

刘乔 著

一竹之逸

——恽寿平《一竹斋图》卷研究



结廬何必
 唐虞廊
 清典俗林
 射亭
 玉道心
 堂
 蔡
 秋
 楚
 惟
 推
 簾
 虛
 心
 自
 得
 閒



一竹之逸

——恽寿平《一竹斋图》卷研究

刘乔◎著



陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

一竹之逸:恽寿平《一竹斋图》卷研究 / 刘乔著.

— 西安:陕西人民出版社, 2011

ISBN 978 - 7 - 224 - 09850 - 1

I. ①一… II. ①刘… III. ①恽寿平(1633 ~ 1690)

- 山水画 - 绘画研究 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 175994 号

一竹之逸

——恽寿平《一竹斋图》卷研究

作 者 刘 乔

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 陕西汇丰印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 18 开 14 印张 4 插页

字 数 207 千字

版 次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 09850 - 1

定 价 26.00 元

摘 要

恽寿平(1633—1690)是清初画坛中一位多才多艺的画家,他诗、书、画并绝,尤以没骨花鸟画名冠于时,影响后世达三百余年直至现代仍其势不减。目前,针对恽寿平的研究主要集中在他的没骨画艺术上,较少关注其山水画艺术。

本书是一部针对恽寿平山水画艺术而开展的专题研究,并希望在深入的探索过程中,发掘出恽寿平山水画作和艺术思想中丰富且可贵的价值。在研究中,作者借鉴了前辈学者以及西方学者的研究方法,以恽寿平一幅具有代表意义的山水画作品(《一竹斋图》卷)作为对其山水画艺术研究的具体切入点,进而展开一系列深入的研究工作。作者对《一竹斋图》卷中的画卷信息、风格特征以及史料记录进行了详细和深入的研究和考察,并将这些信息和资料与恽寿平个人的生活背景、思想和美学理论,以及整个清初时代的大环境建立起更为紧密且清晰的联系,获得了由画作引申的关于画家的创作动机、作品时代风格、画风演变以及美学思想的中国文化渊源等等的扩展信息。

本书通过这样连贯的、系统性的研究,使读者能够在清晰可参照的实证基础上,对恽寿平个人的山水画艺术和美学思想有一个更深入和全面的认识。作者希望由此研究的开展,能够填补恽氏山水画领域中的理论空白,并能够对恽氏山水画的研究起到一定的促进作用。

本书的主要观点和成果如下：

第一，通过考察发现了《一竹斋图》卷深厚的内在含义。《一竹斋图》卷并非是一幅一般意义上的文人间的赠答之作，而是深蕴了浓厚的遗民心绪，提倡、歌颂隐逸精神的遗民画作；唐宇肩所提倡的“一竹”精神实际上就是一种超逸的遗民精神，而以恽寿平为首的遗民文人团体对此种精神又表达了各自积极且高亢的欣赏和赞美之情，足以体现出他们共有的遗民情感基础，正是因为这诸种因素，才奠定了《一竹斋图》特有的内在含义，同时也揭示出了恽寿平的个人心绪以及他精心创作此图的深层动机。这幅画作在恽寿平的作品集中是一件难得的关于恽寿平与当时遗民文人间交流的有力证据，它又从某种程度上体现了遗民画家与文人隐士于清初的历史大环境下，在心趣上的高度一致以及精神上的紧密团结。

第二，通过对《一竹斋图》卷中存在的题跋资料以及鉴藏印章的人物和背景文献的考察，并对《一竹斋图》卷流传顺序进行了细致深入的梳理，获得了一条较为清晰的恽寿平《一竹斋图》卷来踪去迹的历史流传脉络。

第三，通过对《一竹斋图》卷的别本扇面信息进行了详细的史料推证，解答了这一史料中存在的现象和疑惑，丰富了恽寿平《一竹斋图》卷的历史背景信息，并获得了《一竹斋图》别本扇面曾经存在过的理论根据。

第四，通过《一竹斋图》的题材性串起的斋室风格比较研究，上溯元、明画风——这些对恽寿平有着密切关联和影响的时代艺术风貌，并针对具体的斋室题材画作进行比较，发现作为斋室画，恽寿平《一竹斋图》存在明显的时代风格和画风借鉴的痕迹。

第五，从恽寿平一生画风演变的成因入手，考察他在不同时期所受到的各种人物、社会风气的影响，进而获得和推证出促成他不同时期的具有微妙差异的画风特征；同时，从这些时期的画风成因中，可以发现一个贯穿始终的巨大的操纵力和影响因素，那就是明中至清初时代的

