

手风琴技巧训练

申波 著



海南出版社

手风琴技巧训练

申波 著

海南出版社

手风琴技巧训练

申 波 著

责任编辑:华尔冈 封面设计:汪 玲

*

海南出版社出版发行

(570216. 海口市金盘区建设三横路2号)

滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂印装

(650200. 昆明关上双桥路5号)

开本:787×1092毫米 8开本 127面乐谱 印张:16.625

1999年3月第2版 1999年3月第2次印刷

印数:3001—5000

ISBN 7-80590-944-X/G·520 定价 30.00元

(若发现印装错误请与承印厂联系)



作者简介: 申波, 出身书香之家, 耳濡目染, 自幼爱好广泛。少年时代随重庆歌剧院范国瑞先生学习手风琴演奏。七十年代有幸成为七七级大学生中的一员, 随杨光灿教授深造。曾任音乐系副主任、教务处副处长等职, 现为云南艺术学院副教授。

作为一名教师, 多年来一直致力于手风琴的教学与演奏研究, 已出版专业教材《手风琴伴奏歌曲集》(与人合作) 和《手风琴技巧练习 300 首》。在云南省电台、电视台举办过系列手风琴教学讲座、演奏专辑多家电台作过专题播出。曾在“全国手风琴科研评比”和全省“中青年教师教学比赛”中获奖, 并多次获得学院授予的科研奖和业余艺术等级考核“优秀园丁”奖。培养的学生多人多次在省级比赛中获大奖以及在全国比赛中获奖。

在从事专业教学与研究之余, 也徜徉于文艺美学领域的学习与研究。近年来, 还从事音乐美学课的讲授, 并在《人民音乐》、《中国艺术教育》、《民族艺术研究》等国家和省级学术刊物发表论文三十余篇, 其工作情况《云南日报》、《昆明日报》、《春城晚报》以及昆明电视台等新闻单位作过专题采访和报道。

序

随着改革开放、经济发展的春风吹遍大江南北，广大人民群众生活水平的不断提高，人们精神上、思想上对音乐艺术的追求与渴望更加迫切，期望孩子们有更广泛的爱好，这是学习知识、陶冶情操、增强智力，使他们的身心健康成长、全面发展的共同愿望。当前，青少年学习手风琴的人数越来越多，这是业余艺术教育活动得以普遍开展的有利形势。

可是，就在这种有利形势下，大家仍然时常感到教材少，能够获取的信息量少，以及提高手风琴演奏水平的理论研究资料少。

令人高兴的是，在为数不多的手风琴演奏艺术出版物中，申波同志撰写的《手风琴技巧训练》付印出版了。

《手风琴技巧训练》是一本集理论、曲谱、符号、术语于一身，内容丰富的手风琴教材。它既有适当的音乐基础理论，学习手风琴的基本方法，提高训练素质的文字理论；还具有绚丽乡土民族音乐色彩的乐曲和技巧性较强、专供提高技巧训练的练习曲，以及常见的符号、术语、音位图示等对照说明，内容十分丰富。

由于作者的精心设计与纯朴生动的文字表述，加之具有浓郁地方民族音乐色彩的曲调，确实让人为之耳目一新，其亲切、清爽之感油然而生。所以，我为这本教材的诞生感到可喜可贺。

我深信，这将是一本深受大家喜爱的教材。

吴守智

一九九九年二月

目 录

上 编

第一课 国内外手风琴发展概述	1
第二课 初级乐理导游	2
一、音符的形状、名称、时值	2
二、音符与休止符的时值对照	2
三、五线谱	3
四、小节线、终止线、拍号	3
五、谱表	3
六、常用表情述语	4
七、构成音乐的四个基本要素	4
八、音乐的起源	4
九、音乐的主要功能	4
第三课 手风琴基础知识	5
一、右手键盘对照	5
二、左手键钮对照	5
三、左手记谱法	5
四、变音器的作用与识别	6
第四课 落指与走步(一)	7
一、右手要求	7
二、左手要求	8
三、根音与大三和弦的组合	9
第五课 左右手相配合的方法	10
第六课 落指与走步(二)	12
根音与小三和弦的组合	15
第七课 穿指与扩张	
——兼谈指法的运用	16

