

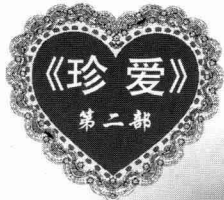


生死相守

王志气 著

有的网络编辑说太文艺化了
有的文学编辑说写得很精彩
但与出版方向不一致

中国文联出版社



生死相守

王志气 著

有的网络编辑说太文艺化了
有的文学编辑说写得很精彩
但与出版方向不一致

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生死相守 / 王志气著. —北京: 中国文联出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5059-7507-1

I. ①生… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 026042 号

书 名	生死相守
作 者	王志气
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	北京彩蝶印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	8.25
版 次	2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7507-1
定 价	21.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

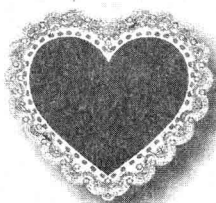
我乐意将该部小说，真诚地推荐给社会各界的读者，特别是推荐给全国注册会计师行业的朋友们。

我相信凡是读过这部小说的读者，都将会得到像我一样的感受与体会。

郭晋龙

2012年3月12日





人间自有真情在

郭晋龙

2006年3月间，我曾经第一时间拜读了王志气先生撰写的反映注册会计师生活、爱情与工作的现代小说《珍爱》，并撰写序言表达了自己的内心感受：

“《珍爱》的故事情节具有真实性、语言表达具有艺术性。尽管我不能保证本书中的每一个人、每一件事、每一个故事情节都可以从现实生活中找到原形，但凭我近20年从事会计师业务工作的经历与体会，我绝对可以保证书中的每一个人、每一件事、每一个情节，在注册会计师的现实工作与生活中都有可能存在和发生。我乐意将该部小说，真诚地推荐给社会各界的读者，特别是推荐给全国注册会计师行业的朋友们。我相信，凡是读过这部小说的读者，都将会得到象我一样的感受与体会。”

六年之后的今天，当我再次拜读王志气先生撰写的长篇小说《珍爱》第二部——《生死相守》之后，我再一次为王志气先生的时空交错的小说叙述方式和艺术描写而折服，依旧有阅读《珍爱》之后的相同感受与评价！

王志气先生的这部小说，以汶川大地震期间著名作家高明与张寒梅合作撰写同名小说《生死相守》作为故事叙述方式，对黎明会计师事务所主任会计师朴雪正直不阿、公正执



业的人物形象进行了着力刻画；同时真实地描写了张寒梅与高明、朴雪与陈剑雄、以及陈剑雄与馨兰之间“牵人肚肠”的感情故事。

读后，让人发出像作家琼瑶一样的感慨：

红尘自有痴情者，

莫笑痴情太痴狂！

若非一番寒彻骨，

哪得梅花扑鼻香。

问世间情为何物？

直教人生死相许！

习惯于逻辑思维并撰写过《审计逻辑学》专著的我，比较喜欢阅读逻辑严密和结构完整的小说故事。当初阅读王志气先生这部小说时，确实不太习惯作者的“时空交错”叙事方式。但当我将这部小说推荐给我的三位80后美女同事陈艳红、赵华和李敏阅读后，她们却对这部小说的并行叙事结构和“盖里奇式”的电影描述方式相当欣赏，她们告诉我：

“这部小说多条线并行：物质世界与精神世界、现实世界与虚拟世界、现在和过去相互交叉；张寒梅与高明之间、朴雪与陈剑雄之间、陈剑雄与馨兰之间的感情故事，分别发生在不同的时间与特定的场景。三条主线形成了三个并行的时空，但却时刻存在着交际。这样的手法很少见，似乎哪里见过？想了很久，大抵是《穆斯林的葬礼》，但又不太像。独特的手法，让你在交错中恍然忘记了自己，一会变换一个角色，一会又变换一个时空。情感的纠葛加

上时空的转变让人心情也跟着跌宕起伏！”

我想，这也许来自于王志气先生小说的叙述结构魅力。难怪特别能打动年轻人、特别是年轻女性读者的心。

《生死相守》与《珍爱》一样，似乎是一部延续描写关于注册会计师行业故事的小说，但却比《珍爱》增多了一些广阔的社会场景和复杂的利害关系，折射的社会意义显得更为博大。这是因为注册会计师行业本身就是市场经济制度的产物，注册会计师出具的各类业务报告都会涉及到资本市场中各种不同利益主体的利害关系。

