

中国古代文学

上册

江苏省四所师范学院《中国古代文学》教材编写组

一九七三年七月

毛主席语录

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决

不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

编写说明

一、在毛主席的革命路线指引下，在党的领导下，为了适应教育革命形势发展的需要，我们编写了这部《中国古代文学》，以供江苏省师范院校中文系教学之用。

二、本教材在编写过程中，力图以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，分析、评价古代作家作品，以求达到批判继承、古为今用的目的。

三、本教材以作品选为主，文学史为辅。通过讲授和自学，培养工农兵学员阅读、分析、讲解古代作品的的能力，了解古代文学发展的概况。

四、本教材文学史部分按历史发展顺序，分别叙述；作品选部分按历史阶段，分文体排列。全书共两编，上编为先秦、两汉、魏晋南北朝文学，下编为唐、宋、元、明、清文学。

五、作品部分，从下列几个方面选篇：1.毛主席著作中提到的一些作品，2.报章杂志经常引用到的一些作品，3.中学教材中选录的作品，4.在文学史上有一定影响、在当时并有某些进步意义的作品。此外，也选了少量作品，主要供批判之用。文学史部分，结合作品，突出重点，但也适当照顾其系统性。

六、作品部分，有的附分析，有的附简介。凡附分析的一般是供教师选讲的篇目，附简介的一般是供学员自学的篇目；其中有的篇目供学员将来走上工作岗位后参考之用。作

品的注释力求简明扼要，个别有学术争论的问题，则两说并存，以利继续探讨，开展学术研究。

七、由于教学安排不尽相同，各校可根据具体情况，对作品部分，选择若干篇目，重点讲授；文学史部分，可在教师指导下由学员自学或选讲重点章节。

八、本教材编写过程中，许多工农兵同志、大中学校教师及在校工农兵学员提出了不少宝贵意见，我们表示衷心的感谢。

九、本教材由南京师范学院、徐州师范学院、扬州师范学院、江苏师范学院部分同志，在南京师范学院党委的具体领导下，协作编写。由于我们对马克思列宁主义和毛泽东思想学习不够，以及业务水平的限制，本教材一定还存在着缺点和错误，希望同志们继续予以批评指正。

一九七三年七月一日

目 录

先 秦 文 学

文学史部分

第一章 文学的起源与神话传说	(1)
第一节 文学的起源.....	(1)
第二节 中国古代的神话传说.....	(3)
第二章 《诗经》	(7)
第一节 《诗经》产生的社会原因.....	(7)
第二节 《诗经》的思想内容.....	(9)
第三节 《诗经》的艺术技巧.....	(18)
第三章 史传散文	(24)
第一节 《左传》.....	(24)
第二节 《国语》.....	(32)
第三节 《战国策》.....	(34)
第四章 诸子散文	(40)
第一节 《论语》.....	(41)
第二节 《孟子》.....	(43)
第三节 《庄子》.....	(46)
第四节 《荀子》.....	(49)
第五节 《韩非子》.....	(51)
第五章 屈原和楚辞	(54)

第一节	屈原的生平及其创作	(54)
第二节	《离骚》	(59)
第三节	楚辞的源流与影响	(62)

作品部分

(一)	詩 歌	(65)
	詩 經	(65)
	七 月	(65)
	碩 鼠	(76)
	伐 檀	(79)
	屈 原	(82)
	涉 江	(82)
	国 殇	(91)
(二)	散 文	(95)
	左 傳	(95)
	城濮之战	(95)
	曹刿论战	(112)
	泓之战	(117)
	战 国 策	(123)
	触詔说赵太后	(123)
	论 语	(133)
	子路曾皙冉有公西侍坐	(133)
	樊迟請学稼	(139)
	孟 子	(141)
	齐桓晋文之事	(141)

