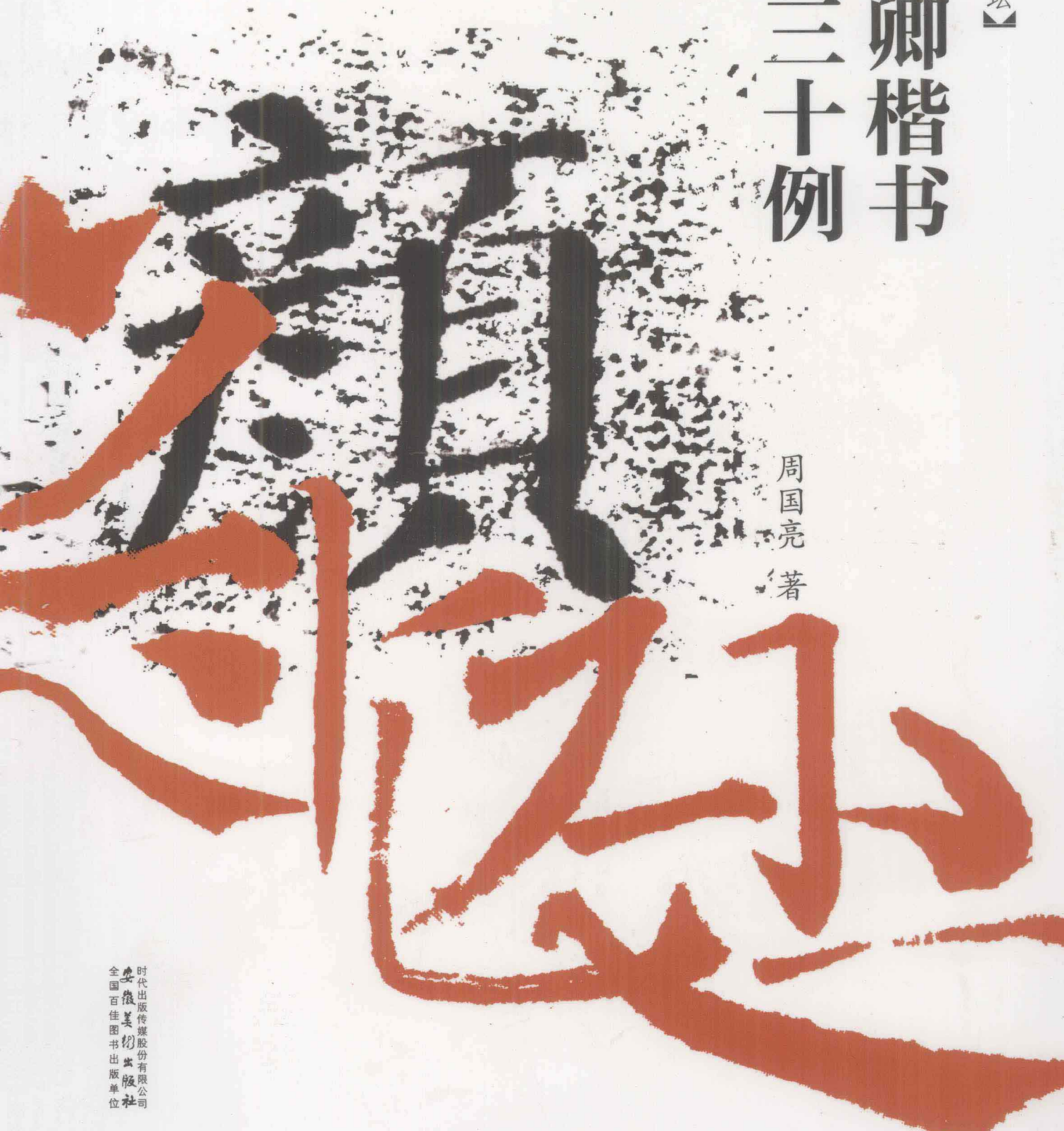


【书法技法讲坛】

颜真卿楷书 技法三十例

周国亮 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

【书法技法讲坛】

颜真卿楷书 技法30例

周国亮 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书技法30例 / 周国亮著. — 合肥: 安徽
美术出版社, 2013.4
(书法技法讲坛)
ISBN 978-7-5398-3890-8

