

萧红文传

呼兰河畔的
萧萧落红

吴伟静◎著

一段凄美坎坷的人生经历，一颗善感又浪漫的心，一个追求爱与温暖的女人。

 文匯出版社

萧红文传

呼兰河畔的萧萧落红

吴伟静◎著

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萧红文传：呼兰河畔的萧萧落红/吴伟静著. -上海：文汇出版社，
2013. 4

ISBN 978-7-5496-0849-2

I. ①萧… II. ①吴… III. ①萧红 (1911~1942) -
传记 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第059818号

萧红文传：呼兰河畔的萧萧落红

作 者 / 吴伟静

责任编辑 / 乐涓琦

特约编辑 / 李辉 瑞霞

装帧设计 / 多多设计

出 版 人 / 桂国强

策 划 / 光 南

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 深圳市永利达印刷有限公司

版 次 / 2013年4月第1版

印 次 / 2013年4月第1次印刷

开 本 / 889×1194 1/32 字数 / 240千 印张 / 9

书 号 / ISBN 978-7-5496-0849-2

定 价 / 25.00元

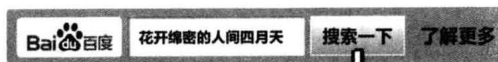
女性的天空是低的，羽翼是稀薄的，
而身边的累赘又是笨重的！
而且多么讨厌呵，
女性有着过多的自我牺牲精神。
这不是勇敢，倒是怯懦，
是在长期的无助的牺牲状态中养成的自甘牺牲的惰性。
不错，我要飞，但同时觉得……我会掉下来。

经典文学值得一读再读

她是中国第一位女建筑学家；她是共和国国徽的设计者
她更是一个知性优雅的女诗人
一个至纯至真的女作家、一个流落人间的精灵……



最美的、最评尽的“林徽因文传”，品读为爱而流转的旷世才与精
以散文一般的语言，闪耀着她人生的诸多亮点
中国近现代最传奇的女性人物——林徽因
你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃
你是爱、是暖、是希望、你是人间的四月天



出版时间：2011年8月 定价：25.00元

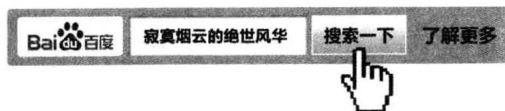
ISBN: 978-7-5496-0277-3

经典文学值得一读再读

她，民国四大才女之一；她是一个生性聪慧多才多艺的女人；
一个备受争议却不辩白的女人；
一个浪漫孤寂命运坎坷的女人……



陆小曼，北京城一道不可不看的风景
她名不虚传，堪称东方才女，以情传世，以宏大的视觉
以优美笔触写出了陆小曼的不平凡生世
肠断人琴感未消，此心久已寄云岫
年来更识荒寒味，写到湖山总寂寞

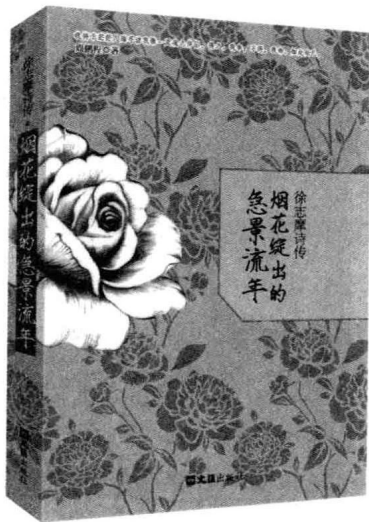


出版时间：2012年4月 定价：25.00元

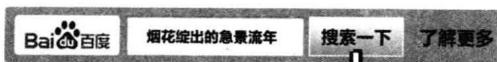
ISBN：978-7-5496-0452-4

经典文学值得一读再读

唯一一本以诗歌作品传达成长历程的徐志摩诗传
他，有着文艺青年的范，有着普通青年的痴
他就是徐志摩，一位伟大的诗人，一个传奇似的人物。



一个在乱世中寻来自我的旅人，一个在迷途中找寻自我的灵魂
一个曾经写下过鲜花着锦般文字的翩翩浊世佳公子
一个终其一生都在寻找爱，而那爱，带他去寻找真谛，
而那真谛，尽在他那脍炙人口的诗歌里了。他，就是徐志摩。
轻轻的你来了，正如你轻轻的走！



出版时间：2012年2月 定价：25.00元

ISBN：978-7-5496-0409-8

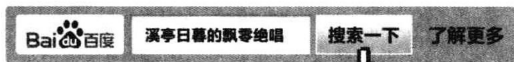
经典文学值得一读再读

李清照，中国古代少有的才女

她是宋词婉约派的杰出代表，工诗善文、更擅长词
她的词作独步一时，流传千古，被誉为“词家一大宗”



她既有中帼之淑贤，更兼须眉之刚毅；
既有常人愤世之感慨，又具崇高的爱国情怀。
她不仅有卓越的才华，渊博的学识，也有高远的理想，豪迈的抱负。
古人有“词苑千载，群芳竞秀，盛开一只女儿花”，
这“千载一只”盛赞的便是李清照！