第八课 连音与跳音的综合练习	22
第九课 各种特殊节奏的配合练习(一)	24
小结(一)	30
第十课 连音练习(一)	
——兼谈风箱的运用	31
第十一课 各种特殊节奏的配合练习(二)	36
第十二课 双音练习(一)	41
第十三课 同音换指练习(一)	45
第十四课 柔和触键练习	50
第十五课 和弦练习(一)	52
第十六课 左手旋律练习(一)	56
第十七课 琶音练习(一)	59
第十八课 装饰音练习	64
第十九课 保持音练习	67
第二十课 手腕弹跳练习	71
第二十一课 左手旋律练习(二)	75
小结(二)	78

下 编

第二十二课 琶音练习(二)	78
第二十三课 连音练习(二)	82
第二十四课 同音换指练习(二)	88
第二十五课 控制触键	
——兼谈音乐色彩的处理	90
第二十六课 快速进行练习	99
第二十七课 左手旋律练习(三)	106
第二十八课 和弦练习(二)	109
小结(三)	117
云南民歌风格乐曲三首	
春米谣	118
版纳之春	121
瑞丽江畔	124

后记

第一课 国内外手风琴发展概述

手风琴是一种利用金属簧片发音的乐器。据有关资料表明,在十七世纪,西方的传教士将我国的民族乐器“笙”带到了西方,从而启发了西方人把竹簧发音的原理运用到了风琴上。到十八世纪,有人制作了一种用口吹奏的“奥拉琴”,而后又有人在其上增加了能够用左手控制的风箱和键钮,直到奥地利一名叫西·达米安的人在左手部份加上了可以用作伴奏使用的和弦键钮,至此,这种用手拉动风箱以控制发音的乐器,才被正式称作手风琴。

早期的手风琴只是作为一种民间乐器存在,随着制作工艺的进步,手风琴的结构和性能都得到了完善,从而大大丰富了其表现力,由于它独具特色的音色,因而吸引了许多作曲家为它谱曲,这又大大地增强了手风琴的艺术表现性。特别值得一提的是:1939年4月18日,美国手风琴大师马格南特的独奏音乐会,第一次在美国著名的卡内基音乐厅回荡,掀开了音乐史上重要的一页。从此,手风琴便成为一种正规的、具有世界性的乐器。而手风琴的发展也从传统的左手120贝斯演变成目前的185贝斯,更进一步地增强了表现力。

许多国家还定期地举办国际性的手风琴比赛和手风琴艺术节,其中德国的库林根塔尔、意大利国际比赛、华沙国际比赛等等,都是非常著名的。许多国家还有各类手风琴乐团,其中著名的有华沙五重奏团、波士顿手风琴乐团等等,他们演出的足迹遍及许多国家。

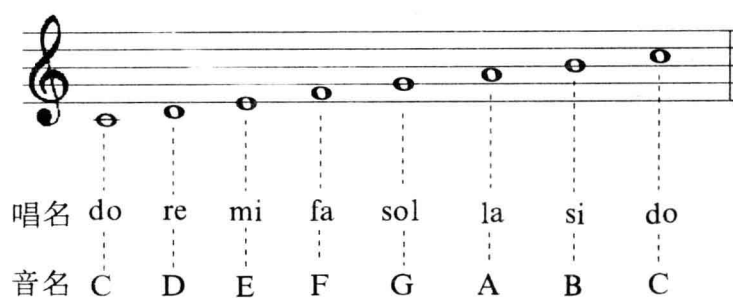
手风琴真正在我国的普及,应该从共和国成立算起。就整体水平上来看,正如著名手风琴家方圆所言:“在世界的水平线之下”。但是,我国正在迎头赶上。老一辈的手风琴家们历经了几十年的辛勤耕耘,培养了一大批中青年的手风琴家。伴着改革的春风,我国手风琴事业也获得了空前的腾飞……