仿古思想,它指引着恽寿平乃至其他的正统画家们,虔诚、规范地沿着仿古、复古的理路行走,因此恽寿平画风演变的最大成因便来自这种时代思潮的影响;虽然相较于其他画家,恽寿平走得更有个人特色,创制出自己独特的山水意境感,但是,他仍然无法跳脱时代圈定下的大概念。

第六,深入阐释了恽寿平的美学思想,认为他把中国文化中的儒、道、禅三家的思想自然有机地吸收和结合起来,创造出他独特的绘画思想和新境界。他以儒家思想作为自己做人处事的根本依据和基本准则,坚守忠孝之心面对残酷的现实生活;在艺术思想和绘画中,他又大量地吸收了道家哲学的审美观念,这种借鉴不仅体现在对于老庄哲学语言的直接援引,以及对于受魏晋玄学影响的中国绘画理论的吸收,也体现在他对于道家思想的深刻领悟和自我理论的创建中;同时可以发现,他由绘画所诠释出的意境感,则又反射出了禅门慧思的光芒,恽寿平吸纳禅宗的美学思想而建立起自己的一套“散散落落、荒荒寂寂”之意境理念,或可说,他的“寂寞无可奈何”之境,正是禅宗超然顿悟、无念无相、幽寂玄远的世外境界,即一方禅之境界。因此可以说,恽寿平的美学思想是丰富多样且复杂的,不是可以以单一的一种文化来进行解析的,他的美学思想中汇聚了儒、道、禅三家的思想,而且存在着各自不同的影响程度,在恽寿平的人生和艺术思想中鲜明地体现出那种元代画家倪瓒所说的“据于儒、依于老、逃于禅”的文人思想特征。

作者希望通过以上的各类研究内容,使读者能对恽寿平的山水画艺术获得一个更为深刻且全面的认识。

关键词:恽寿平;一竹斋;山水画;遗民情怀;美学思想。

目 录

导 言	1
0.1 研究现状和发现问题	1
0.1.1 恽寿平艺术研究的现状	1
0.1.2 发现研究中存在的问题	5
0.1.3 解决问题	7
0.2 选题的意义	8
0.2.1 选题中研究方法的参照	8
0.2.2 选题的意义	9
0.3 研究思路和方法	11
0.3.1 研究思路和文章的框架	11
0.3.2 研究方法	14
第一章 《一竹斋图》卷的艺术分析	15
1.1 关于《一竹斋图》卷	15
1.2 小结	22

第二章 《一竹斋图》卷的时代特征与遗民情怀考 ·····	23
2.1 关于《一竹斋图》卷的主题 ·····	23
2.2 《一竹斋图》的创作过程 ·····	24
2.3 一竹斋主人与“一竹”精神 ·····	28
2.4 《一竹斋图》卷中的遗民情怀产生的时代背景 ·····	32
2.5 恽寿平个人的遗民特质 ·····	33
2.6 《一竹斋图》卷中的遗民文人和题诗、题跋·····	38
2.6.1 画卷中的逃禅者 ·····	39
2.6.2 画卷中的云游讲学者 ·····	46
2.6.3 画卷中的隔世隐居者 ·····	53
2.6.4 画卷中的遗民情怀的后续力量 ·····	58
2.7 小结 ·····	60
第三章 《一竹斋图》卷的流传经过研究 ·····	62
3.1 一竹斋的方位和唐氏老宅 ·····	63
3.2 《一竹斋图》卷早期跋文的题写顺序 ·····	66
3.3 《一竹斋图》卷的流传经过 ·····	76
3.4 小结 ·····	98
第四章 《一竹斋图》别本扇面研究 ·····	99
4.1 关于存世《一竹斋图》卷 ·····	99
4.2 关于《一竹斋图》扇面的历史记载·····	101
4.3 作品别本的可能性推想 ·····	107
4.4 小结 ·····	108
第五章 《一竹斋图》卷的斋室风格研究 ·····	110
5.1 关于斋室题材画作的定义 ·····	111
5.2 关于《真赏斋图》·····	113
5.3 《一竹斋图》与《真赏斋图》的同与异 ·····	118
5.3.1 相似点 ·····	118
5.3.2 差异点 ·····	123

