

高等院校人文素质教育课程规划教材

中国 古典文学 作品选读

姜恩庆 编著



清华大学出版社

I212.1/13

2013

高等院校人文素质教育课程规划教材

中国古典文学作品选读

姜恩庆 编著



北方工业大学图书馆

C00339284



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

中国古典文学凝聚了中国传统文化的精髓，是祖先留给我们的丰厚精神财富。本书以年代为架构，按不同历史时期精选历代优秀作家的代表作品，设先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学、唐代文学、宋代文学、元明清文学六个板块，涵盖了诗、文、词、歌、赋、小说，戏曲等多种文学形式。每一板块文选之前，均对这一历史时期文学发展作了概要介绍，以期对领悟作品有所裨益。每个篇目给出了精练评点，导读部分从时代背景、写作动机、作品特点、文学流派、后世评价几个层面展开，后设感悟讨论、平行阅读，以求以丰富的信息量最大限度地帮助读者汲取古典文学精华，感悟作品，把握作家的心路历程，涵养文化品格。本书为全日制高等院校非中文类专业文化通识课编写，也可作为自学参考读物。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学作品选读/姜恩庆编著. —北京：清华大学出版社，2013
(高等院校人文素质教育课程规划教材)
ISBN 978-7-302-33336-4

I. ①中… II. ①姜… III. ①中国文学—古典文学—作品综合集—高等学校—教材 IV. ① I121.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 181285 号

责任编辑：李玉萍
封面设计：杨玉兰
责任校对：周剑云
责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载：<http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者：北京富博印刷有限公司

装 订 者：北京市密云县京文制本装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：16 字 数：386千字

版 次：2013年9月第1版 印 次：2013年9月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：32.00元

产品编号：051712-01

序 言

记得我的师友、著名的作家及小说史家何满子先生，在《文学史与人文环境》一文中说：“直到晚清，约 19 世纪后半叶，中国人才开始发现世界，领悟了中国只是世界的一角。西方人也并不比中国人高明多少，虽然 15、16 世纪起，就注意于东方这个庞大的神秘帝国，但所知实在不多……不是这些学者不想写，而是写不出来。他们的眼界也仅仅局限在自己周围的土地上，只能以欧洲为本位，加点新大陆和近东历史……至于世界文学史……涉及中国的只有老子、孔夫子这几个举世闻名的哲人，能提到李白、杜甫就已经够意思的了。”何公的评论很是。且不论黑格尔在美学著作中对东方和中国文学、哲学的判断，歌德对于中国小说的论述实在是皮毛之论，就连当代西方被奉为执中国古代小说研究牛耳的所谓权威汉学家们，又何尝能准确把握中国文学的性格？原因之一是“以欧洲为本位”来评价中国古代文学。如美国汉学家夏志清在《中国小说导论》中就说：“无论大陆上批评风尚如何，我以为有一点是不辩自明的：尽管我们清楚地知道中国小说有许多特色，但这些特色唯有通过历史才能充分了解，而除非以西方小说的尺度来考察，我们无法给中国小说以完全公正的评价（除了像《源氏物语》这种孤立的杰作而外，所有非西方小说与中国小说相比都显得微不足道，但在西方小说冲击之下，它们在现代都采取了新的方向）。……我们不指望中国的白话小说以其脱于说书人的低微出身满足现代高格调的欣赏要求。”

