

最

人文

用最震撼的视角

视

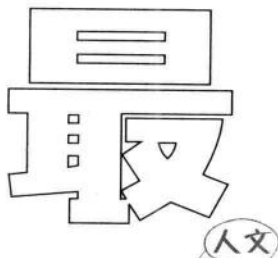
角 1

编 著 宋亚军

语文出版社

ZUI SHIJIAO 1

YONG ZUI ZHENHAN DE RENWEN SHIJIAO XIE MANFEN ZUOWEN



用最震撼的视角



写满分作文



编著 宋亚军

 文文出版社

北京

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

最视角1: 用最震撼的人文视角写满分作文 / 宋亚军编著. --北京: 语文出版社, 2012.11

ISBN 978-7-80241-642-0

I. ①最… II. ①宋… III. ①作文课-高中-教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第258036号

责任编辑 李 新

策 划 马 裴

装帧设计 吴丽丹

出 版  语文出版社

地 址 北京市东城区朝阳门南小街51号 100010

电子信箱 ywbsywp@163.com

排 版 作文树工作室

印刷装订 北京威远印刷厂

发 行 语文出版社 新华书店经销

规 格 787mm × 1092mm

开 本 1/32

印 张 6

字 数 132千字

版 次 2013年3月第1版

印 次 2013年3月第1次印刷

印 数 1-5,000册

定 价 12.00元

本书如有质量问题, 请与本社发行部联系。☎: 010-65251033

# 前言

在这里，  
阅读的收获将会成为黄金般的智慧

这是一本让你在瞬间感受人文精神的书，是一本主题生动，与高考紧密相接的书。这些主题每一个都与高考密切相关，能让你在轻松阅读中拓展思维，真正领悟主题的内涵、人文精神的真谛。

好的作文要有好的素材。

作文是要靠材料来“编织”的，没有材料，“巧妇难为无米之炊”。作文强调积淀，有积淀便能“厚积薄发”，就如经一冬的积蓄而萌生的春茶那样馨香迷人。本书立足于为同学们提供大量富有人文气息和具有深厚文化底蕴的素材，从多角度思辨，来提高思维能力、感悟水平。

好的作文更要有震撼人心的视角。

本书教你用最震撼的人文视角写高考满分作文。

这里有屈原在汨罗江畔茕茕子立的旷世遗憾；有李清照在花前月下时的回首倚门、国破家亡时的雁过伤心；有冷月下、清泉边二胡如泣如诉的声声叹息；这里上演着一幕《哈姆雷特》，飘荡着千古悲情……

本书力图在古往今来众多名人与广大中学生的心灵中间架起一座情感的桥梁，使读者的灵魂超越时空，与那些古今中外的杰出人物进行交流沟通，沐浴他们的人格光辉，感受他们的崇高道德力量，品味人文精神的深远辽阔，从内心深处得到陶冶，感受生命的热度。

培育人文精神之树，书写震撼人心作文。

# 目录 Contents

- 01 汨罗江畔的旷世遗憾——屈原 \ 01
- 02 做个才人真绝代，可怜薄命做君王——李煜 \ 17
- 03 黛玉错过了多少人生之美——林黛玉 \ 35
- 04 透视尘封土掩的历史真实——王昭君 \ 53
- 05 凄清孤寂：李清照词表现的女性情怀——李清照 \ 71
- 06 西楚霸王：悲剧英雄的典型——项羽 \ 89
- 07 郑板桥的“难得糊涂”——郑板桥 \ 105
- 08 何处惹尘埃：遭贬的古代文人——遭贬文人 \ 121
- 09 如泣如诉的《二泉映月》——阿炳 \ 137
- 10 从阿甘身上学大智慧——阿甘 \ 153
- 11 透过《哈姆雷特》看人性——哈姆雷特 \ 169



## 01

# 汨罗江畔的旷世遗憾

## 屈原

伟大的爱国诗人屈原（约公元前340—前278），名平，是楚国一个没落的贵族。他“博闻强记”，熟悉政治情况，擅长外交辞令。为楚怀王左徒，对内同楚王商议国事，发布命令；对外接待宾客，应对诸侯。怀王起初很信任他，但因被上官大夫诬蔑，恃才矜功，而被怀王疏远。

