

中国文学通史



总主编 张炯 邓绍基 郎樱

本卷主编 刘扬忠

第三卷

宋辽金文学

 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

中国文学通史



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE
JIANHAI WENYI CHUBANSHE

第三卷 宋辽金文学

总主编 张炯 邓绍基 郎樱
本卷主编 刘扬忠



1049035



T1049035

图书在版编目(CIP)数据

中国文学通史. 宋辽金文学 / 张炯, 邓绍基, 郎樱
主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5399-5002-0

I. ①中… II. ①张…②邓…③郎… III. ①中国文学—古代文学史—宋代②中国文学—古代文学史—辽金时代 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 264794 号

书 名 中国文学通史·宋辽金文学

总 主 编 张 炯 邓绍基 郎 樱

本 卷 主 编 刘扬忠

责 任 编 辑 汪修荣 赵 阳 伍恒山

责 任 校 对 张松寿 汪成法

责 任 监 制 刘 巍 江伟明

出 版 发 行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

集 团 地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 26

字 数 360 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-5002-0

定 价 1500.00 元(全 12 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《中国文学通史》总编辑委员会

总 主 编 张 炯 邓绍基 郎 樱

编 委 王 飏 王学泰 扎拉嘎(蒙古族) 仁钦道尔吉(蒙古族)

巴莫曲布嫫(彝族) 邓绍基 邓敏文(侗族) 石昌渝

包明德(蒙古族) 刘世德 刘扬忠 刘跃进 刘魁立

关纪新(满族) 祁连休 严家炎 吴子敏 汤晓青

张大明 张中良 张 炯 连燕堂 陈晓明 杨匡汉

杨 镰 郎 樱 降边嘉措(藏族) 曹道衡 董乃斌

蒋守谦 曾镇南 陶文鹏 朝戈金(蒙古族)

秘 书 长 陶国斌

分卷主编 先秦至隋代文学 刘跃进

唐代文学 陶文鹏

宋辽金文学 刘扬忠

元代文学 杨 镰

明代文学 王学泰

清代文学 石昌渝

近代文学 王 飏

现代文学(上) 张中良

现代文学(下) 张大明

当代文学(上中下) 张 炯

少数民族部分 郎 樱

古代文学编辑委员会

主 编 邓绍基

编 委 么书仪 王永宽 王学泰 韦凤娟 尹恭弘 石昌渝
巴莫曲布嫫(彝族) 扎拉嘎(蒙古族) 仁钦道尔吉(蒙古族)
邓绍基 邓敏文(侗族) 白少帆 白庚胜(纳西族)
李 玫 李少雍 刘亚虎 刘世德 刘扬忠 刘跃进
杨 镰 陈铁民 郎 樱 张锡厚 陶文鹏 曹道衡
董乃斌 蒋 寅 穆塔里甫(哈萨克族)

近现代文学编辑委员会

主 编 张 炯

编 委 万平近 王 飏 包明德(蒙古族) 关纪新(满族)
关爱和 刘扬体 吴子敏 吴福辉 连燕堂 张大明
张中良 张 炯 张 韧 袁 进 黄淳浩 梁淑安
温儒敏 白 烨 古继堂 朱向前 刘登翰 刘锡庆
吴重阳 陈骏涛 陈晓明 杨匡汉 洪子诚 曾镇南
董之林 蒋守谦 蔡 葵 樊发稼

目 录

第一章 宋辽金时期文学概说 ·····	001
第一节 宋辽金时期的民族格局和社会状况·····	002
第二节 两宋文学的发展·····	006
第三节 辽、金、西夏文学和西北、南方各少数民族文学·····	011
第二章 宋初文学 ·····	015
第一节 宋初的文学复古运动·····	016
第二节 王禹偁·····	017
第三节 “晚唐派”与“西昆派”·····	020
第三章 词体文学在宋辽金时期的繁荣和演变 ·····	027
第一节 多元发展的北宋词·····	028
第二节 走向高峰的南宋词·····	032
第三节 异地回响的金源词·····	037
第四章 北宋中叶的诗文革新 ·····	039
第一节 梅尧臣和苏舜钦的新诗风·····	041
第二节 欧阳修的卓越贡献·····	044
第三节 王安石及王令·····	048
第五章 北宋前期的词 ·····	055
第一节 延续五代词风的二晏和欧阳修·····	056
第二节 范仲淹和张先·····	061

