



高长梅 尹利华 主编

# 90<sup>后</sup> 青春的荣耀 先锋作家二十佳作品精选



迷失的雨季

林锋 著

·青春的荣耀·  
90后先锋作家二十佳作品精选  
高长梅 尹利华◎主编

迷失的雨季

林锋  
著



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

迷失的雨季 / 林锋著. -- 北京 : 九州出版社, 2013.5  
(青春的荣耀 : 90后先锋作家二十佳作品精选 / 高长梅, 尹利华主编)  
ISBN 978-7-5108-2155-4

I. ①迷… II. ①林… III. ①中国文学 - 当代文学 -  
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113852号

迷失的雨季

---

作 者 林 锋 著  
出版发行 九州出版社  
出 版 人 黄宪华  
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)  
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6  
网 址 www.jiuzhoupress.com  
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com  
印 刷 北京市德美印刷厂  
开 本 720毫米×1000毫米 16开  
印 张 9.5  
字 数 120千字  
版 次 2013年6月第1版  
印 次 2013年6月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5108-2155-4  
定 价 23.60元

## 小荷已露尖尖角（代序）

高长梅

长江后浪推前浪，是自然规律，也是文学发展的期待。

80后作家曾风光无限——韩寒、郭敬明、张悦然等大批80后作家已成为中国当代文学的生力军，他们全新的写作方式、独特的语言叙述，受到了青少年读者的追捧。

几年前，随着90后一代的成长，他们在文学上的探索也逐渐进入人们的视野。

2006年，《新课程报·语文导刊》（校园作家版）创办时，我在学校调研，中学生纷纷表示，希望报社多关注90后作者，多培养90后作家。那年年底，我在南昌参加中国小说学会小小说年度排行榜评选时，与学会领导和专家聊起90后作者的事，副会长兼秘书长汤吉夫教授对我说：看现在的小说创作，80后势头很猛，起点也高，正成为我国小说创作的生力军，越来越受到文学评论界的重视。你有阵地，就要多给现在的90后机会，文学的天下必定是属于新一代的。副会长、著名散文家、文学评论家雷达博导，副会长、著名文学评论家李星编审都高兴地表示，今后会逐渐关注这些90后的孩子，还表示可以为他们写评论。2007年年底，中国小说学会在报社召开中国小小说年度排行榜评选会议，几位领导还专门询问90后作者的创作情况。

2009年，著名作家、茅盾文学奖获得者、解放军总后勤部创作室主任周大新到报社指导，听到我们介绍报社非常重视90后作者的培养，而90后作者也正展现他们的文学天分，报社准备出版一套90后作者的作品选时，周主任静下心来仔细翻阅那套书的部分选文，一边看一边赞不绝口，并表示有什么需要他做的他一定尽力。周主任的赞赏让我们备受鼓舞，专门在报上开设了《90先锋》栏目。这个栏目一推出，就受到90后作者、读者的欢迎。

2010年，著名报告文学作家、学者，中国图书奖、五个一工程奖、鲁迅文学奖获得者王宏甲到报社指导，见到报社出版的《青春的记忆·90后校园文学精选》及报上的《90先锋》专栏文章，大为赞赏，并称他们将前程无量。之

后不久,我们决定出版《青春的华章·90后校园作家作品精选》。这套书收入18个活跃的90后作者的个人专集,也是90后第一次盛大亮相。曹文轩、雷达等为高璨作序,著名文学评论家李少君、张立群为原筱菲作序,著名评论家胡平为王立衡作序。此外,还有一大批中国作家协会会员如刘建超、蔡楠、宗利华、唐朝晖、陈力娇、陈永林、邢庆杰、袁炳发、唐哲(亦农)、孟翔勇、倪树根、李迎兵、杨克等都热情地为90后作者作序推荐。他们在序中都高度评价了这些90后作者的创作热情、创作成绩。当然也客观地指出了一些值得注意的问题。

