



江苏省国画院 精品画库 ● 山水卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY · LANDSCAPE PICTURE VOLUME

# 宋玉麟作品集

SONG YULIN WORKS COLLECTION

图书在版编目(CIP)数据

宋玉麟作品集 / 宋玉麟著. —南京: 江苏美术出版社, 2011.12

(江苏省国画院精品画库·山水卷)

ISBN 978-7-5344-4301-5

I.①宋… II.①宋… III.①山水画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269660号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 王 煦

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 宋玉麟作品集

著 者 宋玉麟

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmschs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 56

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4301-5

总 定 价 700.00元

# 序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长  
2011年11月



宋玉麟

1947年12月生，江苏太仓人。1969年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，曾从事舞美设计多年。1979年调江苏省国画院。历任江苏省青年美协主席、江苏省国画院副院长、江苏省美术馆馆长、江苏省国画院院长等职。第八届江苏省政协委员。

现为中国美术家协会理事、江苏省文联副主席、江苏省美术家协会主席、中国国家画院国画院副院长、江苏省党外知识分子联谊会副会长、江苏省海外联谊会副会长、江苏省有突出贡献中青年专家、享受政府特殊津贴专家、江苏省国画院国家一级美术师。

第十、十一届全国人大代表。

作品曾入选全国第二届青年美展，第六、第八、第九、第十一届全国美展。《松石斋图》入选“百年中国画大展”，《霜林远岫》、《山水清音图》入选“20世纪中国山水画大展”。先后在新加坡、香港、台湾、南京、汕头等地举办个人画展。

作品为中国美术馆、中国国家画院、江苏省美术馆、北京人民大会堂、中南海等机构收藏。

出版画集有《宋玉麟山水画选集》、《宋玉麟画集》、《宋玉麟画细笔山水》等，专著有《娄江宋文治》。

## 关于“细笔山水画”

宋玉麟

自唐以来，山水画中就有细笔密体、阔笔疏体两种相对应的流派，蕴含了画家对其艺术风格的不同思考。画家的艺术风格来自其所特有的、不同于其他人的绘画方法。其笔墨和造型手法上的个性化特征又反映了艺术家本人的精神世界，“风格即人”。

