

明代皇陵 堪輿考

谢宇◎主编



華齡出版社

明代皇陵堪輿考

谢宇 主编



责任编辑：李成志

摄影：常岩松

装帧设计：李建军

责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

明代皇陵堪輿考 / 谢宇主编. -- 北京：华龄出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5169-0244-8

I. ①明… II. ①谢… III. ①陵墓—研究—中国—明代 IV. ①K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284408号

书 名：明代皇陵堪輿考

作 者：谢 宇 主编

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京画中画印刷有限公司

版 次：2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

开 本：700×1000毫米 1/16 印 张：14.5

字 数：280千字

定 价：30.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮编：100009

电话：84044445（发行部） 传真：84039173

编委会名单

主 编 谢 宇

副 主 编 裴 华 刘亚飞 方 颖

编 委 李 翠 朱 进 章 华 郑富英 冷艳燕

吕凤涛 魏献波 王 俊 王丽梅 徐 伟

许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张 娇

张 淼 郑立山 邹德剑 邹锦江 陈 宏

汪建林 刘鸿涛 卢立东 黄静华 刘超英

刘亚辉 袁 玫 张 军 董 萍 鞠玲霞

吕秀芳 何国松 刘迎春 杨 涛 段洪刚

张廷廷 刘瑞祥 李世杰 郑小玲 马 楠

美术设计 天宇工作室(xywenhua@yahoo.cn)

图文制作 张 淼 郭景丽 李斯瑶

法律顾问 北京中银律师事务所 李永兰律师

目 录

第一章 堪輿学概说	1
第二章 堪輿学的两个基本内容	6
(一) 阳宅堪輿	6
(二) 阴宅堪輿	8
第三章 堪輿文化的起源与流变	12
第四章 堪輿学的流派体系	30
(一) 形势与理气的分宗	30
(二) 明清皇陵重形势之法	34
第五章 风水宝地的堪輿择址原则	38
一、寻龙原则	39
二、点穴原则	56
三、察砂原则	70
四、观水原则	77
五、立向原则	83
第六章 明代皇城堪輿概览	90
南京, 明代选址的第一个帝都	90
第七章 明朝帝陵的基本分布状况	96
第八章 孝陵	106

第九章 明十三陵园区的堪輿建筑特点·····	126
第十章 长陵·····	130
第十一章 献陵·····	147
第十二章 景陵·····	153
第十三章 裕陵·····	158
第十四章 茂陵·····	161
第十五章 泰陵·····	166
第十六章 显陵·····	173
第十七章 康陵·····	179
第十八章 永陵·····	186
第十九章 昭陵·····	192
第二十章 定陵·····	202
第二十一章 庆陵·····	205
第二十二章 德陵·····	209
第二十三章 思陵·····	213
明代皇陵堪輿大事记·····	219

第一章 堪輿学概说

堪輿，也就是我们通常所说的风水，几乎每一个对中国文化和民俗稍有了解的人都知道，这是中国特有的一门与建筑环境规划有关的学问，主要内容是为选择建造地点而对地形、地貌、景观、气候、生态等各环境要素进行综合评价，提出建筑规划和设计的一些指导性意见，指出哪些是应该追求的、哪些是应该禁忌的。其范围包括住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸多方面，其中涉及陵墓的称为阴宅，涉及其他方面的称为阳宅。

据考证，“堪輿”本来是一个神名，用来指称北斗星辰。西汉初期的《淮南子·天文训》曾提到：“北斗之神有雌雄。十一月始于子，月徙一辰。雄左行，雌右行。五月合午谋刑，十一月合子谋德。





太阴所居辰为厌日，厌日不可以举百事。堪輿徐行，雄以音知雌，故为奇辰。”星命之术在春秋至两汉期间颇为盛行，古人相信天上星辰的运行变化，是与世间人事的吉凶祸福密切相关的。后世以“堪輿”指称相宅相墓

趋吉避凶之术，实质上源于这种天象决定命运的观念。

东汉著名语言学家许慎在注《淮南子·天文训》时，将“堪輿”二字的意义作了引申：“堪，天道也；輿，地道也。”唐代颜师古注《汉书·扬雄传》引三国魏人张晏的话说：“堪輿，天地总名也。”清代学者朱骏声在《说文通训定声》中又进一步解释为：“盖堪为高处，輿为下处，天高地下之义。”高者为阳，低者为阴，所以堪輿实为阴阳天地之道，最早的堪輿家正是利用天文地理对应关系方面的学问来占卜吉凶的。