近年来,青少年学习手风琴的热潮方兴未艾,琴童成倍增长,各艺术院系都成立了手风琴专业,许多地区还组建了手风琴学会并创办了理论刊物,随着手风琴事业的兴旺发展,各地的手风琴活动层出不穷:相继举办了各种规格的手风琴比赛,这其中有省市级的、区域性的以及全国和国际性的,特别是‘98成都‘美视’国际手风琴比赛,投入资金一百三十多万,可谓规模空前;来自全国和世界各地的选手摆擂蓉城,切磋技艺,其水平之高、奖金之丰厚,都是世界手风琴史上少见的,这也正是我国手风琴事业走向世界的一个标志。全国许多城市还定期举办国际手风琴艺术节,为我国手风琴艺术参与世界同行的竞技交流提供了更多的机会。全国各地推行的业余手风琴定级考试制度,为手风琴的普及和提高更是起到了积极的推动作用,同时,我们还派选手走出国门,参加国外举办的手风琴比赛,许多有志之士还自费出国学习深造,这都无疑为我国的手风琴事业更上一个新台阶、缩短与国外的差距起到积极的作用。

第二课 初级乐理导游

在音乐中所使用的、有固定音高的音的总和,叫做音乐体系。音乐体系中的音,按照上行或下行次序排列起来,叫做音列。音乐体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。在音乐体系中,七个具有独立名称的音级叫做基本音级。在手风琴的白键上所发出的音是与基本音级相符合的。

基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记,如下:



一、音符的形状、名称、时值。



叫全音符,唱(奏)四拍,即

叫二分音符,唱(奏)二拍,即

叫四分音符,唱(奏)一拍,即

叫八分音符,唱(奏)半拍,即

↓↑ 是节拍记号,一个箭头表示半拍。

若箭头朝下 ↓ 是前半拍,若箭头朝上 ↑ 是后半拍

二、音符与休止符的时值对照

全休止符
表示休息四拍

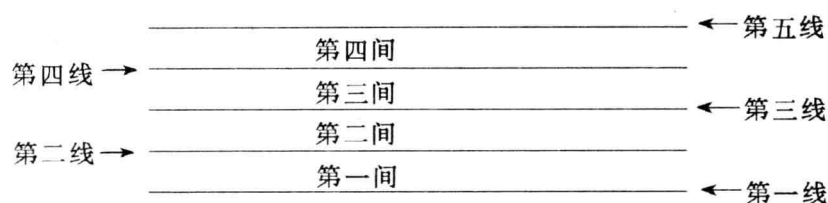
二分休止符
表示休息二拍

四分休止符
表示休息一拍

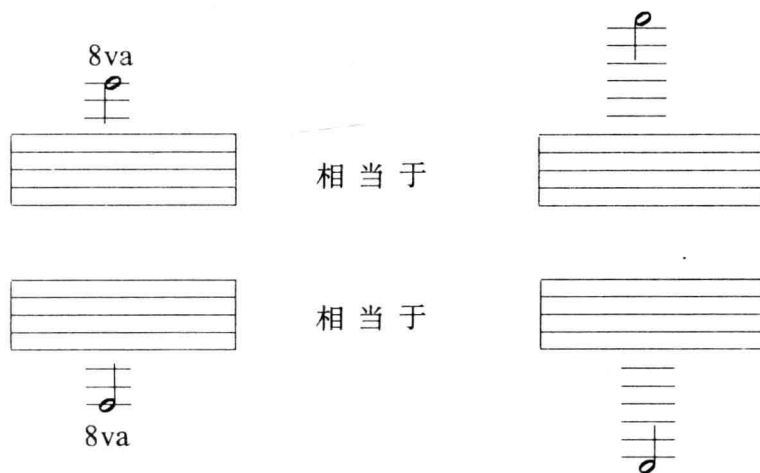
八分休止符
表示休息半拍

三、五线谱

五线谱是用五条等距离的平行线来记录音的高低的记谱方式。音的高低用符号在五线上的位置来表示。其五条线与他们之间的“间”各有其名，如下：



记录更高和更低的音时，可以在五条线的上方或下方临时加用短线。一般情况下，短线可以加到四—五条，如再高或再低则可使用“8va”记号来表示，如“8va”加在五线谱的上面，表示该音符要再高八度，如果“8va”是标在下面，则表示音符还要低八度。如：



四、小节线、终止线、拍号



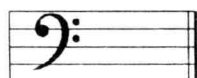
五、谱表

(一) 高音谱表：



记录右手演奏的音符

(二) 低音谱表：



记录左手演奏的音符

如果把高音谱表和低音谱表连在一起使用,则称为大谱表。如:



六、常用表情术语

<i>p</i>	弱	<i>cresc.</i>	渐强	<i>lento</i>	慢
<i>pp</i>	很弱	<i>dim.</i>	渐弱	<i>Moderato</i>	中板
<i>mp</i>	中弱	<i>Bass solo</i>	低音独奏	<i>Allegretto</i>	小快板
<i>f</i>	强	<i>B.S</i>	低音独奏缩写	<i>Allegro</i>	快板
<i>ff</i>	很强	<i>largo</i>	缓慢	<i>rit.</i>	渐慢
<i>mf</i>	中强	<i>larghetto</i>	稍慢	<i>accel</i>	渐快

七、构成音乐的四个基本要素

- a. 高低 b. 长短 c. 强弱 d. 音色

八、音乐的起源

音乐起源说主要有三种观点:

- 起源于劳动 (模仿)。
- 起源于人与人之间情感的交流。
- 起源于宗教和巫术。

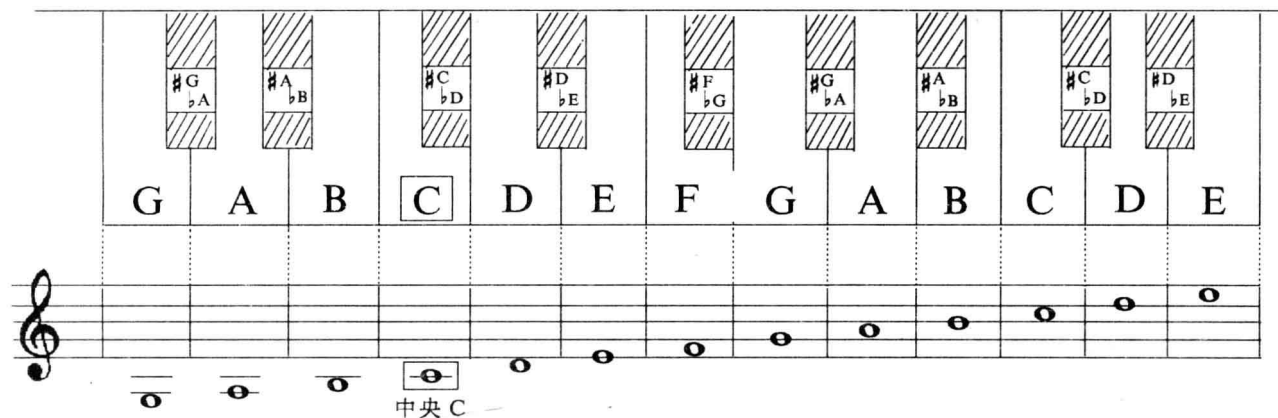
九、音乐的主要功能

- 陶冶情操。
- 启迪智慧。
- 娱乐和消遣。

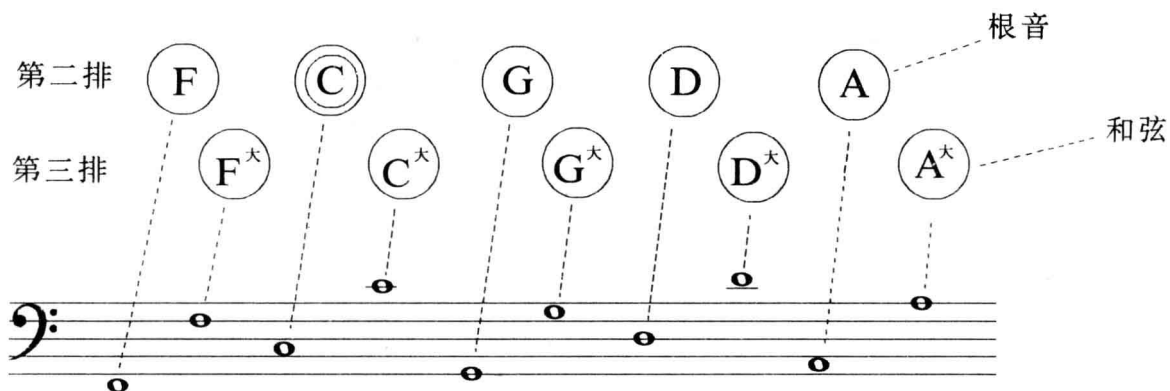
在后面大量的练习曲中,还会出现许多乐理知识,介时将在“乐理导游”中逐一解释。

第三课 手风琴基础知识

一、右手键盘对照

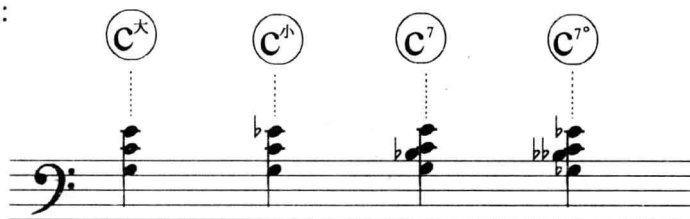


二、左手键钮对照

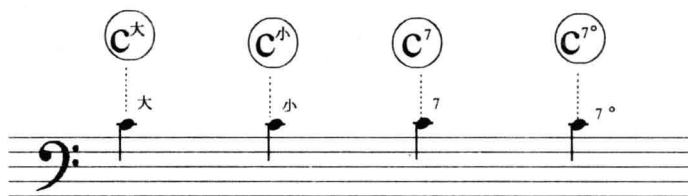


三、左手记谱法

手风琴的低音键钮除第一排和第二排之外，其他四排每个键钮只要发响，都有几个音在同时发响，即由几个音构成的和弦，如果在记谱时将发响的几个音都写出来，在低音谱表上就该作如下记谱：如：



这样的记谱在演奏时非常繁锁，不便提高练琴效率，因此，为简便记谱方法，目前我国几乎都是通行一种简略记谱法：也就是用和弦根音的高八度来替代和弦，为明确和弦性质，因此在和弦音的右上方用“大、小、7、7°”来表示。如下面的四个和弦就可这样记谱：