90后作者的成长也引起了文学界的重视,他们当中不少人都加入了省级作家协会,尤其是天津的张牧笛还于2010年加入了中国作家协会。他们以自己的灵气、勤奋,正逐渐走向中国文学的前台。

张牧笛、张悉妮、原筱菲、高璨、苏笑嫣、王立衡、李军洋、孟祥宁、厉嘉威、李唐、楼屹、张元、林卓宇、韩雨、辛晓阳、潘云贵、王黎冰、李泽凯等无疑是这一代的代表。这其中我特别欣赏原筱菲。她不仅诗歌、散文等写得棒,美术作品别有特色,摄影作品清新可人。在报刊发表文学作品、美术作品、摄影作品2700多篇(首、件)。还有苏笑嫣。不仅诗歌写得好,小说也受评论家的好评。尤为可贵的是,她完全依靠自己的能力行走文学,却不去借助自己父母的关系走丁点捷径。还有张元。一个西北小子,完全凭自己对文学的执着,硬是趟出自己未来的文学之路。还有韩雨。学科公主,加上文学特长,使得她如鱼得水。

著名文学评论家白桦曾发表文章将40岁以下的青年作家群体细分为“70年代人”、“80后”和“90后”。他评价,90后尚处于文学爱好者的习作阶段。从创作来看,青年作家普遍对重大历史事件有所忽视,对重要的社会问题明显疏离,这使他们的作品在具有生活底气的同时,缺少精神上的大气。不过,在他看来,这些年刚刚崭露头角的90后有着不输于80后的巨大潜力。(转引自《南国都市报》2012年9月18日)

但不管怎样,成长是他们的方向,成长是他们的必然结果。

这次选编这套书,就意为为90后作家的茁壮成长播撒阳光,集中展示90后作家的创作实力。我们相信,只要90后的小作家们能沉下心来,不断丰富自己的阅读以及丰富自己的社会积累,努力提升自己写作的内涵,未来的文学世界必然会有他们矫健的身影和丰硕的成果。

我们期待着,读者也期待着!



# 目录

## 第一辑 散文

写给流年,写给青春	002
木离的春	004
草根,文字的天堂	006
茶语	008
对不起,请让一下	010
单车记忆	012
记忆中的小路	014
共青团·永远的青春丰碑	018
星空	020
漫谈曾国藩	022
卷卷书香情	024



月笙	027
框架里的爱情,你需要吗?	028
追寻丢失的理想	030
青春——携手	033
青春需要读书来沉淀	035
我喜欢你,喜欢最初的你	037
流淌在指尖的文化	040
散落在流年的春光	042
拾起幸福	044
书祭	046
慧润,留一季春意在板仓	048
夏末的起点	052
像春花一样绽放	053
心湾——守望	055
一汪海水,几世情缘	057
印象云塘	060
拥抱阳光	062
掌心的温度,浮华的冷	065
执一卷春意话流年	067
小城里的年	069
栀子花开的季节	071
有阴影的地方,必定有光	073

## 第二辑 随笔

逐梦起航	078
风和阳光	080
风季	081
坚执	083
来自磨坊的香	084
时间的痕	086
等待花开	088
留在哪里的一抹光阴	089
没有起点的人生	091
明媚的音符	093
木之缘	094
那年的风筝	095
秋思	097
人生若只如初见	098
谁为谁堪破几世轮回	099
童话里的童话	101
屋顶上的猫	102
夜幕,忙碌	103
一个破旧的村庄	104
有一天,某一年	106





### 第三辑 小说

原罪	110
前缘	114
烟尘绝	119
剑客	128
老王的名声	129

### 第四辑 诗歌

别离	132
黑夜	133
寻春	134
快跑,时间在追赶	135
十月·洗礼	136
凡·高的星空	138
传说·云塘	139
书香伊人	140
雨季里,我在追寻	141

