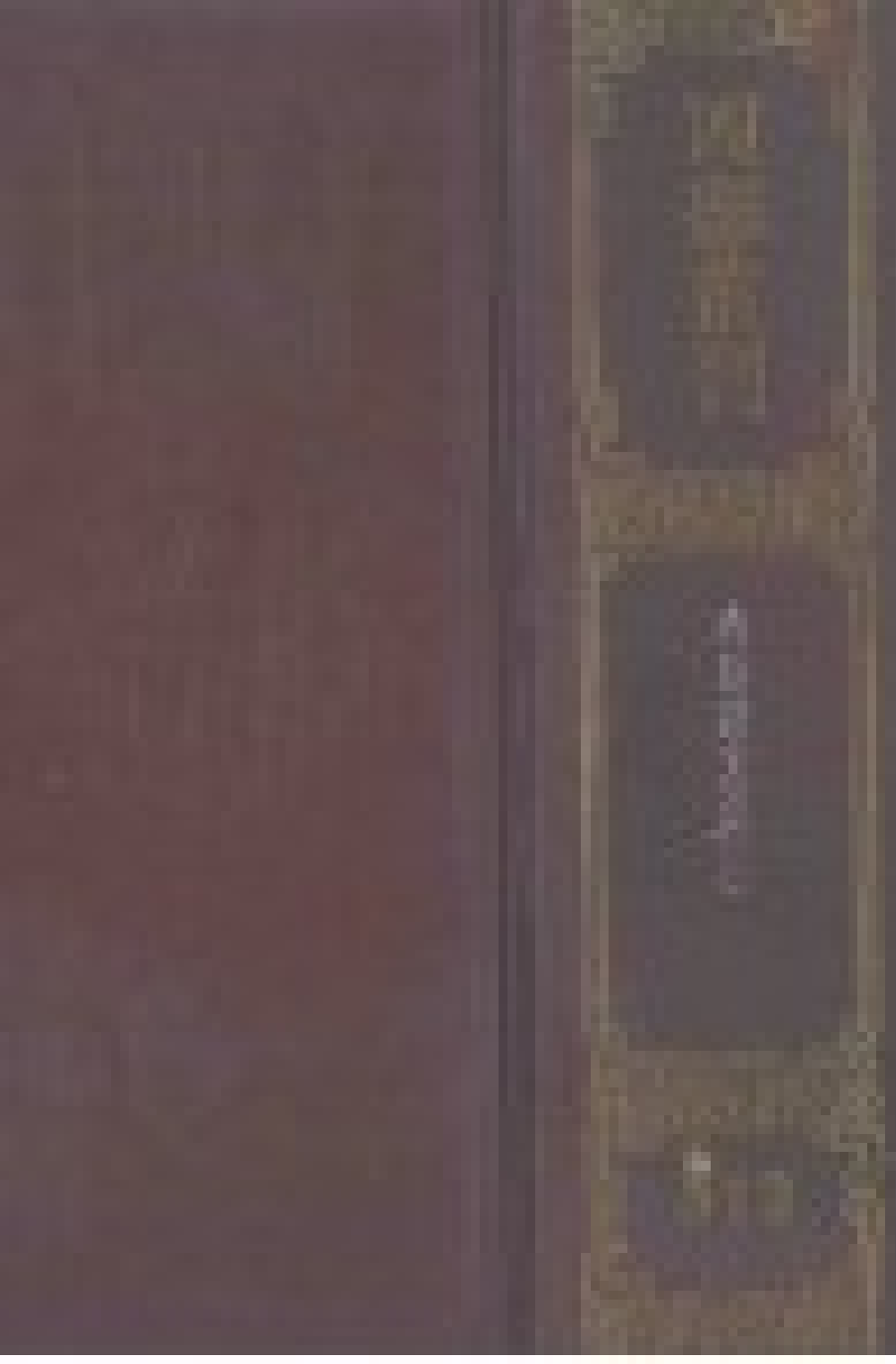




四部叢刊初編集部

六臣注文選

三

卷三十至卷四十四

六臣註文選卷第三十

梁昭明太子撰

唐李善并五臣註

雜詩下

時興詩

五言

盧子諒

名諶 翰曰時興感時物而興喻情也亦雜詩之類

疊疊

尾

圓象運悠悠方儀廓

善曰楚辭

歲疊疊而過中 曾子天道曰圓

地道曰方在天成象故曰圓象天地曰兩儀故曰方儀也

賈逵國語注悠悠長也 爾雅廓大也 向曰疊疊行進也

悠悠遠也 運動也 忽忽歲云暮游原采蕭藿 善曰楚辭曰歲

毛詩歲聿云暮采蕭獲藿救毛長曰云言也又曰蕭蒿也救藿

也 銑曰游於原野也蕭蒿也藿豆苗也惜時遊之意也

也

北踰芒

五臣作邱

與河南臨伊與洛

善曰芒山名也河及伊洛皆水名良曰

踰度也邱山名

疑霜雪沾蔓草悲風振林薄撼撼隔芳葉零

藥藥

五臣作藥藥

芬華落

善曰楚辭曰淑凝霜之紛紛又曰哀江介之悲風對離魂陳

柯

撼以改舊撼凋柯兒所華切濟曰撼撼葉落聲也零落也

字書藥出也如種

下泉

激冽清曠野增遼索

善曰毛詩曰冽彼下泉毛萇曰冽寒也司馬彪莊子注流急曰激

曠

毛詩率彼曠野毛萇曰曠空也向曰下泉流泉也激急

以遼遠跡索然也

登高眺遐荒極望無崖崿

五各反善曰文字集畧曰崿

崖也

鞠曰遐遠也荒謂野中多草也崖崿邊畔也

形變隨時化神感因物作

善曰莊子曰形變而有生又曰一龍一蛇與時俱化爾雅

感動也老子萬物並作吾以觀其復王弼曰作生長也子

曰以虛靜觀其反覆者也銑曰萬物形變隨時而化神思感之因時而作也

澹乎至人心恬

然存玄漠

善曰言已澹乎同彼至人意存玄漠而已
莊子澹而靜乎漠而清乎王逸楚辭注澹安

也澹與澹同

莊子不離於真謂之至人又曰至人之用心
若鏡淮南子恬然則縱之廣雅恬靜也張華勵志詩

大猷玄漠

廣雅玄漠也又曰漠泊也說文泊無也
濟曰至人真性澹乎然無所營爲唯在玄然寂漠而已

雜詩二首

五言

陶淵明

結廬在人境而無車馬喧

善曰結構也良曰廬室也

