

鲁迅的读书生活集

鲁迅 的读书生活



北京鲁迅博物馆

目 录

3	前 言
5	青少年时代
35	苦 读 岁 月
53	创作与翻译
75	从教授到自由撰稿人
97	书刊的编辑与出版



主 编：孙 郁 张全国

副 主 编：王惠敏

编 辑：陆燕生 张小平

邹立梅 蔡亚唯

装帧设计：陆燕生

出 版：人民日报出版社

承 制：北京年轮文化艺术有限公司

印 刷：北京博图彩色印刷有限公司



前 言

鲁迅（1881—1936）以文学著作而名闻天下，世人或以思想家誉之，或因作家而爱之，研究他的著作已汗牛充栋。鲁迅以自己的作品，感动了几代国人，又因其学识，倾倒民众，可谓名声卓著，泽被四海。鲁迅一生，与书相伴，读书、著书、译书，卓绩耀世，非同凡响。本书的编写，乃以先生读书生活为线索，勾勒其知识结构，将先生著述生涯，具象到一起，给青年朋友以感性的印象。近来攻击鲁迅者，学识多陋，知识浅薄，倘与鲁迅所读之书比已现窘态。解释鲁迅，必须自阅读其著述、学术活动始。本书展示的，仅鲁迅读书生活的片断，也可见先生精神的侧面。先生的伟岸与博大，也可于此略见一斑。