细笔乃工笔的一种，它是写意的对称。由于它属于工整细密的一路，故其首先要求画家作画时要有十分的耐心，一丝不苟。若心不能静，要学习和从事细笔画法是很困难的。

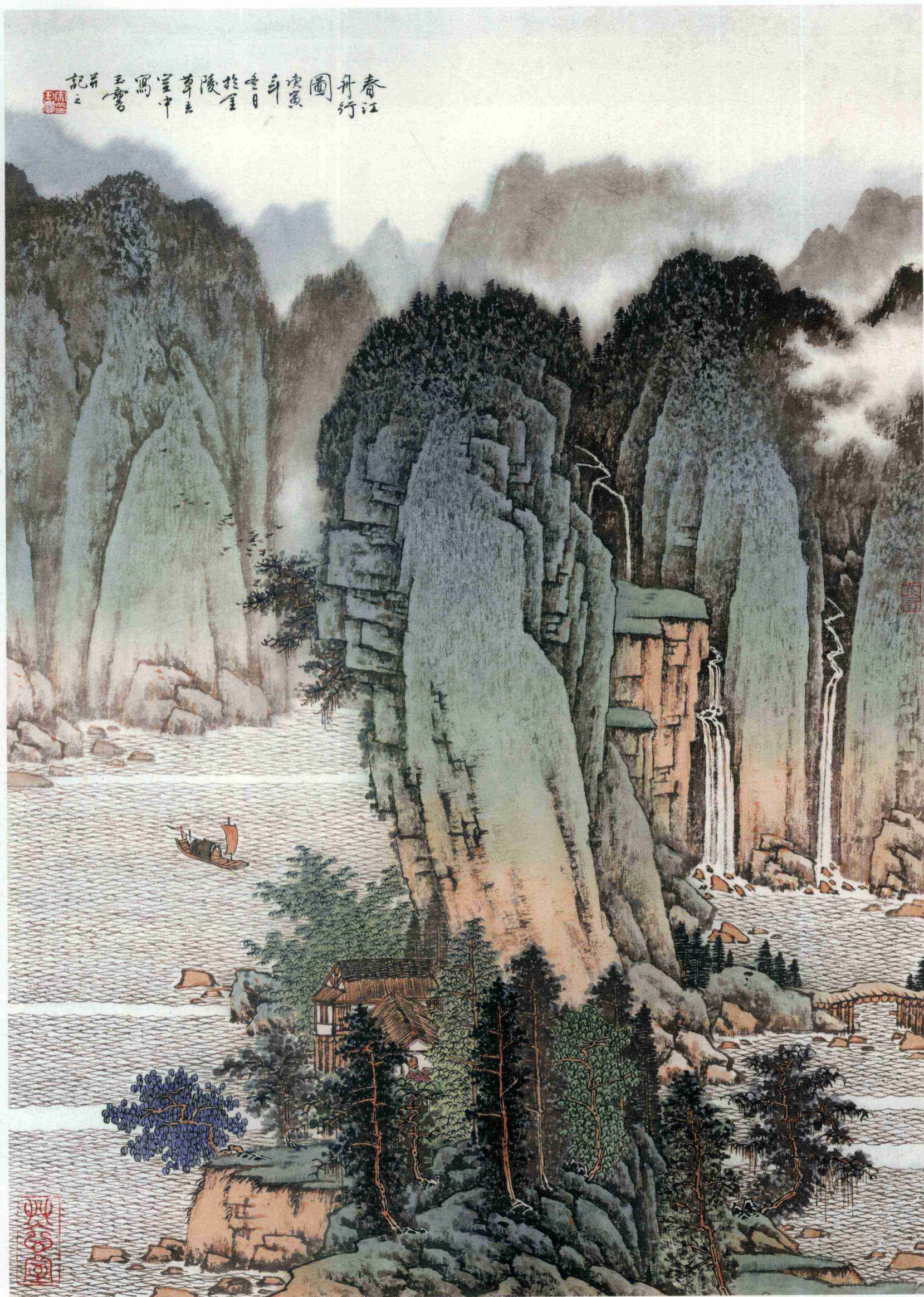
细笔山水的一个重要特点，是在勾画山水物象时，线条与线条之间的关系须紧密相连，笔笔周密，元代王蒙的作品就是此画的代表。之后明代的沈周和文徵明，他们早年均作细笔，后人称“细沈”“细文”。他们到中晚年又向粗细结合的方向发展，然而得意之笔，往往仍在工细处。实际上，画从细——粗细结合——粗，也是一个人年龄变化之后，作画的一种必然。这样的例子在张大千、谢稚柳的山水作品中都可以显见。

画细笔山水最容易犯的毛病就是刻板、塞实。因为作画细致，则需小心谨慎，用笔易呆滞、纤弱。而笔势尽失，一切技法便沦为死的形式，细笔便变为一种毫无感情的制作。同样因作画稠密，往往易忽视空灵处、虚处，使通幅作品产生沉闷、压抑之感。故画细笔山水最难之处也在这里。正确的方法是，画细笔应和画阔笔一样，要注意骨法用笔，要用“写”的方法去画细笔，只有这样画出的线条才会有变化，用笔才能自然而富有生命，才能克服细笔易犯柔媚有余、气骨不足的毛病。许多老一辈画家，在作细笔山水时，往往不打草稿，随意写来；或仅先用淡墨勾画出一个大概的轮廓，这两种方法是做细笔山水的正确途径。它可以最大限度地调动画家的主观能动性，根据作画时出现的情况，随时调整画面的结构和增添更鲜活的内容。细笔山水不同于“界画”，它是传统文人画的一个重要的组成部分，笔墨的抒发、气韵情境的开拓始终是他的目的。

