

中华国学经典读本

陈君慧◎主编

元曲三百首

典藏·文化



北方文艺出版社

中华国学经典读本

陈君慧◎主编

元曲三百首

北方文艺出版社

典藏·文化

图书在版编目 (C I P) 数据

元曲三百首 / 陈君慧主编. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5317-2694-4

I. ①元… II. ①陈… III. ①元曲—选集 IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 043280 号

元曲三百首

作 者 / 陈君慧

责任编辑 / 陈颖杰

封面设计 / 华文悦读荟

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 28 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 21

字 数 / 355 千

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 19.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-2694-4

目 录

元好问	1	杜仁杰	19
〔黄钟〕人月圆	1	〔般涉调〕耍孩儿	19
卜居外家东园	1	庄家不识构阑	19
〔仙吕〕后庭花破子(二首)	2	王和卿	22
〔中吕〕喜春来	3	〔仙吕〕醉中天	22
春宴(四首)	3	咏大蝴蝶	22
〔双调〕小圣乐	4	〔仙吕〕一半儿	23
骤雨打新荷	4	题情(四首)	23
孙 梁	5	〔双调〕拨不断	24
〔仙吕〕后庭花破子	5	大 鱼	24
杨 果	6	盍志学	25
〔越调〕小桃红(八首之一)	6	〔双调〕蟾宫曲	25
〔越调〕小桃红(八首之二)	7	盍西村	26
〔越调〕小桃红(八首之三)	8	〔越调〕小桃红	26
〔越调〕小桃红(八首之四)	9	临川八景(选四)	26
〔越调〕小桃红(八首之五)	10	〔双调〕快活年	28
〔越调〕小桃红(八首之六)	11	张弘范	29
〔越调〕小桃红(八首之七)	12	〔中吕〕喜春来	29
〔越调〕小桃红(八首之八)	13	〔越调〕天净沙	30
〔越调〕采莲女(三首之一)	14	梅梢月(二首)	30
〔越调〕采莲女(三首之二)	14	商 挺	31
〔越调〕采莲女(三首之三)	15	〔双调〕潘妃曲(十九首选三)	31
刘秉忠	16		31
〔南吕〕干荷叶(八首之一)	16	胡祇遹	32
〔南吕〕干荷叶(八首之五)	17	〔中吕〕阳春曲	32
〔双调〕蟾宫曲(四首)	18	春景(三首)	32

[双调]沉醉东风(二首)	33	[中吕]山坡羊	54
严忠济	35	叹世(二十六首之二十五)	54
[越调]天净沙	35	奥敦周卿	55
伯 颜	36	[双调]蟾宫曲	55
[中吕]喜春来	36	咏西湖(二首)	55
王 恽	37	关汉卿	56
[正宫]黑漆弩	37	[仙吕]一半儿	56
游金山寺	37	题情(四首)	56
[越调]平湖乐(十首之一)	38	[南吕]四块玉	58
[越调]平湖乐(十首之二)	39	别 情	58
[越调]平湖乐(十首之三)	40	[南吕]四块玉	59
[越调]平湖乐(十首之四)	40	闲适(四首)	59
[越调]平湖乐(十首之五)	41	[双调]沉醉东风	61
卢 挚	42	[双调]碧玉箫	62
[黄钟]节节高	42	[双调]碧玉箫	63
题洞庭鹿角庙壁	42	[双调]碧玉箫	64
[中吕]喜春来	43	[双调]碧玉箫	65
和则明韵(三首之二)	43	[双调]大德歌	66
[中吕]喜春来	44	春	66
和则明韵(三首之三)	44	[双调]大德歌	67
[双调]沉醉东风	45	夏	67
秋 景	45	[双调]大德歌	69
[双调]沉醉东风	46	秋	69
闲居(三首)	46	[双调]大德歌	70
[双调]蟾宫曲	47	冬	70
[双调]蟾宫曲	48	[双调]大德歌	71
[双调]寿阳曲	49	[南吕]一枝花	72
别珠帘秀	49	赠珠帘秀	72
陈草庵	50	[南吕]一枝花	74
[中吕]山坡羊	50	杭州景	74
叹世(二十六首选六)	50	[南吕]一枝花	75
[中吕]山坡羊	53	不伏老	75
叹世(二十六首之二十二)	53	白 朴	77