出版时间：2012年8月 定价：25.00元

ISBN：978-7-5496-0566-8

目 录

序 言 **孤寂埋在青春里 / 001**

第一幕 **童年：永久的憧憬和追求 / 003**

- 01 | 生在重五之日
- 02 | 一个人的童年
- 03 | 小城初印象
- 04 | 祖父的守护
- 05 | 童年“百草园”
- 06 | 深深的庭院
- 07 | 永久的憧憬和追求

第二幕 **求学：敢掀天之意气 / 051**

- 01 | 学堂生涯
- 02 | 第一次参加游行
- 03 | 伯父的镀金论
- 04 | 一条不该完成的铁路
- 05 | 祖父死了的时候
- 06 | 离家北上求学
- 07 | “娜拉”的快乐

第三幕 **漂流：颠沛中寻找爱情 / 099**

- 01 | 一个人的北漂
- 02 | 官司败诉
- 03 | 从异乡到异乡
- 04 | 流浪的弃儿
- 05 | 姑娘，春天到了
- 06 | 艰难的爱情

第四幕 才情：在苦雨凄风中的绽放 / 143

- 01 | 欧罗巴旅馆
- 02 | 饿的诉说
- 03 | 伤情的商市街
- 04 | 开启文学道路
- 05 | 夜哨悄吟
- 06 | 爱的跋涉

第五幕 成名：一场生死一场梦 / 183

- 01 | 青岛印象
- 02 | 一封信的转折
- 03 | 与鲁迅的见面
- 04 | 创办“奴隶社”
- 05 | 《生死场》
- 06 | 大陆新村之夜
- 07 | 第三者归来

第六幕 归来：与蓝天碧水永处 / 231

- 01 | 东京之旅
- 02 | 海外的悲悼
- 03 | 只身回国
- 04 | 投身抗战文艺活动
- 05 | 不再复合的分别
- 06 | 孤寂的身影
- 07 | 与蓝天碧水永处

序言

孤寂埋在青春里

香港的浅水湾，碧水蓝天，有一个北国的女子长眠于此。时光荏苒，岁月不居，但人们从未将她忘记。

这个北国的女子，便是与吕碧城、张爱玲、石评梅并称为“民国四大才女”的萧红。

她生于北国，葬于南国，她的一生令人唏嘘不已。在重男轻女的旧社会，生为女孩子的她从小就被人看不起，她的一生在“白眼与冷遇中开场”，她有着寂寞的童年，但是祖父的守护让她感受到了“温暖与爱”，并将此作为一生的“憧憬和追求”。

从异乡到异乡，她的生命在足尖上舞蹈。漂泊是寂寞的，生活是艰难的，但她却又是如此坚强。扼住命运的咽喉，她“有掀天之意气”。在锲而不舍中，她的写作才情却悄悄绽放了。

梅花香自苦寒来，她并没有受过多少写作训练，但是一出手，便是气宇非凡。从1933年发表的第一篇小说《弃儿》，到《生死场》

成名，再到后来创作《呼兰河传》，她的每一部作品都是那么的惊艳。

有人说，萧红的写作，是生命和情感的奔腾倾泻。那些美文与佳句，实在是她无望之后的喘息。她就像狂风里的劲草，文字是她顽强里吐着的绿色，是她倾吐着的生命。

如今，伊人已逝，她的香魂早已化归尘土，幸而她那些渗透着生命气息的文字还留存着，只待我们寻着文字的足迹去找寻她生命的芳踪，以示慰藉。

第一幕 童年

永久的憧憬和追求

01 | 生在重五之日

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”春天来了，山融融，水溶溶。郊外，竹子一片苍翠，桃花猩红艳丽。有几枝桃花横出竹林外，临水而照，顾影自赏。这时，不知从哪里游来了一群鸭子，它们在水里尽情地嬉戏，感受着春天的温度。

北国的春天，总是来得很晚很晚，往往当南国的春已近尾声，北国之春才悄然出现。一年之中，人们总是在漫长的寒冬里盼着春天的降临。尤其是在呼兰，“那县城差不多就是在中国最东最北部——黑龙江省，所以一年之中，倒有四个月飘着白雪”^[1]。除去飘雪的日子，仍旧干冷的日子也很多，所以长期生活在寒冷中的人们尤为期盼春天的到来。

| [1]摘自萧红《永久的憧憬和追求》

1911年，呼兰的春天迟迟不来，每天都一样的天寒地冻。新年刚过，一场瘟疫夺走了几千人的生命，天空笼罩着一层阴霾，人们期盼着春天，期盼着大地复苏。终于，一声春雷乍响，惊醒了大地万物，春回人间，浓浓春意恣肆烂漫，一发不可收拾。