I. ①颜… II. ①周… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第258222号

书法技法讲坛

颜真卿楷书技法30例

SHUFA JIFA JIANGTAN

YANZHENQING KAISHU JIFA SANSHILI

周国亮 著

出 版 人: 武忠平 选题策划: 秦金根 金前文 李 鼎
责任编辑: 秦金根 金前文 责任校对: 司开江 陈芳芳
封面设计: 张米笛 金前文 版式设计: 张米笛 蒋利娟
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F

邮 编: 230071

营 销 部: 0551—63533604 (省内)
0551—63533607 (省外)

印 制: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印 张: 8.75

版 次: 2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-3890-8

定 价: 31.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

编者的话



现在市场上的书法技法类图书可谓铺天盖地。但内容或曲解古人而为伪技法，或重细枝末节而过于繁琐不可操作。所以，此类图书之作用可谓能领初学者入书法之门，而其使人误入技法之歧途则罪莫大焉。

本丛书《书法技法讲坛》力避上述技法类图书的弊端，以期还原传统书法技法的本真。本丛书以具有一定基础的书法爱好者、专业学生和教师为读者对象，取中端定位，在撰写和编辑过程中希望达到以下特点和优势。

一、宏观性、客观性、综合性、比较性。本丛书将写作的思路放在书法史的大环境中，每分册选择书法史上不同时代的代表性作品，以它们为范例展开比较、分析和综合。立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片客观地反映书法技法的真实状态。

二、以点带面。本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来，让读者由点及面，了解整个书法技法史的发展轨迹。

三、以图例说话。本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话，而作者简明扼要的解说旨在抛砖引玉，对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动。本丛书图例编排形式新颖，让读者直入主题，一目了然。

本丛书每分册的技法数量不作硬性的统一规定，而是根据实际情况，行其所当行，止其所当止。所以每分册的印张数也以行文来定，并不整齐划一。

本丛书历时两年打造，寄托了作者和编者的愿望，即以我们严肃细致的工作态度为读者朋友提供书法技法锤炼和提升的阶梯。

唐故通議
大夫行薛王
柱國贈曰祕

目录

绪论	颜真卿的楷书艺术	001
第1例	颜体的取法	018
第2例	颜体法度的形成	022
第3例	用笔特征	027
第4例	“永字八法”	031
第5例	“四度”	035
第6例	中锋用笔	038
第7例	“侧入中行”	041
第8例	横细竖粗	044
第9例	横	048
第10例	竖	054
第11例	撇	058
第12例	捺	061
第13例	钩	065
第14例	折	072
第15例	点	075
第16例	结字三十六法	081
第17例	外紧内松	086
第18例	规整与松动	088

第19例	厚重与灵动	091
第20例	精整与率意	093
第21例	外拓与内敛	096
第22例	笔画角度与小空间	099
第23例	左右、左中右结构	102
第24例	上下、上中下结构	104
第25例	包围、半包围结构	106
第26例	独体字	108
第27例	特异形结构	110
第28例	大书深刻	112
第29例	百变鲁公	121
第30例	万世风流	124

绪 论

颜真卿的楷书艺术

中国书法艺术发展到唐代，由于诸多的因素，达到登峰造极的程度。无论何种书体，都有极高的水平：篆书有李阳冰，隶书有唐玄宗，草书有张旭、怀素，行书有李北海，善楷书者更是不计其数，如欧阳询、褚遂良、徐浩、柳公权等。然而，真正能够代表大唐风范并达到至高艺术境界，且具有全新艺术风貌的，则非颜真卿莫属。

颜真卿，字清臣，小名羹门子，唐中宗景龙三年（公元709年），出生于京兆万年县敦化坊颜氏祖宅。曾经做过平原太守，官至太子太师，封鲁郡开国公，后世习称“颜平原”或“颜鲁公”。颜氏家族，有十分悠久的道德、儒学渊源。颜氏以孔子弟子颜回为始祖，颜回以下，颜氏家族谨守儒家忠孝仁义之道，研习经史及文字训诂、音韵之学，家风相延，才人辈出，子孙多以名德、著述、书法名垂青史。颜回第二十四世孙、晋代的颜钦精通《礼》、《易》、《尚书》、《韩诗》，“学者宗之”。颜协，博涉群书，工于草隶，荆、楚间的碑碣，多为颜协所书。颜协之子颜之推，是南北朝后期著名的儒学大师，“博识有才辩，工尺牍，应对闲明”。一生著作等身，主要有《颜氏家训》、《训俗文字略》、《证俗文字音》、《笔墨法》等。其中《颜氏家训》的儒家思想，不仅对颜氏家族，而且对中国士大夫思想和家庭教育都产生了深远的影响，被后世奉为“治家之圭臬，处世之轨范”。之推子颜思鲁，系颜真卿四世祖，“博学善属文，尤工诂训”。思鲁之子颜师古、颜相时、颜勤礼、颜育德俱为初唐俊彦之士。颜真卿伯父、昭甫之子颜元孙，精究诂训，尤善草隶。所作《干禄字书》，因与当时