〔中吕〕阳春曲	77	〔南吕〕四块玉	96
知几(四首)	77	浔阳江	96
〔中吕〕阳春曲	79	〔南吕〕四块玉	97
题情(六首之四)	79	马嵬坡	97
〔越调〕天净沙	80	〔南吕〕四块玉	98
春	80	凤凰坡	98
〔越调〕天净沙	81	〔南吕〕四块玉	99
夏	81	叹世	99
〔越调〕天净沙	82	〔南吕〕金字经(三首)	100
秋	82	〔越调〕天净沙	101
〔越调〕天净沙	83	秋思	101
冬	83	〔双调〕蟾宫曲	102
〔双调〕沉醉东风	84	叹世(二首之二)	102
渔夫	84	〔双调〕清江引	103
姚燧	85	野兴(八首选四)	103
〔中吕〕普天乐	85	〔双调〕寿阳曲	105
〔中吕〕醉高歌	86	山市晴岚	105
感怀(四首)	86	〔双调〕寿阳曲	106
〔中吕〕阳春曲	88	远浦帆归	106
〔越调〕凭阑人	89	〔双调〕寿阳曲	107
寄征衣	89	平沙落雁	107
〔双调〕寿阳曲	90	〔双调〕寿阳曲	108
咏李白	90	潇湘夜雨	108
刘敏中	91	〔双调〕寿阳曲	109
〔正宫〕黑漆弩	91	烟寺晚钟	109
村居遣兴(二首)	91	〔双调〕寿阳曲	110
马致远	92	渔村夕照	110
〔南吕〕四块玉	92	〔双调〕寿阳曲	111
恬退(四首)	92	江天暮雪	111
〔南吕〕四块玉	94	〔双调〕寿阳曲	112
天台路	94	洞庭秋月	112
〔南吕〕四块玉	95	〔双调〕寿阳曲	113
紫芝路	95	〔双调〕寿阳曲	114

[双调]寿阳曲	114	荣华短梦	137
[双调]寿阳曲	115	[正宫]鹦鹉曲	138
[双调]寿阳曲	116	农夫渴雨	138
[双调]寿阳曲	117	[正宫]鹦鹉曲	139
[双调]拨不断(五首)	118	野渡新晴	139
[般涉调]耍孩儿	120	[正宫]鹦鹉曲	140
借马	120	渔父	140
[双调]夜行船	123	[正宫]鹦鹉曲	141
秋思	123	市朝归兴	141
赵孟頫	125	[正宫]鹦鹉曲	142
[黄钟]人月圆	125	赤壁怀古	142
王实甫	126	[正宫]鹦鹉曲	143
[中吕]十二月过尧民歌	126	处士虚名	143
别情	126	[正宫]鹦鹉曲	144
滕斌	127	泣江妇	144
[中吕]普天乐	127	[正宫]鹦鹉曲	145
[中吕]普天乐	128	感事(二首之一)	145
邓玉宾	129	[正宫]鹦鹉曲	146
[正宫]叨叨令	129	感事(二首之二)	146
道情	129	珠帘秀	147
姚守中	130	[双调]寿阳曲	147
[中吕]粉蝶儿	130	答卢疏斋	147
牛诉冤	130	贯云石	149
王伯成	133	[正宫]塞鸿秋	149
[中吕]阳春曲	133	代人作(二首之一)	149
别情	133	[正宫]塞鸿秋	150
阿里西瑛	134	代人作(二首之二)	150
[双调]殿前欢	134	[双调]清江引(三首之一)	151
懒云窝(三首)	134	[双调]清江引(三首之二)	152
冯子振	136	[双调]清江引(三首之三)	153
[正宫]鹦鹉曲	136	[双调]清江引	154
山亭逸兴	136	立春	154
[正宫]鹦鹉曲	137	[双调]寿阳曲(五首之三)	155