5.4 《一竹斋图》与元人斋室画	127
5.4.1 元人斋室画的时代背景	127
5.4.2 恽寿平虚心学习元代山水画的原因	130
5.4.3 《一竹斋图》的笔墨手法和意境感与元人相通	131
5.4.4 《一竹斋图》的斋室特征和主观表现意愿与元人相通	137
5.4.5 《一竹斋图》与元人斋室画的差异点	139
5.5 小结	141
第六章 恽寿平山水画艺术风格演变和成因	142
6.1 早年山水画风的成因(20—35岁左右)	143
6.1.1 恽向对恽寿平的艺术启蒙教育	144
6.1.2 恽向的画风对恽寿平的影响	149
6.2 中年山水画风的成因(36—45岁左右)	154
6.2.1 广泛的学习对象	154
6.2.2 王翬的影响和对王蒙画风的喜爱	154
6.2.3 恽寿平创新意识的历史基点	156
6.2.4 恽寿平创新的独特之处	160
6.2.5 小结	166
6.3 晚年画风的成因(46—58岁)	166
6.3.1 对于古法的不倦学习	166
6.3.2 晚年作品中的遗民情感	169
6.3.3 自我画风的成型	170
6.4 后世人对于恽寿平山水画的评赞	174
第七章 恽寿平美学思想的中国文化渊源	176
7.1 据于儒——儒家思想对于恽寿平人生、艺术的影响	177
7.1.1 儒家思想对恽寿平言行的影响	177
7.1.2 儒家思想对恽寿平艺术的影响	182

7.2 依于老——道家思想对恽寿平绘画的影响	186
7.2.1 恽寿平对于庄学的“姑射神人”之美的认知	186
7.2.2 恽寿平对于庄学的“列子之御冷风”寓意的认知	188
7.2.3 对于庄学的“藐姑射之山”寓意的认知	189
7.2.4 南田的隐逸思想的根源	190
7.2.5 恽寿平画论中的玄学用语及其文化渊源	192
7.2.6 恽寿平绘画中所透露的道家原初观念	197
7.2.7 小结	203
7.3 逃于禅——恽寿平的禅思美学	203
7.3.1 清初“逃禅”之风兴盛的历史背景与原因	203
7.3.2 恽寿平的家学背景	204
7.3.3 恽寿平与佛门的不解之缘	205
7.3.4 恽寿平绘画中的禅意和禅境	210
7.4 小结	218
结 语	220
附录一 画作索引	223
附录二 唐宇肩家族成员略表	225
参考文献	226
后 记	239

导 言

0.1 研究现状和发现问题

◆ 0.1.1 恽寿平艺术研究的现状

关于开展恽寿平绘画艺术的泛论和研究工作,在美术学界似乎已经不是一个新鲜和令人振奋的课题了,这源于那些长久以来对恽氏怀有着浓厚兴趣的学者们不断累积的、数量可观且纷繁浩杂的研究成果。自清中以来,画家、诗人、学者、鉴藏家们都毫不吝惜地在自己的诗文传记中为恽寿平的艺术才华而大发评赞之词;而到近现代,中国内地、中国台湾乃至海外的研究学者们更是将恽寿平以及他的创新没骨画风的价值推向了一个新的高度,而不只是停留在单纯对整体艺术画风的评赞短语上,更多的关于恽寿平绘画艺术的研究著作和文论纷纷发表,其中对于恽寿平的生平考证、没骨绘画风格、笔墨技法探查以及他的画学思想的解析都有翔实、深入和独到的见解和研究成果。就现代专题研究的情况表明,学界所进行的恽寿平研究的内容和方向主要可以分为以下几个大的类别:

第一类,恽寿平的生平事迹考察和年谱整理工作的著作和文论。如杨臣彬的《恽寿平早年事迹及年谱简编》^①,恽新安、顾信的《恽寿平

^① 《故宫博物院院刊》,1983年第3期。

的家世、生平事迹及其著述、石刻考略》^①，承名世的《恽寿平早年事迹》和《恽南田研究》^②，白坚的《恽寿平的传奇身世》^③，钱世康的《恽寿平和王时敏》和容天圻的《恽南田与王石谷》^④等，以及台湾学者张临生的《清初画家恽寿平》及《恽寿平年表》等文论和专著^⑤，对于恽寿平的身世经历和年代背景研究都具有很高的学术和参考价值。