問君何能

爾心遠地自偏

善曰鄭玄禮記注尔助語也
本清心遠邈難極銑曰問君何能如

琴賦曰

此者自以發問將明下文也遠謂

心自幽遠雖處喧境如偏僻也

采菊東籬下悠然

望南山

向曰菊香草黃華可以泛酒
悠然遠見此得性自縱逸也

山氣日夕佳飛

鳥相與還此還有真意欲辯已忘言

善曰管子曰夫鳥之飛必

還山集谷也

楚辭狄死允首丘夫人孰能及其真情王逸注真本心也莊子言者所以在意也得意而忘言

曰日暮山氣蒙翠所謂佳也飛鳥畫遊而夕相與歸于山林此得天性自任者也而我欲言此真意吾亦自入真意也故

遺忘其言而無言也

秋菊有佳色裛

於

露掇其英泛此忘憂物遠我

達世情

善曰文字集畧曰裛全衣香也然露全花亦謂之裛毛萇詩傳掇拾也

毛詩微我無酒以歡

以遊毛萇曰非我無酒可以忘憂

潘岳秋菊賦汎流英

於清波似浮萍之隨波經子董無心曰無心鄙人也不識世情

良曰掇採英花也菊有佳色故衆裛露而采之泛之於酒

良曰獨酌獨進孟也

一觴雖獨進孟盡壺自傾

良曰獨酌獨進孟也

入羣動息歸鳥趨林鳴

善曰莊子善卷曰余日出而作日入而息尸子晝動而

夜息天之道也

杜育詩臨下覽動曹子建贈白馬王虎

詩歸鳥赴喬木

銑曰衆物之羣動者日入皆息故歸鳥趨

飛於林而喧鳴也此自合其真理故言之

嘯傲

善作

東軒下耶復得此

生

善曰郭璞遊仙詩曰嘯傲遺俗羅得此生無出有曰生生得性之始也

劉歊易注自

言自超逆於東檐之下耶復得此達生之樂

詠貧士

五言

陶淵明

萬族各有託孤雲獨無依

善曰孤雲喻貧士也陸機顰賦摠美惡而兼融播

萬族平一區楚辭憐浮雲之相佯王逸注曰相佯無依據之兒也

翰曰萬類各有所託附而孤雲迥出獨無所依蓋

以喻賢士也

曖曖虛中滅何時見餘輝

善曰王逸楚辭注曰曖曖昏昧

兒陸機擬古詩曰照之有餘輝良曰曖曖暗亮言暗昧游於虛中終以消滅復何見有光輝也

謂貧士無榮貴之望

朝霞開宿霧衆鳥相與飛

善曰喻衆人也朝霞開宿霧衆鳥皆飛喻

衆人各有所營爲也朝霞

遲遲出林翮未夕復來歸

謂早時宿霧謂夜氣也

