

DOG & SCISSORS

# 狗与剪刀的 正确用法③

更伊俊介 著  
锅岛哲弘 绘 兵马俑 译



# 狗与剪刀的 正确用法③

目 更伊俊介 著

(日) 锅岛哲弘 / 绘 兵马俑 / 译



狗与剪刀的正确用法. 3 / (日) 更伊俊介著; (日) 锅岛哲弘绘; 兵马俑译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5356-6142-5

I. ①狗… II. ①更… ②锅… ③兵… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第055337号

原著名:《犬とハサミは使よう3》, 著者:更伊俊介, 绘者:鍋島テツヒロ

©2011 Shunsuke Sarai

All Rights Reserved.

First published in Japan in 2011 by ENTERBRAIN, INC., Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with ENTERBRAIN, INC.

Translation copyright © 2013 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2012-185

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

# 狗与剪刀的正确用法 3

 广州天闻角川动漫有限公司 出品  
Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

著 者 (日) 更伊俊介  
绘 者 (日) 锅岛哲弘  
译 者 兵马俑  
出 版 湖南美术出版社  
地 址 长沙市东二环一段622号  
经 销 全国新华书店  
出 版 人 李小山  
出 品 人 刘烜伟

责任编辑 贺澧沙 陈珊珊  
美术编辑 冯沛妮  
制版印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/32  
印 张 8.5  
版 次 2013年5月第1版  
印 次 2013年5月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5356-6142-5  
定 价 25.00元

## 版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031526 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

# CONTENTS



|                |     |
|----------------|-----|
| 序章.....        | 001 |
| 第一章·狗以类聚.....  | 006 |
| 第二章·无狗不起浪..... | 036 |
| 第三章·积狗成塔.....  | 088 |
| 第四章·狗去狗还在..... | 138 |
| 第五章·相由狗生.....  | 162 |
| 第六章·光阴似狗.....  | 206 |
| 终章.....        | 246 |

# 序章 PROLOGUE

春海和人是读书狂。

这是在并不漫长的人生中所得出的结论。

虽然我也觉得自己管自己叫读书狂似乎不太好，不过我对书本倾注的热情、执念、觉悟，用“读书狂”这个词来形容是再适合不过了。

再次重申。

要我说多少次都可以。

我喜欢书。

无法预料的发展、动人心扉的描写、令人憧憬的登场人物，还有刻骨铭心的文章。作为一名读者，看书就等于是我的人生。

那么，让书本降临于世的作家对于我来说，就等同于是天上的神明。

这份感情天地可鉴。

所以，我对此怀抱着自豪。

与书本同生，与书本共死。

如果书本能够代替心脏那就好了。

我真希望能够以书为床，睡在上面。

在死去的时候，我希望能够用词典来代替墓碑，用诗歌来代替墓志铭。

我就是抱着这样的觉悟在看书的。

一刻不停地看书。



# 狗与剪刀 的正确用法



无论发生什么事情，这份意志都是不会动摇的。  
即使身体腐烂、生命终结，也不会有任何变化。

“即使生命终结吗？”

“有话快说有屁快放。”

“也是，你这性格仅仅死一次是很难改变的啊。”

“正是如此，你有什么意见吗？”

我要看书。

只要是书，不管什么我都会看。

想嘲笑我滥读那就尽管笑吧，反正我对于看书是不会有丝毫疏漏的。

古今东西，全世界有些各式各样的书，每一本书都会为我带来知识和乐趣。我绝不会离开书的。

书是人类创造出的文化之极致。

书就是人类的历史本身。

书是无比尊贵华美的发明。

所以不可以将书本分成三六九等。书本身就是非常美妙的东西。如果非要加以区分的话，那么已读和未读是划分书的仅有的要素。

因此，书无贵贱。

即使评价方面会有好有坏，但是没有价值的书是不存在的。

“不过啊，我是顶级的作家这点是毋庸置疑的事实。”

“这种事情不要自卖自夸啊。”





“我不是普通的作家……而是creator。”

“嗯，你的发音非常标准，不过这种事情无关紧要，能请你别打岔吗？”