〔双调〕寿阳曲(五首之五) …	156
〔双调〕殿前欢(九首之七) …	157
〔双调〕殿前欢(九首之八) …	158
〔双调〕殿前欢(九首之九) …	158
鲜于必仁 ……	159
〔双调〕折桂令(三首) ……	159
邓玉宾子 ……	162
〔双调〕雁儿落过得胜令 ……	162
闲适(三首之二) ……	162
张养浩 ……	163
〔双调〕雁儿落兼得胜令 ……	163
〔双调〕水仙子 ……	164
咏江南 ……	164
〔中吕〕朱履曲 ……	165
〔中吕〕山坡羊 ……	166
〔中吕〕山坡羊 ……	167
潼关怀古 ……	167
〔南吕〕一枝花 ……	168
咏喜雨 ……	168
白 贲 ……	170
〔正宫〕鹦鹉曲 ……	170
渔 父 ……	170
郑光祖 ……	171
〔双调〕蟾宫曲 ……	171
梦中作(三首之一) ……	171
曾 瑞 ……	172
〔南吕〕四块玉 ……	172
闺情(三首) ……	172
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌 ……	174
闺 情 ……	174
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌 ……	175

闺中闻杜鹃 ……	175
施 惠 ……	176
〔南吕〕一枝花 ……	176
咏 剑 ……	176
睢景臣 ……	178
〔般涉调〕哨遍 ……	178
高祖还乡 ……	178
周文质 ……	180
〔越调〕小桃红(二首) ……	180
乔 吉 ……	182
〔中吕〕山坡羊 ……	182
寓 兴 ……	182
〔越调〕天净沙 ……	183
即事(四首之四) ……	183
〔越调〕凭阑人 ……	184
金陵道中 ……	184
〔双调〕折桂令 ……	185
荆溪即事 ……	185
〔双调〕水仙子 ……	186
吴江垂虹桥 ……	186
〔双调〕水仙子 ……	187
寻 梅 ……	187
〔双调〕水仙子 ……	188
重观瀑布 ……	188
〔双调〕水仙子 ……	189
咏 雪 ……	189
〔双调〕殿前欢 ……	190
登江山第一楼 ……	190
〔双调〕卖花声 ……	191
悟 世 ……	191
刘 致 ……	192
〔双调〕殿前欢 ……	192
道 情 ……	192

刘时中	193	长安怀古	217
〔正宫〕端正好	193	〔双调〕沉醉东风	218
上高监司(前套)	193	秋日湘阴道中	218
〔正宫〕端正好	196	马谦斋	219
上高监司(后套)	196	〔越调〕柳营曲	219
王元鼎	202	叹世	219
〔正宫〕醉太平	202	〔双调〕沉醉东风	220
寒食(四首之一)	202	自悟(二首之二)	220
〔正宫〕醉太平	203	张可久	221
寒食(四首之二)	203	〔黄钟〕人月圆	221
〔正宫〕醉太平	204	山中书事	221
寒食(四首之三)	204	〔双调〕折桂令	222
〔正宫〕醉太平	205	九日	222
寒食(四首之四)	205	〔中吕〕红绣鞋	223
虞集	207	天台瀑布寺	223
〔双调〕折桂令	207	〔中吕〕卖花声	224
席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	207	怀古(二首)	224
.....	207	〔中吕〕卖花声	226
薛昂夫	208	客况(三首之三)	226
〔正宫〕塞鸿秋	208	〔中吕〕红绣鞋	227
〔中吕〕朝天曲	209	西湖雨	227
〔中吕〕朝天曲	210	〔正宫〕醉太平	228
〔中吕〕朝天曲	210	感怀	228
〔中吕〕山坡羊	211	〔双调〕落梅风	229
〔双调〕庆东原	212	春晚(二首之二)	229
西皋亭适兴(六首之二)	212	〔双调〕折桂令	230
〔双调〕楚天遥过清江引	213	西陵送别	230
〔双调〕楚天遥过清江引(二首)	214	〔越调〕凭阑人	231
.....	214	江夜	231
赵善庆	216	〔南吕〕一枝花	232
〔中吕〕山坡羊	216	湖上归	232
燕子	216	任昱	234
〔中吕〕山坡羊	217	〔南吕〕金字经	234

秋宵宴坐	234
〔中吕〕上小楼	235
隐 居	235
〔双调〕沉醉东风	236
信 笔	236
〔双调〕清江引	237
钱塘怀古	237
钱 霖	238
〔双调〕清江引	238
〔般涉调〕哨遍	239
看钱奴	239
徐再思	241
〔仙吕〕一半儿	241
病 酒	241
〔中吕〕朝天子	242
西 湖	242
〔中吕〕阳春曲	243
闺 怨	243
〔双调〕沉醉东风	244
春情(二首之一)	244
〔双调〕蟾宫曲	245
春 情	245
〔双调〕清江引	246
相 思	246
〔双调〕水仙子	247
夜 雨	247
孙周卿	248
〔双调〕沉醉东风	248
官词(二首)	248
〔双调〕水仙子	249
山居自乐(四首)	249
顾德润	252
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌	252