善曰亦喻貧士向曰此謂困鳥遲遲緩舉其羽

未夕來歸謂不及衆鳥之次貧士亦不及衆人也

量力守

故轍豈不寒與饑知音苟不存已矣何所悲

善曰

左氏傳晉荀吳曰量力而行又向戌曰飢寒之不恤誰能恤

楚辭曰不恤調者苦但傷知音稀楚辭曰已矣國無人兮莫我知

濟曰貧士量其微力守其故跡不爲營求常

苦飢寒知我者且無矣則爲嘆何所悲也轍跡也知音謂知我者也

讀山海經

五言 翰曰山海經者所記衆山百川草木禽獸之書潛讀之因而發詠

陶淵明

孟夏草木長繞屋樹扶疎

善曰上林賦曰垂條扶疎銑曰此先述時候扶疎謂

枝葉四布兒

衆鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕亦已種且

還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車

善曰漢書曰張負隨陳平

至其家乃負郭窮巷以席爲門門外多長者車轍韓詩外傳楚狂接輿妻曰門外車轍何其深良曰衆鳥皆欣此茂材

之扶疎而我亦愛我所居蓋各得其所向曰大路車馬行多故轍跡深也頗少也言窮巷之曲隔此大路少能迴故

人之車以過我也謂所居幽僻

歡言酌春酒摘

善作

我園中蔬

善曰張協歸舊賦曰若薜既接歡言乃濟曰蔬菜也

微雨從東來好

翰曰夏之

風與之俱

善曰閒居賦曰微雨新晴暑熱風雨俱來清滌煩氣故曰好風

泛覽

周王傳流觀山海圖

善曰周王傳穆天子傳也山海經也

銑曰泛漚也周王傳

謂周穆王傳也穆王車轍馬跡遍於天下故先漚覽之然後流目於山海經也圖象也

俛仰終宇

宙不樂復何如

善曰莊子老聃曰其疾曰俛仰之間再撫四海之外又善卷曰余立於宇宙之

中毛詩曰既見君子云何不樂此書俛仰之間終見天下之事可謂樂也

七月七日夜詠牛女

五言 善曰齊記記曰桂陽城武丁有仙道常在人

間忽謂其弟曰七月七日織女渡河諸仙悉還宮吾向已被召不得停與尔別矣弟問織女何事渡河凡何當還荅曰織女暫詣牽牛吾去後三千年當還耳明日失武丁所在世人至今猶云七月七日織女嫁牽牛