对于读者来说，作家总是位于书的彼岸。

那是超越次元的遥远事物，同时又近在咫尺到只要翻开书就能随时相见。

读者对作家抱持的情感类似于恋爱。

认为无法传达给对方而放弃，却还是想尽可能地伸出手去，就是与这样的恋爱类似。

心系某人，不停地祈祷。

这份感情充满了热意，同时也伴随着危险。

考验情感的是过去。

给出答案的是未来。

这是处于避无可避的缝隙间的故事。

是关于某个不小心遗忘了的约定的故事。

“话说，你喜欢谁啊？我不会告诉别人的，你就说出来吧。”

“欸，怎么突然变得像是修学旅行的半夜悄悄话了？”

“不过啊，如果答案不能让我满意的话，那我会剪了你哦。”

“……真奇怪啊，我突然心跳不已了呢。”

“哎呀，恋爱了吗？”

“不，这是纯粹的恐惧情绪！”

无论是谁，都会有自己重视的东西。

# 狗与剪刀 的正确用法



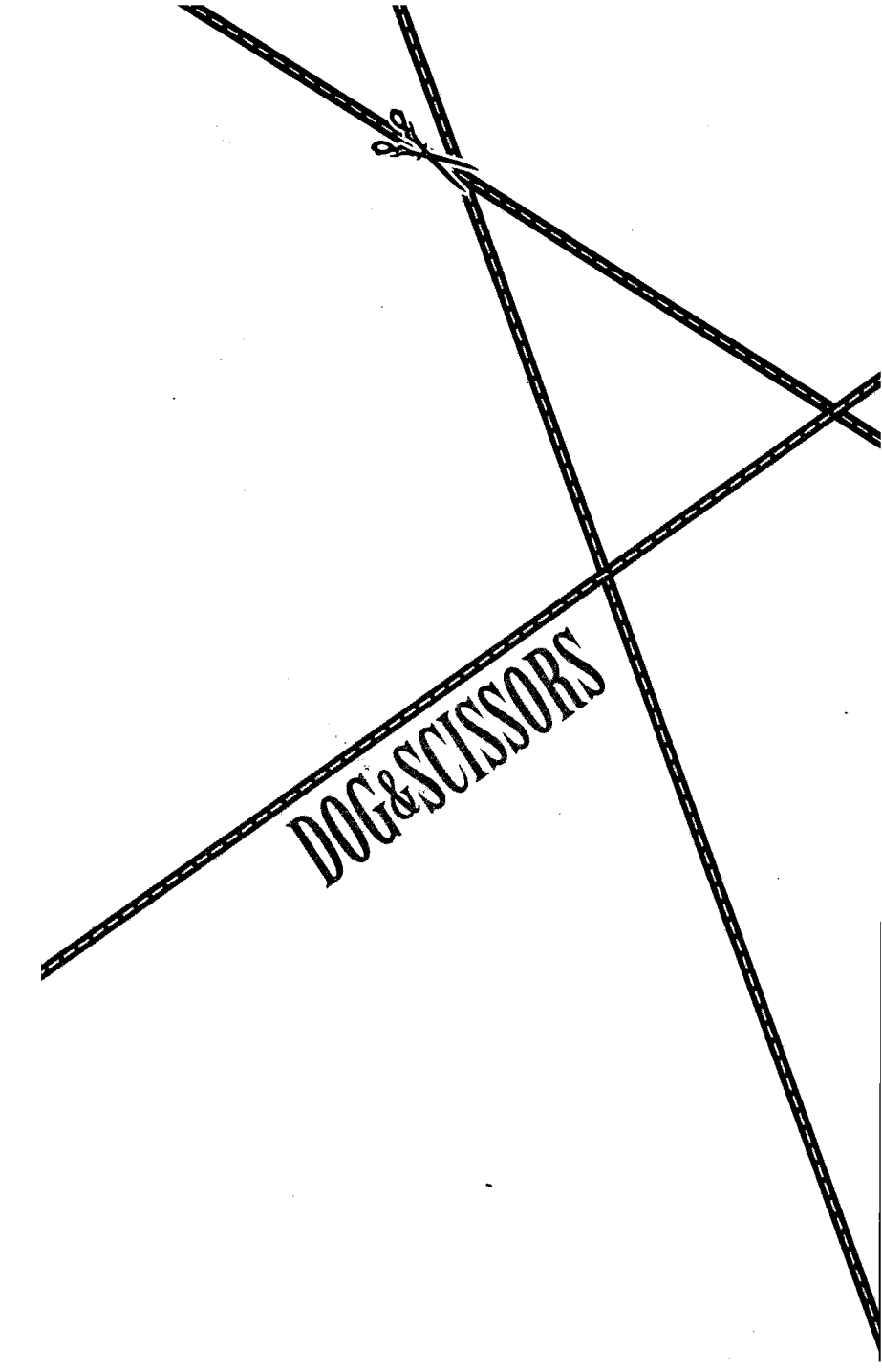
无论是谁，都会有无法退让的坚持。

总有一天，考验这份情感的瞬间会到来，谁也无法避免。

这就是这样的故事。







DOG & SCISSORS

# 第一章

## 狗以类聚



# 狗与剪刀 的正确用法



一月 十六日

追求自己喜欢的作家是铭刻在人类本能中的冲动。

我是遵照自己的本能在行动。

秋山忍。

新锐的疾风怒涛，文坛的最前沿。

由于是蒙面作家，所以没有人知道她的真实身份。

但是我的本能对秋山忍倾注的意愿并不允许我仅止步于此。

想知晓秋山忍，并且接近她。为此，我备齐了所有必需的东西。

书。

只要有书，无论任何事情都能做到。

书是作者最淋漓尽致的体现，只要书在手边，并且看过好几百遍的话，那么就等同于已经打开了通往作者的道路。

有什么不明白的地方，只要去看书就好。

一直看到自己明白为止就好。

书体现了作者。

那么，作者就在书的前方。

通过作品中的描写来推测出作者的行动范围。所有的一切尽在书中。如果有一个场所在作品中频繁登场，那么就可以认为作者的住所是在那附近，然后通过地图上画标记将候选项缩小到一定范围，再通过作品中主人公的视点来推断，作者平日能够将镇上的风景一览无遗，所以应该是站在相当高的位置





眺望，由此可以判断出居住的公寓是一座高楼。将这一特点与原先提取出来的选项进行比较，在精确到一定程度后，直接杀过去访问附近的居民，排除掉明显不对的选项，做出进一步的精简。到了这一步，秋山忍也就近在眼前了。