图1 唐 殷令名《裴镜民碑》(局部)

科举考试求取功名关系甚大，所以影响深远，颜元孙被后世尊为正字学的始祖。颜元孙少时投靠其舅父殷仲容抚育，仲容“以能书为天下所宗，人造请者笈盈几，辄令代遣，得者欣然，莫之能辨”。颜真卿父亲颜惟贞，幼年失怙，矢志求学。“家贫无纸笔，与兄以黄土扫壁，木石画而习之，故特以草隶擅名。”天授元年（公元690年），“糊名考试判入高等”，“每选皆判入高科”，因为官清白人选薛王友。至此可见，颜氏家族各代均有杰出之人出现，当为代代秉承《颜氏家训》思想精神的家风所致。

颜真卿的母亲殷氏，亦是陈郡名门望族，且颜、殷两大家族五世联姻，世代交好，家学家风互染。颜真卿幼年失怙，睿宗景云二年（公元711年）七月，父亲染疾身亡，颜真卿兄妹十人随母亲投靠舅父殷践猷。母亲殷氏是颜真卿的第一位老师，有较高的文化素养，而且得伯祖殷令名

传授，谙熟楷书笔法。鞠养之外，她秉承颜、殷两家的家教传统，严格督学，对颜真卿高尚品格及书法艺术的形成，均起了潜移默化的作用。舅父殷践猷，初唐著名画家殷令民之子，以博学著称，被誉为“五总龟”，“博览群言，尤精《史记》、《汉书》、百家、氏族之说，至于阴阳、算术、医方、刑法之流，无不该洞焉”。颜真卿经学、书法的根基，很大程度上来源于舅父的传授。（图1）

唐玄宗开元四年（公元716年），颜真卿8岁，伯父元孙在沂州刺史任上，因事得罪被诬，“降阶夺禄”，“黜归田里”。颜元孙是正字学的始祖，与殷践猷相善并多来往，按照“吾家儿女，虽在孩稚，便渐督正之。一言讹替，以为己罪矣”的家训，他十分重视对子侄的语言文字规范化教育，使颜真卿终生受益。（图2）唐玄宗开元九年（公元721年），颜真卿13岁，舅父殷践猷不幸去世，殷氏又投靠时任吴县县令的父亲殷子敬。吴县经济发达，文化繁荣；殷子敬素有文名，与之交往的多为江南饱学之士，这又给颜真卿提供了良好的成长环境，使其得



图2 唐 颜元孙著、颜真卿书《干禄字书》（局部）

到更多教益。

开元二十二年（公元734年）正月，颜真卿参加了进士科考试，以“经策全通”的优异成绩被选为甲第。此后，经孙逖做媒，颜真卿娶中书舍人韦迪的女儿为妻。韦家也是长安巨族，韦迪之父景骏曾任房州刺史，兄韦述为著名史学家。家有藏书两万卷，还藏有大量的古董、名画以及魏晋以来的书法真迹。颜真卿借此观摩、鉴赏书法名迹，大获裨益。开元二十四年（公元736年），颜真卿参加了吏部的铨选考试，以“三判优”擢拔萃科，被授予朝散郎和掌管官方文件的秘书省著作局校书郎，从此踏入仕途。

张旭是当时极为有名的大书法家，性情纵逸，兼善正草。虽然现有的史料并不能直接证明颜真卿的外公及其家人在吴县时与张旭有直接交往，但作为书名远扬的长辈，张旭无疑对于年轻的颜真卿有极大的吸引力。张旭曾游历京城，颜真卿曾数次从之学书，终于领悟了书法的真谛。2003年发现的《王琳墓志》（图3）是颜真卿于33岁时所书，与张旭《郎官石柱记序》（图4）极为相似。《述张长史笔法十二意》是颜真卿38岁撰述向张旭学习书法的过程与心得，此种感悟，又远非6年前可比。同时，颜真卿也有意学习欧、褚等初唐诸家的书法（图5、图6），但这些都是隐