雨季

第一辑

散文



## 写给流年，写给青春

时间的脚步轻轻地来，又轻轻地走。有时候，突然会让人瞬间感觉到，但有时又总是在无情地释放麻醉剂，陶醉了我们的同时也苍白了青春。

有人说：“岁月如梭，顷刻间，已成往昔。”而如此这般的心境，大多数情况下，我是赞同的。因为时间在我眼里的极值是无限大的，只是当我们将就把青春当作时光的馈赠时，大抵的结果就这样产生啦。

很多时候，一个人望着天空回想，会不经意间感到一阵莫名的恐慌，甚至是丢失了灵魂般痛苦，而后沉寂了一段岁月之后，心境又会变得如歌如月般平静。可是这样循环的周期，耗费掉的只是那可怜的青春。

“我的青春正以一百八十迈的速度远离我。”曾几何时，我曾自嘲地这样说道。如今，又是转眼一个春夏，秋已至的日子。这种悲情顿时油然而生。想着曾经的踌躇满志，想着曾经的一腔热血，而今，岁月的年轮不禁打转，把我推向青春的边缘，而我只能默默地翘首等待，等待新一轮的岁月洗礼，那叫流年，那叫曾经。

记得小巷口的狗，在我每次回家前都会一直叫个不停，我不知道它是对我怀恋还是陌生。只是一直以它那高亢的声音，向周围的事物传达



着一切，仿佛在提醒着人们“不速之客”的到来。然而，对于这种吼叫，我是没多少耐心与脾气的，转而攻之大抵已经过了我青春的年限，而今唯有回头的怒视与游走回应着一切。长久，吠声停止了……

很长一段时间，我没有再次出过门，狗吠声也渐渐息弱，很大程度上是因为没有了所谓的“生气”。这种情况持续了很长的时间。大二的那段日子里，由于学习工作的繁忙，很少时间去顾忌其他的东西，导致长久的时间里，我限制在一个狭小的空间里，忽略的东西也逐渐变得多了起来。有时，甚至不经意间发呆；有时，出门前忘带钥匙。然而，多半此类事件的发生总是伴着一些意味的因素。还记得，有一次，由于没带钥匙打电话向舍友寻求帮助，然而这种情况下，多是无果加意外，然而意外的因素总是居多。后来，虽吸取了教训，但往往此事发生时又是同一剧目上演。

于是，人常常会这样想：“那么就早做防备，以备不时之需。”然而防备足了，事情的转向又多啦，后来几次的遭遇也证明是如此这般。于是，索性就放开心思，不去单纯的考虑太多，顺其自然般发展，这种态势在任何一种情况下，我觉得都是美好的。起码，在后来的经历中，这点得到了验证。不过，总让人感到遗憾的是，不经意间，我在慢慢地失去耐心。

生活就是如此，有时突然觉得周围有种莫名的屏障，想着逃离。可是环顾四周，唯一可以逃离的地方却离现实好远。在期末的那段日子里，我每天都在重复思考着同一个问题，然而每天都没有统一的结论。我想，我是不是又陷入了青春的泥沼，可事实证明，我早已在慢慢地失去青春。如同迟暮的夕阳，等待着晨曦破晓的同时，又渴望黑夜的来临，而我正是处于这种尴尬的状态而不能自拔。也许，周遭的人会以一种另类的眼光审视这种所谓的无病呻吟，事实证明的是这种无病呻吟在某种程度上成了我的周期循环。而这种循环多半的情况下我是用文字来排解的，然而这种效果还是有限的，失眠的状态还是持续了好久。



也许,生活就是需要不断地经历与磨炼,这样人才会慢慢地长大。而这种感觉的存在,从某种意义上讲,所谓的青春也在逐渐地开始远离,而我们能做的只是学着去接受下一轮的蜕变。

大三的日子就要来临,需要做的还有很多,我不想让大学留太多遗憾,至少得对得起自己,更对得起别人。做一名看客也好,做一名热血青年也好,只希望在走出校园时,听到的是更多的回音。

