

杨红樱 著

Tong Hua
Yang Hongying 动物童话

杨红樱童话

流浪狗和流浪猫



杨红樱 著

中国少年儿童出版社

杨红樱童话

《淘气包马小跳》系列



中国少年儿童出版社

动物童话

杨红樱童话

流浪狗和流浪猫

杨红樱 著

人民文学出版社 天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流浪狗和流浪猫 / 杨红樱著. — 北京 : 天天出版社, 2013.5

(杨红樱童话)

ISBN 978-7-5016-0732-7

I. ①流… II. ①杨… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第069978号

责任编辑: 王晓亚

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 三河市博文印刷厂

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

印张: 11.75 插页: 2

2013年5月北京第1版

2013年5月第1次印刷

字数: 112千字

印数: 1-20,000册

ISBN 978-7-5016-0732-7

定价: 19.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换

精神的灯火与生命的营养

——“杨红樱童话”总序

王泉根

时光积攒经验,阅读塑造成长。阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是拓展生命的历史,丰富精神的历史。

在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已然成风的多媒体时代,图书阅读依然显得十分重要。静静地捧读书本的姿态,依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

“什么年龄段的孩子读什么书”,这是少年儿童阅读的一条黄金定律。对于少年儿童来说,阅读的首要之义是兴趣和喜爱。有了兴趣,喜欢上了书,才会养成阅读的习惯。一个人如果在童年代养成了阅读的习惯,那就等于拿到了打开精彩人生大门的钥匙。

俄罗斯文学批评家别林斯基说:“童年时期,幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量,乃是心灵的杠杆,是儿童的精神世界和存在于他们自身之外的现实世界之间的首要媒介。儿童不喜爱抽象的概念。他们需要的是短小的故事、童话——他们是多么强烈地追求一切富有幻想性的东西。”在孩子成长的道路上,可以没有芭比娃娃,没有钢琴,但不能没有童话。

为了不让孩子输在起跑线上,那么就让童话伴随着孩子一起长大吧。我常常告诉家长和老师:“爱看童话的孩子不会变坏。”童话是孩子们的最爱,也是他们获得真、善、美的源泉。在一切文学样式中,童话最富有诗性光华、浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。童话对于儿童最重要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。

杨红樱的童话作品是一个丰富而广大的文学世界,这既是儿

童的现实生活世界,更是儿童的诗性精神世界。在杨红樱的笔下,既有长篇童话,又有中短篇童话,既有直面现实人世的人文童话,又有张扬科学精神的科学童话,还有融校园、成长、幻想于一体的校园童话,两代人共读共享的亲子童话。这是一个盛开着各种色彩的花苑,也是一个鸣啭着各种鸟鸣的林子。走进去,你如同一脚踏进九寨沟的五彩湖,又如赤脚走过绿色的原野,那一朵朵、一簇簇、一丛丛红花绿茵,都有小仙子藏在里面的故事,等着我们用美的眼睛去发现……杨红樱的作品不仅是属于儿童的,也是属于那些童心未泯或想要守护诗性精神家园的成人的。

杨红樱的童话如同天边驶来的红帆船,满载着好听的故事,满载着快乐、善良与温暖。你能在“骆驼爸爸讲故事”和“鼯鼠妈妈讲故事”里,找到一个个大大的惊喜;更有那洒满阳光的梦之花,正在“那个骑轮箱来的蜜儿”心田盛开。一片叶子藏着一个故事,一个故事就是一个世界。“流浪狗和流浪猫”说着“鸡蛋里的悄悄话”,“亲爱的笨笨猪”去旅行,“没有尾巴的狼”正在演绎“森林谜案”,“七个小淘气”要去“寻找美人鱼”,“猫头鹰开宴会”是否有什么秘密?“神秘的女老师”发现了什么?这真是一个充满神秘色彩而又诗性盎然的童话世界:舒缓柔和的节奏,随意挥洒的自由,轻灵飘逸的氛围,优雅单纯的情感……