天时不如地利·····	(155)
孙 子·····	(158)
谋 攻·····	(158)
庄 子·····	(164)
庖丁解牛·····	(164)
逍遥游(节选)·····	(169)
荀 子·····	(175)
劝学(节选)·····	(175)
天论(节选)·····	(186)
韩非子·····	(193)
五蠹(节选)·····	(193)
喻老(节选)·····	(208)
吕氏春秋·····	(211)
察今(节选)·····	(211)
神话四则·····	(218)
夸父逐日·····	(218)
羿射九日·····	(220)
女娲补天·····	(222)
共工触山·····	(224)

两 汉 文 学

文学史部分

第一章 概 說·····	(229)
第二章 汉乐府和文人五言詩·····	(235)

第一节	汉代乐府民歌	(235)
第二节	汉代文人五言诗	(240)
第三章	司马迁和《史记》附《汉书》	(245)
第一节	《史记》产生的历史背景	(245)
第二节	司马迁的生平和《史记》的创作	(246)
第三节	《史记》的思想内容	(249)
第四节	《史记》的艺术成就	(255)
第五节	《汉书》	(259)
第四章	汉代的政论文和王充的《论衡》	(263)
第一节	汉代的政论文	(263)
第二节	王充与《论衡》	(269)
第五章	汉 赋	(273)

作 品 部 分

(一) 乐府和民谣	(277)
东 门 行	(277)
妇 病 行	(280)
羽 林 郎	(283)
举 秀 才	(288)
(二) 散文和辞赋	(290)
司 马 迁	(290)
陈 涉 世 家	(290)
项 羽 本 纪 (节选)	(318)
廉 颇 蔺 相 如 列 传 (节选)	(353)
褚 少 孙	(370)

西门豹治邺·····	(370)
王充·····	(377)
刺孟(节选)·····	(377)
赵壹·····	(384)
刺世疾邪赋·····	(384)

魏 晋 南 北 朝 文 学

文学史部分

第一章 概 說 ·····	(393)
第二章 魏 晋 文 学 ·····	(400)
第一节 魏 晋 民 间 歌 谣 和《孔雀东南飞》·····	(400)
第二节 建 安 文 学·····	(404)
第三节 陶 渊 明·····	(410)
第三章 南 北 朝 詩 歌 ·····	(421)
第一节 南 北 朝 乐 府 民 歌·····	(421)
第二节 南 北 朝 文 人 诗·····	(429)
一、 鲍 照·····	(429)
二、 山 水 诗 与 谢 灵 运·····	(432)
三、 新 体 诗 与 谢 朓·····	(434)
四、 庾 信·····	(436)
第四章 南 北 朝 散 文 与 小 說 ·····	(438)
第一节 《水经注》与《洛阳伽蓝记》·····	(438)
第二节 《搜神记》与《世说新语》·····	(441)

第五章 《文心雕龙》和《诗品》…………… (417)

第一节 刘勰和《文心雕龙》…………… (417)

第二节 钟嵘和《诗品》…………… (455)

作 品 部 分

(一) 乐府民歌…………… (465)

木 兰 诗…………… (465)

敕 勒 歌…………… (472)

(二) 诗 歌…………… (474)

曹 操…………… (474)

步出夏门行(观沧海)…………… (474)

苦 寒 行…………… (478)

王 粲…………… (481)

七 哀 诗…………… (481)

曹 植…………… (485)

白 马 篇…………… (485)

阮 籍…………… (490)

詠 怀 (驾言发魏都)…………… (490)

左 思…………… (492)

詠 史 (郁郁涧底松)…………… (492)

陶 渊 明…………… (495)

桃花源诗并记…………… (495)

读山海经(精卫衔微木)…………… (503)

(三) 散 文…………… (506)

郗 道 元…………… (506)

江 水(节选).....	(506)
河 水(节选).....	(512)
虞 溥.....	(516)
孙 权 諭 呂 蒙 讀 书.....	(516)
(四)小 說.....	(522)
千 室.....	(522)
李 寄.....	(522)
千 将 莫 邪.....	(528)