堪輿之术最初简单而朴素，是一种纯粹的生活经验总结。后来随着中国文化的不断发展，堪輿术也融入了古老阴阳五行、天人合一、天干地支等观念，理论越来越复杂，术法也越来越繁琐，由一种纯粹占卜吉辰的天文式术，与相宅、营造、形法之术互相渗透，最终确立起一个庞大精奥的堪輿文化体系。这一体系包含着一系列根本观念和理论内核，如阴阳、河图、洛书、八卦，等等。这些观念对堪輿产生过很大的影响。

堪輿术在历代沿革中出现过不少别称，如风水、相宅、地理、形法、青囊、青乌，等等。其中最有名的当属“风水”一词，其知名度和使用频率要远远超过“堪輿”，不惟中国人熟知，就连许多外国人

也久闻“风水”大名。

按照公认的说法，最早给风水下定义的是托名晋人郭璞的《葬经》：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”该书还对这一术名进行了较为清晰的解释，权威地为后世界定了“风水之法”的原则：“得水为上，藏风次之”。也就是说，相地之法，得水是最大关键，其次才是藏风。

清人范宜宾为《葬经》作注云：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故‘风水’二字为地学之最重，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”藏“风”和得“水”，合起来讲就是风水。既可以用来指称一种相地之术，也可以指宅基地或坟地周围的风向、水流、山脉等形势。

为什么要“藏风得水”呢？因为风水特别讲究的是“乘生气”。风水学中的“气”或“生气”，并不是我们平常所说的空气，也不是任何实有的气体，它被认为是一种抽象而强大的力量，是一种能带给万物以生命的阴阳冲和之气，能左右万物的盛衰和消长。所以，风水 中才会把有生气的地方称为吉、无生气的地方称为凶。葬者得“生





气”，能让“遗体受荫”，子孙也能交好运；对阳宅的选择同样强调乘生气而避死气。所谓的“看风水”，其实关键是看“气”。

堪輿家认为，“气”在土中化生运行，但它只有处于静止的状态，即“气止”，才是理想的状态。而要达到“气止”，风和水是关键因素，这就是所谓的“气乘风则散，界水则止”，所以凡“藏风得水”之处可称风水宝地。通过藏风，可保持小环境的生气和生机不会散失。反之，生气的散失意味着“生机”的丧失，这样的环境是“凶”的表现。

在人们的印象里，堪輿向来等同于封建迷信和糟粕，其鬼福及人、福祸荫应的荒诞观念也一直为人所诟病。然而不可否认，堪輿中也包含着许多朴素的科学道理，值得我们好好研究。比如程朱等不少士人关于风水的一些概括。“……所谓风者，取其山势之藏纳，土色之坚厚，不冲冒四面之风……所谓水者，取其地势之高燥，无使水近夫亲肤”，达到“葬者藏也，无风、蚁、水三者侵体之害”等等，还有关于峦头形势方面的论述，涉及环境景观方面的内容，今天看来也往往很精辟。如果对堪輿只是一味简单粗暴地全盘否定，只会将那些合理的内在因素也一并抹杀。

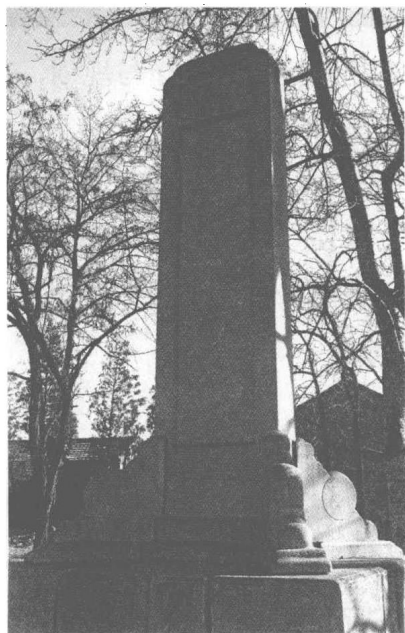
近代以来，对堪輿学的研究也越来越为中外学人所重视。英国学者伊特尔在1873年初版的《风水：古代中国神圣的景观科学》说：

“在我看来，风水无论如何是自然科学的另一种名称。”“风水是可以被称作宗教与科学的完全混合的东西，……从科学的角度看，我们迄今为止只能非常宽容地说，中国物理科学是对自然的粗浅猜测的凝

聚物，被怪诞地运用幼稚的模式而发挥了。……风水理论包含着显著的美学成分和深刻的哲理，中国传统建筑同自然环境完美和谐地有机结合而美不胜收，皆可据以得到说明。”