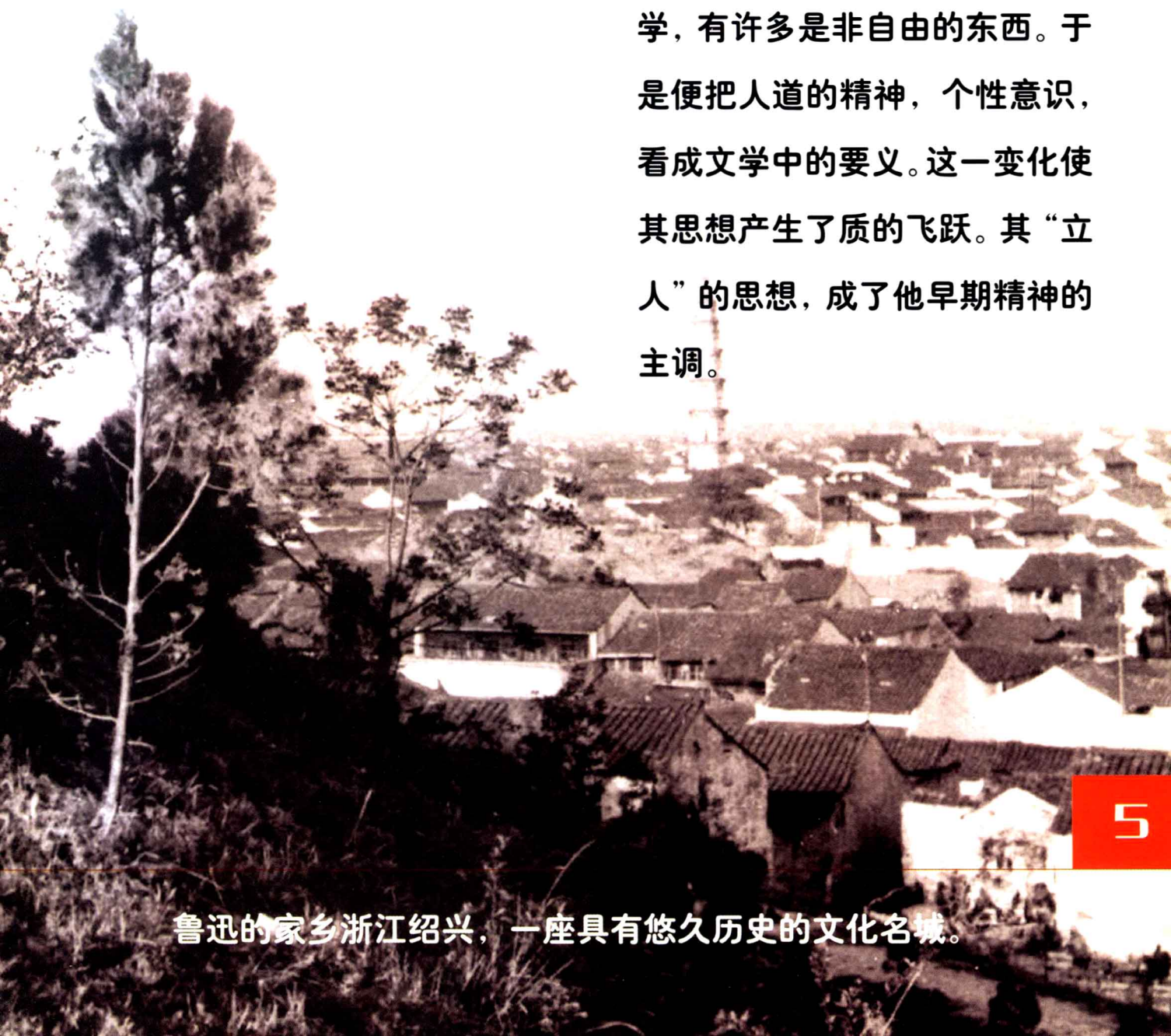
目 录

3	前 言
5	青少年时代
15	苦 读 岁 月
53	创作与翻译
75	从教授到自由撰稿人
97	书刊的编辑与出版



青少年时代

鲁迅受过较为严格的旧学训练，但兴趣却在野史、杂学之中。由野史而文学，由文学而美术，他的知识天地豁然开朗。后来接触了进化论，了解了域外文明，精神大开，懂得了先前中国的旧学，有许多是非自由的东西。于是便把人道的精神，个性意识，看成文学中的要义。这一变化使其思想产生了质的飞跃。其“立人”的思想，成了他早期精神的主调。



鲁迅的家乡浙江绍兴，一座具有悠久历史的文化名城。

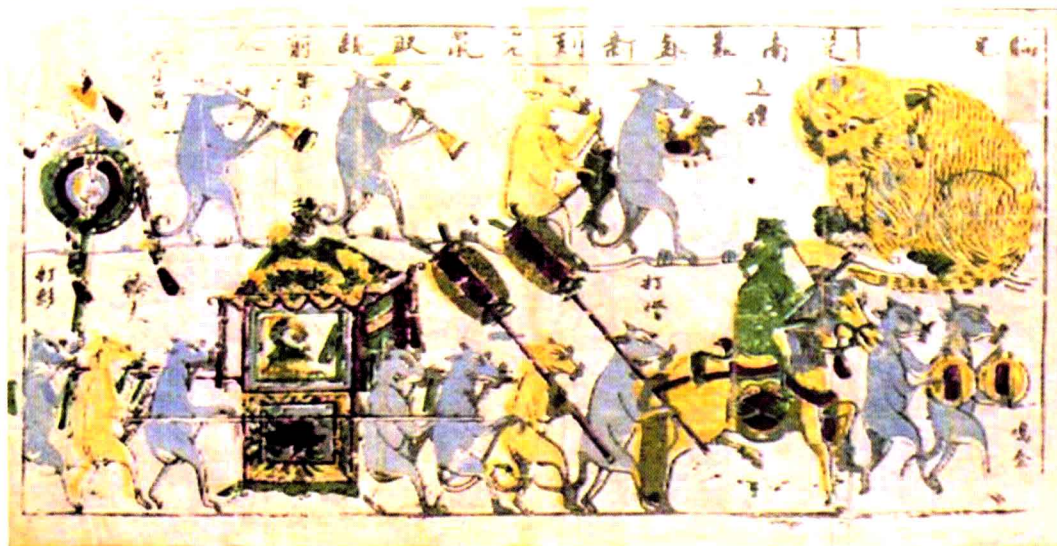




1、祖父周福清（1838—1904），字介孚。1871年考中进士，被钦点翰林院庶吉士。此为“翰林”匾。



- 2、祖父与祖母孙氏（左）继祖母蒋氏画像。
- 3、父亲周凤仪（1861—1896），字伯宜。秀才，乡试屡考不中，一生多厄运，很早便病逝。
- 4、母亲鲁瑞（1858—1943）。绍兴会稽东北乡安桥头人，以自修得到看书的学历，母亲勤奋好学的精神，对鲁迅颇有影响。