如此精心制定的秋山忍宅邸访问计划，自然要与同是秋山忍狂热粉丝的友人分享，但是当我向其告知计划后——

“……去警察局吧。”

“欸？”

“没事的，自首是可以减刑的。”

话语非常认真，而且充满了诚挚的心意。

可是我并没有期待这种心意啊……

感觉看向我的视线似乎产生了什么变化。刚才明明还在其乐融融地聊着关于秋山忍的事情，现在注视着我的视线却好像是在看一名罪犯一样。

不，我不可以怯懦。

到达这一步究竟耗费了我多少的辛劳。看了不计其数的书，费尽心思展开推理。我不希望自己辛苦的研究成果受到冷落，因此不肯退让半步。

“我说啊，那可是秋山忍哦？你也很喜欢吧，你也会将自己埋在秋山忍的书里睡觉，也会将重要的东西藏在秋山忍的书堆里吧，我是很清楚的哦？”

“……嗯，我知道你很努力。但这是犯罪啊，是跟踪狂的行为。”

“嗯。”

“所以你就负起责任去死吧。”



# 狗与剪刀 的正确用法

010

“欸欸？”

问题有严重到这种地步吗？！

“放心吧，把你逼到绝路的我也有不对的地方，我会陪你一起死的。”

“强迫殉情？！”

那是值得玩味的，发自心底的话语。

直到此刻，我才意识到自己的行为说不定有些出格了，这真是令人冲击的事实啊。至于背后传来的“你才发现”这样的声音，就当没听见好了。

唔，既然连秋山忍的正经粉丝——我朋友都吓到了的话，那么有问题的人应该是我没错了。

也是啦，说不定真的有点过火了。虽然传来了“才不是有点哦”这样的温柔话语，但我彻底无视掉了。

一碰到与书相关的事情就会暴走，这是我的坏习惯。妹妹也经常被我吓到。

爱情一旦暴走也会变成恐惧，不过这个结论太迟了。

我劝慰着仍旧醉心于殉情的友人，并且将千辛万苦得来的研究成果燃烧殆尽，这才总算让其冷静下来了。

尽管如此，我是绝对不会停止去看秋山忍的书的。

江山易改，本性难移。

虽然我现在还只是高中生，不过我应该会保持着这样的本性成长下去吧。当我成为成年人后，和周围人的交往方式应该会有所改变，但是我自己是不会变的。

春海和人会一直看书。





这是我还活着的时候——高中时代的一幕。

我之所以会回想起这样的事情，是与我现在的同居人抛过来的话题有关。



“我感觉自己最近好像被什么人一直盯着。”