我画细笔山水，未取宋院体精细工整之法，而多有王蒙、沈、文之意。因为我比较喜欢工细中偏写意的画风，故一直对这几家笔法有较多的留意。

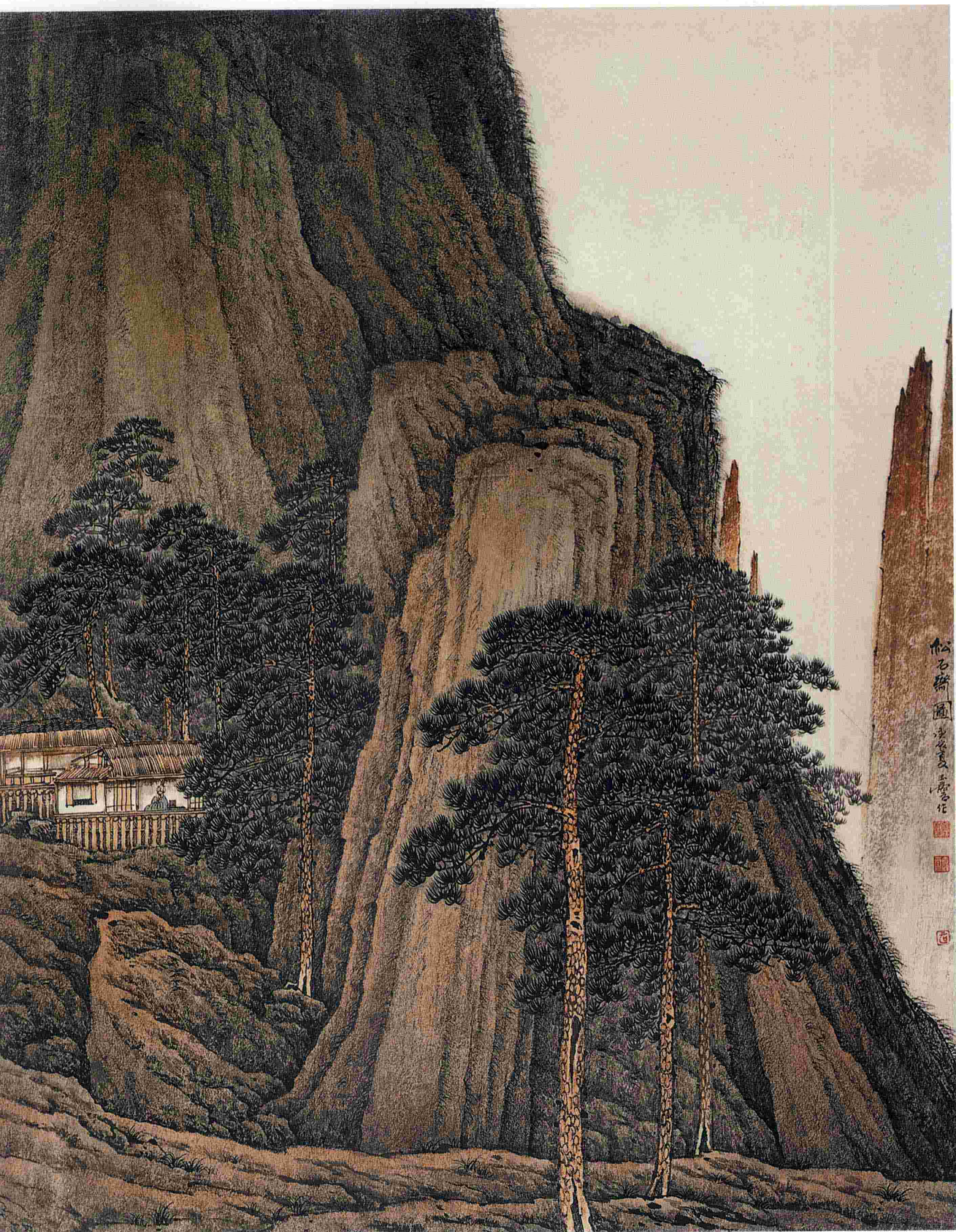
我们涉猎各传统山水画经典的过程，也是体现自己艺术追求的过程。至于如何选择粗、细、简、繁等绘画手段，关键要考虑这些“手段”是否适合自己。“以传统的技法来表达自己的对传统的理解”，是我的细笔山水画艺术语言形成的重要基点。一个画家对传统理解的角度、广度、深度，和其个人的品性、学识、经历有关。

作为一个山水画家，必须经常到真山真水中去体验，去考察。我们面对大自然，目的并不完全是为了对景写生，而更多的是为了激发自己的情思，唤起艺术的想象。丘壑存胸，方能造境有据，从而使获得既有古典情致，又不失自我的山水画佳境。



