

当代名家篆刻研究

# 尹海龍

主编 王东声

中国书店

1470334

当代名家篆刻研究

尹海龍



主编 王东声  
中国书店



淮阴师院图书馆1470334



## 图书在版编目(CIP)数据

当代名家篆刻研究·尹海龙/王东声主编.——北京:  
中国书店, 2012.2

ISBN 978-7-5149-0283-9

I. ①当… II. ①王… III. ①篆刻评论—中国—现代—文集 IV. ①J292.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第015203号

## 当代名家篆刻研究 尹海龙

主 编 王东声

---

责任编辑 刘深

装帧设计 北京紫鋈书舫文化艺术发展有限公司

监 制 若韵轩

出版发行 

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮政编码 100050

经 销 全国新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 185mm×260mm 1/16

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

印 张 17

书 号 ISBN 978-7-5149-0283-9

定 价 268.00元

---



尹海龙，一九七〇年六月生于黑龙江省庆安县。一九九三年考入浙江美术学院（今中国美术学院）中国画系书法篆刻专业；一九九七年毕业并获学士学位。同年分配至中国艺术研究院美术研究所，从事书画篆刻的创作与理论研究。现供职于中国艺术研究院美术研究所。西泠印社社员，中国书法家协会会员。

作品多次参加全国书法篆刻展览并获奖。曾出版《尹海龙篆刻选》、《尹海龙印集》（心经卷、古琴谱卷）、《画砂·尹海龙作品集》、《古玺技法解析》等。有多篇理论文章发表于专业报刊，书法篆刻作品被中国美术学院、中国美术馆等机构收藏。

# 总序

篆刻一艺在近三十年来呈现出一种极为特殊的现象，即在众多的传统艺术纷纷走下坡路的时代里，唯独篆刻在当代的成就不让古人，或者说接续了晚清民国以来的上升势头，涌现了一大批绝不输给古人的优秀作品。出现这一现象的原因，其一，是篆刻的后起性。如果以宋元文人治印作为我们所说的篆刻一艺的开端，而不把秦汉时代的印章视为严格意义上的篆刻的话，从宋元到当代篆刻的存在历史不过一千年，而且这一千年里的绝大部分时间里，由于篆刻的边缘性，文人们好像一直也没有找到恰当的治印刀法。最早也要到明末清初的时代，我们后来所说的篆刻意义上的刀法才得以诞生。这是篆刻后起性的最主要原因；其二，得益于近现代以来的考古发现和文物出土，一大批即使在晚清的碑学家那里也不能视为是艺术作品的古迹——它们的大量地面世，给当代篆刻的发展注入了新的活力，从而使我们拥有了古

人、前人所没有的艺术资源，以支撑这门艺术的前行；其三，就是观念层面的变革。受益于现代社会的观念更新，印人治印面临的条条框框比前代少了很多，拥有了更大的艺术创新的空間。比如，清代人一直固守的必须写就一自我风格之篆书，方可成就一自我风格之篆刻的观念，在当代已没有多少印人再会相信它的合理性了。大量的印人，或者说是主流的印人们尝试篆书之外的远古书体，书迹入印，极大地丰富了篆刻的表现力。因此，改革开放之初的上世纪八九十年代，中国篆刻界呈现出一种异彩纷呈的可喜局面，也就是情理之中的事情了。

当然，作为当代人我们有理由也有责任将我们所经历的这三十年再作一些详尽的划分和分析。大体来说，如果把八十年代崛起，时下已大多年届六十岁左右的一代印人作为当代篆刻的第一代印人，则九十年代以及之后在印坛上崛起的更为年轻，时下在三十岁以上、五十岁以下的这一批印人，可以视为是第二代印人。前后两代印人虽然同在一片舞台上驰骋，但在对篆刻一艺的理解与表现上又有些差异。具体体现在以下几个方面：其一，在篆刻的取材上，

后一代印人比之前一代印人更具有吸纳性。一些被忽略的古代书迹被重新阐释，赋予了新的内涵。甚至可以说，举凡古代书刻遗迹无有不可以尝试以之入印的。这一点，在后一代印人身上体现得更为强烈；其二，在艺术表现方面，后者比之前者更容易接受现代艺术的熏染，更注重个人性情的发露，以及艺术表现上的创新与尝试。艺术表现风貌的丰富性也大大加强了；其三，在印材的用料上，如烧陶治印等新的玩法也大多是从后一代印人开始尝试，逐渐风靡整个印坛。篆刻必取石料治印的传统，似乎不那么一统了。

这样说似乎有偏袒年轻一代的意思，但这不是我们的本意，我们想要表达的是，年轻一代的锐意进取固然值得肯定，但是开疆拓土不是没有边界的，没有前一代印人对于篆刻本质的把持，一味创新只可能导致车毁人亡。即作为一辆向前推进的战车，前一代印人与后一代印人在当代印坛中分别扮演开车和刹车的角色，他们共同保证着战车的行进与安全。自然，也共同见证着篆刻这门艺术在当代的繁荣。

