

隨筆

说爱

孔明 著

西安出版社

孔明 著

说爱



孔明，男性，1964年2月17日生，西安市蓝田县人，毕业于兰州大学历史专业，供职于陕西人民出版社编辑部。1981年开始发表作品，以散文、随笔为主，散见于南北报刊杂志，有数百篇，近百万字。为陕西省作家协会会员。

说

爱

西安出版社
孔明 著

(陕)新登字 015 号

说 爱

孔 明 著

西安出版社出版发行

(西安市东药王洞 33 号)

陕西省新华书店经销

陕西人民教育出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 240 千字

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN 7—80594—210—2/1·42

定价:11.80 元

内容简介

孔明是近年活跃在文坛上的散文随笔作家，其作品散见于南北报刊杂志，颇受读者喜爱。随笔《说爱》系孔明自选集。由于他思维独特，性格幽默，阅历广泛，目光高远，所以文法自然，笔走行云，吞吐流水，耐人寻味。读孔明随笔，如品茶，如坐禅，如听道，侃侃说来，一气呵成；简洁明丽，空灵觉悟；撩拨人心而止于大美，爱入细微而至于高境，实为饭后茶余、案头枕边之良友。

序

我觉得写序好比写鉴定，还是不辞辛苦自己写比较保险。自己的大作，自己心里明白。自己说好，充其量孤芳自赏罢了，得读者买帐，才算真好。我连说好的勇气也没有，只有坦白从宽了。并非我喜欢在爱上做文章，实在是爱太博大精深，又太撩拨人心，无微不至，无所不在。她如同空气，一呼一吸，便感觉到她的存在；她如同矿藏，取之不尽，用之不竭。每人都有一颗心，每人都有一份爱。问渠哪得清如许，为有活水源头来。这便是爱的世界。我所说的爱，只不过是我眼里、心里的爱，可能对，也可能错，但有一点我很自负：对爱的理解上，我是独特的，惟因如此，才有出书的必要。不为沽名钓誉，只为抛砖引玉。不奢望读者爱不释手，如饥似渴，只要能置之枕边，读一篇不致于催眠，也不致于失眠，则笔者之愿足矣。

孔明说爱，怪，也不怪。我本姓张，名孔民，为先祖父所赐，本不敢篡改，无奈民明音似，人多呼我孔明，并非奖励我才比三国孔明，而是开玩笑耳。我不自量力，索性借玩笑一用，取笔名孔明。这有点儿像刘备借荆州，也顾不得许多了。

孔 明

1995年3月18日于家中

目 录

男子气.....	(1)
女人味.....	(3)
枕边风.....	(5)
丑人乐.....	(7)
花容月貌.....	(9)
好为女子	(11)
女人的嘴唇	(13)
女人之衣	(15)
婚姻	(17)
说爱	(20)
爱美之心	(23)
勿为媚而媚	(25)
使自己可爱	(27)
禁果	(29)
男女之间	(31)
离不离不由你	(34)
男女不一样	(36)
男女不感兴趣时	(38)

女人难做辩	(40)
女人的假想敌	(42)
善待自己	(45)
好人易做	(47)
恶有恶报	(49)
放下	(51)
家是个啥	(53)
衣	(55)
食	(57)
烟酒	(59)
秦腔	(62)
快感	(65)
比基尼	(67)
迷你裙	(69)
生气	(73)
哭	(75)
笑	(77)
真人	(79)
说红	(81)
说白	(83)
说脸	(85)
说骗	(87)
说玩	(90)
花语	(93)
戏说	(95)
假说	(98)

理发·····	(100)
大便·····	(103)
三寸不烂之舌·····	(105)
说话·····	(107)
说牛·····	(110)
说碑·····	(112)
吃喝·····	(115)
说记性·····	(117)
说冬·····	(120)
零·····	(122)
听房·····	(125)
耍媳妇·····	(127)
后院·····	(129)
屋顶·····	(131)
乡下风情·····	(133)
同志·····	(137)
人生如梦·····	(139)
喝茶·····	(141)
鬼神之事·····	(143)
心境·····	(147)
空间·····	(150)
家·····	(154)
运气·····	(156)
听鸟·····	(159)
行李·····	(162)
致孔方兄·····	(165)

人心·····	(167)
书忧·····	(169)
好书·····	(172)
读古人书·····	(175)
莫读书·····	(177)
玩书·····	(180)
书中自有颜如玉·····	(183)
书贼·····	(185)
书友·····	(187)
梦读《白鹿原》·····	(190)
南邻李佩芝·····	(194)
半杓轩主·····	(200)
丑宝桐·····	(203)
老藤·····	(208)
咱天顺·····	(210)
远望贾平凹·····	(212)
师者王向春·····	(216)
爱是一把伞·····	(218)
婚姻是个屋顶·····	(221)
爱情是水·····	(226)
婚姻是一眼井·····	(230)
爱的失落与复得·····	(233)
爱是什么·····	(237)
爱是一种负担·····	(239)
爱就是爱·····	(243)
第三条通道·····	(245)