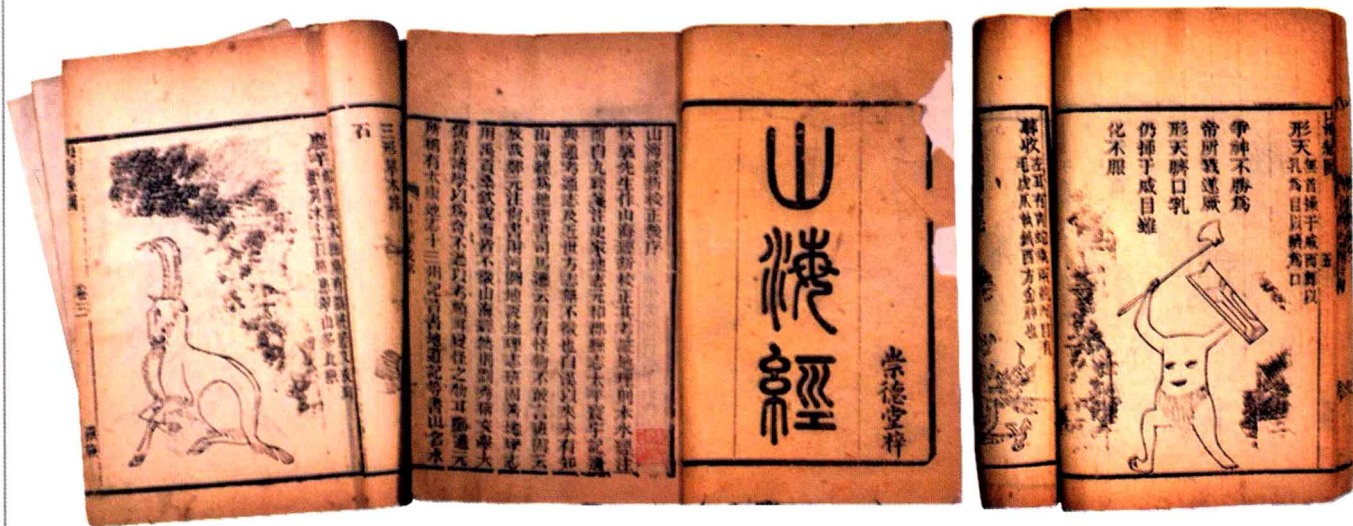
1、老鼠娶亲图，鲁迅幼年喜爱的年画之一。



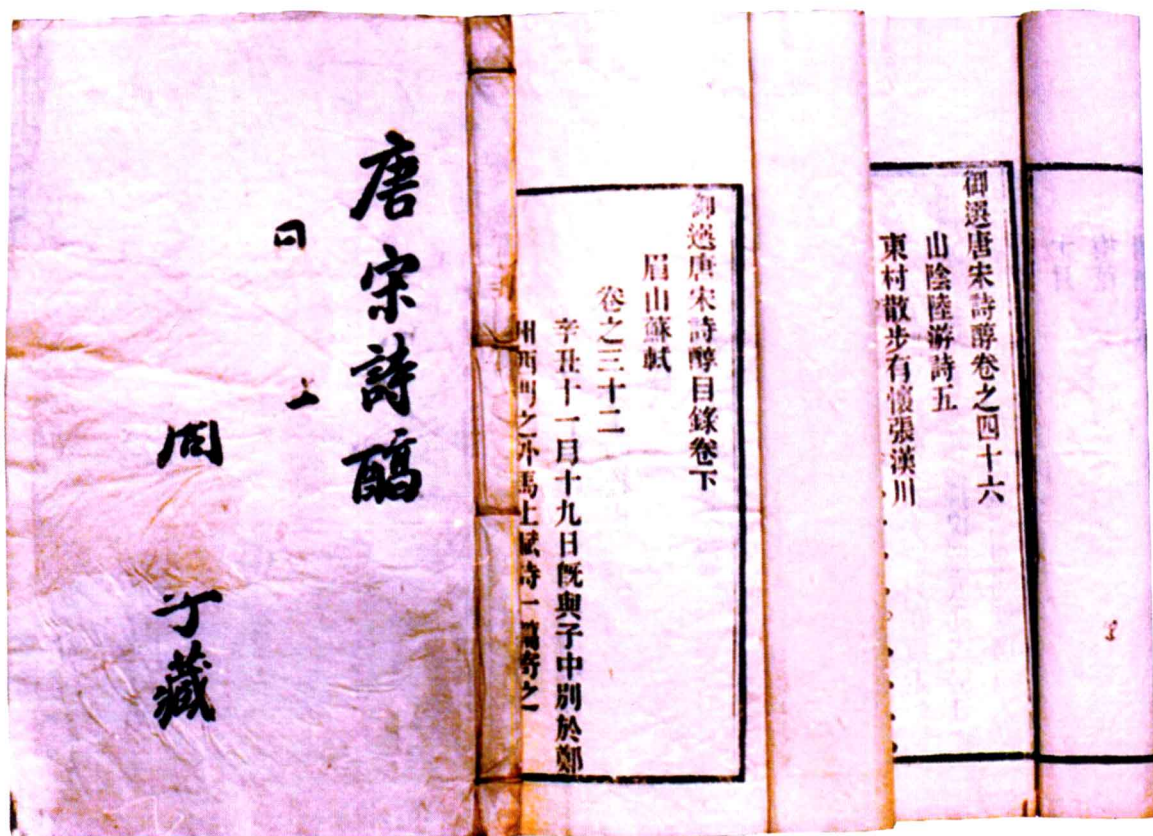