生在远方的我们,在不断地远行中微笑,流泪……也许,我们早已忘了终点,只是时间在不经意间提醒我们:“时间到了,该下车了。”

好久,我听到狗在我的梦中狂吠……突然间,天亮了,梦醒了。



## 木离的春

时间是个巨大的沙漏,恍惚间已把昨颜悄悄褪去,留下的是一抹空寂的苍白。消融的河水,携带着只言片语的零碎,将阳光告醉,镌刻着往日萧瑟的落叶,在微风中扫尽了一纸荒唐。或许,告别式就这样悄悄地展开,就如人生的一幕幕剧集,无声地开始,意料地落幕。但这个季节的告罄已是一种循环,一种消逝。

或许,冬天给我的唯一感觉是一股股浅浅的寒意,它萦绕在我的心底,时刻提醒着我所谓的“清冷寒肃”就这样淡淡地弥散在我的流年里,

我走不出去,别人更走不进来。有人说:“冬天就像诗歌里的韵脚,永远充当着最后一笔。”可是我想说:“这最后一笔给我的感觉更多的是一种迷茫,更多的是一种渴望。”

飘雪的季节我们充满着天真活泼的稚气。不过,寒冷究竟只是一时的残败,迎着我们的莫过于那温暖如歌的春意。

软石青荇,鱼群碧柳,一棵棵苍松的大树,一丛丛茂密的草坪。清晨,迎着一缕暖暖的阳光,漫步在校园小径上,这时鸟儿也才刚刚醒来,几声蹄叫,划破碧空,书声琅琅,伴着湖水充斥着校园的一角,那种氛围犹如一缕扑面而来的晨曦般令人振奋。偶尔的一回首,迎面而来的花香伴着微风不自觉地往身上钻。桃花的香味伴着琅琅书声,直到把你灌醉,仿佛周遭的一切已无半点存在的必要。此时,你的世界已与此情此景融为一体。你所要做的只是习惯性地呼吸,伸手去触摸,触摸那属于你的烟雨江南。

夜幕时分,华灯初上,微风吹起那枯黄的落叶,絮絮作声,路旁的树木迸发了新绿,将一抹抹浅绿涂满枝叶。有时,你只要稍稍驻足停留,拾起那发黄的枝叶,你会惊奇地发现那叶子并没有干透,而依然焕发着生命力,只不过春风已经将它吹落。也许,这就是这里春风的特点吧!只不过有时想起,我竟然有些许淡淡忧伤。或许,我是习惯了春风的温暖;或许,春天已经远去了。但起码在这里,我依然保持着一颗春天的心。我想,这也许就是我在经过寒冷的冬天后仍然充满渴望的一种状态吧。

南风习习,烟雨蒙蒙,春意似洒,满园的春色就这样像白幕光直直地铺满着青色的地砖,给人一种难以想象的美。而我却向往倚在窗口,望着原野冥冥地遐想,我不知道这是第几次南风了,只是我就这么一次次与它擦肩而过。记得从前有人跟我说过,当你顺着南风看见一眼望不到边的田野时,你就真正脱离了童年。那时我不明白这是什么意思。只是,从那时起我就留意起了南风,开始习惯地倚在窗前观望。直到木离的春





消失在弥野里。

感觉似曾相识的从前,季节这个东西真的是变幻莫测。你想抓住,却始终也抓不到,特别在这湘湖之地,更是令人难以捉摸,那意料的结果莫过于患得患失,正应验了那句话:“浮生若梦,顷刻间粉碎。”所以说“春天是可遇不可求的”。然而,那朦胧的春意,似流水般轻抚,那“暖暖的”寒风缺少了些许的意境。也许,这只能从我的回忆里去寻找。我不奢求,因为这本来就不是一个等价的命题。

