

周口文史資料選輯

周口市政协学习和文史委员会

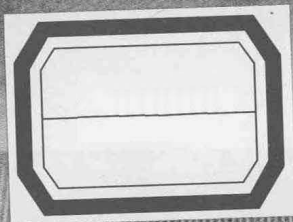
1

2008

輯

周口文史资料选辑

ZHOUKOU WENSHI ZILIAO XUANJI



1

2008

总第七辑



周口市政协学习和文史委员会

《周口文史资料选辑》编委会

主 任 穆仁先

副主任 姚建华 张广东

主 编 范耀刚 梁祖文

副主编 戴俊贤 刘占国

编 委 (以姓氏笔划为序)

公中午 牛永党 王显亮 王新良

王美荣 冯 彪 石耀东 孙纪伟

邢长顺 李治安 杨 勇 李 俊

张兴让

目 录

专稿：纪念张伯驹先生诞辰110周年

- 001 我的自述/张伯驹
- 006 我插队和家中文物被抄事/张伯驹
- 008 五十年来我的情况/张伯驹
- 012 忆伯驹/潘素
- 018 旷世奇人张伯驹/冯其庸
- 039 故宫博物院纪念张伯驹先生诞辰110周年座谈会
发言集萃

人物春秋

- 075 追忆先父戴守义/戴高中口述 吴凯执笔
- 087 魏凤楼将军抗日纪实/叶魁
- 112 记抗日英雄黎广诗/张继华 田春军
- 117 雪域高原上的一座丰碑/邢长顺
- 124 “白脸包公”高煜亭/高继武 高学武
- 150 民国时期的书法家周鼎/周昌维
- 154 唐存义事略/李珍

往事追忆

158 晋见刘邓首长/孙清淮口述 牛继庚整理

161 忆我所亲见的邓小平/马培远

165 我记忆中的申凤梅大师/刘敬峰

169 我认识的诗人臧克家/高鸿德 许桂云

176 从黄泛区复垦队到

黄泛区农场/吴明显口述 李郁整理

191 击沉日军汽艇目击记/李仰勤 邢耀伟

194 忆我父亲经营的

戏衣装/于秀贞口述 王美荣 赵娅整理

史海钩沉

198 历史上周口运河的流向及航运情况/刘占国

207 清末黄道会起义失败前后/高雷

213 洪帮在周家口的兴衰/王美荣

222 周家口历史上的外籍商帮/公中午



编者按：张伯驹，字丛碧，河南项城人，清光绪二十三年1897年生。幼年入私塾，后就读于天津新学书院。1917年入袁世凯混成模范团骑兵科学习，毕业后曾在曹锟、吴佩孚、张作霖部任提调参议。北伐后，到上海盐业银行任常务董事。1937年抗日战争爆发后，一度去西安，后继续致力于写诗填词。抗战胜利后，曾任华北文法学院教授，故宫博物院专门委员，北平美术分



会理事长，民盟北平临时委员会委员等职。中华人民共和国成立后，曾任燕京大学艺术导师，北京中国书法研究社副社长，京剧基本艺术研究社副主任理事，北京棋艺社理事，北京中国画研究会理事，北京古琴会理事，中央文史研究馆馆员，中国民主同盟总部文教委员等职。1961年任吉林省博物馆第一副馆长。1982年2月26日在北京逝世，终年85岁。著有《洪宪纪事诗注》、《续洪宪纪事诗补注》、《中国对联话》、《中国书法》、《京剧音韵》等。张伯驹先生是近代文化名人，集书画收藏、诗词、戏剧、书法创作于一身，被誉为“文化高原上的一座峻峰”。本刊第一、第三期曾编发文章，介绍其事迹。今年是张伯驹先生诞辰110周年，项城市编辑了《张伯驹先生追思集》。2008年2月28日项城市委书记李明方、市政协主席刘子旭等同志应邀出席故宫博物院纪念张伯驹先生诞辰110周年座谈会。傅文永同志对座谈会录音录像进行了整理。本刊特辟专栏，摘发部分文章，以表达对张伯驹先生的缅怀之情。