第三节 长调慢词的开拓者柳永·····	063
第六章 成就多样的文学大家苏轼 ·····	069
第一节 苏轼的生平和思想·····	070
第二节 苏轼的古文和辞赋·····	071
第三节 苏轼的诗·····	075
第四节 苏轼对传统词风的重大变革·····	085
第七章 黄庭坚和江西诗派 ·····	091
第一节 黄庭坚的生平和思想·····	092
第二节 黄庭坚的诗歌理论·····	094
第三节 黄庭坚诗歌的艺术特征·····	098
第四节 陈师道和其他江西派诗人·····	105
第五节 江西诗派的地位和影响·····	112
第八章 北宋后期文学 ·····	115
第一节 “苏门”作家秦观和张耒·····	116
第二节 开拓新词境的贺铸·····	122
第三节 北宋词的殿军周邦彦·····	125
第九章 南宋前期文学 ·····	131
第一节 女真族的南进和宋代文学风格的巨变·····	132
第二节 女作家李清照·····	133
第三节 陈与义及其他南渡诗人·····	139
第四节 张元干、张孝祥及其他南渡词人·····	143
第十章 杨万里和范成大 ·····	149
第一节 杨万里和他的“诚斋体”·····	150
第二节 范成大的使金纪行诗和田园诗·····	155

第十一章 忧国伤时的大诗人陆游	161
第一节 陆游的生平	162
第二节 陆游诗歌忧国伤时的精神	164
第三节 陆游诗歌的艺术成就及其影响	170
第十二章 辛弃疾和豪放词派	173
第一节 失意英雄的一生	174
第二节 辛词深沉而广博的思想内容	176
第三节 辛词的艺术独创性	182
第四节 辛派词人	187
第十三章 南宋后期文学	191
第一节 清空骚雅的词人姜夔	192
第二节 丽密深婉的梦窗词	197
第三节 南宋后期的其他词人及宋遗民词人	201
第四节 宋末的爱国作家	206
第十四章 江湖诗派	213
第一节 永嘉四灵与江湖诗派	214
第二节 江湖诗人与江湖游士	217
第三节 江湖诗祸与江湖诗集	219
第四节 江湖诗派的创作特色	222
第五节 江湖诗派的主要作家	228
第十五章 宋辽金时期的文学理论和文学批评	237
第一节 宋代的文论	238
第二节 宋代的词论	244
第三节 辽金的诗文论	252

第十六章 宋代的诗话·····	257
第十七章 宋代小说和戏曲·····	265
第一节 话本的兴起及其成就·····	266
第二节 宋代志怪与传奇·····	270
第三节 宋杂剧和南戏·····	274
第十八章 辽和西夏的文学·····	281
第一节 辽的兴起与辽代文学·····	282
第二节 西夏的兴衰及其文学·····	289
第十九章 金代文学·····	295
第一节 金代的文化环境与文学的繁荣·····	296
第二节 金代诗词发展概貌及重要作家·····	299
第三节 金代文学的集大成者元好问·····	308
第四节 《西厢记诸宫调》·····	312
第二十章 早期蒙古族诗歌·····	317
第一节 蒙古族社会文化概况·····	318
第二节 萨满诗歌·····	319
第三节 祝词与赞词·····	323
第四节 古老的英雄史诗·····	327
第二十一章 维吾尔族古典名著《福乐智慧》·····	337
第一节 作品产生的时代背景·····	338
第二节 《福乐智慧》的版本·····	339
第三节 作者尤素甫·哈斯·哈吉甫·····	341
第四节 《福乐智慧》的思想内容·····	345
第五节 《福乐智慧》的艺术特点·····	347

第二十二章 宋代南方少数民族文学(上)·····	351
第一节 大理国碑文与彝族诗论·····	353
第二节 《哈尼阿培聪坡坡》等南方民族迁徙史诗·····	357
第二十三章 宋代南方少数民族文学(下)·····	367
第一节 《莫一大王》等反抗英雄叙事诗与传说·····	368
第二节 规约词与仪式歌·····	373
本卷后记·····	385
卷后索引·····	386