第二类，恽寿平的没骨画成就和常州画派研究的著作和文论。如承名世的《恽南田的“常州派”》^⑥、蔡星仪的《论恽寿平和他的“没骨花”》^⑦、温肇桐的《恽寿平的艺术和常州派花卉画》^⑧、恽振霖的《恽寿平的没骨写生法》^⑨、周积寅的《恽南田花鸟画风》^⑩，以及潘茂的《中国画派研究丛书——常州画派》^⑪等等；青年学者的代表文论有邓晓的《恽寿平在花卉创作上的承继和开拓》^⑫、谢丽君的《恽寿平设色论》和她的《恽寿平“没骨花”的独创性和艺术价值》^⑬，还有叶鹏飞的《论恽南田的没骨花鸟画艺术》等，都是从不同角度和层面，力求完整而翔实的对恽寿平绘画生平、没骨技艺特征与后期恽派没骨画风进行了深入的分析 and 考察。

港台和海外研究方面，有台北故宫博物院邱馨贤女士的硕士论文

-
- ① 《南艺学报》，1981年第1期。
 - ② 《武进文史资料》，《南田专辑》第11辑。
 - ③ 《江苏画刊》，1979年第4期。
 - ④ 《武进文史资料》，《南田专辑》第11辑。
 - ⑤ 《故宫季刊》（中国台湾），1975年10卷2期。
 - ⑥ 《文物》，1981年第9期。
 - ⑦ 《20世纪花鸟艺术论文集》，重庆出版社2001年版。
 - ⑧ 《江苏画刊》，1981年第3期。
 - ⑨ 《武进文史资料》，《南田专辑》第11辑。
 - ⑩ 《荣宝斋》，2001年第6期。
 - ⑪ 潘茂：《中国画派研究丛书——常州画派》，吉林美术出版社2003年版。
 - ⑫ 《美术研究》，1994年第3期。
 - ⑬ 《美术与设计》，2001年第1期。

《恽派没骨花鸟研究》，还有美国哥伦比亚大学 Chung, Saehyang 的博士论文《恽寿平和中国花鸟画的正统派传统》^①等文章。

还有一些青年画家从实践的角度进行了恽寿平没骨画的研究。如张勤的硕士论文《逸格，高标，一代没骨新风——恽寿平没骨花卉艺术》（中央美术学院，2003 级）、张弓的《略论没骨画及没骨画和写意画的几个问题》（中央美术学院，2004 级）、王敏的《恽寿平的没骨法对当代拓展水墨画语言的启发》（湖北美术学院，2004 级）、米娜的《恽寿平和现代没骨画》（中央民族大学）等等，这些文章的新颖之处在于他们以实践技法为依据，结合与其他画种的比较，努力发掘恽寿平没骨画在现代绘画语境中得以拓展和创新的价值。

第三类，恽寿平山水画及书法研究的著作和文论。如叶鹏飞的《论恽南田的山水画艺术》、潘茂的《浅谈恽南田的山水画》^②、邓晓的《恽寿平的山水画成就及其转攻花卉的原因再探讨》^③、钱世康的《浅谈恽寿平的书法》等。

国外学者对于恽寿平山水画研究的文章主要有，美国斯坦福大学 Tong, Ginger 博士的博士论文：《恽寿平和他的山水画艺术》（1983 年）^④。这些文章系统地研究和介绍了恽寿平山水画发展和转变的过程，对于进一步深入研究恽寿平山水画艺术有着很大的帮助作用。

第四类，恽寿平综合研究的著作和文论。如杨臣彬于 1996 年出版的《明清中国画大师研究丛书——恽寿平》^⑤一书，古吴轩出版社出版的朱季海编著并收录的恽寿平《南田画跋》的《南田画学》一书，蔡星仪

① Yun Shou - Ping (1633—1690) and the Orthodox Tradition of Chinese Bird - And - Flower Painting, by Chung, Saehyang P., Ph. D., Columbia University, 1983.

② 《武进文史资料》，《南田专辑》第 11 辑。

③ 《美术研究》，1994 年第 3 期。

④ Yun Shou - Ping (1633—1690) and His Landscape Art (China), by Tong, Ginger Mew Kuen, Ph. D., Stanford University, 1983.