诗人在长期流放中忧心国事。他写下了许多不朽的诗篇，抒发忧愤的感情，并揭露、指斥群小违法乱纪、壅君误国之罪，后自投汨罗江而死。

千百年来，屈原的精神众口相传，屈原的悲剧叹息绵绵，汨罗江畔的旷世遗憾，总让人忧思不断……

# 最影像

## 芳草君子

文 玫瑰云彩

### 序幕 背景

屈原生活在战国后期的楚国。当时正是中国思想史上诸子辈出、百家争鸣的黄金时代，也正是中国由奴隶制社会向封建制社会完成转化的关键时期。随着社会大动荡、大变革带来的大分化，由战国初期七雄争霸的局面发展而形成了秦、楚、齐三强鼎立的格局。其中，秦国由于改革比较彻底，国力比较强大；齐国地处东方，战争破坏较少，比较富庶，但国力并不强大；楚国虽是南方大国，而且历史悠久，但保守势力较大，远远落后于秦国。尤其是公元前316年，秦惠王用计灭了巴蜀以后，楚国就更加被动了。

### 第一幕 忠·放逐

由于屈原才华出众，又懂得国家治乱的道理，还擅长讲话应酬，楚怀王对他十分欣赏，重用他为左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”。靳尚心里非常嫉妒屈原的才能，为了争得楚怀王的宠信，便在楚怀王面前说屈原的坏话。楚怀王听了非常生气，从而疏远了屈原，后来又罢免了他的左徒职务，只任命他为三闾大夫，掌管宗室子弟的教育工作。靳尚一伙小人还不甘心，继续在楚怀王面前说屈原的坏话。屈原知道后，对楚怀王说：“我为什么屡进忠言？我是希望大王您的美德能够发扬，祝愿大王您像三皇五帝那样，千古流芳。忠言逆耳利于行，良药苦口利于病，愿大王不听信奸佞小人之言。”怀王听罢大怒，把屈原放逐汉北。

## 第二幕 悲·离骚

屈原被放逐后，感到自己的理想不能实现，十分痛恨靳尚这伙小人，也非常痛心楚怀王不听忠言劝告。他心中忧伤，创作了《抽思》《思美人》《离骚》等作品。诗人在《抽思》里，回忆了他向楚怀王建议革新政治、遭受谗言而被放逐的情况；诗文激烈而悲愤：“望北山而流涕兮，临流水而太息。望孟夏之短夜兮，何晦明之若岁？惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”《思美人》则表现了诗人坚持改革政治的主张，虽然遭受打击，也不动摇，可看作《抽思》的续篇。《离骚》是屈原的代表作，是诗人一生寻求爱国真理，并为之奋斗不息的一个缩影，是一篇光芒四射的浪漫主义杰作。

## 第三幕 哀·国难

屈原被免官以后，秦国攻打齐国，齐、楚联合抗秦。秦国对此很担心，于是用了离间计，用张仪破坏齐、楚两国的关系。张仪假装离开秦国，用丰厚的礼物送给楚国作为信物，表示愿意侍奉楚怀王，并且骗楚怀王说：“如果楚国真正能和齐国断绝交往，秦国愿意把商于一带六百里的地方划给楚国。”楚怀王贪心，轻信了张仪的诡计，于是同齐国绝交。楚怀王派使臣到秦国接受划给楚国的商于一带地方，张仪却说：“我与楚王商定只割让六里地方，从未听说六百里。”楚国使臣一听十分愤怒，回国报告楚怀王。怀王大怒，举兵讨伐秦国。结果楚军大败。齐国因怀恨楚国与之绝交，始终未救楚国。楚国处境十分艰难。

这时楚怀王想到了屈原，就把他调回来出使齐国，促使两国交好。秦国这时并不善罢甘休，以割汉中一带地方为诱饵要与楚国讲和。楚怀王一听，大动肝火：“不要地方，得到张仪的脑袋就心甘了。”张仪到了楚国，贿赂了上官大夫，让他在怀王宠姬郑袖



面前编造谎言。怀王居然鬼迷心窍，听信谎言，放走了张仪。屈原对楚王说：“为什么不杀张仪？”楚王后悔莫及。接着秦国又来一计，要与楚国通婚，要怀王到秦国去。屈原说：“秦国是虎狼之国，不能去。”怀王不听屈原的话，反而听了小人之言。秦国扣留了楚王并强求楚国割地，楚王不答应，结果怀王死在秦国。楚顷襄王继位后，秦国终于给楚国以致命打击。屈原说，楚怀王之所以如此，是因为轻信上官大夫、令尹子兰这伙小人。令尹子兰这伙小人听了之后，火冒三丈。在顷襄王面前编造谎言，顷襄王听了非常生气，就把屈原放逐到江南。