第一章

宋辽金时期文学概说

第一节 宋辽金时期的民族格局和社会状况

公元九百六十年，五代后周军事统帅赵匡胤发动陈桥兵变，夺取后周政权，建立宋朝。此后三百多年间，中国土地上除了汉民族的赵宋王朝，还先后存在过契丹族建立的辽、党项族建立的西夏、女真族建立的金以及南宋晚期蒙古族建立的元等北方少数民族政权。当时辽、金统治者常称宋为“南朝”，宋人也往往称辽、金为“北朝”，所以现代历史学家将这一时代视为中国古代的第二个南北朝。从整个中国历史发展的进程来看，这的确是又一个南北朝互相对峙、抗争和各兄弟民族之间互相攻伐又互相影响、融合的时代。

赵宋政权刚建立时，只据有黄河中下游流域一带，亦即传统所称之“中原”地区。但此后二十来年间，宋朝以武力削平了南方的后蜀、南汉、南唐及北方的北汉等等割据政权，结束了唐末五代的分裂混乱局面，基本上实现了国家的统一。宋太祖赵匡胤鉴于自唐代安史之乱以来二百多年间“方镇太重，君弱臣强”的历史教训，加强了集权制度，把军权、财政权、司法权都收归中央独揽，并厉行崇文抑武的基本国策，根除了武将拥兵自重乃至割据叛乱的可能性。与此同时，朝廷大量起用文士为官，使他们成为从中央到地方庞大的官僚系统的主干部分。在政权中枢机构里，不但宰相必须是读书人，而且主兵的枢密使等官职也多由文人担任。自宋太祖开始，禁军的统兵权就集中到皇帝手中，皇帝又通过直接对他本人负责的枢密院掌握了调兵权，同时还用文臣取代武将以为藩镇，将各州府厢军的强者升为禁军，使地方厢兵徒有虚名。为了防范内部叛乱，自宋初即已形成“守内虚外”的军事策略，对周边少数民族政权的军事进攻基本上都采取守势，而把禁军大部分都驻扎在京城及其周围，而且常常调防，使得“兵不知将，将不知兵”。这一系列措施虽然加强了中央集权，基本上保证了宋王朝内部政治的安定和社会的稳定，使军人和地方势力难以同中央对抗，但同时也大大地削弱了国防力量，给后来的对外政治军事斗争带来了持续不断的灾难性的后果。这使得五代石晋时割让给辽国的燕云十六州（在今河北、山西北部）始终未能收复，辽政权对中原的威胁一直未能解除；西北大片地区（包括今宁夏、陕北及甘肃、青海等的

部分地区)被西夏占据,不但无法收复,而且在与西夏的战争中多半吃败仗。到后来金灭辽之后乘势南侵,宋人只有被动挨打的份儿,不能组织有效的抵抗,最终京城陷落,北宋政权覆亡。此后南宋初年几位优秀的军事将领奋力抗金,手握兵权,志存恢复。可是宋高宗赵构和宰相秦桧对金屈辱求和,收回诸大将的兵权,杀害了岳飞。这样贯彻收回军权的“祖宗家法”的结果,只是保存了一个偏安局面。到了最后,连这个偏安局面也保存不下去了——蒙古军比金兵更剽悍凌厉,铁骑所向,南宋灭亡。宋代之所以成为中国古代史上备受屈辱的最软弱的朝代,原因固有多端,但崇文抑武的偏激国策,无疑是祸根之一。在当时中国几个民族政权并立纷争的大格局中,宋王朝这个文弱不堪的“呆老大”一直被动地应付周边强大的“小弟兄”们的敲打,节节退让,先是“奉之如骄子”,继而“敬之如兄长”,后来竟然“事之如君父”,丧失了自己的政权和国家。以致终宋一代,从文人士大夫到普通军人、民众,民族忧患意识和爱国主义精神都十分强烈,而且愈到后来愈加沉痛和激切。这一点在宋代文学中有着普遍而鲜明的反映,尤其是靖康之变后,悲愤的爱国忧时之声成了南宋一个半世纪诗词的主调。这是汉、唐及宋以后各朝代文学所没有的特殊现象。

