

遇见最美的唐诗



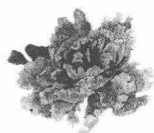
倾情讲述诗词背后的故事
午后、静夜时在诗人内心
回到现实，你会更加淡定、安然

王兴波

著

北京联合出版公司

遇见最美的唐诗



北京联合出版公司

王兴波

著

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见最美的唐诗 / 王兴波著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2013.1

ISBN 978-7-5502-1275-6

I. ①遇… II. ①王… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第001787号

遇见最美的唐诗

作 者: 王兴波

责任编辑: 徐秀琴

封面设计: 樊 瑶

版式设计: 刘珍珍

责任校对: 瞿昌林

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京慧美印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数150千字 880毫米×1230毫米 1/32 7.25印张

2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1275-6

定价: 28.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069000



目录

001

第一章

花间明月

——情怀

第一节 独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾

——繁华中的写意

003

第二节 草木有本心，何求美人折

——我自有的骄矜

007

第三节 多情只有春庭月，犹为离人照落花

——花与月的距离

013

第四节 寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门

——那些宫斗的岁月

018

第五节 感时花溅泪，恨别鸟惊心

——播种的季节

022

第六节 唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里

——致者的明月

030

第七节 满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州

——任气的侠客行

038

第八节 暗处若教同众类，世间争得有人知

——七月的流萤

044

第二章

塞上风云

——壮志

第一节 宁为百夫长，胜作一书生

——好男儿志在四方

055

第二节 大漠孤烟直，长河落日圆

——苍茫广阔的异域美

061

第三节 年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家

——战争是场荒谬剧

068

第四节 报君黄金台上意，提携玉龙为君死

——那是铿锵的誓言

073

第五节 愿将腰下剑，直为斩楼兰

——此生只为你而驱使

078

第六节 支离瘦骨挥重剑，无情有恨堪叹惋

——谁是人间的惆怅客

086

第七节 君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

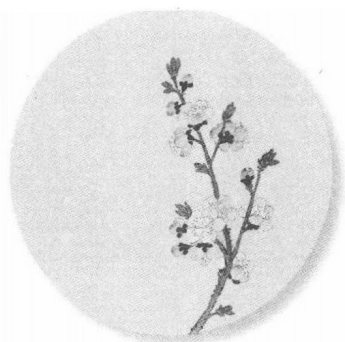
——难得明主献忠心

092

第八节 凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯

——一颗棋子的尊严

098



目录

003

第三章

石上清泉

——禅心

第一节 涧户寂无人，纷纷开且落

——万物自有缘法

105

第二节 钓罢归来不系船，江村月落正堪眠

——忘机自适的闲淡生活

113

第三节 荷风送香气，竹露滴清响

——人间有味是清欢

118

第四节 襄阳好风日，留醉与山翁

——在进退中抉择

122

第五节 行到水穷处，坐看云起时

——生命是场美丽的邂逅

127

第六节 明月松间照，清泉石上流

——白云之中清淡的眼

133

第七节 道由白云尽，春与青溪长

——你不知的世事变迁

142

第四章

西出阳关

——友情

第一节 日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼

——送你离开，千里之外

151

第二节 君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头

——记得梦见我

156

第三节 借问襄阳老，江山空蔡州

——设给你的空城计

163

第四节 皇恩若许归田去，晚岁当为邻舍翁

——同去同归，成败也无所谓

167

第五节 只有安仁能作诤，何曾宋玉解招魂

——遇见未知的自己

174

第六节 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人

——当你回来，我已不在

179

第七节 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情

——万水千山，我亦寻你回来

183

目录

004



目录

005

第五章

沧海珠泪

——爱情

第一节 若是晓珠明又定，一生长对水晶盘

——爱而不得的遗憾

189

第二节 等是有心求不得，因何重有武陵期

——芳华落尽后寂寞的红

192

第三节 今夜鄜州月，闺中只独看

——最是不舍你的笑颜

197

第四节 人间桑海朝朝变，莫遣佳期更后期

——岁月也无法侵蚀的最美容颜

201

第五节 春心莫共花争发，一寸相思一寸灰

——情不知所起，一往而深

207

第六节 看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君

——情人的眼泪

211

第七节 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

——千古的绝唱

215

第一章

花间明月

——
情怀



长安古意（节选）

卢照邻

寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。

独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

跻身不了繁华，空留落寞的背影，在千年后成为一片写意：满床的书香透过时光的缝隙，体贴着日夜孤独的思考者，仍有桂花香暗盈袖。我，是纯粹的书生，天地洪荒，于无涯的岁月中掩卷叹息，卓然独立。