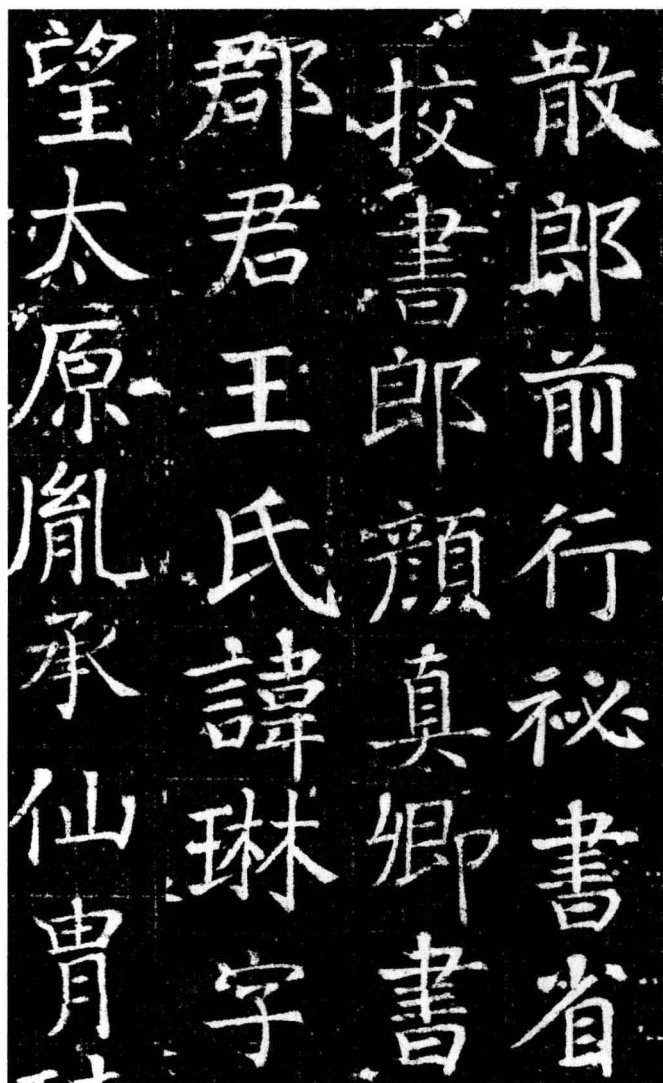


图3 唐 颜真卿《王琳墓志》（局部）

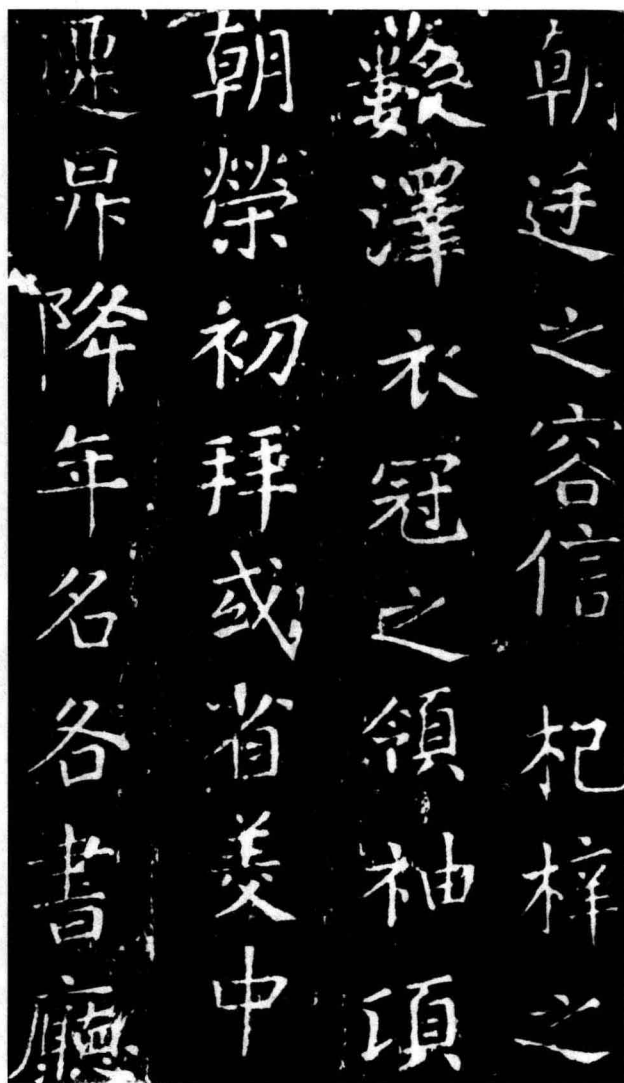


图4 唐 张旭《郎官石柱记序》（局部）



图5 唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部)