我的自述

一、家事自述

张伯驹，现年71岁，清戊戌年生人。

母智氏，已故，继母孙氏，已故。

叔父张锦芳，前清秀才，前清时曾任度支部郎中，民国二年任众议院议员（已故），婶母崔氏（已故），继婶母杨氏；妹张家芬，婶母崔氏所生，出嫁于刘氏；弟张家骏，杨氏所生，解放后在新疆工作，1961年自行退职。

张伯驹原配李氏（李月娥），1938年故去；继妻邓氏（邓韵绮），1948年与我离婚；继妻王氏（王韵香），1952年与我离婚。

子，张柳溪，王氏所生，辅仁大学毕业，在石家庄工业局工作，团员；儿媳朱道纯，在石家庄市作医务工作，党员；女，张传綵，潘素所生，在西安任小学教师；婿，楼宇栋，北京大学毕业，在陕西省考古研究所工作。

主要社会关系：略。

二、经历自述

八岁至十四岁住天津，在家中私塾上学，十四岁曾入法政学堂，肄业，十五岁随父去河南开封，十七岁在北京，十八岁入中央陆军混成模范团骑科肄业，二十岁毕业，二十一岁任安





武军全军营务处提调，后改任长江巡阅使署谘议（在蚌埠）后安徽督军倪嗣冲病故，二十三岁去职，二十四岁任河南暂编第一师参谋，四省经略使署谘议（皆名誉职），二十六岁任陕西省军署参议（在西安），二十八岁去职，二十九至三十七岁任盐业银行经理（在上海、南京）。一九三七年四十岁，同我爱人潘素去北京歇夏，遇卢沟桥七七事变，隔绝在北京，南京盐业银行迁往重庆。一九三八年在北京（除去盐业银行外，在家与汪孟舒学弹古琴，每月到郭则澐家聚餐一次，与一些老人作律诗，潘素与汪孟舒、祁井西开始学画山水）。一九三九年同潘素去上海，乘船到香港，由香港经河内到昆明、重庆，住盐业银行，到贵州见吴鼎昌（吴鼎昌：贵州省政府主席仍兼盐业银行总经理）汇报盐业银行情况，……我于五月间到上海，盐业银行经理因投机购买美国橡皮小麦失败，赔美金三百万元。我受此打击，病。回北京、天津，将情况告知董事长任凤苞。一九四〇年去上海，住盐业银行，照料上海盐业银行及总处事，春节前回北京。一九四一年去上海，租居培福里，被汪逆精卫驻上海伪军绑架，拘禁八个月，由潘素向朋友借钱及卖出股票把我营救出来（所损失约值现在四万余元），书画保存未动。一九四二年在北平，因在拘禁中染疟疾，回京又犯病卧床三个月，十月同潘素携带所有书画去西安，在西安筹办秦陇实业公司任经理。一九四三年去重庆，住盐业银行，并去贵州，见吴鼎昌，告知上海盐业银行累赔情形，仍回西安。一九四四年因秦陇实业公司大部资金投资福豫面粉公司，流动资金不足结束，夏与潘素同友游览太白山，写有太白山游记。一九四五年日本投降，孙连仲任第十一战区司令长官、河北省政府主席，因系旧友，来西安住我家。……孙连仲任我为十一战区长