夏志清先生虽然也承认中国古代白话小说“有许多特色”、“所有非西方传统小说与中国小说相比较都是微不足道的”，可是和西方传统小说，或是受“西方小说冲击之下”，“采取了新方向”的小说相比较，中国古代出身低微的说书人说的小说，则不能“满足现代高格调的欣赏要求”，言外之意，西方传统小说优于中国古代小说。与此同理，在夏氏看来，学者们在评价中国小说时，除非以西方小说的尺度来考察，否则“我们无法给中国小说以完全公正的评价”。这话看似有理，可细思之，其潜意识中充满着欧美文化中心论的韵味和文化优越感的傲慢。因为客观地说，研究中国古代白话小说的艺术，包括中国古代的其他文学艺术，可以参照西方的理论和作品，但要以此判定中国古代小说的优劣，高雅与低俗，则未必准确公正。事实是任何一个国家民族的文学艺术形态的构成，都有其独特的社会、经济、政治、文化心理、地域等诸因素，无论哪种形式，都显露了本民族的审美意识，反映了某个特定历史时期的文化现象，不同于别个国家和民族而存在，无所谓高低之分，更不必扬此抑彼。马克思在《评普鲁士最近的书报检查令》中说得好：“你为什么要求世界上最丰富的东西——精神——只能有一种存在的形式呢？”看来西方人还没有深切体味到中国及中国传统文化的性格。

可是话得说回来，不要说文化迥异的外国人不了解中国历史和中国文化，难道生长在中国土地上的中国人，敢说自己都深切把握了中国传统文化的底蕴？

鲁迅在 20 世纪 30 年代《叶紫作〈丰收〉序》中说：“《儒林外史》作者何尝在罗贯中下，然而留学生漫天塞地以来，这部书好像不永久，也不伟大了。伟大也要有人懂。”鲁迅为《儒林外史》伟大还不被人懂而不胜叹息。不被人懂，那是因为“留学生漫天塞地以来”，轻贱了自己的文化，进而言之，从“五四”始，西方文化冲击着中国传统文化，特别是 20 世纪 70 年代以后，理想主义幻变，信仰危机迷漫；20 世纪 80 年代的改革开放，西方的生活方式和思维观念、价值观念，像潮水般涌进，人们缺少理论准备和应对能力，加上许多人唯利是求，对政治生活由疲倦而转向淡漠，于是小市民的俗文化、快餐文化、猛男超女的选秀，种种奇装异服的搞怪动作占据了舞台中心，人们为调侃弱智、残疾人和肉麻的黄色段子而傻笑，某些人跟着“江南 style”狂欢起来，开口“欧了”，闭口“out”了。那么，古有诸子散文、楚辞、汉赋、《史记》、唐诗、宋词、元曲、明清小说，到了现在社会转型时期，作为中华文化的传承者，难道我们要用那些无序的语言、低俗的垃圾，来建设适合中国国情的文化，实现复兴文化梦？

不论人们是否承认，中国传统文化早已深入中国人的骨髓，融化于血液之中，成为人们的集体无意识，任何文化复兴都必须在传统固有的历史文化的基础上进行。所谓探源析流，以见演变之迹。要复兴文化，首要的是了解认识传统文化，而要了解历史和传统文化，今人只能从古代留传下来的出土文物和文字记载中认识过去。毫不夸张地说，最丰富具体而又感性的呈现中国古人的社会形态结构、政治制度、中国人的生活方式和思维方式，以及中国人的精神与智慧的，莫过于中国古代的文学艺术。例如，神话志怪传说记述的古先民生生不息的奋斗精神，先秦诸子称扬的行大道、扬正义、修身、齐家、治国、平天下的责任感，“富贵不能淫，贫贱不能移”的浩然正气，“己所不欲，勿施于人”的自律，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的利国利民情怀，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的气节等，已成为作家们经常歌颂的主题。先秦诸子发萌的天人合一、人与自然和谐共生，以人为中心的运思趋向，为人生的艺术，实用理性观照和反映人生的态度，成为作家们创作的指导思想。这使得中国古代的作家既没有走向希腊哲学家、文学家描象思辨的道路，也没有沉入厌弃人世而寻求解脱的印度式的冥想，而是执着于人间世的实用探求，使人际关系、社会伦理和人事实际异常突出，占据了作家思想考虑的首要地位。特别是由于中国人强烈的历史意识，也成为实用理性的组成内容。所以，中国的实用理性是历史(经验)和情感(人际)的理性，这是中国文化、中国古代文学的特征。