从宋王朝内部的社会状况来看,当时特殊的政治、文化背景曾对宋代文学的繁荣及其独特面貌的形成产生过巨大的影响。宋代虽然国防力量孱弱,外交屈辱,外患频仍,但内政措施却较为有力,经济、文化建设的成就灿然可观。开国之初,统治者就多方努力以恢复和发展经济。随着农业的发达,工商业有了比唐代规模大得多的发展,商业都市大量增加,无数中小商人和手工业者都被吸引到工业或商业重地的大都市里来,这就形成了广大的市民阶层。都市社会生活为文学创作提供了极为丰富的素材,市民阶层文化娱乐的需求则促进了歌词、话本、戏曲、诸宫调等新兴文学样式的兴盛和发展。农业、工商业和都市经济、文化繁荣的局面虽因金人南侵而一度受到破坏,但在宋室南渡之后,偏安于南方的南宋依然维持了一个繁荣程度不亚于北宋的“小天下”,而建立在这个基础之上的南宋文学也取得了堪与北宋文学媲美的成就。

宋王朝“崇文抑武”亦即“兴文教,抑武事”的基本国策,虽有如前所述的重大负面影响,但其无可否认的积极的一面正在于:促成了宋代文化的高涨,造就了一大批身兼官僚、学者、文学家三任的新型文化人。宋代是中国历史上最优待知识分子、最重视文教事业的朝代。北宋初年便已十分注重争取知识分子的支持,

并下大力气用特殊举措来笼络人才：一方面大大增加科举考试录取的人数，并以皇帝特恩的名义取士，甚至由皇帝亲临“殿试”取士，所谓“名卿巨公，皆由此选”，让尽可能多的读书人通过科举考试而进入仕途，成为执掌政权的骨干力量；另一方面，给予文官很高的政治待遇和丰厚的俸禄。宋太祖曾立“誓不诛戮士大夫及上书言事人”的誓碑藏于宗庙，以后宋朝历代皇帝都恪守这条祖训，除极个别例外，基本上没有下令处死过士大夫及上书言事者。宋代文官俸禄之厚，赏赐之多，确是历朝历代无法比拟的。诚如清人所评论的：“恩逮于百官者惟恐其不足。”^①学而优则仕，仕则可望获得高位与厚禄，这一人才笼络机制促使社会上千家万户严责自己的子弟寒窗苦读，以求一第。苏轼应举时所写的《谢范舍人书》就描述说，宋开国之初，蜀中“民始息肩，救死扶伤不暇，故数十年间，学校衰息”，但到仁宗天圣年间，情况大变：蜀人“释耒耜而执笔砚者，十室而九”。话虽有所夸大，但宋代科举取士制度诱导芸芸众生读书求进的盛况于此可见一斑。在这样一种社会文化环境中，知识分子的队伍迅速膨胀，一代博通经史、兼擅学问与创作的文学家群体的崛起也就不足为怪了。

由于当国者对文治教化的高度重视，宋代的教育事业和图书出版业都得到了空前的发展。朝廷在培养和选拔文士方面继承了前代学校、科举的制度，在京师设国子学、太学，培养官僚的候补人才，此外还有律学、算学、书学、画学、医学等培养专门人才的学校。宋仁宗时更明令全国州县都建立学校，设置学官教授，并有一系列考试提升的规定。由于官办学校还不能满足士子学习文化的需求，民间私立的书院就逐渐增多并全面兴盛起来。著名的庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、南京（今河南商丘）应天府书院、长沙岳麓书院，被称为四大书院，它们的教育质量和学术水平丝毫不比官学差。与教育事业相辅相成的是印刷术的进步和出版业的繁盛。唐代虽已有雕版印书，但一般学者读的书都还是手抄本。北宋庆历以后，民间刻书业普遍兴起，各种刻本书籍大量流行，活字印刷术也同时发明了。由于印刷术的突飞猛进，书籍的大量印行，著作容易流通，也容易集中和收藏，于是不但中央的三馆、秘阁和州学、县学、民间书院藏书极为丰富，而且就是私人的藏书量也十分惊人。私家藏书竟有多达数万卷的，而且喜欢借给人看。这就大大地开阔了学者文人的眼界，提高了他们著书立说的兴趣。在这

① 赵翼《廿二史札记》卷二十五“宋制禄之厚”条。

种浓厚的文化氛围中,不但官方编纂的《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》四大书及《资治通鉴》等陆续问世,各种类型的私家著述也大量涌现。