墙角的花,傲然绽放,诠释着生命的含义,似水的青春就像春天里飞舞的蒲公英,吹散出无数漂泊的幸福。在这片土地上,我们经历过多少旁白,而如今又是一岸苍盛时,又是一个轮回时,那一片草长莺飞,那一片鸟语花香,是否还能在一别经年后依稀记得。

有一句话叫:“这指缝间的流年,这心头上的岁月。”而我向往的春天就这样开始了。

这样,木离的春就在篱笆内悄然绽放……



## 草根, 文字的天堂

在六月的季节里,我们悄悄地把梦想放飞在清风中,让天空的云成为我们华丽的背景,让飘飞的蒲公英,吹散着我们漂

泊的幸福。于是，相识成了一种傲然的绽放，绽放在流火的九月，绽放在如诗如梦的杏花烟雨江南。

——题记

为了你——草根，我醉别五月的风帆，沉醉在你富有色彩的知识海洋里。

从相识到相知，从陌路到并肩，一个个脚印，一张张笑脸，承载着我们太多的喜怒哀乐。我们向往着天空，因为我们渴望飞翔，我们向往着自由，因为我们渴望独立。我们向往着太多的纯属虚构，我们向往着太多的青春激扬。所以个性成了我们的口号，风采诠释了我们的本色。

为了你——草根，我执笔青春的篇章，传诵在你一望无垠的国度里。

辗转于年华之间，我们蹉跎的不仅仅是岁月。三月里的阳光，我们在四月里偷偷潜藏。六月的雨季，我们歌颂着青春篇章。一朵朵姹紫嫣红的花朵，一首首欢快优美的旋律是我们走过的青春记忆。而在这平淡的流年里，我们却怀着一颗不羁的心去感受那一幕幕令人动容的场景，去传达那一句句惹人深思的话语。我们把握住了似水的流年，把短暂蹉跎成了永恒。而这些将随着那一点一滴的文字、图片以及那一回首的凝眸深深地定格在我们的记忆当中，永不褪色。

有人说：“相遇便是一种缘分。”正因为如此，我们的心彼此靠近，我们呼吸着同一片蓝天白云下的空气，彼此欣赏着属于我们的云淡风轻。我们奔跑在梦想的路途中，而快乐的音符洒满前进的方向。生活中，学习中，相遇的我们学会了用抒情来表现我们的态度。因此，理解、原谅、宽容成了一道亮丽的风景线。时光荏苒，我相信，这已然在我们的心中生根发芽，并且永远地活在我们的心中。

两朵白云在同一高度相遇，才能成雨。我们虽然生活在不同高度的世界里，但我对你的爱却幻化成了那无尽的雨，播撒在充满爱的田野里。



面对周遭的生活,我们用行动来体现人生的价值。于是,感恩成了我们的标志,而生命的色彩因此也熠熠发亮。从此,未来只是个所谓的代名词,它只是我们在仰望蓝天时的一句浅浅的低喃,只是我们在细数年华时的默默期盼。

离开了枝头的夏花,把花蕊带进了生命的轮回。杨柳岸的清风湖水,是我们流连忘返的去处。踩着一汪深色的湖水,品味着人生点点滴滴,伴着咚咚的流水声,仿佛沉浸在小桥流水里的江南小镇。此时,赞叹成了我们无声的呼喊,草根成了我们由衷的呐喊。

留恋于那一片片流火的金黄,留恋于那一丛丛茂密的草地,留恋于童话里的奇情异景,留恋着属于我们的季节,属于我们的专属天空——草根,我心中永远的文字天堂。



## 茶语

品茗是一种生活的状态,更是一种人生的姿态。

正所谓:“区愁知酒力,破睡见茶功。”在古代,文人墨客聚集之地,必有一壶好酒,接而一壶好茶。古人称茶为必不可少之物。冠言之,如西湖龙井,洞庭碧螺春,白毫银针,这些名茶可谓是享誉国内外。

然而对于茶,我向来都不是行家。至于所谓的泡茶,品茶也只能是