但是，真正引发国外学者关注和惊叹的，是中国古代作家的审美意识，有别于别国和民族的审美形式。试看先秦诸子散文中，言简意赅、洞穿人生的《论语》、《孟子》，锋芒锐利的论辩，善于捕捉要害进行逻辑推理的韩非子散文，尤其是庄子散文，把人们的认识判断转换为趣味判断，推进了对艺术本质的认识，即作家视觉、知觉与想象力结合，超越了审美价值的表层认识，而去探求潜藏着的人生永恒存在的价值和意义。所以其文善用譬喻、寓言，而行文的节奏气势，有如鲁迅赞颂《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，机趣横生，汪洋恣肆，行云流水。胡绳说：“读一篇极精彩的论文时，每每能浮起读文学作品的兴趣，而伟大的文学作品中又似乎能读出一篇论文来。”同样的，读过汉代排比铺张、修饰整齐、音节和谐流畅、辞说纵横的赋，魏晋时

陶渊明的田园诗，唐代浪漫豪气的李白，雄浑厚重的杜甫诗歌，白居易朴素平易的讽喻诗，深情绵邈、绮丽精工的李商隐，诡异迷离的李贺诗，乃至宋词的诸种格调和流派，我敢说还没有哪个国家能与之比肩。特别是诗词创作中，作家们积累了雕琢情境结合的意境，赋、比、兴，以及唐代批评家司空图在《二十四诗品》中强调的“不着一字，尽得风流”的含蓄手法，为追求精练、准确、多彩诗句，“吟安一个字，捻断数茎须”、“二句三年得，一吟双泪流”的创作态度，虽然有点狂搜险觅、纯艺术的味道，但仍可为“驴友”、“有木有”、“吐槽”、“屌丝”等无序语言状态所借鉴。至于中国古代小说，如唐传奇无奇不传，第一人称的叙事方法；明清白话小说“看官听说”的叙事视角，全知叙事中又含第一人称的叙事观点。讲究连环体的故事结构，注重故事的悬念，冲突的戏剧性，行动中突现人物性格。在时间与空间的处理上，把现实时空放在心理时空的基础上，按照主观心理的原则重新加以组合，让空间呈现于流动的时间过程中。由于小说用人物游移的、流动的视点，把一个个空间画面串联拼接起来，赋予了运动形态，从而造成人物行动的连续性，这既是中国传统小说的特点，也是中国传统戏曲处理时空的特点，有别于西方小说和戏曲。

冯骥才说：“保护文化遗产就是保护历史，保护历史就是保护未来。”转换创造新的文化，离不开对传统文化——古代文学遗产的学习、吸收与借鉴，提升人的品格、素质、境界，同样离不开古代文学的修养，哪怕是从事具体的各种形态的文学艺术创作，都可以从古代文化中触发灵感。《少年派的奇幻漂流》的导演李安，在获得奥斯卡最佳导演奖后说：“我的左脑是中国思考模式，右脑是美国思考模式。两种思考模式并存，想法就一定与众不同。”即便是学习理科的青年朋友，对古代文学的学习也是不能或缺的。

不可否认，中国古代的文学艺术，毕竟是封建社会时期的产物，必然带有那个时代的种种烙印、种种局限，如封建专制主义与官本位的等级制，以男性为中心的封建礼教的宗法制，强烈的忠君观念，封建的伦理道德与宿命论，狭隘的义气，流民习气，清官与侠客等。毫无疑问，我们不能照单全收，必须予以批判地继承。即便是精华，也须根据时代需要，进行创造性的转换。

鲁德才

癸巳春于天津南开大学

前言

“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”，这是九百多年前北宋文学家苏轼《和董传留别》中的诗句。《和董传留别》是苏轼写给朋友董传的一首留别诗，这首诗可能不被大家熟知，而“腹有诗书气自华”这一句却广为传诵，原因就在于它经典地阐述了饱读诗书与精神风貌的关系。董传生活贫困、衣衫朴素，但他满腹经纶，脱俗的气质自内而生，平凡的衣着掩饰不住他乐观向上的精神风骨。丰富知识，开拓视野，养成高雅的气质，提升人的精神境界，这就是诗书对人的内化效果。