官部参议，河南省政府顾问。……十月底，孙连仲到北京后在故宫太和殿举行日军投降仪式，我也参加了观礼……。有一天，孙连仲问我：唐山市、石家庄市，你愿当哪个市长？我说我都不当，还作我银行的事。……十二月去上海开盐业银行股东会，盐业银行仍掌握在吴鼎昌手中。……我辞去南京行经理，南京行裁撤，我与刘紫铭任常务董事。一九四六年任故宫博物院专门委员，约三月……李辰冬到北平组织南京美术总会北京分会，我任副理事长，在中山公园开画展一次，后由我继任北平美术分会理事长，本年（下半年）任华北文法学院文哲系教授（华北文法学院董事长为李宗仁），我与傅铜加入民主同盟，参加北京大学学生会助学运动、反迫害反饥饿运动。一九四七年夏与傅铜参加北大河南籍学生抗议蒋匪军飞机滥炸开封运动，……孙连仲改任保定绥靖公署主任，成立设计委员会，……委员有我及何渔秋……，一九四八年参加抗议枪杀东北学生运动。本年夏末我住在燕京大学迤西旧园子里，十一月，解放军离北平不远，公共汽车至颐和园已不通，我徒步进城参与和平解放北平事。一九四九年一月上旬，傅作义决定和平解放北平，一月三十日解放军进城。本年任民盟临时工作委员会、文教委员会委员（四八年成立北平市民盟临时工作委员会，委员有我）。本年任燕京大学语文系中国艺术史名誉导师。一九五二年李济深成立北京棋艺研究社，我任理事兼总干事。同年，我组织北京京剧基本艺术研究社，我任副主委。一九五三年成立北京中国画研究会，我为理事之一，成立北京古琴研究会，我为理事长。一九五二年我任公私合营银行董事，五三年重估财产，改造董事会，我以没有股票申请退出。一九五四年我被邀任北京市政协委员（月支生活费一百二十元）；





五六年，我及溥雪斋成立北京中国书法研究社，我任副主席；五七年被列入右派，北京京剧基本艺术研究社结束；五九年至六一年家居，每周到北京市民盟学习一次。……六一年十月中旬到长春。一九六二年二月由北京市民盟摘掉右派帽子，任博物馆副研究员，同年五月任副馆长，六三年以书面向宋振庭辞掉副馆长未准，六七年一月撤职。

张伯驹

一九六九年一月二十七日

本文摘自中央文史研究馆“张伯驹生平资料”档案，全文略有删节，标题为编者所加。





我插队和家中文物 被抄事



一、插队情况

七〇年三月，我爱人潘素随我辞职。吉林省博物馆和省艺校各给予一年工资退職金。退職时我捐给博物馆一批文物，有元赵孟頫篆书千字文一卷，明王谷祥花鸟一卷（皆故宫佚失精品），明杨廷和书札一册，唐人写经一卷，又写经一册，宋拓圣谕教序一册，明董其昌、赵宦光、张瑞图，清陈洪绶、周亮工、宋对联六件，明陈古白兰花一卷，明文震孟图章一方，旧墨一匣及书籍等（有收据单）……。退職后省博物馆又派人把我们送到舒兰县朝阳公社第三大队（应为双安大队第三生产队）插队落户。博物馆人员把我们送到当地，交给我们介绍文件（即介绍信）他们没有同公社负责人和大队负责人见面，就回去了。第二天，我们向大队报到，大队主任看了文件，说：博物馆的人来接洽，只说有两位老人来插队，并未说明你们是退職人员。吉林省插队落户办法是带工资、带组织关系、带户口、带眷属。你们既已退職，不合规定，不能落户。退休金用完，谁负你们的生活责任。因此，我们回到北京原居住地。我





蒙照顾入中央文史研究馆，我爱人潘素至今尚无工作，去年和今年曾写信给吉林省艺术学校，要求把退职改为退休。过去只能退职，不能退休的理由是我们的工龄不够（我们六一年十月去吉林任职，至七〇年三月，差十一月不够十年）。

二、家中文物被抄情况

文化大革命期间被抄文物书籍原皆存故宫博物院，后经北京市文物组运走。我的意见：文物应收归故宫博物院。善本书籍应归北京图书馆。五六年，我们将所藏晋陆机《平复贴》、唐杜牧书《赠张好好诗》、宋范仲淹《道服赞》、宋蔡襄《自书诗》、宋黄庭坚书《诸上座帖》、宋吴琚《杂书诗》、元赵孟頫《章草千字文》、元俞和楷书皆捐献于国家。以上被抄去文物书籍仍愿捐献于国家，不要发还，更不能要任何代价。至于我生活艰窘，应由我的单位或我的爱人潘素工作安置上处理。