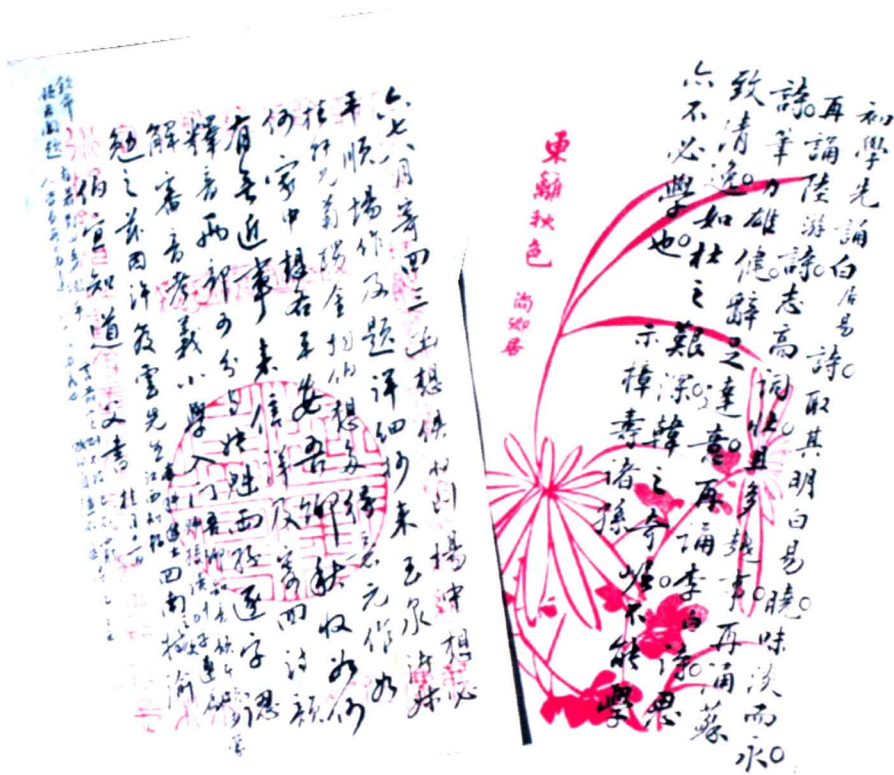
6、鲁迅小时候常在院中的四季桂树下听祖母讲故事。精彩的民间传说给鲁迅留下了深刻的印象。