中国古典文学是祖先留给我们的丰厚财富，学习古典文学，对当今大学生的气质培养、人格养成意义重大，在通识教育的体系框架中，具有无可替代的作用。人文素质培养是将人类优秀文化成果通过知识传授、作品解读、氛围熏陶，内化为人格、气质、修养。就个体而言，是把民族文化的精髓深入每个人的心灵，使之成为相对稳定的、内在的品格；就集体而言，是塑造我们民族整体文化品格，铸就大国国民灵魂非常重要的一个环节。加强通识教育和人文素质培养，作为新时期人才培养的重要举措已经达成共识，而且受到越来越多的关注和重视。我们编写的这本《中国古典文学作品选读》，力求把中国各时期文学的整体风貌集中地呈献给大家，将优秀作品的精华和作家的精神风骨展现给大家。本着守正出新的指导思想，既沿袭传统古典文学研究综合运用文献考证、思想透视、意象品评、流派分析、综合比较的方法，又确立了历史文化视野下文本解读的新思路。从特定历史文化背景出发，理性讨论文学作品的性质，考察文学观念以及文学现象的发生、发展状态，通过对作品的分析来透视作家的心灵或阐述文学流派、思想学说的成因、内容等，强调文化元典与文学经典的结合，注重历史知识、人文知识、文学知识的相互勾连。另外，突破传统教材模式的局限，每个篇目后面或给出平行阅读、拓展阅读，或给出链接，开拓视野，指导读书，最大限度地调动学生的学习热情，从传统文化中汲取养分，获得优秀文化的浸染。

本教材编写体例，以历史时期为单元。

文本选择文学文体和实用性文体并重，赏析诗文、辞赋、小说、奏疏、章表等精品，把握文学发展的多个侧面、深刻感悟文学之精髓。

导读部分：精要分析文本，穿插历史背景知识、文学、文体知识，品味作品解读与鉴赏之道，奠定学以致用之基。

感悟思考部分：引导学生发散思考，培养独立见解，特别是对一些有不同见解的文本，不设标准答案，鼓励学生研究、讨论、争论。

平行阅读和链接部分：拓展学生视野，补充阅读篇目，着重培养和训练学生的自学能力。

每个单元均对本时期文学发展的概貌和特点作了简要介绍，有助对作品深入理解；

每个篇目题头均给出了精要点评，凝练要点，引发读者兴趣。

本书为全日制高等院校非中文类专业的文化通识课编写，也可作为自学参考读物。由姜恩庆编著，张朝丽、孔庆庆、赵宁、王甜、田瑞芳、赵旭老师参加了本书的编写。本书在编写过程中，参阅并恭引、借鉴了相关专著和书刊，并在文选处注明了选本的来源，谨向原作者致以诚挚的谢意。特别要感谢南开大学教授鲁德才先生在百忙之中为本书作序，同时感谢清华大学出版社以及各位领导、专家、学者的支持和指导。由于编者水平所限，书中难免不当、疏漏之处，敬请方家不吝指正。

《中国古典文学作品选读》编写组

2013年孟春

目 录

第一章 先秦文学	1
第一节 先秦文学概述.....	1
第二节 漆洧.....	2
第三节 橘颂.....	4
第四节 《论语》十则.....	6
第五节 有为神农之言者许行.....	9
第六节 马蹄.....	13
第七节 兼爱(上).....	16
第八节 说难.....	18
第九节 冯谖客孟尝君.....	22
第十节 谏逐客书.....	26
第二章 两汉文学	31
第一节 两汉文学概述.....	31
第二节 饮马长城窟行.....	32
第三节 行行重行行.....	34
第四节 子虚赋.....	36
第五节 治安策(节选).....	42
第六节 登楼赋.....	48
第七节 垓下之围.....	51
第八节 孙庞斗智.....	54
第九节 苏武传.....	57
第三章 魏晋南北朝文学	65
第一节 魏晋南北朝文学概述.....	65
第二节 苦寒行.....	66
第三节 白马篇.....	68
第四节 典论·论文.....	70
第五节 和郭主簿(其二).....	74
第六节 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚.....	76
第七节 西洲曲.....	78
第八节 折杨柳歌辞.....	80
第九节 文心雕龙·知音.....	81
第十节 文选序.....	86