### 尾 声 · 洁·沉江

屈原来到江边。渔夫见到他便说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这里？”屈原问：“整个社会都污浊，只有我一个人是清白的；大家都喝醉了，只有我一个人是清醒的，所以被放逐。”渔夫说：“贤良的人，不为事物所拘束，而能够随着时代变化。整个社会都混浊，为什么不随着潮流推波助澜呢？大家都醉了，为什么不和大家一起去喝酒呢？为什么要保持高洁的品德而使自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗过头发的人一定要掸去帽子上的灰尘；刚洗过澡的人一定要拍掉衣服上的尘土。作为一个人，谁愿意让自己洁白的身躯蒙上污垢呢？我宁可葬身鱼腹之中，也不愿如此。”

公元前278年，秦国攻破楚国京城郢都。就在这一年农历五月五日，屈原写了《怀沙》一诗，写罢，怀抱一块大石头，跳进汨罗江中。后来，每年五月五日这天，人们吃粽子，并把这一天定为“端午节”以示纪念。

## 最观点 越谈越独到

1 屈原生活在社会变革剧烈、阶级斗争复杂剧烈的时代，抱有进步的政治思想，十分自负地想为楚王做一个统治上的带路人。

2 诗人所谓“美政”，本质是反对贵族的传统特权，虽然符合历史发展趋势，但在国内必然会引起斗争。

3 诗人一生的历史就是同旧贵族腐朽势力作斗争的历史。他的悲愤歌唱，一字一句都倾诉着深沉的爱国感情，成为千古传诵的杰作。

4 屈原，自汉代以来已逐渐成为中华民族的一颗闪耀着辉煌光芒的星星。千百年来，这个名字不断被文人墨客们提起。

5 诗人一生为了祖国，为了实现政治理想，不惜奔走先后，企图“及前王之踵武”。当他看见“党人”把祖国引上“幽昧”“险隘”的道路，就大声疾呼：“岂余身之殒殃兮？恐皇舆之败绩。”当他一再受到群小的排挤和迫害时，就奋不顾身地同他们斗争到底，九死不悔。

6 何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心。



7 屈原眼看自己的祖国就要被秦国吞灭，心里无比悲愤。自己再没有机会在朝廷决策、兴邦救国了，只好用诗歌来揭露楚怀王的昏庸、秦国的残暴和卖国贼的罪行；记录祖国的灾难、人民的痛苦，让子孙后代永远记住这血的历史教训。屈原在文学上的成就说明，诗歌只有直面现实和人民的苦难，只有紧密联系时代的脉搏跳动，才可能产生伟大的作品；那些风花雪月，无病呻吟，永远也别想如屈原这样被人民永远纪念和怀想。

8 自恋心理的进一步放纵，带给屈原的是无法排遣的浓厚的孤独感，彻底的孤独。而这种孤独感的强烈存在，使他甚至将权力集团之外的广大民众也置于与自己无法相互理解的对立面。因此，他在现世的政治斗争中受到打击后，他所做的便是在幻想中向尧、舜、禹、汤这些古代明君陈奏。这样，屈原的孤独感也就更加强了。

9 屈原的孤独，首先是其政治上的孤独，进而导致其性格、心理上的孤独。从“美政”思想上我们看到，屈原是以打击奴隶主贵族利益为前提的，而屈原自己就是楚国的王室宗亲，是名副其实的贵族阶级。所以屈原的“美政”是以打击、反对楚国的统治阶级，即自己的阶级为前提的，这就导致屈原在本阶级中被首先孤立，陷入一种孤独。

10 死者长已矣，生者犹自存。作为后人，我们不敢说要与伟大的政治家、诗人屈原相提并论，对于其艺术成就更难望其项背。我们起码要将他的坚贞不屈的精神永存于心，因为我们不屑做一个不关心民众

11 世道很浑浊，屈原很清楚。情感上的失利比政治上的失意更为痛苦。他清楚自己不能破坏一世的形象，不可能背叛怀王最初的情意，他无法面对从天堂到地狱的巨变，除了死，他别无选择。随江水逝去吧，一腔爱一身恨，流入一江寒水，不留一丝离魂。

