

中国近现代名家

溥心畲

作品选粹 · 溥心畲

人民美术出版社



中国近现代名家作品选粹

溥 心 畲

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家作品选粹.溥心畲/溥心畲绘.-北京:
人民美术出版社, 2011.11
ISBN 978-7-102-05786-6
I. ①中… II. ①溥… III. ①山水画-作品集-中国-现代 IV. ①J222
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239115号

中国近现代名家作品选粹
溥心畲

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
地 址 北京北总布胡同32号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部: (010) 65252847 邮购部: (010) 65259381
责任编辑 李宏禹
编 辑 徐文治
版式设计 李宏禹
责任校对 徐 见
责任印制 赵 丹
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所
2012年3月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 8
印数: 0001-3000
ISBN 978-7-102-05786-6
定价: 48.00元

版权所有 侵权必究
如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换

前言

溥儒先生，字心畬，号羲皇上人，又号西山逸士。生于光绪二十三年（1897）七月二十五日。清道光宣宗皇帝曾孙，恭忠亲王奕訢的孙子，贝勒载滢的次子。1963年11月28日在台湾逝世。

他的山水画颇有北宋画的神韵，可上溯到二李、许、范，而马远画中的“意深”，夏圭画中的“趣胜”，又深深蕴含于溥先生的山水画中，使其颇得北宗山水画的神髓。他的画或雪景，或寒林，勾勒不多却形极层叠，皴擦甚少却骨干自竖、挺拔坚实，给人以气象萧疏、烟林清旷之感。到后期，兼学南宗风格，渲染润秀，画中多用点皴，与早期苍劲的皴法形成了鲜明的对比，画面茫茫苍苍，浑厚华滋，不斤斤于细巧，淋漓约略，淡墨轻岚融成一体。

溥先生早期作品，极其工致，严守前人规范，笔笔交代清楚。晚年时则笔法洗练，不求近似。画树、画山犹如狂草，于不经意之中，常有出人意料的效果。

隐居西山时期的作品已不可得，目前所见年代最早的作品，是北京故宫博物院收藏的《山水》，绢本小立轴。这幅作品是早在溥仪尚未出宫之前，心畬呈给皇帝的，右下角用正楷题款“臣溥儒敬画”，是1924年或稍早所画。该作品的辅助烘染来表现山石的体积，技法虽未臻成熟，但仍可感受到马远风格的影响。

溥心畬早期作品，以扇页的小品居多。北京故宫博物院收藏的《杜甫诗意》是临仿自夏圭《溪山清远图》其中的一小段，另一扇页《杜樊川诗意》与《洞庭秋晓》皆仿自夏圭《溪山清远图》的同一段，因画在绢本上，比起夏圭的纸本原作，用笔较粗犷，水分较多。此外，《黄牛峡诗意》也接近夏圭的风格，而《松风楼观图》则为马远的画风，对楼阁部分的描写比较精。

这个时期的画风以北宗风格为主除了仿南宋马远、夏圭的风格之外，溥心畬自藏的无款宋人《山水》卷对他的影响很大，直到1935年他才将这个手卷卖给了纳尔逊美术馆的席克门馆长。《秋浦双帆》的构图是来自《山水》卷之卷首部分，皴法不明显，画面整体有空灵的感觉。1930年所画的《溪山秋意》则为受此手卷风格影响较大的山水扇页，风格较为疏放，笔墨生动。从传世画作来看，溥心畬早期的山水画以临摹的居多，对象是马远、夏圭的作品以及宋人《山水》等。

1931年为溥心畬创作的中期阶段，其间他曾经画了一套“山水册页”十五帧，其中除一小部分仍然延续其收藏的宋人《山水》卷的院体风格之外，也出现了许多仿王蒙、吴镇、沈周等元、明文人画家的南宗风格。这套山水册页的尺寸很小，而溥心畬在此狭小的画幅当中，表现出辽阔的空间感与孤寂荒寒的诗意。有些册页还题上海印上人的诗，回忆隐居西山时期共同吟诗的伤感。

1932年溥心畬所画的扇页《小西天》已经带有浓厚的明代山水画的韵味；1933所画的《小溪秋色》，除了受王蒙皴法的影响之外，画面苍茫的意境与布局类似清初遗民画家石涛或龚贤的山水画风，此种韵味在溥心畬的画中比较少见。