第一章 文学的起源与神话传说

第一节 文学的起源

文学是语言的艺术，它起源于劳动。正如鲁迅先生所说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，例如那时大家抬木头，都觉得吃力了。……其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学。”（《且介亭杂文·门外谈》）这些原始的口头创作，又是和当时的舞蹈、音乐结合在一起的。舞蹈动作是劳动行为的重演、模拟和改造，音乐乐器是用劳动工具来敲击，或由模仿改变劳动工具而制成。所以在我国先秦诸子的记载中，已有上古葛天氏的音乐，是“三人操牛尾，投足以歌八阕”。（《吕氏春秋·古乐》）这八阕的题目，有的是关于生产劳动和宗教信仰的，可能是氏族社会的乐舞，或者还有歌辞。不过这些口头创作的歌辞，因为没有文字记载，很难保存下来。《吴越春秋》记载的所谓黄帝时的《弹歌》“断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）”。写的是砍竹子，做弹弓，发弹丸，打鸟兽的劳动生活，很象原始的歌谣，但究竟是后人记载的。和相传为伊耆氏的《蜡辞》等一样，只可供我们参考，探索文学的起源。

我们中华民族发展的历史是很悠久的。据北京周口店发掘，五十万年前的中国猿人，已经开始使用粗糙的石器，并

已发明用火。又据周口店山顶洞的发掘，在五万年前我们祖先的形体已基本上进化到现代人一样，并且会用骨针缝制皮衣，用兽牙、介壳、石砾作装饰品。逐渐形成原始氏族公社。以后又经过漫长的年代进入新石器时代，相传这就是神农、黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜时代。这时期产生了“仰韶文化”（河南渑池县仰韶村发现的大量石器和彩陶，所代表的文化系统。）和“龙山文化”。（山东章丘县龙山镇城子崖发现的石器、黑陶，所代表的另一个文化系统。）“仰韶文化”又称“彩陶文化”，“龙山文化”又称“黑陶文化”。这些陶器，很多是日用器具，有的画着漂亮的花纹，有的画着人和动物，造型很美，有棱角，有孔有把，便于穿绳或手持。这都标志着那时人们的艺术才能，而这些又是从生产劳动中获得的。

这些陶器上的花纹和图画，和后来铜器上的图画字，有着继承和发展的关系。

中国最早的文字是纯象形字，和图画是一样的（见古铜器）。这种象形字，有人称之为“徽识”，用之作“图腾”，后世是读不出声音了。有人又称这些图画字为“画语”。河南安阳小屯村殷墟甲骨文的发现，证明中国文字在公元前十四世纪初已很成熟。这是殷中叶盘庚迁都后的几百年内通用的字。有了这些文字，保存了不少历史文献，也记载了一些生活事实，有的还多少带有一点文学意味。

甲骨文字多半为卜辞，少数为记事。如他们求雨的卜辞，有：“王乩曰其有雨”。又有：“癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这虽是占卜，但西东北南，四方求索，流露着干旱时望雨的急切

心情，实际上已有诗歌的意味和形式。其记事文字，如：“王虬曰：其获”。 “毕八虎。允毕获鹿八十八。马一豕卅又二”。记打猎的成绩。“土方征于我东鄙莪(灾)二邑。”记土方的入侵。关于盘庚迁都的事。在《尚书》里，收了他的三篇文告，即所谓《盘庚三篇》。盘庚因为要迁都于殷，遭到了臣民的反对，盘庚再三告诫他们，不要阻挠这件事，并且希望大家服从他、协助他。说道：“予若观火，予亦拙谋，作乃逸。若网在纲，有条不紊。若农服田力穡，乃亦有秋。”（《盘庚上》）又叫大家不要听信流言，自取伤害，是“若火之燎于原，不可向邇。”（《盘庚上》）是“今予命汝一（专一），无起秽以自臭”。（《盘庚中》）这些语言，是很形象的，有一定的文学意味。标志着我国古代散文的发生、发展情况。在殷墟中还出现很多铜器，这又标明了当时冶金技术的成就，达到了相当高的水平。另外，还有其他手工业，如丝织品等。这都说明我国大约自夏代开始的奴隶社会到殷代已经达到很发达的阶段。大规模的奴隶劳动不仅创造了大量的物质财富，也创造了较高的文化艺术，为文学方面提供了更多的有利条件。