为了区别根音与和弦，记谱时基本上以五线谱的第三间为界，即：三间以上是和弦，三间以下是根音。



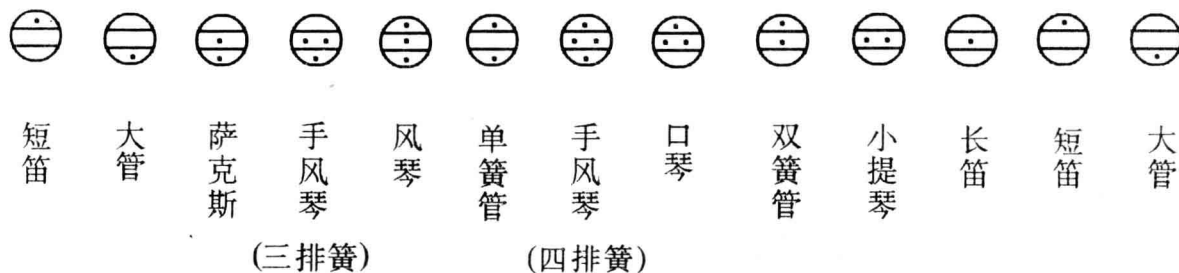
而当左手键钮在作连续的根音进行时，则可以超越第三间而不能作为和弦音对待，但这种情况下，一般在五线谱的下方都要标作 B.S 标记，以提示区分。如：



四、变音器的作用和识别

变音器的作用是扩大音域，变化音色，以增强音乐的表现力。

其识别方法主要看变音器上的小点；首先，有几个点的变音器按下去在发响，这时说明有几排簧在发响，如按下这样的变音器 , 此时说明有一排低音簧和一排高音簧在发响，由此可以知道，变音器上有几个点，也就说明有几排簧。每个变音器都分别模仿了某种乐器所发出的音色，符号表示如下：(右边部分)

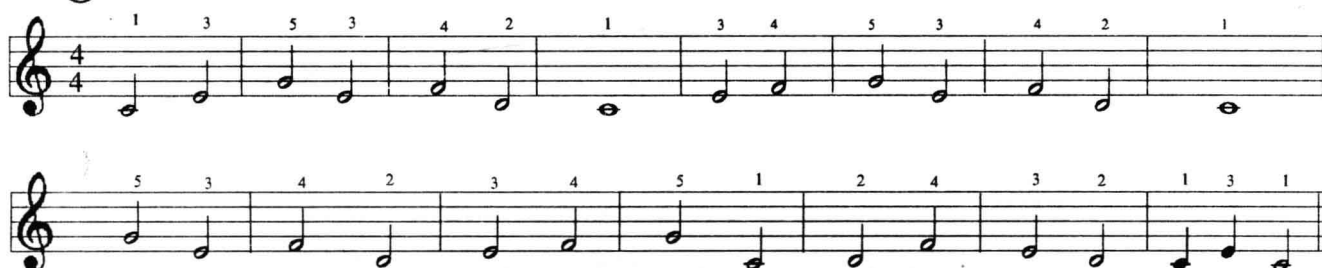


第四课 落指与走步(一)

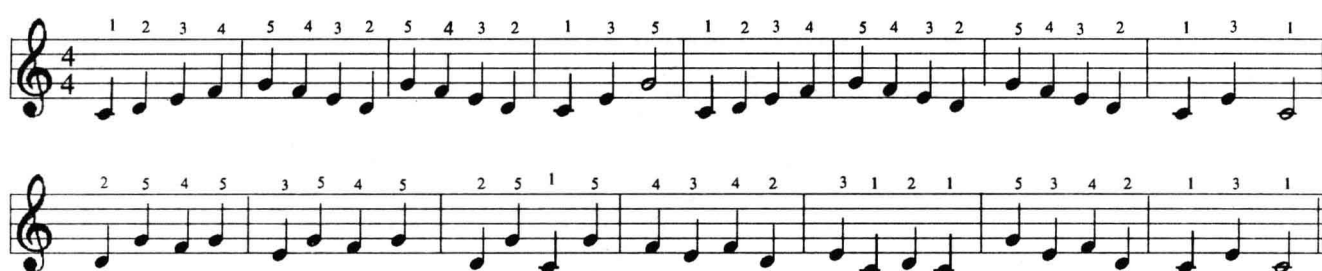
一、右手要求：右手五个手指头要固定在位置上，即一个指头放一个键。手指要自然弯曲，手背与键盘几乎是平行的，用指尖触键，指尖与键盘表面是垂直的。触键时手指不要高抬，而应自然地放在音键上直接按键，大拇指与二指之间的“虎口”不能夹住，要松开。触键的力量对初学者来说，一定要轻，以发出音响为目的，五个指头下键的力度要平均。除触键的手指动作外，别的手指仍要贴键，绝不可向上翘。初学者应按乐谱上标记的指法练习。一般说来，触键的位置应在外侧的三分之一处，这在力学上称为“黄金点”。无论白键、黑键的触键位置均应如此；如果位置太靠内侧，一是容易碰响两侧的黑键，二是从力学上来看，会费力不讨好，不利于演奏。