目前在恭王府文化教育中心的“溥心畬书画陈列室”中，展出一件溥心畬在1935年画的《水近荒城

图》，是当年六月溥心畬梦中赋诗“荒城吟水断，细路逐沙分”，心畬很欣赏，认为可以媲美唐朝大历年间诸子的诗风，乃以诗意画了此短卷，溥心畬对此卷山水所流露出来的荒寒诗意，十分珍爱，并请多位名士题咏。从此件作品，不难理解当年溥心畬的创作心境与诗画合一之理念。

溥心畬从1949年渡台，到1963年病逝为止的晚年，溥心畬寄情于艺术创作在山水画的表现上极为多元化，这是他勤于学习历代各家各派的技法，融合自己的情感而发展出来的面貌，也是溥心畬的绘画艺术中成就最主要时期。可惜他来台以后的山水画，很少在画面上题年款，兹以没骨山水、台阁界画、青绿山水、浅绛山水、水墨山水、松、石等来剖析其大批的晚期山水画特色。

没骨山水是唐朝盛行的山水画法，它的特点是不用墨笔线条表现，完全以色彩勾染而成。据说六朝画家张僧繇与唐朝画家杨昇皆以没骨山水著称。晚明画家董其昌、赵左等沿袭了没骨山水的传统，尤其是杨昇风格的没骨山水。溥心畬渡台后第二年，所画的没骨山水用花青、草绿、赭石、朱磦等色彩作画，山石部位几乎看不到线条的痕迹，比起早期与中期的山水画重视笔墨线条的意趣，有很大的差异。此外《红树碧峰》，以赭石勾写山石、树木枝干及房舍，以花青作米点皴及点叶，朱砂点写枫叶，再用石绿渲染山石，颇具色彩变化之美。

溥先生不论画水墨还是着青绿，均得山之体貌、山之神气，意境深远。他还将山水描绘与风俗描绘巧妙地结合在一起，或渔夫撒网，或牧童牵牛，其神态极富生活情趣。不过，在他的山水画中，经常出现的人物还是文人、士大夫阶层，或深山独酌，或举杯邀月，或徜徉山林，或倚松独眠，寓诗于画中。他的山水画中也常出现楼阁亭台连天接云，自有一股王家气势，但往往又加上一片寒林，凭添一层清寂与落寞，这也许是溥先生旧王孙心境的写照。

溥先生平日作画所用色彩多为花青、浅赭和小青绿，清丽淡雅，令人悠然神远。他用笔多为有弹性的狼毫，用纸多为绢或矾纸。下笔轻重，收笔快慢，毫无造作，放任自然，却恰到好处，收当之为收、放当之为放，寒林重叠、楼观精致严密中渗透出一种萧散旷澹之象。

溥先生虽然以绘画饮誉海内外，但是，据他自己评价，则画不如书、书不如诗。他的书法远宗二王，他也曾临摹过颜、柳、苏、米，正楷则师于成亲王，行书集二王的韵味、米的技巧于一体。他的诗，造诣颇深，才气横溢，不论长歌、律、绝均清新不失逸趣。画中题诗，一挥而就，将诗书画融于一纸，珠联璧合。步中国画坛数十载，20世纪40年代被人誉为“南张（张大千）北溥（溥心畬）”之美称。

高利坪

2011年9月

目 录

前 言	高利坪 1
一带好山横树杪	5
平湖烟柳	6
连林列幽谷	7
片云忽似洞庭秋	8
千里诗情送棹歌	9
楼阁江帆	10
山亭带秋色	11
空庭松鹤	12
枫林幽坐	13
江上溪空千叠山	14
秋障隐居	14
千岩积雪	15
山水十二屏	16
愁过楚王宫	18
松涛因风起	19
独往寻秋	19
放 舟 图	20
观 水 图	20
山庄秋色	21
浩然长啸抚短琴	21
山水册之一	22
山水册之二	22
山水册之三	23
山水册之四	23
行 旅 图	24
悬岩垂碧树	25
听雁向云际	26
密林延夕照	27
待月人相对	28
鹤鸣楚峰晓	29
海岛松云	30
水阁清寒静似秋	32
松翠围山阁	33