基于这种思路，本丛书在编辑，选择印



人的时候，既考虑到六十岁左右一辈印人的参与，同时也努力给更多后一代年轻的印人提供展示自己的机会。我们的目的是以一种中间偏右的姿态，将当代篆刻特别是最近十多年来的印人作品的风貌展示出来，希望本书能够成为未来人们检阅当代篆刻总体成就的一个样板、一个浓缩。

# 目 录

总序

四

踏天磨刀游神三代

——玺印流风的当代意义 / 尹海龙

一〇

泉塘三记 / 尹海龙

五四

尹海龙访谈录

七二

关于尹海龙 / 陈振濂

九二

话海龙 / 唐吟方

一〇六

谈锋不健刀锋健

——我所知道的尹海龙其人其印 / 朱京生

一一六

观海龙新印有感 / 王东声

一二六

海龙制造 / 杨中良

一二八

尹海龙辑评

一三二

作品索引

二五〇

编后记

二五六

1470334

当代名家篆刻研究

尹海龍



主编 王东声  
中国书店



淮阴师院图书馆1470334





尹海龙，一九七〇年六月生于黑龙江省庆安县。一九九三年考入浙江美术学院（今中国美术学院）中国画系书法篆刻专业；一九九七年毕业并获学士学位。同年分配至中国艺术研究院美术研究所，从事书画篆刻的创作与理论研究。现供职于中国艺术研究院美术研究所。西泠印社社员，中国书法家协会会员。

作品多次参加全国书法篆刻展览并获奖。曾出版《尹海龙篆刻选》、《尹海龙印集》（心经卷、古琴谱卷）、《画砂·尹海龙作品集》、《古玺技法解析》等。有多篇理论文章发表于专业报刊，书法篆刻作品被中国美术学院、中国美术馆等机构收藏。

# 总序

篆刻一艺在近三十年来呈现出一种极为特殊的现象，即在众多的传统艺术纷纷走下坡路的时代里，唯独篆刻在当代的成就不让古人，或者说接续了晚清民国以来的上升势头，涌现了一大批绝不输给古人的优秀作品。出现这一现象的原因，其一，是篆刻的后起性。如果以宋元文人治印作为我们所说的篆刻一艺的开端，而不把秦汉时代的印章视为严格意义上的篆刻的话，从宋元到当代篆刻的存在历史不过一千年，而且这一千年里的绝大部分时间里，由于篆刻的边缘性，文人们好像一直也没有找到恰当的治印刀法。最早也要到明末清初的时代，我们后来所说的篆刻意义上的刀法才得以诞生。这是篆刻后起性的最主要原因；其二，得益于近现代以来的考古发现和文物出土，一大批即使在晚清的碑学家那里也不能视为是艺术作品的古迹——它们的大量地面世，给当代篆刻的发展注入了新的活力，从而使我们拥有了古

人、前人所没有的艺术资源，以支撑这门艺术的前行；其三，就是观念层面的变革。受益于现代社会的观念更新，印人治印面临的条条框框比前代少了很多，拥有了更大的艺术创新的空间。比如，清代人一直固守的必须写就一自我风格之篆书，方可成就一自我风格之篆刻的观念，在当代已没有多少印人再会相信它的合理性了。大量的印人，或者说是主流的印人们尝试篆书之外的远古书体，书迹入印，极大地丰富了篆刻的表现力。因此，改革开放之初的上世纪八九十年代，中国篆刻界呈现出一种异彩纷呈的可喜局面，也就是情理之中的事情了。

当然，作为当代人我们有理由也有责任将我们所经历的这三十年再作一些详尽的划分和分析。大体来说，如果把八十年代崛起，时下已大多年届六十岁左右的一代印人作为当代篆刻的第一代印人，则九十年代以及之后在印坛上崛起的更为年轻，时下在三十岁以上、五十岁以下的这一批印人，可以视为是第二代印人。前后两代印人虽然同在一片舞台上驰骋，但在对篆刻一艺的理解与表现上又有些差异。具体体现在以下几个方面：其一，在篆刻的取材上，



后一代印人比之前一代印人更具有吸纳性。一些被忽略的古代书迹被重新阐释，赋予了新的内涵。甚至可以说，举凡古代书刻遗迹无有不可以尝试以之入印的。这一点，在后一代印人身上体现得更为强烈；其二，在艺术表现方面，后者比之前者更容易接受现代艺术的熏染，更注重个人性情的发露，以及艺术表现上的创新与尝试。艺术表现风貌的丰富性也大大加强了；其三，在印材的用料上，如烧陶治印等新的玩法也大多是从后一代印人开始尝试，逐渐风靡整个印坛。篆刻必取石料治印的传统，似乎不那么一统了。

这样说似乎有偏袒年轻一代的意思，但这不是我们的本意，我们想要表达的是，年轻一代的锐意进取固然值得肯定，但是开疆拓土不是没有边界的，没有前一代印人对于篆刻本质的把持，一味创新只可能导致车毁人亡。即作为一辆向前推进的战车，前一代印人与后一代印人在当代印坛中分别扮演开车和刹车的角色，他们共同保证着战车的行进与安全。自然，也共同见证着篆刻这门艺术在当代的繁荣。

基于这种思路，本丛书在编辑，选择印