这样的写意，在精心至极的繁复工笔之后脱颖而出。不禁疑惑卢照邻是有意为之，以几笔疏淡来对抗初唐宫廷中主流文学的典雅富丽和轻艳绮媚。而对抗的本源，是铺排的工笔没有得到主流的认可。

也曾是白衣飘飘，来自唐代五门望族中的“范阳卢”，少年时代师从一方大家曹宪、王义方习经史，直到受到邓王的爱重。邓王将他比之司马相如。

也曾希望像司马相如一样，客游梁园、结交天下之才；家贫无业，琴挑佳人；卖车结庐，反获家财；一赋动帝王，招封至京城；出使西南，不辱使命；荣光归来，去官闲居；长门求赋，一赋千金，那样万古流芳的传奇。

所以，起初的他像宫廷中的文臣一样，作着皇帝最喜欢的诗：吟咏自己安享富贵的闲情逸致，那份小资的自足之情；抑或通过描绘帝王城居的宏丽繁盛来讴歌太平。满纸的六朝遗风，更有一些艳情，甚至色情。

然而，终于没能冉冉而升。房玄龄、杜如晦、姚思廉、薛收、褚亮、陆德明、孔颖达、虞世南、颜相时、许敬宗……一个个名字如今读来，眼前呈现的就是气宇轩昂、清平开阔的贞观。他没能获得弘文馆这些学士的认可，瀛洲在水一方，是此生去不了的地方。

许是宿命。这宿命的阴影还笼罩在与他齐名的三人身上：王勃、杨炯、骆宾王。当吏部侍郎李敬宗将四人推荐给典选大员裴行俭时，裴行俭给四人算了一命：“炯颇沉默，可至令长，余皆不得其死！”杨炯的仕途果然止步于盈川县令；二十八岁的王勃因戏为《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府，几年后南下探亲，渡海溺水，惊悸而死；骆宾王则做了讨伐武则天的徐敬业的秘书，撰写了那篇著名的《讨武曌檄》，后兵败身亡，也有他最终出家的传说。

预言一一应验。

不管卢照邻相不相信自己的命运正向着裴行俭的预言行进，他

都在长安和洛阳两座都城中郁郁寡欢。彼时他时运已去。爱重他的邓王英年早逝，卢照邻去了益州新都做县尉，任满后漫游蜀中，这时候，他的风疾日益加重。当他被迫远离宫廷、蹭蹬下僚时，才发现主流文学的矫情。江湖之远，在野者的直率、激烈、愤懑足以抵抗庙堂之上的悠闲、富贵、淡雅。因为未曾跻身，反思时才想得更清楚；因为远离，回望才看得更真切。

他以身外身回顾这场盛世繁华。

一时香车宝马，川流不息。玉辇纵横、金鞭络绎、龙衔宝盖、风吐流苏，更有游丝绕树、娇鸟啼花、碧树银台、合欢窗棂，一派长安城中豪门贵族竞争豪奢、追逐享乐的景象。

一时豪门中豢养的歌儿舞女行云着蝉鬓，初月上鸦黄，含娇含态。而这些女子也曾有对爱的憧憬：得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

至于御史府中和廷尉门前，直是朱城玉道，翠幌金堤。莫道杜陵北、渭桥西，侠客芙蓉剑，抑或娼家桃李蹊。紫罗裙，清歌转，人如月，骑似云。北里三市中，尽是弱柳青槐、佳气红尘，罗襦宝带解，燕歌赵舞忙。

然而再怎样的争构纤微、竞为雕刻，再怎样糅之金玉龙凤，乱之朱紫青黄，影带以徇其功，假对以称其美，都是身外身的冷眼旁观，唯一不忘的是以市井的放纵改造宫廷的堕落，以大胆代替羞怯、以自由代替局促，大开大阖，坐看红尘。

尔后，才有这几句抽离繁华之外的惊警：

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。

昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在。

寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。

独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

最明亮时总是最迷惘，最繁华时总是最悲凉，只因预见万物将在沧海桑田中老去，满堂金玉，最终冢前青青草木。对于卢照邻而言，唯有独坐小楼成一统，忧患而作、发愤著书，才能摆脱以道自任的人生抱负和经世致用的政治情怀破灭后的寂寥。年年岁岁花相似，岁岁年年人亦同。前有西汉扬雄独坐子云居，如今卢照邻也在满床书中任思想逡巡。

扬雄说：“知玄知默，守道之极，爱清爱静，游神之庭，惟寂惟寞，守德之宅。”守道之人追求的是谦退静默，不求闻达，超然于物外，才能游于神庭，唯有甘于寂寞的人，方可留存一份高尚。