松壑涵云	34
峡影舟如月	36
江际归舟	36
方壶松影接丹邱	37
诗思落扁舟	37
寒风吹雪	38
山水楼阁	38
秋浦双帆	39
横烟秋水上	39
雪中观塔	40
行歌入谷口	40
门对寒流夏木清	41
月来雪初霁	41
亭亭江上山	42
六合同春	42
远峰清淡欲含烟	44
空亭吟水石	45
烟峦结夏对流泉	46
秋光接远波	47
春山碧如黛	48
暮雨萧萧石径凉	48
幽人独来往	49
溪山亭子	50
赤壁夜游	50
独行潭底影	52
雪中行旅	53
江山入梦思	54
古城初落日	55
列屋傍云根	56
山山尽落晖	57
寒林多傍水	58
幽谷松风合	59
册页之一	60
册页之二	60

前言

溥儒先生，字心畲，号羲皇上人，又号西山逸士。生于光绪二十三年（1897）七月二十五日。清道光宣宗皇帝曾孙，恭忠亲王奕訢的孙子，贝勒载滢的次子。1963年11月28日在台湾逝世。

他的山水画颇有北宋画的神韵，可上溯到二李、许、范，而马远画中的“意深”，夏圭画中的“趣胜”，又深深蕴含于溥先生的山水画中，使其颇得北宗山水画的神髓。他的画或雪景，或寒林，勾勒不多却形极层叠，皴擦甚少却骨干自竖、挺拔坚实，给人以气象萧疏、烟林清旷之感。到后期，兼学南宗风格，渲染润秀，画中多用点皴，与早期苍劲的皴法形成了鲜明的对比，画面茫茫苍苍，浑厚华滋，不斤斤于细巧，淋漓约略，淡墨轻岚融成一体。

溥先生早期作品，极其工致，严守前人规范，笔笔交代清楚。晚年时则笔法洗练，不求近似。画树、画山犹如狂草，于不经意之中，常有出人意料的效果。

隐居西山时期的作品已不可得，目前所见年代最早的作品，是北京故宫博物院收藏的《山水》，绢本小立轴。这幅作品是早在溥仪尚未出宫之前，心畲呈给皇帝的，右下角用正楷题款“臣溥儒敬画”，是1924年或稍早所画。该作品的辅助烘染来表现山石的体积，技法虽未臻成熟，但仍可感受到马远风格的影响。

溥心畲早期作品，以扇页的小品居多。北京故宫博物院收藏的《杜甫诗意》是临仿自夏圭《溪山清远图》其中的一小段，另一扇页《杜樊川诗意》与《洞庭秋晓》皆仿自夏圭《溪山清远图》的同一段，因画在绢本上，比起夏圭的纸本原作，用笔较粗犷，水分较多。此外，《黄牛峡诗意》也接近夏圭的风格，而《松风楼观图》则为马远的画风，对楼阁部分的描写比较精。

这个时期的画风以北宗风格为主除了仿南宋马远、夏圭的风格之外，溥心畲自藏的无款宋人《山水》卷对他的影响很大，直到1935年他才将这个手卷卖给了纳尔逊美术馆的席克门馆长。《秋浦双帆》的构图是来自《山水》卷之卷首部分，皴法不明显，画面整体有空灵的感觉。1930年所画的《溪山秋意》则为受此手卷风格影响较大的山水扇页，风格较为疏放，笔墨生动。从传世画作来看，溥心畲早期的山水画以临摹的居多，对象是马远、夏圭的作品以及宋人《山水》等。

1931年为溥心畲创作的中期阶段，其间他曾经画了一套“山水册页”十五帧，其中除一小部分仍然延续其收藏的宋人《山水》卷的院体风格之外，也出现了许多仿王蒙、吴镇、沈周等元、明文人画家的南宗风格。这套山水册页的尺寸很小，而溥心畲在此狭小的画幅当中，表现出辽阔的空间感与孤寂荒寒的诗意。有些册页还题上海印上人的诗，回忆隐居西山时期共同吟诗的伤感。

1932年溥心畲所画的扇页《小西天》已经带有浓厚的明代山水画的韵味；1933所画的《小溪秋色》，除了受王蒙皴法的影响之外，画面苍茫的意境与布局类似清初遗民画家石涛或龚贤的山水画风，此种韵味在溥心畲的画中比较少见。

目前在恭王府文化教育中心的“溥心畲书画陈列室”中，展出一件溥心畲在1935年画的《水近荒城

图》，是当年六月溥心畬梦中赋诗“荒城吟水断，细路逐沙分”，心畬很欣赏，认为可以媲美唐朝大历年间诸子的诗风，乃以诗意画了此短卷，溥心畬对此卷山水所流露出来的荒寒诗意，十分珍爱，并请多位名士题咏。从此件作品，不难理解当年溥心畬的创作心境与诗画合一之理念。

