

夏末的

姍姍走过

不经意

跌落下一声叹息

噙在了花心里

绽开的粉情

戛然而止，风荷

敛着一池枯皱

将初秋

渐凉的心事

一一收拾起。

風裳水珮

范晓燕 ■ 诗笺

长江出版传媒



长江文艺出版社



袁水琰

范晓燕 ■ 诗笺



长江出版传媒



长江文艺出版社

■ 本书由深圳大学『国家大学生人文素质教育基地』资助出版

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

风裳水珮 / 范晓燕 著

武汉: 长江文艺出版社, 2012.11

ISBN 978—7—5354—6115—5

I. 风… II. 范… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217333号

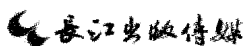
责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

平面设计: 范名之

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/32

印张: 10.5 插页: 2页

版次: 2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

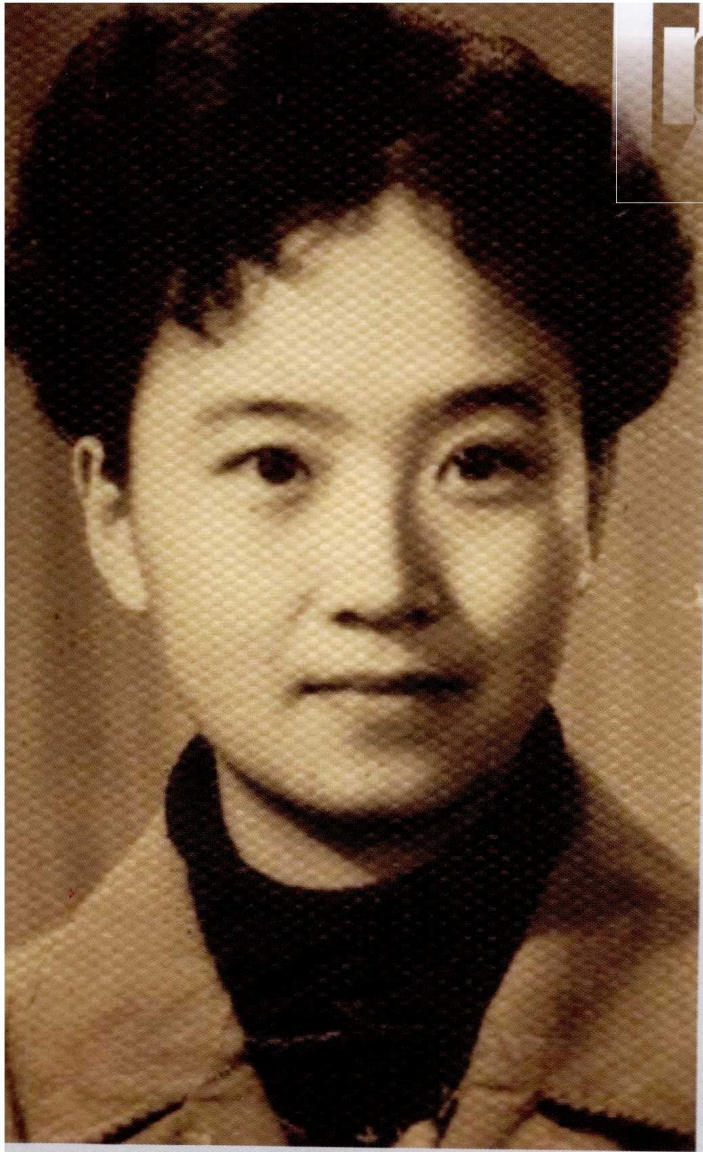
行数: 4666行

定价: 28.60元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

1982年2月 大学毕业





序

韩少功

我不擅诗，但常被某些诗句震击，最乐意向诗人鼓掌。有一次还花费自己整月的工资，买来一堆民间油印诗刊，在朋友圈广为散发并为之大吹大擂。这是八十年代初的事。自那以后，我大概仍算得上半个诗读者，一般来说，既为不少诗坛新作而一再惊喜，也为某些诗作的泡沫化而渐生困惑。比如有些诗的情感造作（想必那家伙只是冲着镜子开发灵感），有些诗的意象枯涩（想必那家伙正操着一本词典狂找奇词怪语），有些诗人笔下语言的肥肥大松垮垮（比写一张借条或收条更不需要用心似的）——白话诗就是这样一种口腔随处排泄么？据说旧体诗容易束缚人的思想感情，当然是事实。为文造情或以辞害意的四言八句，乃至文言政策体、格律口号体，实为一大流弊。不过，把诗体革命理解为信口开河，理解为随意分行的大白话，理解为自由排列的词汇表，放任无拘、恣意胡为、捡进篮子都是菜，则可能是受制于末流译诗的误导，出自于对西洋现代诗的误解。事实上，把译诗当作原诗很不靠谱。大