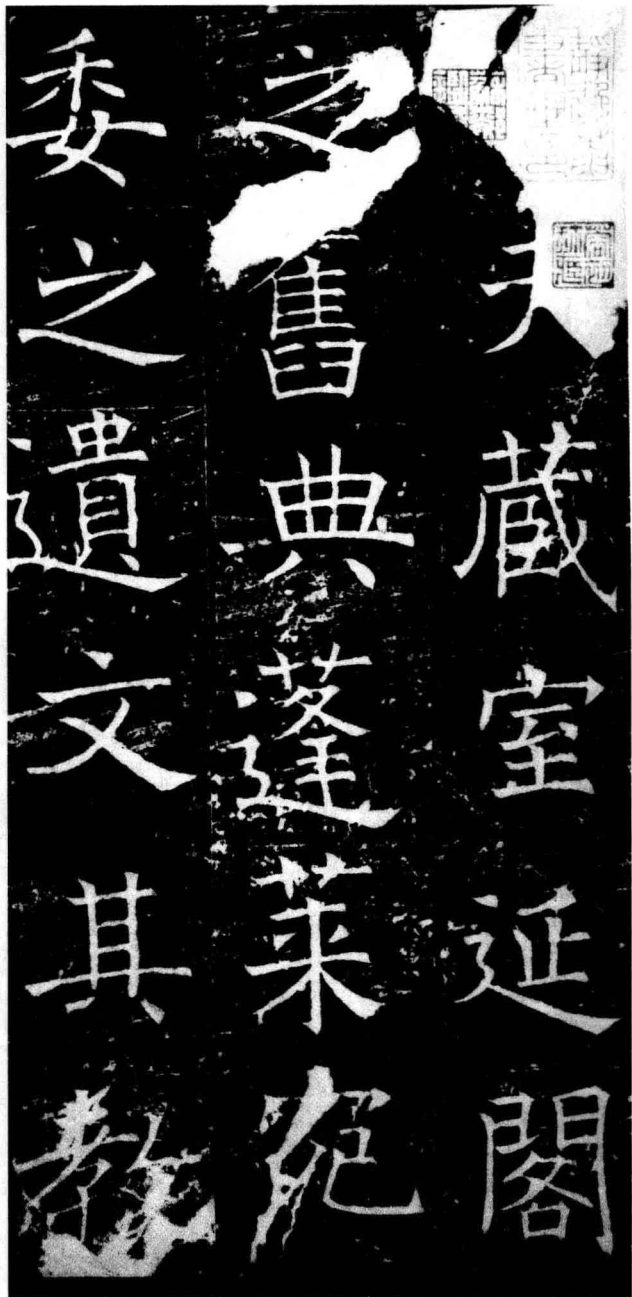


图6 唐 褚遂良《伊阙佛龕碑》(局部)

约而逐步体现出来的。

奇怪的是，在此后四五年里，颜真卿书法的取向，却又与写经体越走越近，表现得越来越精整、规范。书于42岁的《郭虚己碑》（图7）稍瘦，书于44岁的《多宝塔碑》（图8）稍壮，但总体来说都有浓郁的写经体的味道（图9）。或者是因为当时特有的宗教的氛围，或者是因为颜氏家族对于“干禄”的特别的重视。

公元753年，颜真卿出守平原（今山东临沂），曾书《东方朔画赞》（图10），字形规格较大，风格也有较大变化。苏轼最喜此碑，云：

“颜鲁公平生写碑，唯《东方朔画赞》为清雄，字间栉比而不失清远”。而此碑其实是从“干禄书”的精致规整走向雄强旷远的第一步。此后数年，颜真卿经历了“安史之乱”，其社会位置再也不是兢兢业业、恪尽己守的小吏；情感方面，



图7 唐 颜真卿《郭虚己碑》(局部)



图8 唐 颜真卿《多宝塔碑》(局部)