此时，已是农历五月初五，呼兰城内到处生机勃勃，龙王庙胡同，张家大院里一片繁忙，雄黄酒香扑鼻。原来，一年一度的端午节到了，人们都在为过节忙碌着。

对中国人来说，端午节是个很重要的节日。早在先秦时代，祖先就认为五月是个毒月，五日是恶日。迷信的人还说这天邪佞当道、五毒并出，所以在这一天，家家都要插菖蒲、艾叶以驱鬼；人人要薰苍术、白芷和喝雄黄酒以避疫。

刚经历年初的大瘟疫，呼兰城内的人们更加重视这个节日。张家大院内，当家婆婆范氏积极地为这个节日准备着，同时，她的心里也在担忧着。因为，按当时的说法，“五月五日生子，男害父，女害母”，也就是说五月五日生孩子不吉利，而家中的儿媳妇预产期已到，随时都可能生。范氏只能在心里默默地祈祷那个孩子不要在这天出生。

张家是呼兰城内有头有脸的大户人家，生活富足，是一个典型的封建地主家庭，但人丁并不兴旺。范氏早就盼望着抱孙子，可没想到，等了这么多年，临到末却希望他晚一点出生。

张家的祖籍是山东省东昌府莘县长兴社东十甲杨皮营村，由于连年饥荒，始祖张岱闯关东，先来到了朝阳凤凰城，后又迁至吉林省榆树县青山堡镇半截河子，最终在黑龙江安居下来。范氏的老伴张维祯是张家第四代人，二十几年前，他带着家人搬到呼兰，并

置下了今天的家业。

可是，张维祯和范氏却一直没有儿子，最终只好过继了一个儿子。依照族谱“维廷秀福荫，麟凤玉芝华”的排序，张维祯为这个儿子取名张廷举。儿子是范氏心中永远的缺憾，也是她的希望。她视他如己出，希望他早日成人，娶妻生子，为张家添丁。所以，张廷举刚从黑龙江省立优级师范学堂毕业后，范氏就着手为他准备婚事。

男大当婚，女大当嫁。在母亲范氏和媒人的极力撮合下，已是二十一岁的张廷举很快便迎娶了媳妇。范氏对这门亲事很满意，儿媳妇姜玉兰俊眉俊眼，虽没进过学堂，但自幼聪颖，跟父亲习字读书，还学会了打算盘，而且针线活尤为出色，是难得的好媳妇。

范氏见到她第一眼就觉得她一定能生儿子。所以，儿媳妇一过门，就天天盼着能早日抱上大胖孙子。可是，日子一天天过去，儿媳妇的肚子却始终不见动静。她一向做事干练，自信自己不会看走眼，可两年多过去了，儿媳妇却始终不开怀，张家一直未能添丁进口，这可真愁坏了范氏。

终于，在进入张家第二年的下半年，儿媳妇姜玉兰怀孕了。经过漫长的等待，张家的春天终于要来了。看着儿媳妇的肚子一天天大起来，范氏凭她过来人的经验断定儿媳妇怀的一定是个男孩，全家人都热切地盼望着这个孩子的诞生。

虽然一直很希望早点抱孙子，但又决不想让他在端午节这天出生。于是，端午节这天天一亮，范氏就早早地起来，她的心里愁着事睡不着。老伴张维祯却像个没事人一样，一大早就去河边割艾蒿，

此时，正抱着一大捆艾蒿进门。范氏看了，心里很不悦，她心里一直烦着，对自己这个从不过问家事的老伴很有意见。

雄黄酒的香味在院子里弥漫着，厨房里飘来粽子的糯香，张维祯将割来的艾蒿送到西院去。

当张维祯从西院出来时，东院已经忙乱起来了，儿媳妇要生了。儿子张廷举在房门外焦急地等待着。不一会儿，房内传来了孩子的啼哭声。接生婆推开门，张廷举急切地上前询问是男孩吗？可答案却是惊人的，只见接生婆不无遗憾地摇了摇头。像是被当头浇了一盆凉水，张廷举一下子呆住了。

呆呆地站了很久，张廷举才迈动脚步。他没有去看望这个新生儿，而是头也不回地走向书房，心里充满了无限的失望和痛苦。身为家中的长子，他一直希望能生个儿子。而最重要的是，在他的头脑中，有着极强的重男轻女思想。

做妻子的怎能不了解丈夫的心思呢，姜玉兰见丈夫迟迟未进来，心里已经猜到八九分了。可是，她还是希望丈夫能来安慰一下自己。襁褓中的婴孩仍在哭泣，她却不想再多看一眼。生了一个女孩，这不是她一个人的事，但此刻，她却要独自承受众人的鄙夷。

“母以子贵”，姜玉兰一直希望生个男孩，期待着能在张家抬起头来做人。自嫁入张家后，她压根没过过几天好日子，先是身子不争气，一直没怀上孩子。如今，孩子终于生下来了，却是个女孩，这无疑又将自己推入更加不堪的境地。她真想大哭一场，但又不敢，只能默默地流泪。

儿媳妇生了个女孩，而且是在重五这样不吉利的日子里，范氏