溥心畬从1949年渡台，到1963年病逝为止的晚年，溥心畬寄情于艺术创作在山水画的表现上极为多元化，这是他勤于学习历代各家各派的技法，融合自己的情感而发展出来的面貌，也是溥心畬的绘画艺术中成就最主要时期。可惜他来台以后的山水画，很少在画面上题年款，兹以没骨山水、台阁界画、青绿山水、浅绛山水、水墨山水、松、石等来剖析其大批的晚期山水画特色。

没骨山水是唐朝盛行的山水画法，它的特点是不用墨笔线条表现，完全以色彩勾染而成。据说六朝画家张僧繇与唐朝画家杨昇皆以没骨山水著称。晚明画家董其昌、赵左等沿袭了没骨山水的传统，尤其是杨昇风格的没骨山水。溥心畬渡台后第二年，所画的没骨山水用花青、草绿、赭石、朱磦等色彩作画，山石部位几乎看不到线条的痕迹，比起早期与中期的山水画重视笔墨线条的意趣，有很大的差异。此外《红树碧峰》，以赭石勾写山石、树木枝干及房舍，以花青作米点皴及点叶，朱砂点写枫叶，再用石绿渲染山石，颇具色彩变化之美。

溥先生不论画水墨还是着青绿，均得山之体貌、山之神气，意境深远。他还将山水描绘与风俗描绘巧妙地结合在一起，或渔夫撒网，或牧童牵牛，其神态极富生活情趣。不过，在他的山水画中，经常出现的人物还是文人、士大夫阶层，或深山独酌，或举杯邀月，或徜徉山林，或倚松独眠，寓诗于画中。他的山水画中也常出现楼阁亭台连天接云，自有一股王家气势，但往往又加上一片寒林，凭添一层清寂与落寞，这也许是溥先生旧王孙心境的写照。

溥先生平日作画所用色彩多为花青、浅赭和小青绿，清丽淡雅，令人悠然神远。他用笔多为有弹性的狼毫，用纸多为绢或矾纸。下笔轻重，收笔快慢，毫无造作，放任自然，却恰到好处，收当之为收、放当之为放，寒林重叠、楼观精致严密中渗透出一种萧散旷澹之象。

溥先生虽然以绘画饮誉海内外，但是，据他自己评价，则画不如书、书不如诗。他的书法远宗二王，他也曾临摹过颜、柳、苏、米，正楷则师于成亲王，行书集二王的韵味、米的技巧于一体。他的诗，造诣颇深，才气横溢，不论长歌、律、绝均清新不失逸趣。画中题诗，一挥而就，将诗书画融于一纸，珠联璧合。步中国画坛数十载，20世纪40年代被人誉为“南张（张大千）北溥（溥心畬）”之美称。

高利坪

2011年9月

图 版



一带好山横树杪

杜若飘香满湖滨
清波澄影净无尘
画桡两岸萧萧柳
送尽东西渡水人

以画



平湖烟柳

連林列幽谷蒼景迴陰峰清涼帶
 竹斜日暉松天池隱耳竈石穴潛蛟
 雲中何所有雲芝發紫耳金經藏真
 室影壁青嶺延瞻向危巖引領懷
 仙蹤潤水搜秋雨漱石攬且仄
 松毛落獸陰層密松中
 色石石如堂房峻望
 中臺虛相甚方傑削
 成將每五丁力者
 於散中谷山禽
 戰歸習其云
 惜解景迴川
 望安極右遊
 天目山詩 心易