第四章 唐代文学	93
第一节 唐代文学概述	93
第二节 春江花月夜	94
第三节 在狱咏蝉	97
第四节 辋川闲居赠裴秀才迪	99
第五节 燕歌行 并序	101
第六节 江上吟	105
第七节 阁夜	107
第八节 长恨歌	110
第九节 无题	115
第十节 题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人	117
第十一节 谏太宗十思疏	120
第十二节 张中丞传后叙	124
第十三节 封建论	127
第十四节 莺莺传	134
第十五节 菩萨蛮	142
第十六节 虞美人	144
第五章 宋代文学	147
第一节 宋代文学概述	147
第二节 鹧鸪天	148
第三节 玉蝴蝶	150
第四节 醉花阴	152
第五节 渔家傲	154
第六节 八声甘州	156
第七节 贺新郎	158
第八节 汉武	160
第九节 寄黄几复	162
第十节 五月十一日夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉唐故地，见城邑人物繁丽，云西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之	164
第十一节 朋党论	166
第十二节 六国论	170
第十三节 进《资治通鉴》表	174
第十四节 答司马谏议书	177
第六章 元明清文学	181
第一节 元明清文学概述	181
第二节 双调·大德歌	184

第三节	汉宫秋(节选).....	186
第四节	诸葛亮舌战群儒.....	191
第五节	武松杀嫂.....	196
第六节	游园.....	204
第七节	俞伯牙摔琴谢知音.....	207
第八节	西湖七月半.....	213
第九节	圆圆曲.....	216
第十节	黄英.....	220
第十一节	木兰花拟古决绝词柬友.....	225
第十二节	狱中杂记.....	227
第十三节	宝玉挨打.....	231
第十四节	大明湖边听美人绝调.....	239

第一章 先秦文学

第一节 先秦文学概述

“先秦”是指公元前 221 年秦统一六国之前的历史时期，这一时期是我国古典文学发生、发展的最初阶段。先秦文学主要包括远古神话、上古歌谣、《诗经》、先秦散文、楚辞等内容。

神话是远古时代人们对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作，其中《山海经》是我国古代保存神话资料最多的典籍。这些神话按题材大致可分为创世神话、洪水神话、战争神话、英雄神话等，其中著名的有盘古开天地、女娲补天、黄帝战蚩尤、大禹治水、后羿射日、夸父追日、精卫填海等神话故事，远古神话对后世文学影响很大，它是浪漫主义文学的源头。

自从文字产生以后，中国古典文学脱离了传说时期，产生了辉煌的篇章。《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了西周初年到春秋中期诗歌三百〇五篇，以四言为主，间以杂言，这是由上古歌谣发展演变而来的诗歌形式。《诗经》反映了周朝社会生活的方方面面，描述了沉重的兵役和徭役给人民带来的深重灾难，讽刺了统治者的荒淫腐朽，描述了劳动生活的情景，讲述普通人的爱情和婚姻，反映了历史上的重大事件和农牧发展的情况等，可以说它是西周初期到春秋中期大约五百年间社会生活的一面镜子。《诗经》确立了中国诗歌“抒情言志”的基本品格，开创了赋、比、兴的表现手法，奠定了诗歌的现实主义传统，是中国现实主义文学的光辉起点。

《尚书》是我国第一部记述上古时期历史文献的汇编，是中国古代散文已经形成的标志，在中国古代散文史上具有重要的奠基意义。孔子修订的《春秋》是我国第一部编年体断代史，其语言极为精练，遣词井然有序，其体例和写法对后世产生了重大影响。

《战国策》是一部国别体史书，主要记叙的是战国时期谋臣策士们的言行，是当时纵横家游说之辞的汇编，它文辞优美、语言生动、写人传神、善用寓言，具有独特的文学魅力，是历史散文中文学价值最高的一部，对后世史传政论的发展产生了积极的影响。

