

chuangzuoyumiaoxiecidian

王旭 主编

东北财经大学出版社

DONGBEICAIJINGDAUXUECHUBANSHE

创作 与描写辞典

CHUANGZUOYUMIAOXIECIDIAN

《创作与描写辞典》

精选中外名著上千种，
从中精萃富有特色的精彩描写数千例
(包括有争议的世界
名著的精彩描写)。

这部辞典不仅是一部文学与创作方面的工具书，
也是一部内蕴着人类智慧的文化珍品集。
读者将从这些描写精华中开拓视野，
启迪灵感，
提高文化素质和读写能力。

辞

62895

号 11 字 登 准 (工)



创作与描写辞典

主编 王 旭

吉林人民出版社

通 州 分 社



200628954

东北财经大学出版社

样本书

70850

(辽)新登字 10 号



创作与描写辞典

主 编 王 旭

东北财经大学出版社出版发行(大连黑石礁)

辽宁省新华书店经销

庄河市印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:25 1/2 字数:543 000

1995年8月第1版

1995年8月第1次印刷

责任编辑:邵雪梅

责任校对:杨春红

印数:1-7 000

ISBN 7-81044-047-0/Z·24

定价:36.00 元

编辑顾问 叶其成 邓 刚 王世杰
陈 榴 魏文东 张宪恩

主 编 王 旭

副 主 编 王爱玲 关晓晔

编委会成员 (以姓氏笔划为序)

王 旭	王爱玲	关晓晔
许 丹	许 琳	冯 越
刘永华	吕世明	李秀珍
李延庚	李学军	李 军
谷学珍	张黛惠	张 成
锁敬华	郑媛媛	周雪虹
侯冬冬	栾晓媛	孟 婷
常慕云	滕广强	谭叶林



内容提要

随着我国改革开放形势的发展，及有计划的商品经济向社会主义市场经济的转变，人们的观念、意识发生了深刻的变化。文学工作者顺应时代的潮流，放眼世界，创作领域更加宽广。《创作与描写辞典》正是在这种形势下编选出版的。

《创作与描写辞典》主要取材于古今中外名篇巨著，力求精萃中外优秀作家的作品中富有特色的描写片断，内容全面、深广。这些精彩范例，将会使读者开拓视野并得到有益的启迪。可供文学青年、文学艺术爱好者、文学创作人员、文学工作者和大、中院校的学生在学习和写作中参考。

《创作与描写辞典》精选中外名作数百种，从中摘录精彩描写上千条，分类精当，编排合理，便于查阅。在所选取的精彩片断中，有风景、人物、动物、静物、植物、四季、昼夜、河川、海洋、山峦、原野、城乡、风光风情、心理外貌、各种场面、各类情爱等描写。读者将从中看到中外著名作家们在观察生活、表现生活及如何运用各种艺术手法所创造出的生动的艺术形象和所达到的优美艺术境界；同时，可观察到各国优秀作家在描写中展现出的不同艺术风格。

可以说，《创作与描写辞典》既是文学创作与描写方面的

工具书，又是一部闪耀着人类智慧的文化珍品集；读者既可对这些世界性的艺术精华进行欣赏、借鉴，又能得到一定的艺术享受和美的启迪与陶冶。本辞典还附有中外著名作家对创作与描写的精辟论述以及作家对社会与人生的精彩语录，一并供读者参阅。

由于本书分类较广，篇幅较大，为便于读者查阅，我们在每条题头都标上了内容提示，并在条尾注明作者的国籍、署名、作品名称。有些内容相近或相似的描写，读者可从不同角度去做分析、对照，这样更能清晰地比较出各国优秀作家在描写上的不同特色与风格，及其在运用技巧方面的特点，以博采众家之长。

应当指出的是，本书只是对名作精彩片断的摘选，不可能反映出原著的全貌和内涵，读者可根据需要，通过这些条目的提示及所标明的出处，进一步查阅原著。

世界优秀文学作品浩如烟海，各类描写包罗万象，美于繁花，编者虽力求精选得体，集千株于一束，然而由于水平所限，错误与疏漏之处在所难免。恳请读者和专家批评指正，以利再版时修订。

编者

一九九五年春于大连

目 录

景物描写

春	(3)
夏	(15)
秋	(22)
冬	(27)
晨	(31)
午	(43)
暮	(46)
夜	(60)
月亮	(74)
星空	(78)
风	(83)
云	(92)
雾、露水、雷电	(99)
雨、雪	(103)
海洋	(117)
海滩、礁岛	(124)
河流	(133)