妻子第一.....	(249)
走出爱圈.....	(253)
爱情领悟.....	(257)
女人的咏叹调.....	(260)
让两性充满爱.....	(265)
贞操的自白.....	(269)
善哉，分离.....	(273)
也是友情也是爱.....	(276)
姐妹悄悄话.....	(281)
女人的敌人是女人.....	(286)
自己的天是最美的天.....	(290)
“别”有滋味.....	(294)
致一位女友.....	(296)
女人的领悟.....	(300)
房子.....	(306)
便条.....	(309)
墙.....	(313)
钥匙.....	(316)
名医.....	(321)
座右铭.....	(325)
看贾平凹写字.....	(328)
不悔.....	(330)
贞洁.....	(332)
戏说姑娘.....	(335)
我庆幸我.....	(338)
后记.....	(343)

男子气

男子有气，当无疑问。但凡世上女子，梦寐以求的男子汉，说开了不外乎图个气字。从前卓文君私奔相如，看上的是相如的才气。这才气在重男轻女时代，不可小视，一旦时来运转，自然受用无穷。有些小姐嫁人，就不敢恭维了，因她图的不是才气，而是财气，所谓财大气粗，最能吸引贪恋富贵的女子。旧时代做个女子，大门不出，二门不踩，脚缠得像个秤砣似的，走路颤巍巍，风不吹而欲倒，说话有气无力，遇到异性连小气儿也不敢出，这是何故？原来臭男人专为自己打算，以女子之弱来显示自己的神气。饶是如此，臭男人毕竟还算得上男人，比不得当今一些奶油小子，仿佛做个男人好委屈，非要把头发留长过肩，把脂粉往脸上抹遍。这类人我建议去做易性术，免得阴不阳，让人感到流里流气，一肚子恶心。

贾平凹说，有些人贴了胸毛充好汉，是否言过其实了呢？望望窗外，让人触目惊心。好端端个男儿，眉清目秀的，却走街窜巷，偷鸡摸狗，见到大鬼像个哈巴狗，见到小鬼仍怯三分，唯见到异乡人、乡下人、走夜路的女人，张牙舞爪，不可一世。明是骑着自行车撞人，却猪八戒倒打一耙，胡搅蛮缠，哪里有半点男人的气在。除此，还有一些男人，抱着与世无争的态度，待

谁都一团和气，每遇街上发生战事，不理不睬，或者作旁观者心安理得，背过人去也说三两句气愤填膺话，听去还像个男人，实际上连他自己也对自己失望：我哪有半点儿男子的气概！

那么何谓男子气呢？以我的高见，男子气相对女子而言，是刚气；相对弱者而言，是勇气；相对怯懦者言，是骨气，是硬气；相对谄媚者言，是正气，是雄气；相对不学无术者言，是才气，是志气，等等。诸气交汇，而成大气，所谓器宇轩昂，乃男人气之谓也。

男子有气，有形亦无形。说话干脆利落，做事游刃有余，待人始有终；许诺必果，言而有信，见义勇为；不贪恋小恩小惠，不与人斤斤计较；好为人友，好为人杰，好为人师，等等，男子之气，有形若是。未开言，而信至；未做事，而诚至；未许诺，而意至；未出手，而威至；男子之气，无形而足矣。男子气足，可以顶天立地；男子气盛，可以扭转乾坤。

男子有气，天下女子幸甚。独自外出，不必担心孤身无助；夜里走街，不必害怕魔鬼挡道；嫁个男人，不够一米七几，无须大惊小怪，有气不在身高低。这世界，女子有柔味，男子有刚气，刚柔并举，气味相和，天下太平无事矣。

1993年9月24日

女人味

自然界妙不可言，花有花香，人有人味，不信，你闭了眼睛，有女士小姐打从身边过时，你只消闻一闻，便已了然，何故？女人有女人味使然。

有识见的女士小姐必然不悦，抗议道：“谬论，谬论，女人有味，不是歧视女人吗？到法院告你去。”我自然吓破了胆，不敢昂然去。不过话说回来，女人有味，一不是我之发现，二不是我之发明。曾几何时，一些女人对一些男人不屑一顾，一些男人对一些女人大失所望。原因无他，症结都在一个“味”字上。人们约定俗成，男人应当有气，女人应当有味，“气”是“味”的兄长，“味”是“气”的妹妹，气欲刚，而味欲柔。故此，我之理解的女人味，即等于所谓的温柔。我常想，这世界人的正宗性别只有两个，一曰男，一曰女，未免单调。倘若男不男，女不女，就乱了套，单调固不单调了，惜乎阴阳颠倒，男人气不足，女人味不够，男人说话软绵无力，女人却高喉咙大嗓门满世界呐喊，该成什么体统。或有人说，你这是专制主义腔调，只许州官放火，不许百姓点灯。这话似乎有理，其实很容易不攻自破：男女有别，自无争议；人的平等，男女都在其中，犯不着说三道四，平等只相对权利、义务、人格而言；让