春秋战国时期，列国纷争，游说之风盛行，诸子散文是在百家争鸣的学术氛围中产生并繁荣起来的，标志着理性精神的觉醒。诸子散文的发展大体上经历了三个阶段：春秋末年至战国初期，以《论语》、《老子》、《墨子》为代表，《论语》以语录体的形式记述了孔子及其弟子的言行，比较集中地反映了早期儒家的思想和活动；《老子》是道家创始人老子的著作，其哲理思辨玄深，语言极富韵律，词约义丰；《墨子》是一部墨子及其后学著作的汇编，文质意显，富于逻辑性。战国中期，以《孟子》、《庄子》为代表，《孟子》是孟子及其弟子的著作，它善用比喻、说理精细、长于论辩，是语录体向专题论说文的过渡，反映了战国中期儒家思想的面貌；《庄子》是庄周及其门人的著作，它构思奇妙、语言汪洋恣肆。战国末期，以《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》为代表，《荀子》一书多为荀子自作，其思想体系博大精深，是儒学的进一步发展，标志着先秦说理散文的成熟；《韩非子》是法家思想的集大成之作，其文章峭拔锋锐、质朴无华；《吕氏春秋》是吕不韦门客的集体创作，它体制宏大、内容博杂、兼收

并蓄，是先秦学术思想的一次大规模的总结，具有较强的文学性。

战国后期，南方产生了具有楚文化色彩的新体诗——楚辞，楚辞以六言、七言为主，长短参差，灵活多变，多用语气词“兮”，风格华美浪漫、感情激越奔放，内容多写神话、个人情感与想象，具有民歌的风格，表达了丰富的思想情感，呈现出精彩细腻的艺术技巧。爱国诗人屈原运用楚辞形式创作了大量诗篇，代表作《离骚》是古典文学史上最宏伟瑰丽的抒情长篇，它将诗歌创作推向了新的高峰。屈原是中国文学史上第一位留下姓名的伟大的爱国诗人，他被世人称为“诗歌之父”，是中国诗歌由集体创作走向个人创作的第一人，同时又是中国第一位伟大的浪漫主义诗人，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它开启了富有中国特色的诗歌创作方法——赋、比、兴，确立了中国诗歌抒情言志的基本品格。

第二节 溱 洧

《诗经·郑风》

溱与洧方涣涣兮^[1]，士与女方秉兰兮^[2]。女曰：“观乎？”士曰：“既且^[3]。”“且往观乎^[4]！洧之外，洵訏且乐^[5]。”维士与女^[6]，伊其相谑^[7]，赠之以勺药^[8]。

溱与洧浏其清矣^[9]，士与女殷其盈兮^[10]。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎！洧之外，洵訏且乐。”维士与女，伊其将谑^[11]，赠之以勺药。

(选自《诗经选注》，赵浩如注释，上海古籍出版社，1980年版)