张伯驹

一九七四年十月二十六日

本文摘自中央文史研究馆“张伯驹生平资料”档案，全文略有删节，标题为编者所加。





五十年来我的情况

自我三十岁收藏古代书画、研究诗词戏曲。收藏古代书画最初出于爱好，后则由于爱国之心，保护祖国珍品不使流于国外。如存世我国最古法书晋陆机平复帖，存世最古绘画隋展子虔“游春图”，均经我抢购未得流入外国。五六年初我将所藏晋陆机“平复贴”、唐杜牧“赠张好好诗”、宋范仲淹书“道服赞”、宋蔡襄“自书诗”、宋黄庭坚“书诸上座帖”、宋吴琚“杂书诗”、元赵孟頫书“章草千字文”、元俞和“楷书”等均捐献于国家。唐李白“上阳台”帖则献给毛主席（主席后交给故宫博物院）。凡我一生所收藏之书画大部分均归故宫博物院，无流失于外国者。我捐献所收藏古代法书呈报毛主席，是交由统战部徐冰同志呈上的。

蒋介石北伐之第二年，章太炎来京，在北海董事会成立中国学会。我和同乡胡石青、王博沙、傅铜参加这个会，是旨在反蒋。在国民党蒋政权时期，我始终不为国民党政权之官吏。在北大学生会反迫害反饥饿这一年，我与傅铜加入中国民主同盟。入盟后，我参加北大学生会，协助反迫害反饥饿运动和平解放北平运动。任北平市临时民盟委员会委员。我入盟的介绍人是张东荪、张云川。北平解放后，张澜主席、沈钧儒副主





席、黄炎培、章伯钧、罗隆基来京。我才知道民盟内有派。吴晗回京接收了市民盟委员会，成立正式委员会。我辞去了委员候选人，只担任总部财务委员会、教育委员会委员。张东荪、罗隆基他们的活动我都不参加。我所投契的是李任潮，我任北京市政协委员是李任潮推荐的。张澜在颐和园有一处住所，张东荪、罗隆基约大家去游玩，去的人有周鲸文、张云川、叶笃义、曾昭抡、潘光旦、费孝通等……后来由北京市文化局和北京市民盟以我要保留京剧旧剧目，阻碍革命戏剧的创作，把我列为右派。其实保留旧剧目并阻止不了产生新剧，也如研究甲骨文而妨碍不了文字改革一样。实际情况是北京市文化局认为我是章罗联盟的人物，才给我戴上右派帽子的。后来陈毅元帅同章行严先生说张某是个读书人，何必给他戴帽子。六一年吉林省艺术专科学校约我爱人潘素讲授国画。潘素因我年老无人照顾，不肯去。后吉林省委宣传部约我夫妇同去。行前我写信给陈毅元帅一信辞行。陈帅约我见面。陈帅问我列入右派，事前何以不向他说。我说事先我未想到。不过受教育也是好的。陈帅说：“你这样说我代表党谢谢你了。你把收藏全部珍贵的法书都献给国家，你会反党吗？”陈帅又说他写信给吉林省对我照顾。最后说：“拥护社会主义拥护毛主席，我跟随毛主席都是听毛主席的话。”

到了吉林后我任省博物馆第一副馆长。我爱人潘素任省艺专国画教师。这时摘掉了右派帽子。

“文化大革命”，吉林省教育部门被冲击。我听说陈毅元帅也被斗，还给他戴上高帽子。当时我的看法认为江青勾结林彪迫害跟随毛主席的老革命干部。我写了一首词把江青比作吕后谋害汉高祖的功臣。这首词被造反派抄去。谓我攻击江青就