- 2、鲁迅七岁入家塾读书，启蒙读物《鉴略》是他最早的课本。
- 3、《二十四孝图说》，元代郭居敬编。鲁迅对旧典籍中的插图很感兴趣，但对像《二十四孝图说》中不近情理的礼教内容，却极为反感。
- 4、二十四孝图之一“老莱娱亲图”。 5、二十四孝图之一“郭巨埋儿图”。

不若根上生苗分植之便。其接換亦在秋社前後。將種活五年以上。小牡丹去地留一二寸。將利刃斜削去一半。再以佳種旺條截一段斜削去一半。上留二三眼。貼於小樹上。合如一本。以麻縛定。用濕泥抹其縛處。兩瓦合之。內填細土。待來春驚蟄後。出瓦與土。隨以草薦圍之。未有不活者。其花愈接愈好。昔張茂卿接牡丹於椿樹之上。每開則登樓宴賞。至今稱之。夏月灌溉。必清晨或初更。必候地涼方可。七八九月。五七日一澆。十月十一月三四日一澆。十二月地凍止。可用猪糞壅之。春分後便不可澆肥。直至花放後。畧用輕肥。六月尤忌澆。澆則損根。來年無



- 1、《花鏡》，清陳淏子著。記述花木栽培的書籍，魯迅閱讀時做了批注。這些非道學的文字，有移情娛性的作用，魯迅頗為喜歡。
- 2、《山海經》，形成於先秦、秦漢年間，是記錄神話傳說中地理知識的著作。書中那些奇異、浪漫的形象，給魯迅以不小的滿足感。他說：“這四本書，乃是我最初得到，最為心愛的寶書。”