多数西洋诗原作也是讲求声韵效果的，其精美处若未能呈现于译作，只能赖译者，或翻译本身的严重局限。

文学毕竟是文学，不可缺少一种形式美——或者说是一种积蕴并融化在形式中的“潜内容”，即文本中文化、历史、哲学、道德之全部隐形信号，乃至耳膜、血流、神经的生理所需。在这一方面，中国汉文学的形式美源远流长，其声韵经验至为丰饶和深厚。作为数千年来百炼千锤的美学遗产，且不说粘对、骈偶、词曲制式，光是汉字四声、五声乃至九声（如粤语）的声调乐感，较之于拉丁语系与日尔曼语系的两声结构，就曾让不少西洋人士惊羨。这有什么不好呢？有什么丢人吗？莫非这些东西一度被某些酸腐文人误用为枷锁，就得被今人一股脑地避之不及和弃之若蔽屣？其实，在实际生活中，人们写小说、写理论、写新闻、写公文，写广告或招牌，甚至一个民间草民开口说话，都可能自觉或不自觉地讲求语感和语趣，包括词句的品相与搭配，包括用语的节奏与旋律，难道一个诗人写诗，写文学中的文学，倒是必须口腔随处排泄？

因一次访学的机会，与范晓燕久别重逢，谈及以上感想，竟获得她的赞同，让我快慰与欣喜。后来，她由此坚定了写诗之志，更令我意外。她长期从事古典诗词的研究和教学，又有现代诗词写作实践，所写诗作既得古法，又



風裳水佩

多新意，自成一體，多彩多姿，一再用“新古代”和“旧现代”的文字幻境，把读者引向电子世纪的烟波细雨，都市岁月的绿荷黄鹂，刚刚飘出超市或汽车的伊人裙裾，又投入开发或销售的霞染江天……这些白话新诗，墨迹自由而轻快，但字里行间又不时闪现出李清照式的缠绕，迸发出辛弃疾式的铿锵，常给人不知今夕何夕之疑。诗人呼吸着现代的炫丽、拥挤、忙碌、浮嚣、富饶、厌倦、凉薄以及零乱，却又深怀一个千年长梦，总是把想象托付给日月山川，凝定于一滴春雨或一片落叶。这种瞬时与永恒的自我精神紧张（tension），未直露于作者的宣言，却始终深隐于诗体的某种古今交集。从某种意义上说，这就是古典诗体美学的一种现代复活吗？至少，不失为汉诗进化的宝贵探索之一吧？

范晓燕是我大学同学，虽在另一个班，但其诗名早得我闻，一男生曾在课堂上以手抄诗示我，其中便有她不胫而走的少作。几十年后，作为一个现代都市人，她仍能“诗意地栖居”，特别是能“诗意地栖居”于千年长梦，已足以值得人们尊敬和羡慕了。我应该再一次鼓掌致敬。

2011年6月8日



目
录

序 / 朝少功 / 1

—
(——2006 年)

期待，是一种心情 / 3

一帘春梦 / 5

盈盈的浅笑 / 7

落叶的舞红 / 9

爱，是什么？ / 11

春眠，春晓 / 13

我，在寻觅 / 15

细雨黄昏 / 17

爱的颜色 / 19

比梨花苍白 / 21

残夜的拥围 / 23



草叶尖的泣露 / 25

被撕裂的感觉 / 27

过去的…… / 29

莫名的心绪 / 31

你，失去许多 / 33

雪夜在落坠 / 35

如蜗牛，背负 / 37

午梦，一襟冰凉 / 39

夜，无言空寂 / 41

梧桐树飘残 / 43

一洼死水 / 45

玉兰树的梦 / 47

只有—— / 49

最后一瓣花落 / 50

二

(——2010 年)