⑤ 杨臣彬：《明清中国画大师研究丛书——恽寿平》，吉林美术出版社 1996 年版。

于2006年出版的《中国名画家全集——恽寿平》一书^①，画家叶鹏飞的著作《南田遗韵》^②，以及陈传席的《坐拥群花过岁寒——恽南田及其绘画艺术》^③等著作、文章，对于恽寿平绘画生平、艺术思想、山水画和没骨画艺术的风格和绘画题材进行了全面深入的研究。

还有如谭玉玲的《论恽寿平“逸”的审美理想》和马斐的《恽寿平绘画艺术研究》的硕士论文，亦体现出青年学者们对于恽寿平研究的独特视角和浓厚兴趣。

第五类，恽寿平美学思想、文化现象以及其他相关研究的著作和文论。如承载、王恩重的《恽南田的艺术性格——兼论明末清初文人传统的递变》^④，蔡星仪的《写神、传韵、摄情——论恽寿平的美学观》^⑤，邓乔彬的《论恽格的绘画思想》^⑥，王平的《读〈南田画学〉札记》，朱良志的《恽南田的绘画美学思想》^⑦，谢丽君的《恽寿平画论对庄子哲学的吸收》，以及她的《佛教对恽寿平画学思想的影响》，宗典的《逸品——画跋十则的研究》，史金城的《豪宕冲和两相宜——谈恽南田的诗歌题画风格》^⑧；其他相关研究方面还有邓庆桑的《从“清初六家”看仿古》^⑨等等文章，主要以恽寿平长期艺术积淀而成的文字资料，即《南田画跋》和《瓯香馆集》为其美学研究的基点，归纳其特有的美学观点、艺术风格和时代特征，并深入挖掘和解析其艺术中存在的中国传统文化的内涵和底蕴。

第六类，恽寿平作品的鉴定研究和单幅作品的分析、考察的文论。恽寿平的书画真伪鉴定方面，专题的鉴定文论有潘深亮的《恽寿平书画

① 蔡星仪：《中国名画家全集——恽寿平》，河北教育出版社2006年版。

② 叶鹏飞：《南田遗韵》，文物出版社2005年版。

③ 陈传席：《陈传席文集》，第3册，河南美术出版社2004年版。

④ 《华东师范大学学报》，1996年第6期。

⑤ 《朵云》第4集，上海书画出版社，1983年。

⑥ 《常熟高专学报》，2000年第9期。

⑦ 《江汉论坛》，1984年第11期。

⑧ 《艺苑》，1989年第1期。

⑨ 《中国美术馆》，2005年第6期。

及其鉴识》，还有由杨新编著的《中国历代书画鉴别文集》一书中收录启功的文章“明清三家绘画鉴考”中，关于恽寿平的伪本贗品的鉴别有详细而深入的专题研究和统计^①；同时徐邦达的《中国书画伪讹考辨》一书中亦收录了恽寿平代笔者的情况；另一本由肖燕翼编著的《古书画史论鉴定文集》一书中也有短篇幅介绍现藏于故宫博物院的恽寿平的画作的真伪情况；杨丹霞的《古代书画作伪诸家释疑》一文中亦涉及恽寿平代笔情况的问题。从这些诸多的鉴定文论中，可以大致掌握一条恽寿平画作真与伪之间的特征界限。

在单幅作品的分析研究工作方面，有杨臣彬的《恽寿平〈蓼汀鱼藻图〉轴》^②、陈瑞农的《恽寿平拟古山水册》^③、单国强的《珠联璧合的王翬、恽寿平合册》^④、崔玉英的《恽王合璧的笔墨珍品》（介绍一本南田、石谷合作的画册）、万新华的《写生本色仿古能事——记南京博物院藏恽寿平〈写生花卉竹石册〉和〈仿古山水册〉》（《中国书画》），以及刘刚的《恽寿平（湖南博物馆藏）花卉图册》等文章，详细介绍了恽寿平单幅作品的内容和画作情况。

国外学者以恽寿平的具体画作为研究切入点的文论主要有，Julia K. Murray（茱莉亚·默里）的《一本恽寿平的画集——隐逸的南田》^⑤。

◆ 0.1.2 发现研究中存在的问题

以上这些归类远远不能详尽地收录所有学者的研究内容，不过仅从这

① 原载于：《古书画伪讹考辨》，江苏古籍出版社1984年版。

② 《国宝》，1983年10月。

③ 《文物》，1983年第11期。

④ 《紫禁城》，2004年第2期。

⑤ *An Album of Paintings by Yun Shou - ping, the Recluse of Nan - tien*, by Julia K. Murray, Record of the Art Museum, Princeton University, Theory, Vol. 37, No. 1 (1978).