人物描写

眼睛.....	(315)
脸相.....	(328)
眉毛.....	(331)
鼻子.....	(333)
嘴.....	(334)
毛发.....	(335)
肖像.....	(338)
形象.....	(358)
体形.....	(378)
局部.....	(384)
身分.....	(389)
穿戴.....	(470)
心理.....	(483)
动作.....	(546)
魅力.....	(591)
稚恋.....	(593)
初恋.....	(597)
初吻.....	(620)
亲吻.....	(623)
坦诚的爱.....	(625)
萌发.....	(629)
战场上的爱.....	(635)
情爱.....	(644)

其他描写

争斗..... (739)

附 录

中外著名作家论创作与描写..... (769)

中外著名作家谈社会与人生..... (781)

主要书目索引..... (793)

景物描写

景仰能具

春

【初春】 春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每一个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，黄的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

(巴金：《春天里的秋天》)

【初春】 逐渐增加的太阳的热力使大地回春。春天象一位童话里面美丽的仙女，它从海洋上跃登海南岛，又从海南岛跃登大陆南端，一路向北传递春天的消息。她所到之处：冰雪融了，树木抽芽了，鲜花开放了，冬眠的动物睁开了惺忪睡眠醒过来了。虽然从南到北，从雷州半岛到黑龙江流域，路程遥远，这位美丽的仙女也得跑上五六个月。但是，一到立春，她已经越过广州北去了。她走过的道路，马上变成了一条五彩路，鹅黄嫩绿，老紫娇红，叶儿花儿都充满了生机。那些铃状的花朵，象吊钟花之类，仿佛在发着一阵微妙的声音，象一个个带有野性的小姑娘那样放纵地笑道：“春天来了！春天来了！”

(秦牧：《春天的色彩和声音》)

【初春】 春天悄悄地来到了人间。赤裸裸的树木还在阵阵的寒风中颤抖。沟渠里，秋天的败叶正在腐烂，但那里，黄色的莲馨花已在潮湿的草丛中开始探出头来。从整个原野上，从农庄的院子里，从渗透了水分的耕地里，到处可以闻到一种潮湿的、发酵似的气息。无数嫩绿的幼芽从褐色的泥土里钻出来，在阳光下闪闪发亮。

（〔法〕莫泊桑：《一生》）

【初春】 双层窗框卸下了一层，春天以双倍的活力闯进房来。含笑的春日向洒满阳光的窗口探望，山毛榉树的秃枝摇曳着，田野远处呈现出黑黝黝的一片，田野上有些地方还有星星点点正在融化的白雪，有些地方新生的青草刚刚出土。人们的呼吸也畅快和舒服多了，一切都洋溢着春天的万象更新和朝气蓬勃的生命力。

（〔俄〕柯罗连科：《盲亲乐家》）

【初春】 台湾虽然是亚热带地方，但三月的北部，往往是风雨交加的季节，天气仍然寒意甚浓，可是如果你一到郊外，便可以发现已经春回大地了。嫩绿的小草，苍翠的树木，鲜艳的野花，歌唱的鸟儿，它们告诉你：春确已悄悄地来到人间了。

在这春色铺满大地的时节，台北近郊的阳明心，早就换上了艳丽外衣，满山万红千紫，无论是小桥流水之滨，曲径回廊之外，修竹古木之下，都有杜鹃花怒放着，山上处处樱花盛开，聚成朵朵红云。

（施翠峰：《阳明春色》）

【初春】 春天渐近，实际上已经来临，冬天的严寒已经消除，雪已融化，刺骨的寒风也暖和了。……褐色的花坛上已长出新绿，它一天比一天新鲜，使人觉得仿佛希望之神曾经在夜里打这儿经过，在早上留下了更加明亮的足迹。花儿从叶簇中探出头来，有雪莲花、藏红花、紫色耳状报春花和长着金眼睛似的三色堇。

([英]夏洛蒂·勃朗特：《简·爱》)

【初春】 ……一阵暖风吹来，带着新生、发展、繁荣的消息，几乎传达到每一个细胞。湖那边的远山已从沉睡中醒来，盈盈地凝着春的盼睐。田里的麦苗犹如喜春的女子，恣意舞动她们的嫩绿的衣裳。河岸上的柳丝，刚透出鹅黄色的叶芽。鸟雀飞鸣追逐，好象正在进行伟大的事业。

(叶圣陶：《倪焕之》)