述怀(二首之一)	252
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌	253
述怀(二首之二)	253
〔中吕〕醉高歌过摊破喜春来	254
旅 中	254
曹 德	256
〔双调〕清江引(二首之一) ...	256
〔双调〕清江引(二首之二) ...	257
高克礼	257
〔越调〕黄蔷薇过庆元贞	257
〔越调〕黄蔷薇过庆元贞	258
亢文苑	260
〔南吕〕一枝花	260
景元启	261
〔双调〕殿前欢	261
梅 花	261
查德卿	262
〔仙吕〕寄生草	262
感 叹	262
〔仙吕〕寄生草	263
间 别	263
〔仙吕〕一半儿	264
拟美人八咏(之一)	264
〔仙吕〕一半儿	265
拟美人八咏(之八)	265
吴西逸	266
〔越调〕天净沙	266
闲题(四首之一)	266
〔越调〕天净沙	267
闲题(四首之二)	267
〔双调〕清江引	268

秋 居	268	[双调]清江引	284
[双调]雁儿落过得胜令	269	托咏	284
叹世(二首之二)	269	[双调]水仙子	286
卫立中	270	居庸关中秋对月	286
[双调]殿前欢(二首)	270	周德清	287
李德载	271	[正宫]塞鸿秋	287
[中吕]阳春曲	271	浔阳即景(二首)	287
赠茶肆(十首之一)	271	[中吕]满庭芳	288
[中吕]阳春曲	272	看岳王传	288
赠茶肆(十首之二)	272	[中吕]红绣鞋	289
[中吕]阳春曲	273	郊行(三首之二)	289
赠茶肆(十首之十)	273	[中吕]阳春曲	290
李致远	274	别 情	290
[中吕]红绣鞋	274	[双调]蟾宫曲	291
晚 春	274	钟嗣成	292
[中吕]红绣鞋	275	[正宫]醉太平	292
晚 秋	275	[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌	293
张鸣善	276	四时佳兴(之一)	293
[中吕]普天乐	276	[双调]清江引(十首选二)	294
愁 怀	276	[南吕]一枝花	295
[双调]水仙子	277	自序丑斋	295
讥 时	277	汪元亨	298
李伯瞻	278	[正宫]醉太平	298
[双调]殿前欢	278	警世(二十首之二)	298
省悟(七首)	278	[双调]雁儿落过得胜令	299
杨朝英	281	杨维桢	300
[中吕]阳春曲	281	[双调]夜行船	300
闺思(二首)	281	吴官吊古	300
[双调]清江引	282	倪 瓒	302
宋方壶	283	[黄钟]人月圆	302
[中吕]山坡羊	283	[越调]小桃红	303
道情(二首之二)	283	刘庭信	304

〔双调〕折桂令	304
忆别(十二首选三)	304
汤 式	306
〔中吕〕满庭芳	306
武林感旧二首(之一)	306
〔双调〕庆东原	308
京口夜泊	308
兰楚芳	309
〔南吕〕四块玉	309
风情(四首之二)	309
〔南吕〕四块玉	310
风情(四首之三)	310

无名氏	311
〔正宫〕塞鸿秋	311
山行警	311
〔正宫〕醉太平	312
〔正宫〕醉太平	313
讥贪小利者	313
〔中吕〕朝天子	314
志感(二首)	314
〔中吕〕红绣鞋	315
〔商调〕梧叶儿	316
嘲谎人	316

〔黄钟〕人月圆

卜居外家东园

元好问

重冈已隔红尘断，村落更年丰。移居要就、窗
中远岫，舍后长松。

十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有、
醒来明月，醉后清风。

元好问是金末元初文坛的领军人物，首屈一指的文学家、历史学家。元好问祖上为北魏皇室，之后世代为官。他幼年被过继给任县令的叔父抚养，少年时期过着富足的生活，呼朋引伴，诗酒娱情。中年虽然出仕却历尽离乱之苦，看遍世间百态，尝遍人间冷暖。金朝被蒙古所灭之后，元好问曾被蒙古兵俘虏，作了近五年的阶下之囚。此曲写于蒙古太宗十一年，年已五十的元好问，在历尽磨难后携家回到故乡忻州秀容。而回乡后首先遇到的问题就是选择住处。