谁都想聪明,拥有智慧。杨红樱的童话就蕴藏着很多高水平的智慧,这就是她的科学童话。杨红樱的科学童话首先是很好看、很风趣的小故事,读了准让你开心。但在开心之后还能“脑筋急转弯”,明了科学童话里面所呈现的一切。小故事,大道理。童话里面有科学,科学也可化为童话。据杨红樱说,她最早从事的文学创作,就是科学童话。那时她正年轻得像朝霞映红的凤仙花,为了调动班上小学生的语文兴趣,她选择用自己写的科学童话作为校本教材,融趣味、幻想、知识于一炉,使儿童文学真正做到“有益又有趣”(张天翼语)。这一招可真灵,孩子们深深喜爱上了杨老师的科学童话,而杨红樱也从此深深喜爱上了

儿童文学——孩子们的喜爱就是她的喜爱。她说过她要破译童心世界,她的笔要永远为孩子们写作。

杨红樱的童话所要表达与倡扬的是这样一种精神:与人为善,导人向上,呼唤人与人之间应有的理解、同情、友善、帮助、责任、道义、宽容,以诚相待,以心换心,建构起温情脉脉的人性谱系,让人性的光辉战胜邪恶,照彻四方。儿童文学的终极目标是要通过艺术的形象化途径,在儿童心里打下坚实的人之为人的的人性基础。杨红樱的童话就是努力践行这一美学目的的优美作品,或者说这正是杨红樱童话具有强大艺术魅力、令无数小读者和他们身边的大读者爱不释手的深层次的美学因素。其实,岂止是杨红樱的童话,那些多次被列入少儿类优秀畅销书榜单的作品,如《爱的教育》、《草房子》、《窗边的小豆豆》、《城南旧事》等,都是以坚持正面价值精神、坚持高贵的人性原则为其美学责任的。正是基于这样的理解,我总是为登上畅销书榜单的作品包括杨红樱的童话叫好。

童话是一种非写实的以幻想精神作为主要审美手段,用来表达和满足人类愿望特别是儿童愿望的文学作品。童话又是可圈可点的胡说八道,人情入理的荒诞无稽。杨红樱的童话是真正的童话,真正的童话总是能与童心世界融为一体,水乳大地般地滋润儿童心田,受到孩子们真心实意的欢迎。

杨红樱曾说过她的儿童文学创作“技巧”,可以概括为三句话:一是要有好看的故事,二是要有记得住的人物形象,三是看了能使人感动。这实在是经典之谈,远胜于那些文学理论教程的滔滔宏论。我们的儿童文学创作,如果真有吸引人、打动人的情节,丰满鲜活的人物形象,感动人、影响人的深刻内涵,怎么会不受孩子们的欢迎?怎么会不产生文学的精神灯火与生命营养的作用?

我曾写过一篇题为《我心目中的新世纪十位中国儿童文学作家》的文章,这十位作家按年岁排序是:孙幼军、金波、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳、郑春华、杨红樱。杨红樱最为年轻,她正处于文学创作的盛年,中国儿童文学无疑应对她

提出更高的期待,她的文学创作包括童话还有很大的艺术发展空间与审美张力。我在这篇文章中对杨红樱有过下面百余字的评价:“杨红樱是中国儿童文学三个层次(少年文学/童年文学/幼年文学)中童年文学创作的杰出代表。坚守‘儿童本位’的写作立场,选择‘儿童视角’的叙事方式,倾注‘儿童情结’的诗性关怀,践行‘儿童话语’的审美追求,向往‘儿童教育’的理想形态,使杨红樱的作品水乳大地般地浸透到孩子们的心田。……一个儿童文学作家,难道还有比受孩子们衷心欢迎和喜爱更为荣耀、幸福的事吗?杨红樱的创作证明:真正儿童本位的儿童文学不但是属于中国儿童的,也是属于世界儿童的。”

天天出版社虽是一家年轻的少儿出版社,但它源自有着“皇家出版社”美誉的人民文学出版社,因而十分注重打造儿童文学精品,培养读者精品阅读意识,致力于将一流的儿童文学作品奉献给广大少年儿童。由天天出版社精心设计、精心编制、精心出版的这一套“杨红樱童话”(12种),从选文内容、文字质量、装帧设计、图文配制等各个环节都下了大功夫,以一种新颖、独特的形式呈现出杨红樱童话的完整风貌,可以说这是一套为新世纪的读者,特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。我由衷地祝贺这套精美的手绘本丛书的出版,祝福千百万少年儿童拥有这套美好的、感动人的童话精品!