这样,宋代文化人不但队伍之庞大远逾前代,而且学养之深厚从总体看也为前代所不及。从文学领域来看,“读书破万卷”的学者型作家不断涌现并逐渐占据创作的主流地位。像欧阳修、王安石、苏轼、陆游等文坛盟主,都在文学创作之外还写了不少经学、史学著作。学者型的作家比之一般文人,更善于深刻地思考社会、人生和艺术的大问题,也更善于以议论的方式表达自己的主体意识和对社会人生的见解。这样就使得宋代文学较多地带上了“书卷气”,提高了作品的文化档次和学术价值。

作为社会上层建筑的宋代思想界的种种发展变化,也深刻地影响了文人士大夫的精神世界,并通过文人心灵这一媒介,对宋代文学独特的思想面貌和审美方式的形成发挥着重大的作用。宋代文人士大夫的道统观念比之汉、唐之世更加鲜明和强烈。这是因为新的统治者在扫平天下、整理了国家机器之后,亟须一个哲学体系来为自己服务。要建立新的理论体系,最有效、最快捷的办法就是利用儒家的传统学说,给以新的解释,以适应当前文治教化之所需。宋儒的道统观念和一整套理学思想就是这样建立起来的。北宋初期的一批道学(即理学)家鉴于晚唐五代的长期纷乱,遂热忱地呼唤“正统”的回归,要求重新建立儒家思想的统治地位,以巩固王朝的统治,完成国家的统一(当时燕云未复),稳定社会的秩序。打那时起,直至南宋灭亡,孔子以来“尊王攘夷”和溯源于《春秋》公羊学的大一统思想,以及“天下只此一家,古今相传一脉”(钱钟书语)的正统观念,逐渐得到了强化和深化。人们不断地在政治上强调“正统”,在思想上强调“道统”,在文学(广义的)创作中则强调“文统”,如此等等,都证明了儒家正统观念已全面地渗透于宋人的集体意识之中。在这样的背景下,理学思想体系历经北宋一百多年的酝酿和建构,在南宋前期成为完善成熟的学说,并在南宋后期被朝廷正式纳入官方的意识形态。尽管理学迟至南宋后期才成为“官学”,但因它从萌生到成熟,从初创到成为一个完整体系有几百年的漫长过程,所以它对整整一代文学家都有影响,并在整整一代文学中留下了深深的印记。理学家关于“文”与“道”之关系的观点,从积极的方面来看,是加大了文学干预政治、关注社会人生重大问题的力度,使宋代文学加强了现实性和思想性,但这种观点被推向极端之后,就认为“作文害道”,从根本上否定了文学。固然宋代大多数文学家在重“道”的同时

并未放弃对“文”的追求,但相当一部分宋代文学作品(尤其是宋诗宋文中的一部分作品)的封建说教意味远比唐代浓厚,明显地带有如后世评论家所说的“头巾气”和“学究气”,这就不能不归咎于理学家“文以载道”说的流行和影响了。

当然,宋代并非定儒学为一尊的时代,而是儒、道、佛三教融合的时代,因而文人士大夫的思想并不单一,他们的学术著述和文学创作也都呈现出复杂的面貌。即以理学家而言,他们虽自命为纯儒,但他们的学说就吸收了老庄思想、魏晋玄学及佛学的许多理论。宋代在儒学复兴的同时,佛、道二教也在官方的扶持下得到了发展和扩张。宋立国之初,就一反后周的灭佛政策,对佛教采取了保护、鼓励的措施。于是在晚唐五代曾受压抑的各种佛教宗派重新兴盛起来。尤其是禅宗,因其主动吸收儒、道二家的思想,并力求适应华夏传统伦理观念,因而成为最受宋代文人士大夫欢迎的一个佛教宗派。从宋真宗开始,中国的本土宗教道教也受到了最高统治者扶持,获得了空前的发展。到北宋中叶,三教融合已成为时代潮流。就连作为理学泰斗的程颢、程颐兄弟都坦陈自己曾经“泛滥于诸家,出入于老、释者几十年”(程颐《明道先生行状》),众多的非理学家的文人士大夫更对自己浸染佛、老,出入诸家毫不讳言。儒、佛、道三教融合的时代思潮铸就了宋代文人士大夫有异于前人的文化性格和文艺观念,从而使宋代文学呈现出与此前及此后各代都有所不同的思想艺术风貌。