雪夜的灯光 / 55

心的独轮，滑落 / 57

午夜的迷雾 / 59

梧桐叶的低语 / 61



風
裳
水
珮

思念是一种痛 / 63
你的眸子里 / 65
等待你采摘 / 67
爱的坟茔 / 69
读你 / 71
身后，影子在哭 / 73
月夜归晚 / 75
月夜，醉了 / 77
最后一片树叶 / 79
梦，残了 / 81
风，一阵吹来 / 83
梅雨濛濛 / 85
伊人，已去 / 87
故人来访 / 89
湖心的云影 / 91
后院，一地青苔 / 93
寻访 / 95
雨夜，无眠 / 96
今夜，新月残残 / 98
海，咸涩的寂寞 / 100
草叶的露泣 / 102
红叶的剪影 / 104



風
裳
水
珮

- 树节疤的痛 / 106
- 雪，倦舞着 / 108
- 心的拒绝 / 110
- 门外的足音 / 112
- 一树柳风 / 114
- 目光的碎片 / 116
- 沉默，心的距离 / 118
- 游武陵桃花溪 / 120
- 红豆，失落了 / 122
- 仙人掌的刺痛 / 124
- 未绽放的枯萎 / 126
- 心灵敞开的门后 / 128
- 笑含春风 / 130
- 文塔楼送别 / 132
- 读“三绝碑” / 134
- 濂溪书院寻梦 / 136
- 老槐树的心思 / 138
- 风中的老槐树 / 140
- 我，跪倒双膝 / 142
- 你，去了哪里？ / 144
- 暮雨里的心情 / 146
- 一缕梦魂归来 / 148



風
裳
水
珮

- 独自枯坐里 / 150
冷冷的一瞥 / 152
雨夜的滴落 / 154
雨丝的牵扯 / 156
笑影如昨 / 158
羞怯的芭蕉芳心 / 160
包裹的心思 / 162
那一个夜晚 / 164
醒了，一窗浅睡 / 166
夜，忧伤的心祭 / 168
天水一色 / 170
一窗寒雨 / 172
镜中的霜发 / 174
人去楼空 / 175
秋雨闲卧里 / 177
春夜的离愁 / 179
薄暮如幔 / 181
故地重游 / 183
他乡闲居里 / 185
独对一缕焚香 / 187
夜，在梦里流溢 / 189
晨钟暮鼓 / 191



- 你，依稀走近 / 193
红叶亭送别 / 195
深秋里的别离 / 197
思念的花瓣纷飞 / 199
远水长天，已去 / 201
再游桃花溪 / 203
此一别后 / 205
登武陵春申阁 / 207
绿荷的舞衣 / 209
梦，黄鹂啼缺 / 211
白昼燃烧尽了 / 213
潇湘惜别 / 215
登临苏仙岭 / 217
一缕归梦 / 219
嫩黄柳色，先折 / 221

三

(——2011 年)

- 乡村野居 / 225
天边，一声雁唳 / 226
清明的冷雨 / 228



風
裳
水
珮

谁家，早来春色 / 230

夏夜 / 232

数点流萤划过 / 234

清溪捣衣声远去 / 236

形单影孤 / 238

重阳登高 / 240

月光的冥想 / 242

枯糜的忧伤 / 244

月光润湿的夜晚 / 245

没有回忆的日子 / 247

被遗忘的落叶 / 249

百合芬芳的梦 / 251

梦，被泪淋湿 / 253

风信子的花语 / 255

午梦，一只蓝蝶 / 257

痛了，不是伤 / 259

恰似今夜的遗忘 / 261

野梨树的记忆 / 263

一抹蓝色忧郁 / 265

那一道心篱 / 267

夏夜的低吟 / 269

夜，独自喃语 / 270



風
裳
水
珮

你，在哪里？ / 272

夏夜之靜 / 274

月光的等待 / 276

花城，尽成陈迹 / 278

冬季的记忆 / 280

烛光的囚闭 / 282

岁月的镜子 / 284

一池渐凉心事 / 324



范晓燕 ■ 诗笺

——2006年