【初春】 ……在白天，太阳光下温暖到可以融解冰雪，但是在晚间，却甚至冷到冰点以下七度。……复活节的时候还是满地的雪，但是突然之间，在复活节的第二天起了一阵暖和的风，乌云笼罩起来，温暖的、猛烈的雨倾泻了三天三夜。到礼拜四，风平息下来了，灰色的浓雾迷漫了大地，好象在掩蔽着自然界所起的变化的神秘一样。在雾里面，水流动着，冰块坼裂和漂浮着，混浊的、泡沫翻飞的急流奔驰着；在复活节一周后的第一天，在傍晚的时候，雾散开来了，乌云分裂成了小小的卷缩的云朵，天空晴朗了，真正的春天已经到来。在早晨，太阳灿烂地升起来，迅速地融解了盖在水面上的薄薄的冰层，温暖的空气因为从苏生的地面上的上升起来

的蒸汽而颤动着。隔年的草又显出绿色，新嫩的草伸出细微的叶片；雪绒花和红醋栗的枝芽，和粘性的桦树的嫩枝因为液汁而胀满了；一只探险的蜜蜂正绕着布满在柳树枝头的金色的花朵嗡嗡着。看不见的云雀在天鹅绒般的绿油油的田野和盖满了冰的、刈割后的田地上颤巍巍地歌唱着；田兔在那积满了塘水的洼地和沼泽上面哀鸣；鹤和鸿雁高高地飞过天空，发出春的叫喊。脱落了的毛还没有全长起来的家畜在牧场上吼叫起来了；弯腿的小羊在它们那掉了毛的咩咩地叫着的母亲身边跳跃。敏捷的小孩在盖满了赤脚印迹的干了的路上奔跑，可以听见在池旁浣衣的农妇们的快活的闲谈，和农民们在院子里修理犁耙的斧声。真正的春天已经到来了。

（〔俄〕列夫·托尔斯泰；《安娜·卡列尼娜》）

【初春】 三月十号的夜晚，夜雾象一张绒毯一样地落在格内米雅其。整个的晚上，融雪的水从家家的屋顶上潺潺地流下；从南方，从草原那面的一列小山上，温和潮湿的风吹来了。迎接春天的最初的夜，蒙着飘流的雾和寂静的黑绢面幕，被春天的微风吹拂着，笼罩在格内米雅其的上面。早晨很迟，蔷薇色的夜幕吹开了，露出天空和太阳；从南方吹来的含着湿气的风，有力地冲击着、带着轰声和怒吼；大粒的雪珠凝积起来的雪，开始崩陷了，屋顶都变成了褐色，道路布满了黑色的大斑点。到中午，象泪珠一样晶莹的小山上面的水，滔滔地流下山峡和山谷，分成无数的奔流流进小沟，草地和果园，冲洗着樱桃树的苦味的根，淹没了河边的芦苇。

三天之内，风可以吹到的小山，都裸露了；山上浸润了的斜坡上面，闪耀着潮湿的粘土；山上的水，变得混浊了，在

那滚滚的、起伏不平的水波之上，漂浮着繁多的泡沫的黄色的帽子，冲洗得干干净净的谷物的根、耕地上面的干枯的废物，和那连根拔了出来的丛生的小树。

在格内米雅其村的附近，河水泛滥着。从河的上流的什么地方，被太阳融瘦了的淡青色的冰块，漂流了下来。在河流的每个转弯处，冰块被冲得离开了流水的中央，好象落在柔枝编织的鱼网里面的大鱼一样的回旋、冲撞。有时，水流把它们冲到陡峭的河岸上；有时，被那流到大河去的小溪带来的冰块，会冲进果园，在群树中间漂浮着，擦着树身，撞折树苗，伤损着苹果树，屈曲着樱桃树的繁茂的嫩枝。

村庄外面，解除了雪的束缚的耕地，挑逗地呈现着黑色。被犁头翻了转来的粘性的黑色土层，在太阳的温暖之下，发散着蒸气。中午时候，一种深远的、可爱的寂静，笼罩着草原。在耕地上面，是太阳、乳白色的雾、最早的云雀的动人的歌，和用它们成三角形飞翔的胸脯，贯穿没有云彩的天空的深蓝的那鹤群的勾引人心的啼叫。陵墓上面，一种由热气所形成的蜃楼，颤动着，漂流着。草叶的尖锐的绿刺，冲开死去了的、去年的茎，挣扎着向太阳伸去。被风吹干了的冬麦，好象立在脚尖上一样的竖立着，伸出它们的叶去接受那灿烂的阳光。但是，草原里还是看不见多少有生命的东西；土拨鼠还没有从它们的冬眠中醒来，田间的野兽都跑到森林和山峪里去了；间或，一只田鼠，会仓惶地跑进衰败的草丛；一对一对的分开的鹧鸪，会飞到它们的冬天的窠巢去。

（〔苏〕肖洛霍夫：《被开垦的处女地》第一卷）

【初春】 房子外面亮了一些。河那边冰层的破裂声、撞