第二节 两宋文学的发展

两宋文学在中华文学发展史上属于中世史第一段。两宋文学大致是沿着中唐以来的方向发展衍化而蔚为一代之大观的。唐安史之乱后的诗歌,注重反映社会现实,题材、风格趋向于通俗化;另外,从杜甫到韩愈,渐开以文为诗、以议论为诗之风。这些倾向到宋诗中得到发展,最终形成了与“唐音”大异其趣的“宋调”。散文方面,韩愈、柳宗元等人发动的古文运动在唐末五代一度衰歇,至北宋而有欧阳修、王安石、三苏等嗣其余响,他们把道统与文统更紧密地结合起来,使宋代古文成了具有较强政治功能而又切于实用的文体。词这种兴起于民间、依附于音乐的新诗体,中唐之后转入文人手,历晚唐五代而趋于成熟,到宋代高

度繁荣,达于巅峰状态,以至被持“代有偏胜”文学史观的学者誉为宋代的代表文学。此外,萌芽于中唐的戏弄、说话等通俗文艺在宋代有了迅速的发展,逐渐形成了以话本小说和诸宫调、宋杂剧、南戏等样式为代表的通俗叙事文学,并成为元明清小说、戏曲的滥觞。作为中国古代文学发展史上一大转折的宋代,其文学成就是极为辉煌的。

宋诗是古代诗史上继唐诗之后的又一座艺术高峰。前人所谓“唐宋皆伟人,各成一代诗”(清蒋士铨《辨诗》),正说明了宋诗的堪与唐诗并肩而立的历史地位。北宋前期的诗风,基本上只是中晚唐诗风的延续。但其中王禹偁专意学习白居易和杜甫,努力用诗歌反映现实,其诗平易简雅,初步表现出对平淡美的追求;其长篇诗歌叙事明畅,议论风生,已开宋诗散文化、议论化之先河。继而欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等在提倡古文的同时,诗歌创作上继承李白、韩愈,讲求气格,主张以诗歌“叙人情,状物态”,反对西昆派的无病呻吟,艺术上着力以清丽平淡风格纠正西昆诗人的浮艳倾向。他们的诗,平易流畅,趋于散文化,开始显示了宋诗的独特面目。此后,以王安石、苏轼、黄庭坚三大家的崛起为标志,宋诗的发展进入了它的鼎盛期。王安石主要学习杜甫、韩愈、李商隐,苏轼兼取刘禹锡、李白、陶渊明、杜甫、白居易,黄庭坚则专学杜甫、韩愈,他们各有师承又各有独造,都体现出了源于唐诗又不同于唐诗的宋诗面目。王、苏、黄三人各以其鲜明的艺术个性和独特的创作成就领袖群伦,影响后辈,开辟出北宋后期诗歌创作全面繁荣的局面。这三位大家中,由于黄庭坚的诗法度严密,有门径可循,故学之者甚众,以至学黄成为时代风气,加之陈师道、陈与义、吕本中等名家为之羽翼,于是形成了宋代规模最宏大、影响最深远的江西诗派。以故后人褒贬宋诗,多以黄庭坚和江西诗派为主要对象。

金兵的南侵和北宋的灭亡,促使宋诗发生了巨变。终南宋之世,忧国伤时、抗敌御侮的呼喊一直是诗歌创作的主调。江西派重要作家陈与义、曾几、吕本中等人在南渡后都在诗中表现了伤时念乱的情怀。曾经是曾几学生的陆游更是奋力超越江西家法,继承从屈原到李白、杜甫、白居易的优良传统,用诗歌唱出了呼吁抗战恢复时代的最强音。与陆游同时的杨万里、范成大,诗法兼取北宋和中晚唐诸名家而又出以己意,自成家数,除了感时之作外,二人各以大量诗篇描绘了祖国江山风物和农村田园生活。陆、杨、范三人的作品代表了南宋诗的最高成就,标志着宋诗在王、苏、黄诸家之后出现了第二个繁荣期。但到南宋后期,随着