1

1、祖父在家信中指导鲁迅兄弟读书学习。

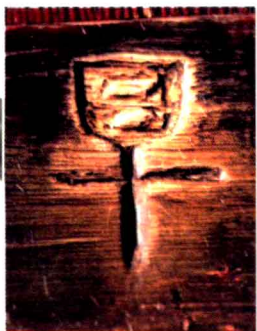
2

2、祖父将自己所藏之书《唐宋诗醇》寄回绍兴家中，鲁迅自幼就接触了古典文学的精品。



他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

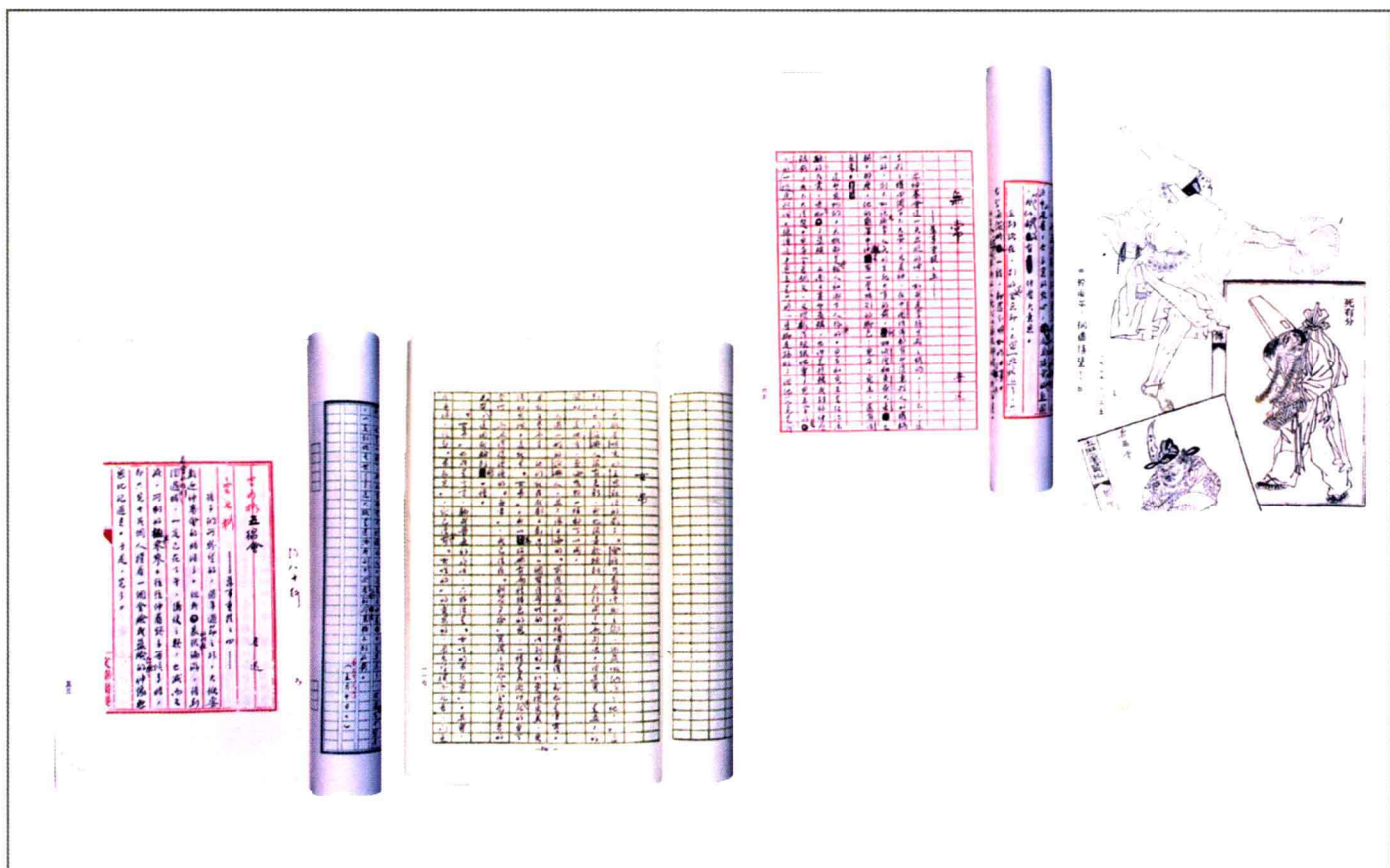
鲁迅



- 1、三味书屋的塾师寿怀鉴（1849—1930）字镜吾。鲁迅在这位先生身上，感受到了传统文化的余脉。
- 2、三味书屋是绍兴城里一所有名的私塾，鲁迅12岁时，到这里读书。读完了“四书”、“五经”后，又读了《尔雅》、《周礼》、《仪礼》。鲁迅曾说：“我几乎读过十三经”。
- 3、鲁迅曾因上学迟到受批评，于是他便在书桌上刻了一个“早”字以自警。



- 1、鲁迅常随母亲到农村的外祖母家。这使他感受到了异样的天地，知道了家之外的另一世界。
- 2、皇甫庄包公殿，鲁迅曾乘船到这里看社戏。



1

1、鲁迅深受民间戏剧艺术的熏陶。这是他后来的回忆散文《五猖会》、《无常》、《女吊》手稿和他手绘的“活无常”图。

2

2、由美术而进入文学，从画谱、图考里，感到了书的趣味，那时喜欢的，大多是《点石斋丛画》、《海上名人画稿》、《诗画舫》，及绣像的小说《西游记》、《荡寇志》等。