連林列幽谷

山光晚照晴
寒流萧瑟西
風送客舟一
夜
空林飛木葉
片雲忽似洞庭秋

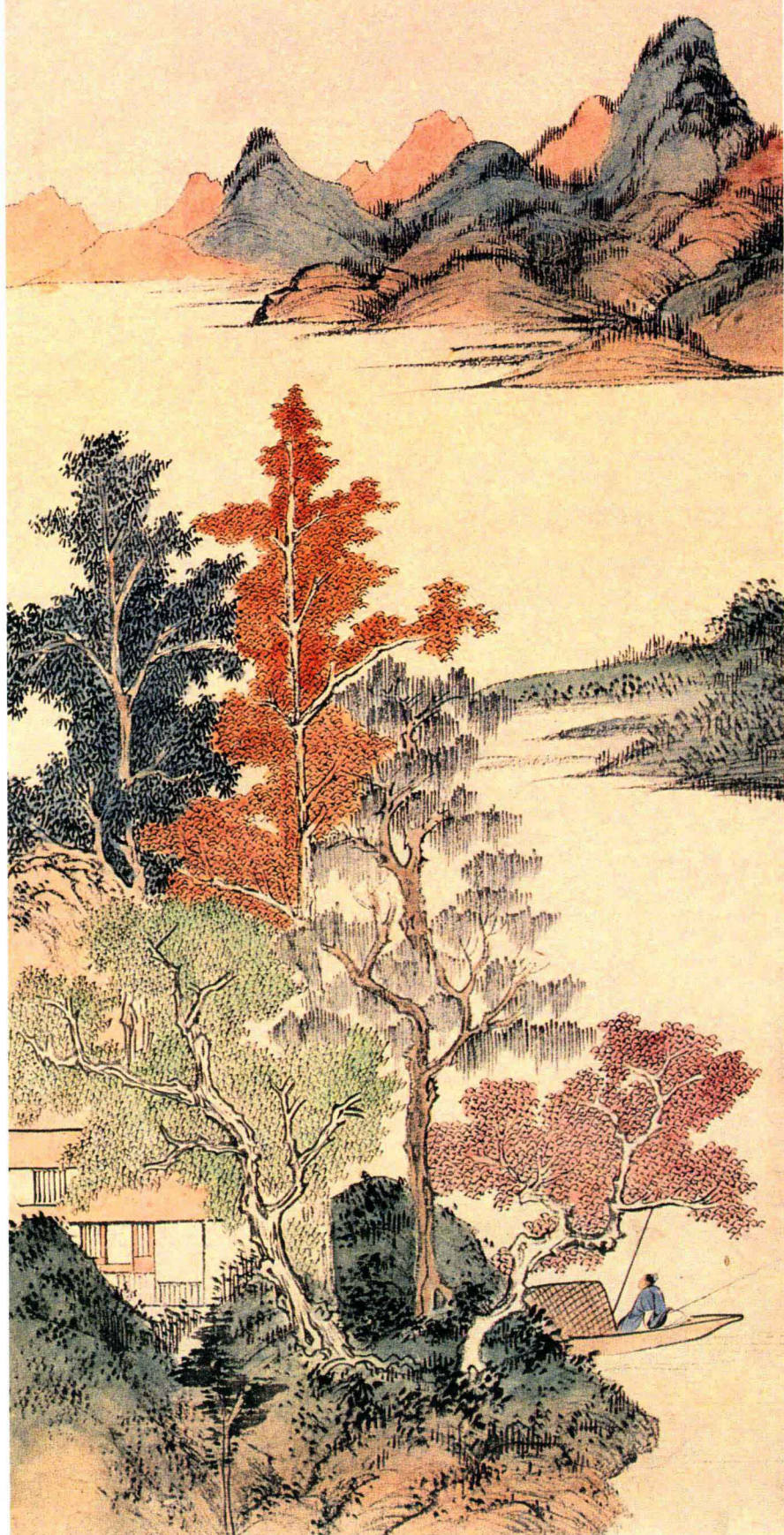
心石



片云忽似洞庭秋

斷雲崩石幾山過十里詩
 情送棹歌牛渚磯頭晚風
 起江聲不以樹聲多山家
 日出無行跡雪樹雲巖遠
 且重不見鹿眠磐石上提
 宜自挂一長松杜紅蘭若
 涵江邊煙際平林似輞川
 安得寬閒如此地看山坐
 老夕陽船海門月冷蛟龍
 上澤國秋高草樹空一箇
 長松最清楚亭：單蓋倚
 天風細路盤：轉石根蒼
 藤古木帶斜曛短節不覺
 行來遠回首青山半是雲
 石磴盤：轉石根蒼藤古
 木帶斜曛短琴何處彈清
 怨梅與澹輝色不分

溥儒



千里诗情送棹歌

此幅山水為先嚴所作懸於寒玉堂畫室中唯未題名亦未用印蓋自賞也謹恭記

溥孝華
敬書



樓閣江帆

山亭帶秋色
高松生暮煙

其



山亭帶秋色