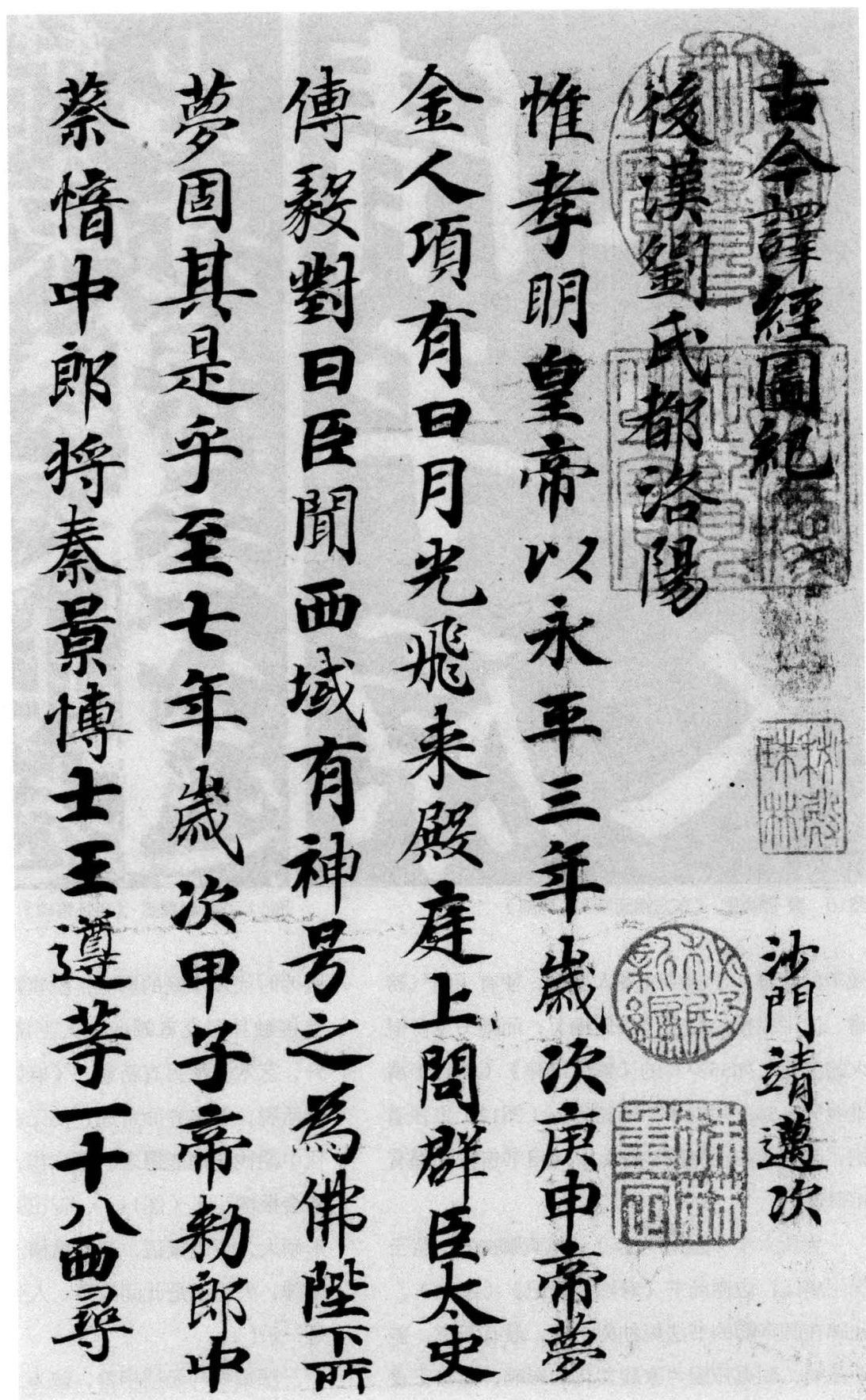


图9 唐人写经《古今译经图纪》(局部)



图10 唐 颜真卿《东方朔画赞》(局部)



图11 唐 颜真卿《臧怀恪碑》(局部)

战争的苦难，家族中30多人罹难，便有了浩气磅礴、血泪纵横的行书《祭侄稿》；而楷书也有很大的变化，如55岁写的《臧怀恪碑》（图11）清雄峻拔，56岁写的《郭家庙碑》（图12）雄强道朗，与晚年的《颜勤礼碑》及《自书告身》都有相似处。