12 屈原为什么自杀呢？我说：他是一位有洁癖的人，为情而死。他是极诚专虑地爱恋一个人，定要和他结婚；但他却悬着一种理想的条件，必要在这条件之下，才肯委身相事。然而他的恋人老不理睬他！不理睬他，他便放手，不完结吗？不不！他决然不肯！他对于他的恋人，又爱又憎，越憎越爱；两种矛盾日日交战。结果拿自己生命去殉那种“单相思”的爱情！他的恋人是谁？是那时候的社会。（梁启超）

13 屈原/你的声音，被后人称作诗/那是音乐的母亲，是你/在婴儿熟睡的夜晚，驱走了梦魇/是你用你的精神，照亮了语言/而喑哑的代价/让所有的人们，学会了纪念屈原/你逆流而逝的背影，不再孤单/那艘叫龙的大船，已经起锚/江水已被无数的桨影掀翻/你浓缩了一生的愁眉不展/让所有的暴发，都与此相关。



## 怀想屈原

文 胡维森

我在梦中似乎常会看见一个老人在汨罗江边容颜枯槁地徘徊，浅声吟唱着。老人灰色的眼角淌下苍凉的泪水，仰问苍天，苍天无情；俯问土地，土地无言。只有那向东的江水，急湍的波涛，发出了如歌如诉的回音，于是老人决定选择用江水的清冷来洗去尘世的污浊。

这是屈原的故事，屈原的人生。我曾以为屈原是脆弱的，把沉痛的伤口留给后人，自己用轻松的方式，拂袖而去，这是一种逃避。如今，已不像曾经那样主观，而是把事情看得更客观。《离骚》让我读懂了不一样的屈原，我总相信冥冥之中，他已经预想到了自己的结局。屈原对国家的爱已超乎生死，是一种信仰。死对于他而言，只是放逐自己对人世的失望无奈。屈原的死是在为世人偿还，偿还那些谗言不止的、虚伪贪婪的人所欠下的罪行，以自己高尚的灵魂去救赎。他的死唤醒了一批人，又震撼了另一批人，即使是秦国也会为屈原的人格而屈服，那是超脱世俗的人格。那些排挤他、嫉妒他的人定会在内心觉得不安，楚王定会为失此良臣而懊悔。

屈原是有远见的，拥有商鞅般的创新意识，可惜，每朝有每朝的腐朽，每代有每代的阻碍，那些挡在楚国兴盛途上的奸险小人在摧毁一切。屈原觉得悲哀了，他把他的爱、恨全献给了《楚辞》的创作。说

到《楚辞》，如今无人不知屈原，王国维认为《楚辞》的创作为以后的戏剧作了基奠。我犹记得我读《怀沙》的时候，是以一种惆怅的心情在读，这是屈原一生最后的诗文，我想它并不能称为是冰冷的绝命诗，它是有温度的，是诗人灼热的心，是诗人灵魂的升华，它让看它的人心灵震撼。我开始想象他身旁的景物，初夏闲散的热气，低回的鸟鸣，滔滔的湘江水，一切是那样平静，而他却用一首《怀沙》来解释此刻他所看见的一切。“于是怀石遂自投汨罗以死。”怀沙是怀石自沉的意思，这为他的死平添了难以形容的悲壮。

屈原如同开在山峰高洁的雪莲，即使是那样美好却又不为世人所取用。他活在阴暗的苍穹下，他和那个社会的分歧是无法拼凑得了的。人在自己一切希望破灭了的时候，只有以死来明志。他的自杀是可以被世人所理解的，这是一场必然，换句话说，只有死才能留下自己对国家的忠诚。

李白这样写道：“屈平辞赋悬日月。”每年的端午节时，终会让我记起这样的屈原，每当品尝粽子的时候，也总会觉得里头一定裹着一个又一个故事。

那个投河的老人，化成一缕纯净的风，吹往永远有太阳的国度。✿

## 屈原：谁来阅读你的浪漫？

文 魏艳会

五月初五，端午节，是对屈原纪念的历史延续。中国人都知道，可是外国人不知道，所以，它还不是一个普遍的常识。我时常想呀，屈原为何死在夏天而不是秋天呢？我一直以为夏天缺少诗意，而秋天，一声雁鸣，一排老树，一潭秋水，一片曼舞的树叶，是那樣的令人悲神哀思，惹得人满怀惆怅。如果我们的时代具有夏的气息，那屈原的时代，便是漂满了悲意的残秋。三闾大夫呀，在汨罗江中住了两千多年，急急流年，滔滔逝水，孔夫子的“逝者如斯夫”余温犹存。唉，我们这些后人，从历史中到底得到了一些什么？我们得到的以及传承的仅仅是个符号吗？