那份繁华，无缘得触。仕宦的失意换取诗歌史上的成就，屏蔽了初唐宫廷的靡靡之音，呼唤着盛唐高扬之音的到来。是失是得，几十年后，一位伟大的诗人在读罢“初唐四杰”的诗歌后长叹：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流！”千年后，另一位伟大的诗人、学者、民主战士在昆明西南联大的课堂上赞美了这首《长安古意》：“这癫狂中有战栗，堕落中有灵性……如今这是什么气魄！对于时人那虚弱的感情，这真有起死回生的力量！”

《长安古意》，仿佛就是为了杜甫和闻一多而作。卢照邻足以释怀，在时间无涯的荒野里，重要的不是早一步或晚一步，而是终于有人向你走来。异代不同时，才是最难得的相遇。

他的写意，终有人识。仍有桂花飞来飞去，点破千年的寂寥。

感 遇

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折？

许久之前，听过一个说法：好的咖啡要装在热杯子里。因为温度对咖啡口感的影响很大，温热的杯子，不仅是保持温度稳定的必要，亦是对好咖啡本身的尊重。我深以为然。

中国文化一向讲究心性平和，人谓万物皆有灵性，只有柔软祥和的内心才能体察到那些微渺的存在。一花一世界，一木一浮生，

我相信日光之下的万千事物，都有各自的灵性，即便是再邈邈随性的人，也会有自己特有的矜持。

我们容易遇见的，多是将骄傲披在身上四处展示的人，以孔雀开屏的姿态，端着华而不实的架子抬腿迈步。他们的自尊仿佛一袭华丽的锦袍，你若触碰，他会恼怒，但若撕开了那件袍子，你便会发现袍子下腐朽的里衬。而真正令人愉悦的，却是那种谦和有礼雅量温和的人，他们从不有意彰显自身，但举手投足都沉稳自信，他们目光澄净地倾听你的意见，或是娓娓道来他的缘由，或是对你的做法轻轻地颌首称许，有所欣赏的从容气度，他们有着接纳任何指责和批判的度量，却也有不为外物所动的坚定内心。

举世誉而不骄妄，举世毁而不自贬。张九龄，正是这样的一个人。

张九龄，字子寿。他才思敏捷，谨守慎独，中正儒雅，奈何体弱，虽寿不寿，享年六十三岁。

关于他的出身，还有一段小小的传说：其母怀他已十月有余却仍未分娩，一日有一位年老的医者途经他家，见他家瑞气环绕便去相询。家人如实相告，老先生胡子一摸，双目微合道：“腹中胎儿非凡物，此屋不容换大屋。”于是举家迁往韶州，乃生。日后此子果真聪慧，七岁能文，是远近闻名的神童。

石榴花红了又谢，琵琶子结了又落，转眼间子寿长成了温润如玉的翩翩君子。当年街坊邻里间嬉闹的小孩童，端的成了笑容温和目光坚定的曲江雅士。三十岁的时候，他终于不再承欢于双亲膝下，而是立于天子面前，成了整个帝国权力中心的一员。

这年子寿五十五岁，接替了他的上司张说的职位，乃一人之下

的朝廷重臣。刚开始李林甫以为他守古克制是迂腐呆板的穷酸书生，可以施以恩惠或威压将他变成自己的傀儡，后来发现实则不然。子寿温温淡淡的微笑下，有着耿直的性子和一往无前的忠心。所以当李林甫意识到事情开始超出掌控的时候，他找来了被后人誉为“大唐第一妖僧”的牛仙客。牛仙客上阿帝王下乱朝纲，而子寿的谏言自然是日益刚正激烈，时间一久，终究触到了玄宗的霉头。那时的玄宗刚刚得到杨玉环，还在“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”里沉醉不已，对于先前的政绩也颇为满意，慢慢地也没有以前那样励精图治勤于朝政了，加之李林甫和牛仙客的精心设计，子寿顺理成章地在周子谅一事中因受牵连而被贬官去了荆州。

古人都说伴君如伴虎，即便是被誉为“开元三名相”之一的子寿，也免不了与君主离心被弃的命运。心明如子寿怎会不懂这个道理，于是听到这个旨意的他只是微微愣了愣神，仔细地卸下头上的官帽，恭敬郑重地给君主行了礼，然后挺直脊梁步履从容地离开了朝堂。举朝一片静默，没有任何人觉得窃喜，因为众人都感受到了其中重重的交托之情和望君珍重的惜别之意。而玄宗看了看他专为他的宠臣设立的笏囊，又看了看子寿翩然远去的背影，略带歉意地叹了一口气“惜不复见曲江风度矣”，便郁郁地散了朝。

这样一个洁净到骨子里、闲看落花静听流水的人，终于离开了君臣大义的樊笼，归返天地。他怎会不知，人生不如意十之八九，进退只在一念间。

子寿被贬荆州长史后，朝堂愈加混乱，然而他也无力回天。身