让童话陪伴童年,用童话抚慰童心。愿优秀的童话作品走进千百万孩子的精神世界。

2010.4.9凌晨2:15于北京师范大学文学院

(序言作者:王泉根,北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国儿童文学研究中心主任,中国作家协会儿童文学委员会副主任,国家社会科学基金评审专家。)



目 录

1	古老的稻香村名扬四方	1
2	黄大侠黑骑士和京巴狗	9
3	度假村里的流浪狗和流浪猫	18
4	流浪猫遇见漂亮的波斯猫	25
5	流浪狗爱上美丽的西施狗	30
6	靠养狗赚钱的狗爸狗妈	38
7	狗爸狗妈打伤了京巴狗	46
8	请律师打一场狗官司	53
9	京巴狗为西施狗献上雪莲花	60
10	黄大侠黑骑士出庭做证狗证猫	68
11	狗爸狗妈输了狗官司	77

12	流浪狗流浪猫截车营救西施狗	84
13	老鼠吓晕了波斯猫	91
14	乖咪吃了“壮胆丸”英勇无比	100
15	吃“开心散”，狭窄的心胸开阔起来	108
16	高价出租京巴狗与西施狗成婚	115
17	西施狗的心上狗是流浪狗	124
18	参加选美大赛的狗在集体美容	130
19	西施狗一举夺得选美冠军	139
20	流浪狗令名狗们妒火中烧	145
21	黄大侠黑骑士大闹鸡尾酒会	151
22	在市长别墅遭遇蒙面大盗	160
23	市长授予黄大侠黑骑士金质勋章	167
24	流浪狗将流浪猫埋葬在高高的青山上	173





1 古老的稻香村名扬四方

稻香村是个美丽而古老的村庄。

因为有群山环抱，稻香村几乎与世隔绝，外面很少有人知道人世间还有这么一个稻香村。

春末夏初，正是稻香村最惬意的时节。这天下午，阳光融融，风儿轻轻，村里最勇敢的狗黄大侠和最仗义的猫黑骑士，像往日那样，躺在荷塘边的草地上晒太阳。

“骑士，你听见天上有什么声音吗？”

黄大侠的视力虽不大好，但他的耳朵却特别灵。

黑骑士连眼睛都没睁一下。在阳光下，他总是这么懒洋洋的。

天上的声音越来越响。大侠推推骑士：“骑士，你听，真



的有‘轰轰’的声音呢！”

黑骑士睁开了眼睛，看见上天有一个黑点正向这边移来，说了一句：“哦，一只蜻蜓。”

黑骑士说完，又闭上了眼睛。

“不对，蜻蜓哪有这么响的声音？”

说话间，天上的“蜻蜓”越来越大，声音越来越响，就在他们的头顶上，正慢慢地往下降落。

黑骑士警觉起来，两只前爪趴在地上，后背高高地弓起，如临大敌。黄大侠也对着那轰轰响的怪物“汪汪”地叫起来。

那“怪物”还在
往下降落，卷起
一阵狂风，像





要把黄大侠和黑骑士
卷到空中。

“大侠，我快站不住了！”

黑骑士一身漂亮的、黑得出油的毛被吹得乱糟糟的。

黄大侠根本听不见骑士在说什么，他的耳朵快被那巨大的轰响震聋了。

黑骑士歪歪扭扭的朝一棵大树跑去。大侠紧跟着也跑了过去。他们躲在大树后面。

那“怪物”已稳稳地降落在荷塘边的草地上，头上的螺旋桨还在旋转着。

不一会儿，螺旋桨慢慢地停止了转动，轰鸣声戛然而止，荷塘周围又恢复了先前的宁静。

黄大侠和黑骑士从大树后伸出头来，只见“怪物”身上开了一道门，随后从门口落下一架梯子。一位头顶遮阳帽，戴着大墨镜，身穿拖地长裙的女郎袅袅婷婷地从上面走下来，她的胸前抱着一只毛茸茸的小动物。



紧接着，肩上扛着摄像机、手上端着照相机的人也下来了，他们抢在女郎的前面，把镜头对着她。

“这位小姐我好像在哪里见过？”黑骑士悄声对黄大侠说。

“我也觉得见过她，让我想一想……”黄大侠挠挠脑袋，努力地回忆着。

每天傍晚，黑骑士和黄大侠在葡萄架下的石桌上吃过晚饭后，总要打开电视机，看看当日的新闻联播。新闻节目结束后，天也黑了，黑骑士和黄大侠便要开始紧张的工作了——黄大侠在大门口守门，黑骑士则到厨房里去捉老鼠。