无独有偶，世界著名的科学史专家、英国剑桥大学的李约瑟博士在《中国的科学与文明》一书中，也曾经发表过他对堪輿的类似看法：“风水实际上是地理学、气象学、景观学、生态学、城市建筑学等等一种综合的自然科学……是中国古代的景观建筑学。”“在许多方面，风水对中国人民是有益的，如它提出植树木和竹林以防风，强调流水近于房屋的价值。虽在其他方面十分迷信，但它总是包含着一种美学成分，遍布中国农田、民居、乡村之美，不可胜收，都可藉此得以说明。”

堪輿对中国传统文化的影响是显而易见的。在古代，特别是汉唐以后，上自帝王宫室、陵墓，下至官署、寺庙和民宅，在选址和营建过程中大多以堪輿理论为金科玉律。走遍中国，我们的世界文化遗产如故宫、颐和园、天坛、明清皇家陵寝、秦始皇陵、曲阜孔府、孔庙、孔林、承德避暑山庄及周围寺庙、武当山古建筑群、苏州古典园林、丽江古城、平遥古城、安徽古村落等，都深深地打上了堪輿的烙印。作为老祖宗给我们留下来的文化遗产，堪輿包含着丰富的文化意蕴，折射出我们民族独特的建筑观、自然观及深层的民俗信仰和心理。因此，从文化遗产的角度而言，要真正透彻地理解中国深厚的文化底蕴，堪輿确实是一个绕不过去的课题。



第二章

堪輿学的两个基本内容



人的一生有一半以上的时间是在家中度过的，住宅本身及环境的好坏与人的日常生活关系极大，特别是中国社会自古以来安土重迁，住宅更成了人生中绝对重要的内容。堪輿的本质，其实

正是对住宅的选择与规划，正如《释名》所云：“宅，择也，言择吉处而营之也。”

在堪輿家眼里，“宅”不仅包括生人居住的房屋，还包括死者“居住”的寓所，也就是埋葬死者的坟墓——前者被称为阳宅，而后者则被称为阴宅。由此，堪輿术便分为阳宅堪輿和阴宅堪輿两个部分。

（一）阳宅堪輿

对于阳宅的重要性，著名的堪輿文献《黄帝宅经》开篇就写道：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。……凡人所居，无不在宅。……故宅者人之本，人以宅为

家，居家安，即家代昌吉，若不安，则门族衰微。”认为住宅是阴阳的关键，人伦的规范，是人们的生存之本。人以宅为家，居住安逸，就会世代昌盛吉祥；反之，则会家族衰败。上到国家，下到村野、山区，都是一样的道理。个人的命运前程和家族的盛衰沉浮都由居址环境主宰，应当选择最佳住宅环境，建造最适宜居住的房屋，这种思想成为阳宅风水的一个核心观念。



在这种观念的影响下，人们十分重视阳宅堪輿的好坏，历代文献中不乏这方面的相关记载。如《御览·居处》引王隐《晋书》记载：魏舒从小丧父母，住在外祖父宁氏家，“宁氏起宅，相者云当出贵甥”。魏舒听了以后说：“当为外氏成此宅相。”于是少年立志，发奋向上，后来果然贵不可言。又如三国时，吴国将军丁奉一家曾被吴后主孙皓流徙，丁家的住宅后来也成了一处著名的凶宅。到了晋朝，在丁家的旧宅先后住过的许多大户人家都纷纷“凶败”了。当时有个名叫王富绰的人，平时“常以正达自居”，认为“宅无吉凶，请为宅，未经择吉，即造筑，结果仍然未居而败”。从类似事例，不难发现当时相宅风气的盛行，以及人们对居宅堪輿的重视。

历代名人的住宅，也大多选在风水宝地，体现了对阳宅堪輿的重视，如百里奚、范蠡、郑玄、陶潜、谢玄、嵇康等人的宅地被传诵千年。传闻光武帝的旧宅在六安县，靠近白水，取龙虎白水之义。历来公认最好的阳宅有两处，一为山东曲阜孔子旧宅，地居泰山之下，泗二水交流，乃是平原得水之贵格，故子孙福祚绵远，千万年不绝；

一为江西龙虎山张道陵旧宅，有青龙白虎盘踞之势。

阳宅堪輿传承弥久，历代推衍应用，形成了非常复杂的体系，对中国传统建筑，尤其是居住建筑，产生了广泛而深刻的影响。概略地讲，相宅之法有形法、理法、日法之分，涉及建筑定点、定向与营造的定时。按流派说来，形法属于所谓“形势派”，注重自然地理，包括生态、景观诸因素的审辨和选择，以及对应处理方法；而理法、日法则多属所谓“理气派”，十分讲究方位、时辰的吉凶占卜与禁忌。

阳宅堪輿根据住宅所处环境不同，又有所谓井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅等分别，在相法上也各有所侧重。相比较而言，旷野之宅和山谷之宅与周围自然地理环境关系密切，其相宅之法多注重于形法；而井邑之宅的外部环境更多地涉及人文因素，理法往往成了相宅的主要手段。