注释

[1] 溱、洧(zhēn wěi)：郑国的两条河名，在今河南省境内。涣涣，春水泛流的样子。

[2] 秉：拿，持。 兰(jiān)，古“兰”字，一种香草。郑国风俗，秉执兰草，祓(fú)除不祥。

[3] 既：已经，已是。 且(jū)，同“徂(cú)”，往。

[4] 且：再。乎，语气词。

[5] 洵訏(xún xū)：洵，的确。 訏，大。 且，又。

[6] 维：语气词。

[7] 伊其相谑：伊、其，语气词。相谑，互相说笑。

[8] 勺药：即芍药。古时男女以芍药相赠表示爱情。

[9] 浏：水清朗的样子。

[10] 殷其盈：挤得满满的。殷，人多拥挤。

[11] 将：互相。

【导读】

本诗选自《诗经·郑风》。郑国风俗，每年三月初三要到溱、洧两河岸边祈求幸福，祛除不祥，是人们迎春聚游的一个节日，特别是青年男女，虽然来自不同村邑，这

一天都可以互赠礼物表示爱慕。这首诗就是描写这一天的游春景象，表现了人们对美好生活的憧憬和对纯真爱情的赞美。

本诗采用了重章体，两章相重，略有变化，仅换数字。这种回环往复的叠章式，是古老民歌的常见形式，具有纯朴亲切的风格。各章皆可分为两层，两章略有不同，第一章第一层，落脚在“蘭”，“溱与洧，方涣涣兮”，诗人以寥寥数笔描绘了一幅春天的风景画，“士与女，方秉蘭兮”，同时也描绘了一幅风俗画，男男女女手持兰草游春，表现出人们对新春万事吉祥如意的祈盼。第二章第一层，落脚“殷其盈”，言游春人多、场面宏大。诗的一二两章的第二层，均落脚在“勺药”，在宏大的游春场面中，作者选取了一对青年男女，记录下他们的呢喃私语、嬉笑谈情，更凸现出他们手中爱的信物——芍药。如果说对于成年的“士与女”，他们对新春的祝愿只是风调雨顺、万事如意，那么对于年青的“士与女”，他们的愿景则更加上一个重要内容——爱情，因为他们不仅拥有大自然的春天，还拥有生命的春天——青春。诗人反复吟唱、讴歌这个春天的节日，记下了人们的欢娱，肯定和赞美了纯真的爱情。

《诗经》多为整齐的四言，而这首《溱洧》却三言、四言、五言错杂参差，诵读全诗，如一溪春水般轻快活泼，诗意明朗、清新，情景俱佳。

感悟讨论

1. 本诗描写了三月初三人们游春的场面，表现了怎样的情感？
2. 你觉得这首诗艺术表现上有何特点？
3. 阅读《蒹葭》，体会《诗经》重章体的诗歌形式。

平行阅读

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

将 仲 子

《诗经·郑风》

将仲子兮！无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言亦可畏也。

将仲子兮！无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之，畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言亦

可畏也。

将仲子兮！无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之，畏人之多言。仲可怀也，人之多言亦可畏也。

(选自《诗经选注》，赵浩如注释，上海古籍出版社，1980年版)

《橘颂》堪称中国诗歌史上的第一首咏物言志诗，以拟人化的手法所塑造的艺术形象，是诗人的青春励志和品格的写照，宋代刘辰翁尊屈原为千古“咏物之祖”。

第三节 橘 颂^[1]

屈 原

后皇嘉树，橘徕服兮^[2]。受命不迁，生南国兮^[3]。深固难徙，更壹志兮^[4]。绿叶素荣，纷其可喜兮^[5]。曾枝剡棘，圆果抃兮^[6]。青黄杂糅，文章烂兮^[7]。精色内白，类任道兮^[8]。纷緼宜修，姤而不丑兮^[9]。嗟尔幼志，有以异兮^[10]。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓其无求兮^[11]。苏世独立，横而不流兮^[12]。闭心自慎，不终失过兮^[13]。秉德无私，参天地兮^[14]。愿岁并谢，与长友兮^[15]。淑离不淫，梗其有理兮^[16]。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮^[17]。

(选自《屈原集校注》，金开诚、高路明、董洪利注，中华书局，1981年版)

注释

[1] 《橘颂》：选自《九章》第八篇。

[2] 后皇：天地。 嘉：美，善。 徕：同来。 服：习惯，适应。

[3] 受命：禀受天命。 迁：迁徙。不迁，指橘树不能移植。传说橘树生于淮南则为橘，生于淮北就变为枳。

[4] 壹志：志向专一。

[5] 素荣：白花。 纷：茂盛。

[6] 曾枝：一层层的枝条。 剡(yǎn)：尖锐。 棘：刺。 抃(tuán)：圆，楚方言。

[7] 糅：混杂。 文章：文采。

[8] 精：鲜明。 类：似。

[9] 纷緼：同“纷纭”，盛多，纷繁。指橘树枝繁叶茂，色彩斑斓。 宜修：修饰得很自然得体。 姤(kuā)：美好。 丑：同“俦”，同类。

[10] 尔：你，指橘树。

[11] 廓：廓落，指心胸阔大。

[12] 苏：醒。 横：横渡，垂直于流水方向而渡。

[13] 闭心：密闭其心。 自慎：自我谨慎。

[14] 参：配，合。

[15] 岁：年岁。 谢：去。

[16] 淑离：善良美丽。 梗：正直。 理：文理。

[17] 伯夷：孤竹君之子，纣王之臣，固守臣道，反对周武王伐纣，与弟叔齐逃到首阳山，不食周粟而死，古人认为他是贤人义士。事见《史记·伯夷列传》。 置：植。 像：榜样。