《生死相守》似乎是一部关于爱情的小说，但它却比一般的爱情小说少了些喜剧与清纯、甜蜜与快乐，却多了些冷峻与残酷、思考与批判。

但王志气先生在小说中并没有让读者对“爱情”失去希望，依然透过高明与张寒梅、朴雪与陈剑雄之间的动人爱情故事，为读者留下了对爱情的美好期待。我的同事陈艳红、李敏与赵华三位小姐特别告诉我：

“这部小说最触动自己心灵的是：世界上依然存在真情和爱情！”

我相信凡是阅读这部小说的读者，也会得出与她们一样的感受与评价！也许正如我的同事陈艳红阅读这部小说后所言：

“有爱的世界终究会美丽的，虽然会有短暂的不快与痛苦。这些不快与痛苦，正是过程美丽的另一种形式。只要不把眼睛总是盯在片刻乌云上，你会发现生活里到处都是阳光。”



让人感到遗憾的是，这部小说对馨兰、寒梅两位美丽女性的生命结局处理并不完美，两人都先后采取极端方式结束了不应结束的生命，着实让人无限心痛和沉重。我想这不怪作者本人，因为现实世界并不是一个完美无缺的世界。但我还是希望和期待，生活在这个世界上的人们都能善待和热爱自己的生命，因为生命是无价的！

在这里，我想借用著名诗人食指的《相信未来》与读者共勉：

“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，我依然固执地铺平失望的灰烬，用美丽的雪花写下：相信未来！

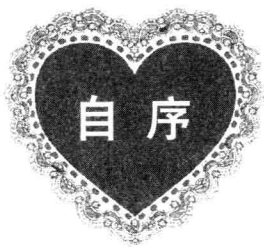
当我的紫葡萄化为深秋的露水，当我的鲜花依偎在别人的情怀，我依然固执地用凝霜的枯藤，在凄凉的大地上写下：相信未来！

我要用手指那涌向天边的排浪，我要用手掌托住太阳的大海，摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，用孩子的笔体写下：相信未来！”

“朋友，坚定地相信未来吧！相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，相信未来、热爱生命！”

2012年3月12日于深圳

（作者为信永中和会计师事务所合伙人、北京国家会计学院教授、中国注册会计师协会第五届理事会理事、深圳政协第五届委员会委员。）



由于网络的介入，文学类图书出版物处于极度低迷。目前文坛上很难看到有震撼力的、能够干预生活的文学作品。作家们不写书（例如上海某著名作家），出版社难出书，读者们不看书（指文学作品），书店难卖书。一本小说能卖出上万册，就算是畅销了。如今搞文学的人越来越少，文学死了，社会不再重视和热爱文学了。经济已侵入到社会的各个细胞，文学被排出了体外。我不知道，如果一个社会没有文学，这个社会能不能称之为升平盛世？

如今网络文学倒是盛行得很。什么叫网络文学？顾名思义的解释，是通过网络发表的文学。但是有件事使我对它有了另外的认识。我曾把《生死相守》发给一家网站，结果回复是你的小说太文艺化了，不符合读者口味（原话）。这位编辑用词不当，应该说太文学化了。太文学化的作品不能进入网络文学，没有文学性的小说能称之为文学吗？于是我便对网络文学有了另外的认识。

有人说，网络文学是文学快餐，在当今生活节奏快的情况下，很符合年轻人的口味。我最不喜欢吃快餐了，即使小炒两个小菜也比吃快餐强。我想一般的人都会如我一样不喜欢吃快餐而喜欢吃炒菜。如果常年让青年人吃这样的快餐，而不知道还有满汉全席，还有湘菜、川菜、鲁菜等等，那么



把我们的文学引向何方？所以我逆潮流而动，即使小炒仅有两个小菜也比吃快餐要强。

大凡作家们写书，都希望自己呕心沥血写出来的作品能够面世、如果能流传于后世，那是作家们的最高追求。文学死了、作家们的书无法出版，这是作家们的最大的悲哀。因为作品不能面世或作品面世后无人欣赏而自毁的作家不是没有，小说《生死相守》的结局我想应为读者们所接受。

小说写了三个生死相守：一个是两个作家寒梅和高明在合写《生死相守》中生死相守；一个是流落在荒岛的两个年轻人陈剑雄与馨兰的生死相守；再一个是朴雪与陈剑雄的生死相守。三个生死相守相辅相成、交叉发展。因为大量篇幅是接着《珍爱》的内容写，故定名为《珍爱》第二部。

自《珍爱》出版后，尤其在《会计视野》网站上连载后，在注册会计师行业引起了不小的反响。不少读者希望我能把《珍爱》写下去，因此我才萌发了写第二部的想法。此时恰逢四川汶川地震。在地震中，发生了许多生死相守的可歌可泣的动人故事，因此我便从写地震开始，并把小说定名为《生死相守》。