一些列出的专题研究著作文论中,便足可以看出,恽寿平研究课题的惊人的数量和其丰富的程度。但是正是在这种愈见累积和充实起来的考证资料的极大丰富,研究水平达到了一定高度的情况下,关于恽寿平研究的工作便不得不面临它的一系列新的现实问题,那就是研究的活力、新鲜度以及深度的不足,这成为目前恽寿平研究中存在的一个尴尬的瓶颈现象;同时,研究课题的不均衡现象亦成为其研究中另一个有待解决的问题。

从文论和著作中发现一种现象,那就是老一辈学者们积累下来的大量丰富的考证资料为新一代的青年研究学者们铺垫了非常有力且充足的背景理论基础。但与此同时,正是这样过度依赖于现有资料的习惯,使得研究工作失去了其本应有的活力和深度。在此类的文章中,陈陈相因地借引前辈的考证资料 and 思想论点,对恽寿平生平事迹和绘画艺术的论述内容进行机械地照搬和挪用,并没有深层挖掘这些资料背后仍可供再次解析的新情况和新含义,文章题目虽然标新立异,但是内容上却总有“旧话重提”之感;同时,文章中的结论和论点都没有十分可靠的实证依据,即没有建立在更多确凿的史料和图片实证的基础上,便对恽寿平的画作含义、艺术风格以及美学思想进行人云亦云、空泛且概念化地评判和论述,这样的文章予人“千人一面”的空洞之感,这种现象便是研究中存在的一个问题,即研究的积极性和新资料的不足的问题。

由于这种过度地套用前人成果和老话的习惯的出现,随之在此类的文章中便又会自然的出现另一个附加的问题,那就是研究深度不足的问题;我们知道,围绕恽寿平所开展的讨论的著作和文论也已经是林林总总,数量极为纷繁浩杂,虽然在广度上似乎有新颖的尝试和扩展,并通过更为特殊的现代视角和学术词汇进行恽寿平的艺术研讨。但是这样的文章却出现一个问题,那就是它们往往看起来非常“恢宏”,论题宏大却没有落实的结论;这种宏观、空泛论述的习惯有悖于学术研究中“以小见大”、“小题大做”的主导方针,这样的研究态度是一种不肯花费功力从小处着眼,不能针对一件具体的事情为切入点,努力地深入进去说明白、讲透彻,而往往是以泛论为主、宏观概括、浅尝辄止之后便

匆匆跳离到下一个环节。甚至有的文章小小的一篇,却罗列了几乎恽寿平所有研究的课题,试想,那样广泛的涉猎如何可能获得更为深层、精专的研究成果。因此,深度不足的问题亦是现在研究中所必须面临的一个瓶颈问题。

同时,在研究课题的分类中,我们可以非常清楚地看到还有一个研究课题不均衡的问题存在;恽寿平(1633—1690)可谓是清初画坛中一位多才多艺的画家,他诗、书、画并绝,尤以没骨花鸟画名冠于时,影响后世达三百余年直至现代仍其势不减。因此对于他的研究,学者便会出现一些非常明显的研究课题上的倾向和热点,那就是对于恽寿平没骨画艺术的重复性研究工作,这种一边倒的现象所造成的结果就是研究课题的不均衡,以至于恽寿平的其他艺术领域还未得到更为全面地开发和深入地挖掘;比如他的山水画,同样是同时代画家中杰出的代表,但是在现代研究中却并未得到足够的关注,而且国内学界对于恽寿平的单幅画作的研究也多聚焦于他的没骨画作上,对于他的山水精品认识不够。这一点无疑又形成了研究现状中的另一个需要解决的问题。

◆ 0.1.3 解决问题

由上文可见,基于当前的研究现状,以及存在的种种现有研究的问题和困难,恽寿平艺术研究工作的进一步开展就具有极大的难度,如果选题不好,很容易导致前面所述的诸种问题在文章中的再现。所以,如何既能够继续恽寿平艺术探讨的话题,又能摒弃掉这些现有研究情况中的瓶颈问题和困难,以及避免一边倒的研究趋势,即在不发表陈旧、空洞、概念化的论述和观点的基础上,又能独辟蹊径、填补研究课题的空白,这便是本书作者一再努力尝试达到的目标。

因此鉴于这些考虑,作者在本书中,借鉴前辈学者以及西方学家的研究方法和成功案例,尝试运用一种更为切实、具体的“小题大做”、“以小见大”的方式,并从被较少关注的研究点——恽氏山水画入手,即