故沿用至今。只是由小变大，由粗到精的发展变化了：

1930年至1949年间，其顶棚（布制）分横、竖两部分。其它大小是根据舞台的长短而定，唯顶棚横杆长20尺，分三道：

长立杆（18尺）分左右各一根

中立杆（14尺）分左右各一根

低立杆（12尺）分左右各一根

大梁（也称托板梁）（20尺）横托三道台底顶棍（6尺）共九根

腰杆棍（10尺）分两节，前台板（包括两侧拐子的8块）计21块板；后台15块板。

前大梁挡板（板上刻有雕花等）一道，一般横挡在第一道大梁前，也有的和第一道大梁扣在一起，统称第一道大梁。后台三间用布棚或林杆拔围起。

活动舞台在五十年代末期，由于舞台照明方面电灯取代了盏灯和气灯，并增加了其它灯光和扩音设备及道具、布景等，加之剧团人员的增多近一倍，演出使用的龙套、校尉、士兵、官娥彩女等由

原来一趟(四个人)增至三、四趟。这样,舞台面积亦随之增大三、四倍。

1949年至1960年的活动舞台,前台板增加八块,后台板增加六块,其它结构、样式同前一时期一样。

1961年至1967年,舞台的宽度和六十年代以前一样,即前后深度增加了一节板,计29块板。

1967年,由于演“革命样板戏”,灯光布景比较多,舞台的整体结构发生了较大的变化,前台口(包括两侧拐子)扩大到三丈八尺,后台宽二丈八尺,顶棚为三丈二尺。

1967年至1987年,舞台顶棚横竖两块,横棚丈 $\times$ 2尺,竖棚3丈8尺 $\times$ 3丈8尺。

顶棚横杆(4丈)四道

长立杆(2丈3尺)分左右各一根

中立杆(1丈8尺)分左右各一根

低立杆(1丈2尺)分左右各一根

要杆(3丈) 分左右各一根

大梁(托板梁)(3丈8尺)共三道

大梁挡板(3丈1尺)一道(上刻雕花)

台板 前后分三节,每节约1丈。前台板(包括两侧拐子)

45块;中节板35块;后台板30块。

顶棚（5—6尺）16根

后分三面用高粱、秫秸制的薄材或布棚圈围。舞台总面积约一百平方米。

浚县浮丘山碧霞宫驻云楼

驻云楼处于浮丘山碧霞宫大门对面空旷处，座南向北，为硬山顶砖木结构，前台深5.2米，宽6.15米，台高2.25米，总高8.2米；后台深4.93米，宽8.75米，总高8.5米，前台突出，凸字形，三面可观剧。1933年曾重修过。

前台上六根方形石柱，上刻两幅对联。

前幅为：

山水簇仙居仰碧射丹台一阙清音天半绕
香花酬众愿看酒旗歌扇千秋盛会里中传

后幅为：

瘟岂要加于人惟作孽者不可道
神祇行所无事常为善者自获安

戏楼上下场门上原有“金钟”“玉碾”四字，中有“驻云楼”横额一块。（已失）

密县关帝庙戏楼

该戏楼位于密县老城西街，据《密县顺治志》载：“顺治七年（1650年）密县县长李芝兰，把东门外的关王庙，改建于西门外，并设戏楼一座。”

戏楼座南向北，为硬山式砖木结构，灰色筒瓦覆顶，前台有六根明柱，楼下有三个拱洞，可进出庙院。中洞宽0.8米，高2米；两侧洞各宽0.4米，高1.8米。楼檐至地面高5.5米，台宽10米，高2.7米，整个结构简朴庄重。

此戏楼保存完好，只是已改建为西街学校用房。

郟县山陕会馆清代戏楼

该戏楼始建于清代康熙三十二年（1693年），嘉庆年间曾重修过。

戏楼下即是会馆大门。会馆座北面南，戏楼座南面北，与大殿相对。戏楼两侧为钟鼓二楼，高高耸立。戏楼前檐下的方枋有透花浮雕，中间为二龙戏珠，左右为鸟飞鹿驰，刀法精巧。戏楼背面大门之上也有青砖浮雕，它高有十米，横长为十一米，为砖木结构。戏楼顶部覆盖筒瓦，楼脊有兽形装饰。

该戏楼现为县文物重点保护单位。