曲的上阕提到自己选择居住于外家的原因：重峦叠嶂将纷繁的红尘阻隔于村落之外，而且此时恰逢丰收的好年景。美景如世外桃源，窗外有远山如黛，屋后有巍峨长松。面对如此美景佳境，作者在曲的下阕表达了清闲自在的怡然之情。乔迁新居总要有一番打算，而世俗所谓的“十年种木，一年种谷”，关于未来，还是留给年轻人去开拓吧。老夫醒来有明月相陪，酒醉过后有清风相伴，表面看去一派清秀雅致，有看破红尘、不问世事，打算在诗酒中了此余生的意味。但是对于历经离乱生活之后刚刚获得平静的作者来说，显然还有很多话要说，而千言万语好像又说不出，心事只能诉于明月与清风，这是多么难以言表的孤寂与落寞。细细品味，亡国之初时文人那种酸楚无奈和无所适从的忧愤之情泛泛而出。

〔仙吕〕后庭花破子（二首）

元好问

玉树后庭前，瑶华妆镜边。去年花不老，今年月又圆。莫教偏，和花和月，大家长少年。

夜夜璧月圆，朝朝琼树新。贵人三阁上，罗衣拂绣茵。后庭人，和花和月，共分今夜春。

这两首小令，以花好月圆比喻幸福美满的生活，描述作者在中秋之夜的愉悦心情，抒发自己放达的胸襟和向往的情怀。

第一首小令，描写在生长着玉树的后堂前，在名贵的梳妆镜旁边，去年的花，今年依旧开得那样美好；去年的月，今年依旧那样圆。作者希望永远不要花残月缺，但愿我们都像花和月一样，永远美好，永远年轻。作者看到“花不老”、“月又圆”，热切地期望人间好景常在，希望自己和亲人都能伴随着好花、圆月，永葆青春。作者生活在金末元初那个动乱的时期，这种美好的愿望反映了人们希望过安定生活的思想感情。

同上曲类似，第二首小令表达了作者对富贵荣华如过眼烟云转瞬即逝的感伤。“璧月圆”、“琼树新”，表露了作者希望好景常在的美好愿望。在这良辰美景、花好月圆之夜，作者由“玉树后庭”联想到陈后主与众嫔妃在“三阁”上玩花赏月的情形。“后庭人”，也就是与自己的眷属，伴着好花和圆月，共度这美好的春夜。而引用南唐陈后主的典故，隐喻这美好的月夜，如同亡国之君那穷奢极欲的生活一样，维持不了多久。曲中流露出作者对金朝统治者穷奢极欲，荒废国政，从而导致国破家亡的悲惨结局的感伤，和对人民和平团圆的日子遭到破坏的悲痛。

这两首小令，抒发了作者“但愿人长久”的美好愿望，其中暗暗透露出作者忧国忧民的思想。

〔中吕〕喜春来

春宴（四首）

元好问

春盘宜剪三生菜，春燕斜簪七宝钗。春风春酝透人怀。春宴排，齐唱喜春来。

梅残玉靥香犹在，柳破金梢眼未开。东风和气满楼台。桃杏拆，宜唱喜春来。

梅擎残雪芳心奈，柳倚东风望眼开。温柔樽俎小楼台。红袖绕，低唱喜春来。

携将玉友寻花寨，看褪梅妆等杏腮。休随刘阮到天台。仙洞窄，且唱喜春来。

这首曲子下的四首小令，着力描绘了春临大地，一派生机勃勃的景象和人们欢欣喜悦的气氛。

第一首突出了节令的特点，选取了春盘、春燕、春风、春酝这四种春天特有的景象，句句有一个“春”字，紧紧扣住了春宴的主题，把早春的气氛渲染得淋漓尽致。立春之日，度过一寒冬的人们迫不及待地摆上了春盘；少女们在发间插上燕状的饰物，邀友野游。在迎春的欢宴上，春风拂柳，酒香弥散，和着《喜春来》的赞歌，人们脸上洋溢着浓浓的喜悦之情，载歌载舞，作者用明快的语言描绘了一幅令人陶醉的迎春画卷。