是攻击无产阶级司令部，是现行反革命。后来结论以学习尚好，敌我矛盾按人民内部矛盾处理予以退职，并送往舒兰县朝阳公社插队落户。我爱人随我退职同去。到后，大队以我们系退职人员不合插队落户规定，不予落户。我们夫妇遂回到北京。陈毅元帅逝世我送了挽联。毛主席、周总理、董副主席看到。问及张茜夫人，张夫人说是陈毅元帅的老朋友，从吉林回来，尚无工作、户口。毛主席对周总理说：“给安排一下”。我爱人潘素几十年从事国画研制。但“四人帮”谓国画是黑画。潘素迄今无工作。我每月生活费八十八元，入不敷出，并有负债。“四人帮”说知识分子是臭老九，知识越多越反动。我回京后写了三部书，只留底稿，不敢复印。在“四人帮”当权时期我的生活拮据，思想沉闷。

以华主席为首的党中央英明果断粉碎了“四人帮”的政变阴谋，全国人民人心大快，尤其是知识分子如获再生。党中央实行团结，重视知识分子政策，调动其积极性。知识分子本有其积极性就是爱国。国家要是不好，知识分子就无所用，以华主席为首的党中央抓纲治国是救国。爱国者当然拥护爱戴，这是一个规律。“四人帮”是要亡国。爱国者与其水火不能相容，当然要向其斗争、揭批，这也是一个规律。我最近的情况。我写的三部书是《续洪宪纪事诗补注》、《中国联语》、《红氍纪梦诗注》。均由人民出版社转香港出版。我爱人的山水画、我的书法由广交会展览出售，既为国家换取外汇，还得稿费，补助生活。这就是实现党的对知识分子重视的政策和宪法第五十二条“对于从事科学教育文学艺术新闻出版卫生体育等文化职业公民创造性工作给予以鼓励和帮助”。关于我攻击江青对我的结论敌我矛盾按人民内部矛盾处理问题，已写信给





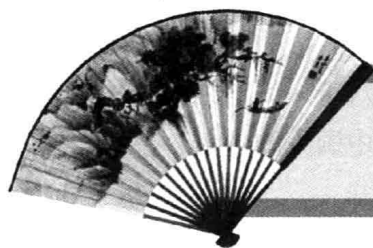
吉林省委宣传部申诉，请予更正，并请由省艺术学校将我爱人潘素退职改为退休，已由省委宣传部部长宋振庭批交省博物馆，即将落实政策。现在我继续写“唐五代宋元明清词选集评”及关于文史的资料，不认为我八十一岁已经年老，仍争朝夕为国家作出更大贡献，尽我一个中国人的责任，愿亲眼看到四个现代化社会主义中国富强。

张伯驹

一九七八年五月一日

本文摘自中央文史研究馆“张伯驹生平资料”档案，编者整理时略有删节。





忆伯驹

潘素

张伯驹先生是1982年2月26日在北京去世的，至今已经过了整整一年了。因我和他一起生活了四五十年，一旦分手，当然引起不少的回忆，精神上不免会感到孤单。但在实际的生活上，我却比过去更为忙碌，特别是在社会的交往上，因伯驹去世了，我不仅要忙我自己的不少事，更要把他生前有关书画和其他的好多事，也都担当起来，这样在时间上虽然紧迫些，但在内心里也另有一种新的安慰。

伯驹去世后，在我接办他生前经手的收藏方面的事时，愈感觉到他对祖国的热爱，对国家事业的忠诚负责，尤其和他交往过的不少名人们，对他为人的追怀钦慕，其中有不少事，是他在外边经手了，我还不晓得的。这样，就更使我对他怀念赞佩，感到他一生的所作所为，对国家对社会有一定贡献，对我也起了不少鼓舞的作用。

尤其在近一年内，国内经历了很多不平凡的重大事件，到现在举国都在为创造一个更新的局面而努力，改革之风吹遍了大地。我自己也在绘画事业上，为国家作出一点应有的贡献。因而我就时常想到，假若伯驹能多活几年生逢盛世，他在自己的事业中，又会有多少革命的事迹出现呢！从而就又产生了格