对于今天的人们，端午节在很大程度上只是个形式而已，它的全部内容好像就是吃粽子，赛龙舟，有时甚至连这些都懒得做一下，只是用嘴过一过；相互问候一声呀，打个电话给家里人呀，或者突然像想起了什么似的：“哦，今天是端午节呀！”就这样，端午节被时间漂白、再漂白，人们对苍白的东西是没有多大兴趣的。

屈原是英雄吗？至少在我心中他不是。我更乐意把他看作一个伟大的“失败者”。他活得很累，有的是黍离之悲，而没有苏格拉底的自由，没有第欧根尼的潇洒，没有亚里士多德的幸运；他虽然是个浪漫的诗人，可是他又没有把自己的浪漫精神付之行动，从而没有接舆的狂歌，没有李白的斗酒诗三百，没有嵇康上路时的广陵绝奏。他就这样悄悄地走了，悄悄地把血肉之身交给了天地，他终于解脱啦。这个世界不

再属于他，他只有回到他自己的世界，那里是诗的国度，充满了诗的灵魂。

屈原是文人吗？呵呵，当然是呀。可是我却不愿把他当作一个文人，因为这不仅仅使得他在文人的历史上鹤立鸡群，更是对他莫大的侮辱。是的，他自己是无所谓的，这一切荣辱褒贬都是后人附加的，而这些热热闹闹的附加以及对它们的阐释就构成了历史的一部分。曾有人说：中国的文人在取得共鸣和快感后，就不免会感到有点悲哀。该如何解释“文人”这个词呢，我心里没有答案。我想，文人肩负着为自己时代的精神负责的神圣使命，否则，就是无病呻吟、哗众取宠的伪文人。我们不能断了三闾大夫这一脉千年的寄托。

端午之日，所有干文字工作的人，都应该深思一下那个“众人皆醉我独醒”的背负着沉重十字架的人。理想和现实的冲突，在他敏感的心灵里磅礴地展开，最后又达成和解，终于形成了互相垂直的、疲惫的姿态。是呀，我们的现实世界不需要屈子式的清高，在今天大部分人看来，那是遗世高蹈；我们也不需要“众人皆醉我独醒”式的圣徒。现在的人们，个人觉醒的意识很强，因此崇拜情结像冰一般释然。是啊，凭什么我要崇拜你呢？屈原和所有的人一样，从个人角度看，都只是一个曾寄形于天地的寓者而已；神圣，伟大是从历史中萌芽的，人类是先有图腾崇拜的呀！就在现代人的这种无所谓中，这种“每个人都是英雄”的理念下，却掩盖着一种虚伪的特立独行。



王小波曾写过一篇《特立独行的猪》，呵，真是莫大的讽刺！是啊，屈原的自沉，王国维先生的自投，鲁迅的决心自食，在我们看来都是悲剧。然而，正是这样的悲剧个体，使得我们所有人都围着他们转，为他们而注释，而争吵，甚而成名。这是一幅多么壮观的画面呀！

在端午这天，我真的很想像诗人一样带有诗意地栖居一天，可是，连这一点点愿望我也没有实现。其实，我知道，此在的我早已和彼在的我分离了。生活也像侠客们的江湖，士子们的庙堂，身处其中，身不由己。每天的生活像是弹奏一首虚无的存在之歌。我没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，所以也没有“进亦忧，退亦忧”的境况。只是对自己的平庸有点无名的愤怒，以及对屈子式的殉道者充满了尊敬和叹息！✿

## 文人也薄命

文 薛峰

“自古红颜多薄命”曾令多少人扼腕感叹，但文人命薄也是不争的事实。中国的文人政治情结厚重，多以“铁肩担道义，妙手著文章”为目标，当理想得不到实现、道路坎坷之时，便为主义献身、为真理舍命、为大义牺牲，真可谓饱受磨难，归宿总那么悲惨。翻开中国文学史，以死明志的文人比比皆是。

先说屈原。屈原可以说是开创了中国文人以死明志的先河，当他纵身跳进汨罗江时，他没料到在他身后会有多少跟随者。屈原有的是才华，《离骚》《九