謝惠連

落日隱櫨楹升月照簾櫳

善曰毛詩如月之升文曰櫳房室之䟽也

翰說

曰櫨柱櫳窓也

團團滿葉露析析

先歷

振條風

善曰毛詩曰野有蔓草零露團

兮

楚辭曰秋風兮蕭蕭舒芳兮振良曰團團露兒析析風聲

蹀蹀

足循廣除瞬

目矚帝曾穹

善曰呂氏春秋曰惠盎見宋康王康王蹀足聲歎聲類曰蹀蹀也登樓賦曰循階

除而下降說文曰除殿階也又曰瞬開闔目也

蒼頡篇矚索視之兒也穹天也向曰蹀足謂案步也除庭也瞬目謂

動目也。睨視也。曾穹天也。案步
循行於庭。動目以視高天。

雲漢有靈匹。彌年闕

相從

善曰毛詩倬彼雲漢
七月七日得一會同也

曹植九詠注曰牛女為夫婦
毛萇詩傳曰彌終也

雲漢天河也。靈匹謂牛女相匹
耦也。謂終年闕於相從會合也。

遐川阻昵

五臣
作曜

爰脩渚

曠清容

善曰曹植九詠注曰織女牽牛之星各處河之旁
爾雅曰昵近也。孫炎曰親之近也。蒼頡篇曰曠疎

曠也。翰曰遐長。曠親修遠。曠隔也。謂長川阻其

親愛長隔於清容容儀也。長川遠阻皆天河也。弄杼不

成藻聲響。驚前蹤

善曰古詩曰纖纖擢素手。札札弄機杼。終日不成章。泣涕零如雨。王逸楚

辭注曰蹤軌也。濟曰弄杼謂織也。藻文聲響也。言

憂此久曠故織不成。文聲響踴龍響馳赴前蹤也。

昔離

秋已兩今聚夕無雙

善曰昔離迄今會而秋已西今聚
便別故夕無雙

明晨復離故云今

傾河易迴。幹款情

善作
顏

難久悰

音琮。善曰傾河天漢也。陸機擬古詩曰天漢東南傾。邊讓
章華臺賦曰天河既迴。歡樂未終。如淳漢書注曰幹轉也。

字林曰款誠也意有所欲廣雅曰琮樂也向曰傾邪款憂也
天河將斜易為迴轉謂向晚也故爰情難為樂又即見分離

沃若靈駕旋寂寥雲幄空

善曰毛詩曰我馬維駱六轡沃若陸機雲賦藻帶

高舒帷虹繞翰曰沃若龍行兒靈駕旋謂牛女龍駕各還
歸也寂寥空虛兒靈幄帳也此會合於天而言雲者故其

宜也言別離之後雲幄已空也

留情顧華寢遙心逐奔龍

善曰龍仙者所駕故

遙心以逐之

莊子曰神人承雲氣御飛龍也翰曰謂牛心畱情顧戀華寢之處遠心逐織女之龍車也

沈吟

為爾感情深意彌重

善曰古詩曰馳情整巾帶沈吟躑躅鄭玄毛詩箋曰尔汝也廣

雅曰感傷也鄭玄儀禮注曰彌盡也

向曰此惠連沈吟為之感生故情深而意彌多也重猶多也

向曰此惠連

擣衣

五言良曰婦人擣帛裁衣將以寄遠也

謝惠連

衡紀無淹度晷運倏如催

善曰漢書曰用昏見者初夜半建者衡晉灼曰衡斗

之中央也。爾雅曰：星紀斗牽牛也。漢書音義曰：三十八舍列在四方，日月行焉，起於星紀也。說文曰：晷，日景也。周易曰：日月運行，一晷曰衡。紀，王衡星也。度數遷轉，無復淹停，日行倏忽之疾，有如相催。白露滋園，菊秋。