以下右手练习均用连音演奏。

题①



题②



划船曲

题③

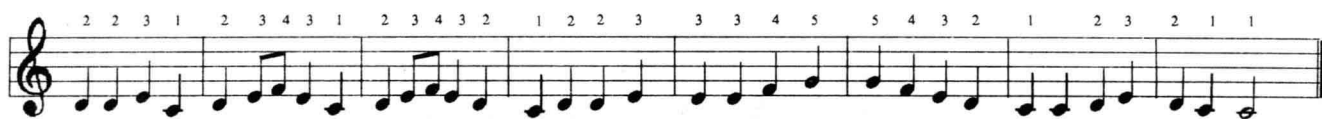


欢乐颂

贝多芬曲

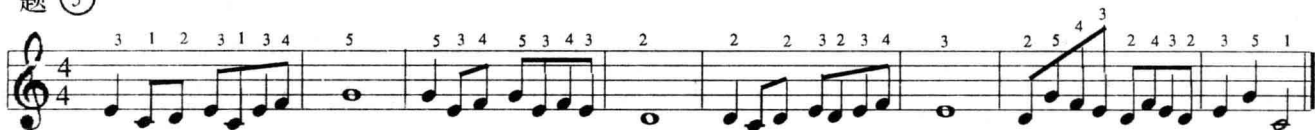
题④



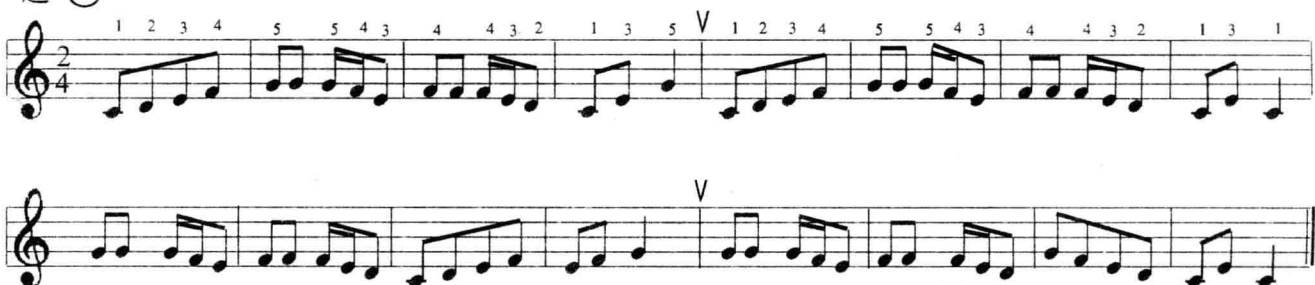


题④是一首“圣咏”曲。为便于初学者练习,因此将原曲的节奏和旋律作了少许的改动。

题⑤



题⑥



二、左手要求:(根音位置)左手的二、三、四、五指自然弯曲,自然地贴在键钮的表面,下键时动作要小而富有弹性。初学者要注意开风箱时,要自然地开,不可使劲地拉,关风箱时,左手掌心不可紧贴隔板,而应该用大拇指内侧的肌肉部分作为力度的支撑点,以便确保手指的自然和松弛状态,此时的风箱可呈自然的扇形状,即开是一面扇形,关也是一个倒置的扇形。