第二节 中国古代的神话传说

我国古代人民群众的口头创作，除歌谣外，更多的是神话传说。神话“也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”（马克思：《政治经济学批判导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷第113页）因为在原始氏族社会，生产力的水平很低，知识有

限，人们对自然界的现象常常感到变化莫测，因此幻想有一种巨大的力量能够控制压倒这些自然的威力；同时，在部族间的战争中为着能战胜敌人，就希望产生英雄人物。神话传说是反映这些自然现象和社会生活的；有时又是反映这二者交织着的情况。我国古代神话传说产生虽然很早，但有文字记载的却是在春秋战国期间。它们“仅散见于古籍，而《山海经》中特多。”（鲁迅：《中国小说史略》）在《庄子》《楚辞》中也有片段，汉代的《淮南子》则有些比较完整的记载，但夹杂有后人的阶级意识了。其中最著名的是所谓女娲造人、补天，羿射日，鲧、禹治水，黄帝战蚩尤以及夸父逐日，精卫填海，刑天舞干戚等。女娲造人的事，屈原在他的《天问》里就曾问过。“女娲有体，孰制匠之？”意思是说：人是女娲造的，那末女娲的身体又是谁造？女娲不仅造人，她的肠子也是十个神。《山海经·大荒西经》称：“有神十人，名曰女娲之肠。化为神，处栗广之野。”关于女娲怎样造人以及她如何补天，据后人的《风俗通义》（《太平御览》卷七八引）说，“天地开辟，未有人民。女娲搏黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙于泥中，举以为人。”（以下所说的造富贵者和贫贱者的差别，显系剥削阶级的意识，故不引。后面仿此。）女娲造了人后，据《淮南子·览冥训》的记述，说有个时期，天崩地裂，烈火洪水，禽兽食人。女娲于是“炼五色石以补苍天”，灭火填水，杀死禽兽，人民得安。根据这些描绘，我们可以推知这位女神的产生当系在以女性为中心的母系氏族社会时期。以黄土造人又可能和以泥土作陶器的坯型有联系。羿射日的神话，据《山海经·大荒南经》称“羲和者，帝俊之妻，生十日”。战国

楚帛书中有“日月爰生”（爰即帝俊之俊）的话，也是说日月是俊生的。《庄子·齐物论》里说：“昔者十日并出，万物皆照（灼）。”屈原的《天问》里问道：“羿焉彀日？乌焉解羽。”王逸在《天问》注里引《淮南子》的话，是：“尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，墮其羽翼。”《淮南子·本经训》里还具体说出，在尧的时期，十日并出，如何灼庄稼，弄得民无所食。又有毒蛇猛兽害人，尧于是叫羿去射日杀兽，使“万民皆喜”。从这个神话里，可以看出当时已发明弓箭，并产生了善射能手，在战胜自然克服灾难方面前进了一步。鲧禹治水的事，据《山海经·海内经》记载：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土，以定九州。”这里反映了人和自然的斗争，又表现了鲧为着治洪水，去偷“息壤”，违反上帝旨意的事，这和希腊神话里普罗米修斯盗火的神话有相似之处。至于禹的传说，在先秦文籍中时有记载，他是治水有功绩的人，并说他是开帝业传子的先例。这该标志着我国从原始氏族社会进入奴隶社会，从所谓“禅让”（选举酋长）的传贤改变为传子的历史阶段。黄帝战蚩尤是反映部族之间的斗争，在历史上可能实有其事。不过描绘的情节仍然是神话式的。《山海经·大荒北经》称：“蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。”

“这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象