風落庭槐。

潤濟曰：滋。

肅肅莎雞羽，烈烈寒螿啼。

善

毛詩曰：六月莎雞振羽。一名促織，一名絡緯，一名蟋蟀。

論

衡曰：夏末寒蜻蛚鳴，將感陰氣也。許慎淮南子注曰：寒螿，蟀屬也。翰曰：肅肅，羽動聲烈烈，夢兒。

夕陰空結幕霄。

五臣作宵。

月皓中閨。

良曰：夜陰之氣結集，空帷月照於閨房之中也。幕，帷夕晚宵恒皓明也。

美人戒裳服，端飾。

相招攜。

善曰：楚辭曰：美人皓齒嫋以嫋。左氏傳曰：招攜，以禮何休公羊傳注曰：攜，持將也。

向曰：戒，備端整。

也。謂美人之徒相與備整衣裳，服裝飾以相招攜也。

簪玉出北房，鳴金步南階。

善曰：魏臺訪議曰：以玉為笄也。古曰：笄，今曰簪。繁欽定情詩曰：何以致拳拳。縮臂，雙金環。

濟曰：簪玉首飾也。鳴金，佩飾也。步，南庭。

將擣衣也。

欄高砧響發，檻長杵聲哀。

善曰：郭璞曰：砧，木質也。然此砧。

爲搗帛之質也文字集略曰砧杵之質也猪金切爾雅曰
砧謂之度銑曰室之高深動声鄉音切也楹柱也楹長故櫺

高也
微芳起兩袖輕汗染雙題善曰說文曰題額也
翰曰芳香也運杵用

力故有微汗言雙
者兩人對爲之
紈素既已成君子行未歸善曰君
子謂夫

也毛詩曰未見君
子向曰紈素謂帛也**裁用筥中刀縫爲萬里衣**善
曰

古詩曰相去萬餘里良曰筥箱
也夫在遠方故云萬里衣
盈篋音
類**自余手幽絨**

候君開善曰說文曰篋筥也又曰絨束篋也古咸切
濟曰篋亦箱也盈滿也自猶出也幽室絨封

也侯待**罽帶准疇昔不知今是非**善曰左氏傳羊斟曰
疇昔之羊子爲政

翰曰衣罽與帶尺度長短准舊所
裁不知今是與非也疇昔謂舊日

南樓中望所遲客五言
善曰謝靈運遊名
山志曰始寧又北轉一汀

七里直指舍下園南門樓自南樓百許步對橫
山翰曰靈運登樓望所待客未至故作是詩

遲待也

謝靈運

杳杳日西頽漫漫長路迫登樓爲誰思臨江遲

來客

善曰楚辭云日杳杳以西頽路長遠而窘迫王逸注曰言道路長遠不得復還憂心迫窘無所舒志也

楚辭曰吹參差兮誰思遲猶思也銑曰杳杳遠兒漫長

兒迫近也喻衰老而長逝之路近也故云登樓爲誰思但臨

江待客以與我別所期期在三五夕善曰陸機贈馮文

期耀靈綠扶木三五謂十五日圓景早已滿佳人殊

五臣未適善曰曹子建贈徐幹詩曰圓景光未滿衆星繁

作猶不來杜預左氏傳注曰適歸也向曰客與我別時所期十

日也今已至期猶復未至也三五十五日也圓景已滿謂至期也佳人謂君子也適謂適所意也即事怨睽若攜感物方悽戚善

即事即此離別之意也列子周之尹氏有老役夫晝則呻呼

即事夜則昏憊而熟寐周易曰睽乖也賈逵國語注攜離

也古詩曰感物懷所思鄭玄論語注曰方常也良曰即

事此也睽攜乖離也感物謂上顏曰長路也悽戚憂也

孟夏非長夜晦明如歲隔善曰楚辭曰望孟夏之短

夜何晦明兮若歲良曰

心有所待時死易久故自瑶華未堪折蘭若已屢摘

善作隨善曰楚辭曰折疏麻兮瑶華將以遺乎離居又曰

被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思翰曰瑶華府花也其

色白故比於瑶比花香服食可致長壽故以為美將以遺遠

未堪所謂孟夏時未花也蘭若亦香草此君子故屢摘以相

思欲贈遠路阻莫贈問云何慰離折先歷切善曰楚

不可結而贈也毛萇詩傳曰問遺也又曰慰搔首訪行

安也林有金谷詩曰既而慨爾感此離析搔首訪行

人引領冀良覲善曰毛詩靜女曰愛而不見搔首踟躕

濟曰雖蘭若屢摘而道路遠阻莫能贈而問之何以慰分離之