大历六年（公元771年），颜真卿63岁，将于抚州离任，应邀而书《麻姑仙坛记》（图13）。此碑在颜真卿的书法里独树一帜，最有新意。盖于此间，颜真卿因为家族文化的影响，性格正直刚烈，每每得罪当权者，故于宦海沉浮不定；又

因为时代及家庭的影响，颜真卿与佛、道两教多有接触且深交者颇多，人生境界遂得以显著提升，艺术表现另有新意。《麻姑仙坛记》似缜密而活脱，似整齐而奇逸，前无古人，后来者唯清代中期钱沅稍能得之。第二年，又应邀书《八关斋会报德记》（图14），叙田神功之德。此碑字形硕大，矫健豪迈，逸气纵横。史载鲁公蓄童子刻碑，大约就是此间的事。人生能此，亦何尝不是一乐！

颜真卿与元结相善，曾为之书写两碑。一是《大唐中兴颂》（图15）。此碑于大历六年（公

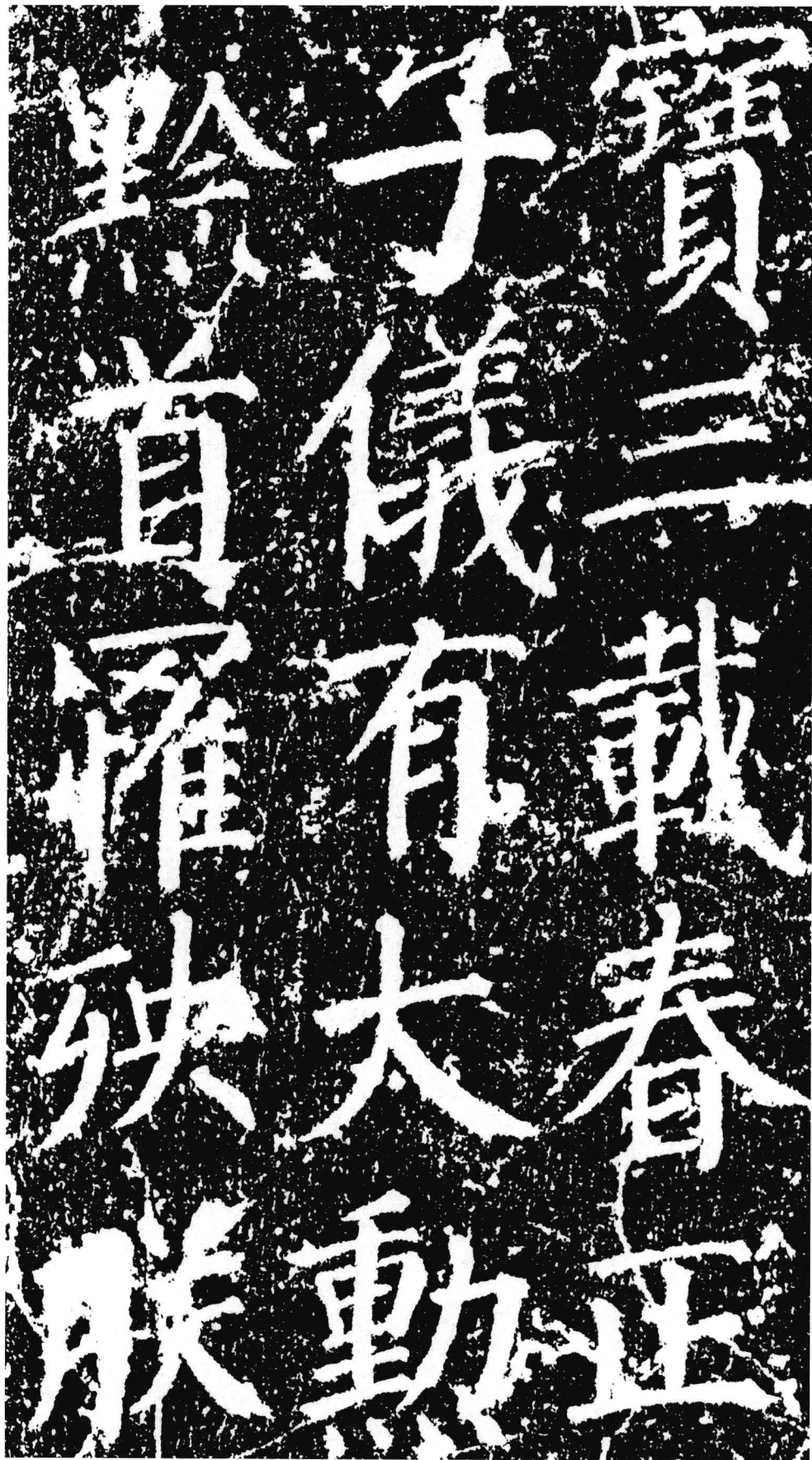


图12 唐 颜真卿《郭家庙碑》(局部)