从写注册会计师行业来说，小说似乎没有圆满结局。这是因为现实生活本身就是这么复杂多变，注册会计师的力量还十分微弱，不可能改变当前的现实，所以我只能适可而止。

几经波折，《生死相守》终于出版了。我将很不成熟的作品奉献给大家，是好是坏，任凭大家评说。



第一章	1
第二章	10
第三章	21
第四章	38
第五章	53
第六章	67
第七章	84
第八章	99
第九章	111
第十章	124
第十一章	136
第十二章	151



第十三章	165
第十四章	175
第十五章	187
第十六章	200
第十七章	216
第十八章	228
第十九章	246



11



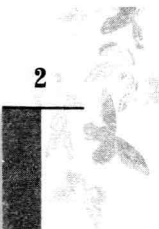
第一章

人之痛苦，莫过于被压在那由砖块、水泥钢梁、泥沙、灰尘堆积成的废墟之下，四周漆黑一团，死一般的寂静。脑海里极度的恐惧，明显感受到那凶残的死神在一步步逼近，但又没有遽死。若是遽死，倒是一了百了，什么灾难，什么痛苦都不知道了。偏偏这时是求生不能、求死不得，只能眼睁睁看着那死神瞪着凶残的眼睛一步步走来。这比什么都残酷、这比什么都可怕。无论从肉体上、从心理上都极其痛苦，难以言表。恐惧笼罩着她，她的心在一阵阵发抖。昔日孙悟空压在那五行山下，虽然他法力无边，但也是十分难受。否则大慈大悲的观世音菩萨点化他时，一向心高气傲的齐天大圣怎肯去做那凡夫俗子唐三藏的徒弟，历尽千辛万苦保他西天取经？这对一个大闹天宫的齐天大圣是多么不可思议！要不是十分的难受，恐怕齐天大圣也不会做出这样的决定。此时寒梅的处境恐怕比齐天大圣还要难受百倍。她被压在那由钢筋、水泥、沙土和砖块组成的废墟下面，动不能动，怎么喊也无用，就连呼吸也是那浑浊的空气，她简直被打入了十八层地狱。

二00八年五月十二日下午两点二十八分，这是叫全世界都难以忘怀的时刻。

这时寒梅正在她的书房里创作她的长篇小说《生死相守》。她写到馨兰听剑雄说：“那海盗头子留下遗嘱，一定是一笔





不小的财富。虽然这对我们现在毫无用处，但我们若能回到大陆，那可就大有用处。我已按那海图找了不少岛屿，可不能前功尽弃。我还要去找，总有一天会找到的。”

馨兰说：“你今天不要去好吗？不知怎的，今天一早起来，我的眼皮直跳、心里发慌，好像有什么大祸临头。”

陈剑雄笑了笑说：“你别多心了。在这无人烟的荒岛上能有什么祸事，我去一下，一定早点回来。”

陈剑雄坚持驾着那独木舟一定去了海上。馨兰一个人守在那茅草房里无事可做，又拿出那件还没缝完的小袄来缝着。这是他们从那些死人身上剥下的衣服，她用陈剑雄得到的那把刀当剪刀把小袄裁好。想到不久就要出生的孩子，她不由深深犯愁。“飞红万点愁如海”，想起将要出生的宝宝，她真是愁绪万千、肝肠寸断。她想我们大人活到这个岁数，落到如此地步还情有可原，可他还没有出生，一出生就在这孤零零的荒岛上。若是我们不能回到大陆，岂不是他也要和我们一样终老荒岛了？他有何罪啊！想到这里，她的眼泪又不由自主地流了下来。想到这些年流落海岛的日子，她越想越想哭、越哭越伤心、越伤心哭得越厉害。到后来她竟对着大海嚎啕大哭起来……

写到这儿，寒梅也禁不住泪雨滂沱、声泪俱下。她拿起一块纸巾擦干泪水，默默地凝思着，构思着下面的情节。



突然，一声巨响将她惊觉，刹那间只觉得地动山摇，大地剧烈颤抖、房屋猛烈摇晃。屋内什物都在抖动，桌子上、书柜里的东西哗啦啦全倒了出来。屋外，一棵棵大树被连根拔起、一栋栋房屋在竞相倒塌，人们惊叫着，呼喊者四处逃命。狂风遽起、飞沙走石，真是“百川沸腾，山冢萃崩”，“随风满地石乱走”。尘雾弥漫着整个世界，人们一个个被垮塌的房屋砸倒、掩埋。幸存者却是惊叫着、疯狂地到处乱跑，似乎世界末日已经来临。在灾难中，她听到人们一声声惊呼：“快跑呀！不得了啦！发生地震啦！”