（二）阴宅堪輿

阴宅堪輿主要是把先人骸骨选择在一个山川灵气所聚集的地方安葬，使骸骨得以生气，认为此气便可荫及有骨肉之亲的子孙后代。这种术法的产生，源于“灵魂不死”的观念。

早在上古时期，人们就坚信死去的人灵魂永在，而且有自然的能力，能够影响生者的命运，因而对其充满了敬畏。《日书》中多次出现

“甲乙有疾，父母为祟”，
“丙丁有疾，王父为祟”等言辞，说明人们相信亡者有可能“为祟”，祸及生者。到了汉代，灵魂不灭的观念更是与谶纬、方术等结合起来，空前流行。人们普遍持有“人死则为





神鬼而有知”的观念，“事死如生”也成了顺理成章的事情。

在古人看来，尸体是灵魂的归宿处，墓冢则是灵魂的安托之所，是死者开始另一种“生活”的世界。如陕西临潼姜寨村仰韶文化村落遗址中，居住区和墓葬区是以壕沟隔开的，氏族成员、夫妻伴侣、子孙儿女们共同埋葬在一处，到另一个世界去欢聚。许多墓葬中出土了许多生产工具、生活用品及装饰品，意即便于他们在另一个世界里继续使用。死者“生活”得好不好，满意不满意，决定了他们给生者带来的是福还是祸，所以古人们一再强调“安冢墓，利子孙”，把坟墓叫做“阴宅”。

史料证明，至少在战国后期，将阴宅与人事的吉凶祸福相关联的观念就已经出现。据《史记·樗里子传》记载：

昭王七年，樗里子卒，葬于渭南章台之东。曰：“后百岁，是当有天子之宫夹我墓。”樗里子疾室在于昭王庙西渭南阴乡樗里，故俗谓之樗里子。至汉兴，长乐宫在其东，未央宫在其西，武库正直其墓。

樛里子名疾，是当时秦惠王同父异母的弟弟，他生前亲自选定自己的葬身之处，并预言百年之后，会有“天子之宫夹我墓”。等到汉初营建宫殿，他的话果然应验了：长乐宫和未央宫就分别建在其墓地的东西两边。可以说，樛里子是历史上最早将墓地与后世之福祸联系起来的术者，他也因此被后世的堪輿家们奉为一个远祖。

那么，死者又是怎样影响和决定生者祸福的呢？郭璞的《葬书》是这么阐述的：

葬者，乘生气也。……生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留。故葬者，反气内骨，以荫所生之道也。经云：气感而应，鬼福及人。是以铜山西崩，灵钟东应；木华于春，栗芽于室。

这段论述是《葬书》的总纲，其实也是整个古代阴宅堪輿术的理论基点。按照以上观点，人的骨是气聚凝结而成的，人死后，精



神不灭，聚于坟墓中，受大地之气的滋润，可使枯骨获得生气。而有亲缘关系的死者与生者之间虽然生死殊途，但却情气相感。先人与后代同为一气，气同则相感，枯骨得生气，生人会受福荫，这就是所谓的“气感而应，鬼福及人”。在这种“感应”模式中，“气”成了至关重要的媒介。天地充溢着气，葬者接地气以纳天地之气，死骨得到以后可以不朽，还可以转授生人，让生人得到以后便大吉大福。实际上，这种认为祖先与子孙的气息能



够相互感应，从而使祖先的葬地影响子孙福祸的观点，也是古代天人感应学说的一种体现。

“事死如生”、“鬼福及人”的观念与儒家大力提倡的“孝道”结合起来，阴宅堪輿得以大行其道，历代不衰，并逐渐形成一套隆重复杂的祭祀礼仪制度和墓葬制度。坟墓被认为是安葬祖宗及父母之首丘，上可尽送终之孝，下以为启后之谋，所以上至皇帝，下至百姓，对坟墓的安置均格外重视。而作为为人择地卜葬的历代堪輿家，更以阴宅堪輿为当务之先。

在阴宅堪輿的发展图景中，皇家陵寝的营造无疑是最浓重的一笔。按阴宅堪輿的说法，一家之主的阴宅风水，会影响一家人的命运；而一国之君陵墓的风水，就会影响一个国家、一个皇朝的命运。因此，历朝历代的帝王们都将陵寝的选择作为决定国运盛衰的头等大事。许多帝王往往登基之后就着手修建陵墓，并指定朝廷重臣专门负责。那些倾全国之人力物力修建的皇陵，其规模之宏大，气势之恢弘，达到了惊人的程度。