第二首写楼台欢宴所见的春景。报春的梅花已经凋谢，但还留有一股淡淡的幽香，柳树在春风中刚抽出嫩芽，好似朦胧的睡眼，似展非展。在明媚的春光中，和煦的春风吹进楼台，作者沐浴在美丽动人的春天里。东

风催开桃杏，一个“拆”字，化静为动，把桃杏花写活了，也把整个春天写活了，让人身临其境，仿佛可以看到：在春风的爱拂下，桃花杏花娇羞地绽放，倾吐着芬芳。

第三首具体生动地描绘了春宴的情景。楼台前，几株梅树枝上映着斑斑白点，仔细一看，不是报春的梅花，却是未消融的点点白雪。细长鲜嫩的枝芽迎风微微摆动，婀娜多姿。楼台里，人们围坐在宴席旁言笑盈盈，乐享美酒佳肴。身着轻罗的美妙女子在席间轻歌曼舞，温馨动人，与楼台前随风起舞的新柳交相辉映，令人沉醉在《喜春来》的欢歌之中。

第四首描写了作者宴会后所观之景，触景生情，抒发感慨。宴会欢歌，尚不尽兴，春光大好，自是要携友人赏玩一番。在一片明媚春光中，追逐春天的脚步，挥洒喜悦的心情。红梅已谢，杏花初放，粉红的花瓣仿佛一位托腮沉思的美人，明艳动人。作者不禁感慨，莫要向刘阮二人那样，隐逸于天台山，不然岂不辜负了这大好春光。

这四首小令写得春意盎然、清新动人、不拘一格，在景中寓含了作者直面现实的人生态度，抒发了与元朝统治者相抗争的壮志豪情。

〔双调〕小圣乐

骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，
朵朵蹙江罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤
雨过，琼珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通
前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低
歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

此曲为元曲中的名篇。据元人陶宗仪《辍耕录》记载，当时著名的歌伎纷纷传唱此曲。此曲调名本为〔小圣乐〕，因曲中“骤雨过，珍珠乱糝，

打遍新荷。”几句脍炙人口，故人们又称此曲为《骤雨打新荷》。

这支曲的上阕主要写景，动静相称，声色相比，文功不俗。“绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。”点明是初夏时节，池塘亭阁，绿树成荫，构筑了理想的适于憩息的清凉之地。石榴花朵朵乍放，火红似锦，生机盎然。紧接着，作者由静入动：乳燕和雏莺呢喃私语，高大的柳树上，蝉儿也不甘寂寞，放声高歌。燕语蝉鸣，两相应和，其乐融融。万物的安适自得，不仅没有破坏宁和的气氛，反而更增添了夏季的恬美。最值得称妙的是，作者接下来描写了突来的一阵暴雨：“珍珠乱糝，打遍新荷”。雨点打在刚出水面的荷叶上，宛如珍珠落盘，热闹中透着一份幽静，与“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

曲的下阕由良辰美景转入抒发感慨，人生苦短，穷通有命，应该及时行乐。开头三句“人生有几，念良辰美景，一梦初过。”是在享受了上阕所描绘的佳景之后而抒发的感慨。夏日如此的良辰美景，确实值得不计代价的去“玩赏”、“酩酊”。“穷通前定，何用苦张罗。”两句颇有些宿命论的思想。既然穷困或通达都是上天注定了的，人又何必苦苦挣扎来经营生活。不如邀朋玩赏，浅酌低吟，也才是人生真正的快乐。这里透着一种文人的风雅。

本曲上阕写景，下阕抒情，表达的不仅是作者在人生失意时豁达的思想，而且代表了金末元初大批知识分子怀才不遇、报国无门时的寄情山水、浪荡江湖的情怀。

〔仙吕〕后庭花破子

孙 梁

柳叶黛眉愁，菱花妆镜羞。夜夜长门月，天寒
独上楼。水东流。新诗谁寄，相思红叶秋。

这是一首描写思妇的小令，作者借用“长门买赋”“红叶题诗”两个宫中故事渲染了曲的意境，表现出宫女的愁怨、孤寂、及对爱情的追求。

整首曲子分为三个层次：曲子开头两句描写思妇愁苦的容貌，“柳叶黛眉愁”，笔调简练，将思妇心绪不宁、愁眉不展的形象刻画得生动逼真。作