屈原(前 339—前 278)名平，字原，又名正则，字灵均，丹阳(今湖北秭归)人，出身楚国贵族，杰出的政治家和爱国诗人。屈原明于治乱，娴于辞令，早年深受楚怀王的宠信，位至左徒、三闾大夫，后来遭到诬陷而去职。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，楚怀王死后又因楚襄王听信谗言而被流放，由于对楚国政治失望，最终投汨罗江自尽，以身殉国。屈原是伟大的浪漫主义诗人，创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。其代表作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等，《史记》有传。

导读

《橘颂》是屈原作品《九章》中的一首，为诗人早年所创作，通过赞颂橘树灿烂夺目的外表、坚定不移的品质和纯洁无私的情操，表达了诗人扎根故土、忠贞不渝的爱国情感和特立独行、怀德自守的人生理想。屈原开创了借物咏人咏志的文学传统，被后人称为“千古咏物诗之始祖”。

这是一首咏物诗，赞颂橘树之美，“颂”是一种诗体，取义于《诗经》“风、雅、颂”之“颂”。该作品可分为两部分，前半部分缘情咏物，以描写为主，重在描述橘树俊逸动人的外在美；后半部分缘物抒情，以抒情为主，从对橘树外在美的描绘，转入对它内在精神的热情讴歌，诗人赞美橘树“独立不迁”、“廓其无求”、“横而不流”、“闭心自慎”、“淑离不淫”、“梗有其理”的美好品质。前后两部分各有侧重，而又互相勾连，融为一体。诗人用拟人的手法塑造了橘树的美好形象，巧妙地抓住橘树的生态和习性，运用类比联想，将它与人的精神、品格联系起来，给予热烈的赞美。全诗洋溢着昂扬向上、乐观开朗的精神，表达了诗人对理想的深挚。

该作品采用四言形式，简朴而有节奏感，将诗人对橘树象征精神的追捧和青春励志的进取宣泄得淋漓尽致，令人激情澎湃。

感悟讨论

1. 这是一首咏物言志诗，读后谈谈你的体会。
2. 诗人赞美橘树“独立不迁”、“廓其无求”、“横而不流”、“闭心自慎”、“淑离不淫”、“梗有其理”的美好品质，可不可以理解为青春励志宣言？为什么？
3. 阅读屈原的《渔父》，体会屈原和渔父的性格不同，在执着与旷达之间，你更倾向哪一种？为什么？

平行阅读

渔 父

屈原

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不溷其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬於江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去不复与言。

(选自《屈原集校注》，金开诚、高路明、董洪利注释，中华书局，1981年版)

儒家把修己养身看作是立身处世、实现人生价值的根本，这一文化传统影响了世世代代的中国人。作为儒家的经典，《论语》集中了孔子学说的精华和他的人生智慧。

第四节 《论语》十则

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。” 《里仁篇第四》

子曰：“质胜文则野^[1]，文胜质则史^[2]。文质彬彬^[3]，然后君子。” 《雍也篇第六》

子曰：“譬如为山，未成一簣^[4]，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。” 《子罕篇第九》

子路问君子。子曰：“修己以敬^[5]。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸？” 《宪问篇第十四》

子曰：“躬自厚而薄责于人^[6]，则远怨矣。” 《卫灵公篇第十五》

孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难^[7]，见得思义。” 《季氏篇第十六》

子曰：“由也！汝闻六言六蔽矣乎^[8]？”对曰：“未也。”“居！吾语汝。好仁不