题⑦



※“—”标记,表示该音的位置在左手的第一排。

题⑧



题⑦⑧在练习时,二、三、四指放在位置上自然地触键。可将键钮有意识地按深一些。音与音之间要连贯,风箱要平稳。以上三条练习都是左手的根音位置,切忌拉

5

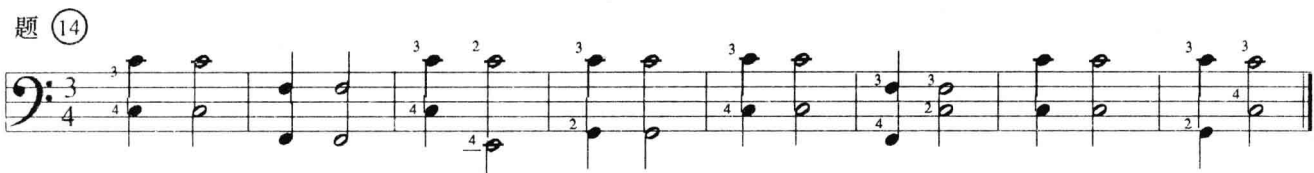
出和弦音。左手指都要分别放在预定位置上。

琴上键钮的位置排列如下: 3 1

三、根音与大三和弦的组合:

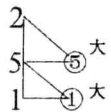
在练习时首先要注意区分根音与和弦标记在记谱上的区别。再此重新提醒：记谱中三间以下的音表示根音，而三间以上的音就表示为和弦，和弦分各种形式，记谱时会在和弦音的右上方标出该和弦的属性，如  表示大三和弦， 表示小三和弦， 表示属七和弦等等。

在组合练习时,要求每个音的下键要有弹性,发出的音响比实际记谱实值要短,记谱是  节拍,而实际发出的音响只能是   节拍,甚至还更短些,这是手风琴乐器的风格特色所决定的。



等等这种结构的左手位置人们一般把它俗称为“三角贝斯”，位置

如下:



意为将每组音型的三个点连接起来,构成了一个三角形。贝斯——Bass,即低音之意。谱中出现的  等音符形式,意为根音与和弦两个音同时下键。

第五课 左右手相配合的方法

双手同时配合演奏,对初学者而言,是一个较为困难的阶段,但又是必须解决的一个阶段。这就要求练习时做到脑、眼、耳、手并举,从开始练习时就养成慢练的好习惯。配合的方法可分为以下几个步骤进行:①分手练习。②唱旋律,拉左手,使双手的对应关系心中有了一定的感受,再实施第三步,即双手配合。双手配合时,风箱要放松,保持自然开关状态。开关的规律以琴的大小、学琴者年龄、个头的具体特征而定,一般以小节数对称为好。由于刚进行双手配合,所以不宜强调发出的音量太响,一切都应以找准双手的配合关系为前提。如果此时过份追求音量,将会导致全身紧张,则更难找到双手的配合关系。

手风琴作为键盘类乐器的一种,其最大特征就在于需用双手配合演奏。记谱的形式是用高、低谱表来表示,亦称大谱表。这就有别于其它许多乐器;记录演奏的乐谱只用一个谱表来表示,只发出单旋律的声音。作为初学者在不识谱的情况下,可以凭听觉记忆模仿学习某一种单旋律乐器,如吹号、拉二胡等,但学习手风琴如果仅凭听觉记忆是不行的,我们只能听出右手的单旋律,而随着演奏程度的加深,右手的“双音”、“和弦”以及左手的“伴奏”等内容,初学者是不具备这种听觉能力的。所以这就要求在学习手风琴的同时必须学会识谱,学会同时看大谱表进行演奏的能力。在这里识谱的重要性犹如识字的重要性,试想:一个不识字或识字不多的人,如何可以去要求他写文章、写小说,那肯定是语言不通、错字百出——不识谱,双手的配合关系也肯定找不准,如何进行正确的练习?

题 ①⑥



题 ①⑦

山谷应和