“应该是警察吧？”

咔嚓咔嚓咔嚓。

准备在早饭之前看一会儿书的我刚把书从被窝里拖出来，银色剪刀就向我展开了强袭。

一大早就来这套啊。

令人喘不过气来的急速进展，将速度发挥到极致的最快惨剧。

如此之快的速度说不定是至今为止的新纪录呢。这都可以载入吉尼斯世界纪录了吧，不过是暗部吉尼斯或黑色吉尼斯那一类的。

我抬起头来，应该接受吉尼斯认证的人物就站在我的面前。

脖子两侧传来了剪刀利刃的触感，但我还是朝行凶的那个人物投去了责难的视线。

“你一大早是想干什么啊?!”

“啊呀，还不是因为你一大早就说一些很有趣的话嘛，你这个笨狗。”

“我可一点都不觉得有趣，总之快点把剪刀拿开，你这个笨女人。”

# 狗与剪刀 的正确用法

012 

突然就袭击过来——我今天依旧是处于生死一线间。

不对不对，每天早上都处于生死一线间，这算什么啊！难度设定出故障了吧，这个早上=DANGEROUS MORNING。

每天早上都遭受这样的待遇，难道我的前世是个独裁者吗？要怎么做才能让错不在我的不幸离去啊？

“死了就能解脱吧？”

“……一般来说死了就等于是完蛋了吧？”

“这种事情你再死一次不就知道了？”

在知道答案之前我就永远回不来了吧？

一如既往用毒辣的话语攻击我的这个人名字叫夏野雾姬，在立场上姑且算是我的饲主吧。

和这家伙的相遇该怎么说呢，就是突如其来、急转直下、毁灭这样的感觉。

在认识她之后，我承受了各种各样的残虐行为，而且还没有津贴，没有同情，也没有慈悲，所以必然是No Future。

另外不知道为什么，我脑子里想的事情会全部泄露给她。所以我说话和想事情都必须小心谨慎。在夏野面前，我完全没有发言思考行动的自由。民主主义已经死了吗？

“说到底，还不是因为你随口乱说，所以才会被剪啊。”

“你为什么能说得好像事不关己一样？”

“啊呀，这有什么问题吗？”

“夏野小姐你是当事人兼嫌疑犯兼被告吧？”

“只要没有浮出水面，就不会当成案件来处理。”

“我见识到了现代社会的阴暗面!!”

总之，现在这个情形就跟以往的早上一样。







这种对待已经是家常便饭了，我很想尽全力将视线从这个惊人的事实上移开，但是很遗憾，以上内容并不是在开玩笑，是如假包换的现实。

我竭尽全力让自己逃避现实，回到了最开始的位置上，夏野小姐则是和刚才一样朝向我这边。就在我思索着她想干什么的时候——

“我感觉自己最近好像被什么人一直盯着。”

她说了和刚才一模一样的话。

打算重新来过啊……

我似乎见过这样的场面啊。是既视感吗？

唔，与其说是既视感，倒不如说是刚才确实确实发生过的事情。

“……应该是老天爷吧？”

咔嚓咔嚓咔嚓咔嚓。

你看，我就知道会变成这样。

“我只是开个玩笑啦……”

“注意不要乱说话。如果这里是美国的话，你已经被枪击了。”

“这个房间的治安明显比美国还要糟糕啊。”

我觉得和自由城还有罪恶城市可谓是不相伯仲。(注：自由城和罪恶城市都是游戏《侠盗猎车手》系列中的虚构城市，取材自美国的现实城市。)

一大早就面临死亡，这算是哪门子的刑罚啊，但这就是我现在的状况。我已经完全掌握了躲避的技术，现在的我有信心成为玩躲避球的高手。虽然我今后应该不会有机会玩躲避球。