这天傍晚，黑骑士和黄大侠一边吃饭，一边还在议论白天在荷塘边看到的那像蜻蜓一般的怪物和那位神秘的女郎。

七点钟，大侠打开电视，屏幕上的图像正是他们白天在荷塘边看到的情景。

只听播音员先生是这样报道的：

今天14点40分51秒，天后巨星甜甜小姐乘甜甜号直升机降落在一个叫稻香村的村庄里。

“对了！”黄大侠拍打着脑袋，“难怪瞧着她面熟，原来经常在电视里听她唱歌。”

“哦——”黑骑士一副恍然大悟的样子，“原来那‘怪物’叫直升机呀！”



屏幕上推出甜甜小姐的特写镜头。一位电视记者伸着长长的话筒，在采访甜甜小姐：“请问甜甜小姐，你现在是红透半边天……”

“不——”甜甜小姐扬手打断了他的话，“是红透大半个天。”

“对，对。”那位记者连忙改口，“你是一位红透大半个天的歌坛巨星，为什么要到这偏僻的小村庄里来？”

甜甜小姐摘下墨镜，忽闪着一双粘着长长的假睫毛的大眼睛，她的嗓音非常甜美：“因为有太多太多的鲜花和掌



声包围着我，有太多太多的歌迷崇拜着我，有太多太多像你这样讨厌的记者跟踪着我，我想远远地躲开这些世俗的东西，只愿做一个普普通通的人，过清清静静的日子。”

“哈哈，想做一个普普通通的人还不容易，干吗还带着记者？”

黑骑士也和黄大侠一样，对甜甜小姐生出了反感：“看来甜甜小姐并不像她唱的歌那样可爱。”

记者又问道：“甜甜小姐，这次与你同行的还有谁？”

“我的 Lover。”

“Lover？”记者像发现了猎物，惊喜万分，“恭喜你，甜甜小姐，能让我们的观众朋友瞻仰一下这位先生的风采吗？”

甜甜小姐“格格”地笑起来，把胸前那个毛茸茸的小动物送到镜头前：“唔，这就是我的 Lover。”

“啊，一条可爱的小狗。”

记者伸手想摸，甜甜小姐侧侧身，巧妙地避开了。

电视屏幕上，是那条“可爱的小狗”的特写镜头：两只像布片似的耳朵耷拉在脸上，眼睛很漂亮，犹如一对晶莹的黑宝石，镶嵌在精致的双眼皮里，他乖乖地伏在甜甜小姐的臂弯里，居然对着摄影镜头笑了一笑，那模样特别逗人，下牙齿包住上牙齿，既滑稽，又可爱。

“呸！”黄大侠气得鼻子直喷气，“拉乌儿就是拉乌儿，充什么狗！”

看见把黄大侠气成这样，黑骑士高兴得不得了。

“拉乌儿是个英语词吧？”大侠问骑士道。



“大概是吧。我去查查英汉词典，看看‘拉乌儿’是什么意思。”

黑骑士搬来一本砖头般厚的《英汉词典》，“哗哗”地翻着。

“查着了，‘Lover’是情人的意思。”

大侠不再生气，一下子心平气和了：“不过，看顺眼了，说他是狗也可以，不然怎么有资格做甜甜小姐的拉乌儿？”

电视屏幕上，甜甜小姐把拉乌儿放在地上，拉乌儿迈着四条短短的腿，欢快地在草地上跑起来。

阳光下，绿油油的草地把他那身蜜色的拖地长毛衬托得格外漂亮。

拉乌儿往前跑几步，便转过身来，向甜甜小姐摇摇尾巴摆摆头。

“瞧我的拉乌儿高兴成这样，他肯定也和我一样喜欢这个地方。”

“甜甜小姐！”记者又把话筒伸过来，“你准备在这里待多久？”

“我非常喜欢这个美丽的村庄，这里的田园风光十分迷人。我打算在这里盖一座别墅，今后长住在这里。”

屏幕上，展现出从直升机上拍摄到的稻香村的全景：有像棋盘一样方整的田地，竹林掩映的农家小院，山坡上的果树林，草坪上几个人也合抱不过来的百年老树，更有城里人特别钟爱的小桥流水和挤满一池的荷叶，摇曳几枝