春江舟行圖  
庚子年冬  
宋玉麟寫於  
京中





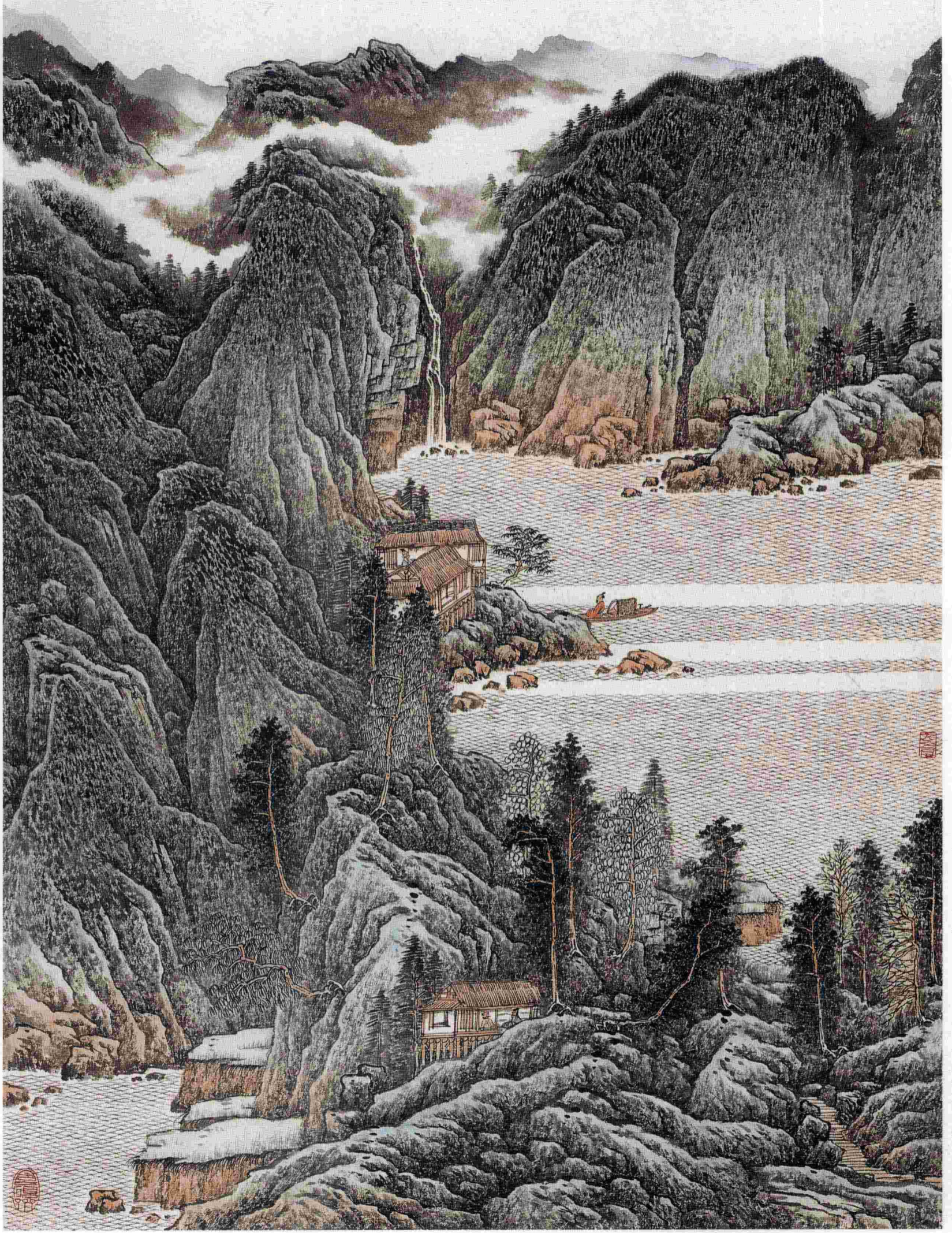








若耶溪色圖  
 輕舟  
 去何  
 已矣  
 雲  
 林境  
 生魚  
 間  
 動搖  
 山水  
 影  
 岩中  
 响目  
 塔  
 溪  
 言  
 靜  
 遠  
 人  
 悠  
 向  
 景  
 於  
 石  
 城  
 觀  
 齋  
 玉麟







萬壑雪霽圖  
戊寅秋  
日位於  
石城  
食視  
齋頭  
此似  
有字  
人之  
爭意  
如  
大名  
玉麟  
并記

玉麟

玉麟

玉麟

萬壑雪霽圖