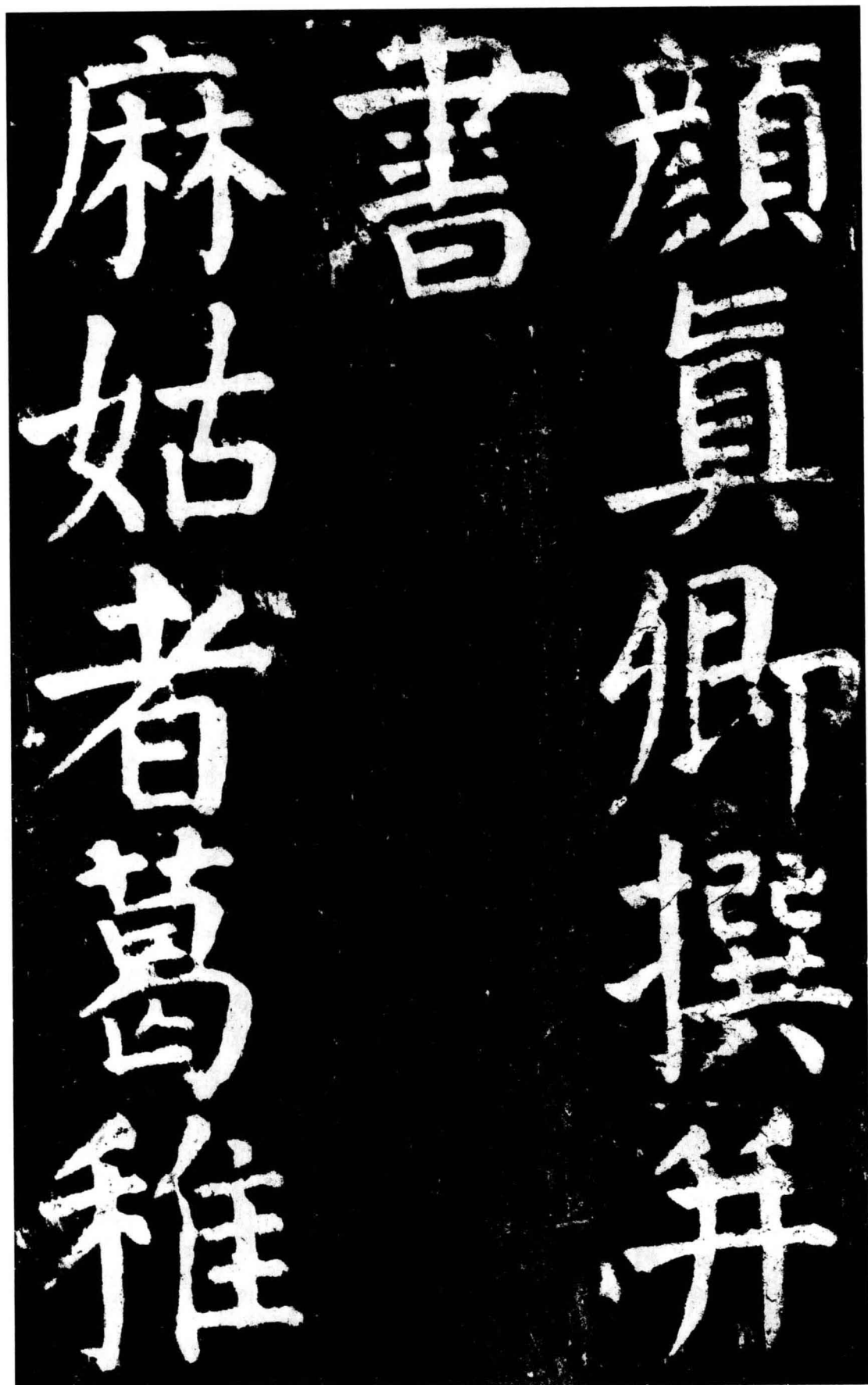


图13 唐 颜真卿《麻姑仙坛记》(局部)