男人更像个男人，让女人更像个女人，这话不会有错，若有错，必错在一些人的偏见或误解上。误以为女人应该如何如何，男人的、女人的一律推给女人，男人自己逍遥法外，这种现象，一些臭男人身上确有，且按下不表。单道女人味，乃是大自然的赋予，是天地的恩宠，女人有味，美感立见，男女之别立判，让人感到，男就是男，女就是女，奇妙的有别，奇妙的和谐。

说一百，道一万，女人味到底是个啥？有些书上说，女人身上有妙味，这是男人自作多情，当不成真。以我看来，女人味是指女人内在的一种角色气质，其形有如春日的雨、夏日的风、秋日的果香、冬日的太阳，闻之香郁，观之形美，尝之味甘。这种女人乍一听神乎其神，其实并非高不可攀。人百分之百都是凡人，阳春白雪固美，下里巴人也颇耐人寻味，重要的是毋忘自己的角色，本本分分做个女人，纵然不求，女人味亦会自至矣。

1993年11月4日

枕边风

人不呼吸，便要见上帝。夫妻同榻，一呼一吸，无风而风至，此风在男为雄风，在女为雌风，总称之枕边风。

有些人自称正人君子，凡事要自作主张，不肯听枕边风；不得不听，就此耳进，彼耳出。有自知之明的妻子，知道丈夫官人的秉性，枕边风吹得再起劲，也是白吹，把他吹急了，说不定授他一柄，宣布散伙，岂不是鸡飞蛋打？人无远虑，必有近忧，顾此失彼，太不划算。

于是一些男人暗自窃喜：无风不起浪，自己我行我素，一意孤行，不妨事。早出晚归，理所应当，男人有男人的事；深夜同榻，懒得言语，且思且想一日艳遇，自谓玩深沉；白天喝成醉鬼，晚上变做睡鬼，雷打不动，如此方显出男子汉大丈夫气概；哥儿们一呼百应，玩麻将通宵达旦，这叫调剂生活，做娘儿们的怨恨不得。

于是，我在乡下听说，有个赌徒的妻子，夜夜孤对青灯，望穿秋水，不见男子汉回来，忽一晚刚朦胧思睡，有人推门而入，天亮一看，睡在身边的竟是赌夫的赌坛对手。听说她的男子汉卖她抵赌债，气得她当场昏死过去。我斗胆假设，这对夫妻肯定有过如胶似漆夜，倘若做妻子的频吹枕边风，以示劝戒；做

丈夫的且做个惧内的汉子，把枕边风听进去，焉知日后能堕落如斯！

有友不以为然，举例修正我：枕边风，充其量中性风，未必都有积极影响，有的女人爱吹良风，有的则专吹恶风，听良则良，听恶则恶。还有那些夫唱妇顺的，枕边风常吹，但俱是迎合丈夫之风，丈夫好读书，则吹恭维风；丈夫善钻营，则吹投机风；丈夫嗜赌博，则吹鼓励风，好风凭借力，送我上青云，到头来说不定做阔太太，该是何等荣耀！

吾友之言甚是，姑妄听之，当无大碍。

今世做夫妻，是今世的缘分，无论男，无论女，应当珍惜。枕边常吹热风，两心才能保持一定的热力；枕边常吹冷风，两心才能保持一定的清醒；枕边春风缠绵，生云化雨，其乐无穷。

是故，好丈夫再有雄心壮志，也不可轻慢妻子。以妻为友是福，以妻为情人是寿，福寿双全，复有何求！

是故，好妻子仅仅贤良，远远不够，解风月，弄柔情，被动笑纳，主动迎合，丈夫之心不求而得，谁有何能耐，平白地从你身边偷去？

枕边之风，雄雌和合，刚柔并济，夫妻恩爱必然日新月异。

1993年9月21日

丑人乐

我舞文弄墨有年，居然小有名气，以故常有慕名来谒者。我每闻门响，即从猫眼儿窥望，倘见花容月貌，必背靠了门，大气不敢出。谒者见无动静，就把唾沫唾到我门上，愤愤离去，发誓鸡犬之声相闻，永生永世不相往来。其实，她们哪里知道，我不见她们，是为了她们好。俗话说，商品赢人靠包装。我是丑人，我靠啥？藏丑而不露，算是对社会作贡献吧。

记得从前，我还在大学读书，班里男女比例严重失调，连丑女也很抢手。可怜我垂涎欲滴，却不敢妄想。班里有相好的，外出不便，就想找个陪衬的，自然非我莫属。因我丑，没有非分之念；因我丑，可以烘云托月。以故，我足有半年吃喝不愁，可谓丑有口福。

丑还有艳福。有一女子，天生丽质，被美男子追腻了，竟打我这丑人的主意，三天两头找上门来。我有自知之明，掂得来轻重，因而躲避不迭。大凡世上美女，自我感觉太好，追美男子尚且理直气壮，何况我辈丑人乎？自然是不到手誓不罢休。好吧，我缴械投降，却转过身去，对着水里的丑影儿偷笑。

我人丑，心不丑，便替追我的美人想：以君之美，好逮君子多多，何必苦苦相逼，而为一丑人邪？美人笑曰：君只知其