“妈妈呀！快救我呀！”

“救命呀！我被压住了！”

“快跑呀！房子快要倒了！”

人们惊恐地呼喊着重，奔跑着。只听得人声嘈杂、呼爹喊娘、惊恐万状。楼梯上脚步杂沓，人们像奔腾汹涌的洪水没命地往楼下奔跑，跑不及的，就直接从楼上往下跳。寒梅见发生了地震，本能地就往外跑。刚出门，她突然想起桌子上的电脑没有拿，便又折身跑回书房。电脑里有她和高明合写的《生死相守》。这可不能丢，这比她的生命还重要。《生死相守》这是她和高明心血的结晶，相当于是他们的孩子、是她们的心头肉。她返回书房，抱起电脑便往外跑。可惜晚了、来不及了，当她再跑出门时，一根横梁从她头顶砸了下来，刚好在她面门前落下，幸好还没有砸中她的头，否则她就会脑浆迸裂、一命呜呼了。她被这突如其来的变故吓傻了，还未明白怎么回事，水泥预制板、沙石、尘土便兜头落下，将她打倒在地。幸好砸下的那根横梁没有砸着她的脑袋，相反挡住了一块预制板，给她留下一块容身的空间，她才没有被砸死。紧接着轰隆一声，整栋楼房塌了下来，无数的水泥预制板、沙石、尘土把她掩埋到深深的废墟下面，她像孙悟空一样压到了五行山下。她惊魂未定，躺在地上沉重地喘息着。过了一会，她睁眼一看，眼前漆黑一团。四周是一种可怕的寂静，静得只剩下她剧烈的心跳。她伸手一摸，身边全是水泥、砖块和尘土，周围只有她容身的空间。四周是那样的寂静，静得就像世界已不复存在，她漂浮在那黑暗的寂静的宇宙空间。眼前是那样的黑暗，触手可及的，是冰冷的杂乱无章的水泥、砖块、灰尘和断裂的钢筋。完了！我已落到了万劫不复的境地了。她试图动了动身子，可是身子不能动弹，她的两条腿被什么东西死死地无情地压住了。此时她感到一阵阵刺心的疼痛，并且在渐渐加剧。她痛得直冒冷汗，四肢无力，几乎就要虚脱。她开始出现幻觉，四周仿佛有无数的魔鬼要将她吞噬。她求生无望、求死不能，只能闭着眼睛痛苦地等待死亡。这一切仅仅只有八秒钟。就在这该死的八秒中，世





界改变了模样，她被打入了深渊。她知道自己陷入了死亡的绝境，她的心猛地紧缩了：“难道我的生命已到尽头？”她在心里默念着。完了！这次我死定了。谁能救我？没有人能救我啊！她惊恐万状、不知所措、心臆间一阵阵慌乱，沉浸在一种对死亡的极度恐惧之中。想到死，她突然产生对高明的无限思念。难道我的命就这般苦吗？我苦苦等了三十年，才找到这么一位知冷知热、知心知爱、有着共同语言的蓝颜知己，难道我们就要人鬼殊途了吗？“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”她想若干年后，高明来到我的坟前，恐怕也是“千里孤坟，无处话凄凉”啊！她想给高明打个电话，告诉他自己快要死了。她在身上摸索着，手机还在。她打开翻盖，拨了高明的电话。等了一会，电话里毫无声息。她又拨了一次，还是毫无声息。如此反复拨了十多次，都是如此。她失望了，这才知道没有信号，通讯断了。她失去了与高明的联系了，她也失去了与外界的一切联系了，只落得一个人孤零零的，在这可怕的、漫无边际的黑暗中等待死亡的降临。她的心又一阵恐慌与焦虑。

那是在一天夜里，寒梅正伏案耕耘。因劳累过度，她突然感到心脏一阵剧烈的绞痛，浑身软弱无力。她只得停下笔，按着胸部稍作休息。过了好一会，心绞痛慢慢缓解。她感到很奇怪，我平常并没有心脏病呀，怎么会突然心绞痛呢？她给高明发了一条短信：“明：刚才我的心脏突然一阵绞痛，只怕我们的《生死相守》要向我索命了。”短信刚刚发去，寒梅的手机便响了。她打开手机，手机里立刻传出高明急切的声音：“喂！心绞痛，怎么回事，赶快去医院看看。”

寒梅回说：“没事！不要紧张，我没有心脏病。”

“没心脏病怎么会心绞痛呢？赶快不要写了，去医院看医生。这是命令，你一定要去啊！”

“你别紧张好不好，我暂时还不会死。”

“你要死了，那会死两个人的。”

