

美学



大观

MEIXUEDAGUAN

本书荣获北方 15 省、市社会科学论著一等奖，全国图书评选“金钥匙”奖，社科畅销书。

EIXUEDAGUAN



美学大观

河南人民出版社



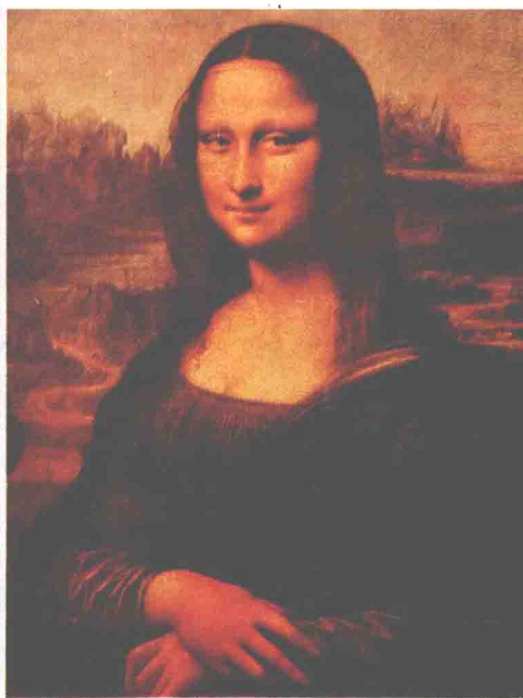
《向日葵》1888年 [荷] 凡·高 油画



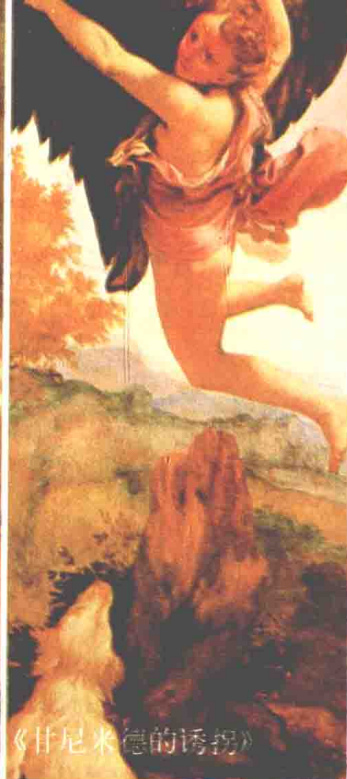
《西斯廷圣母》1513年~1514年 [意] 拉斐尔 油画



《海杜萨之筏》

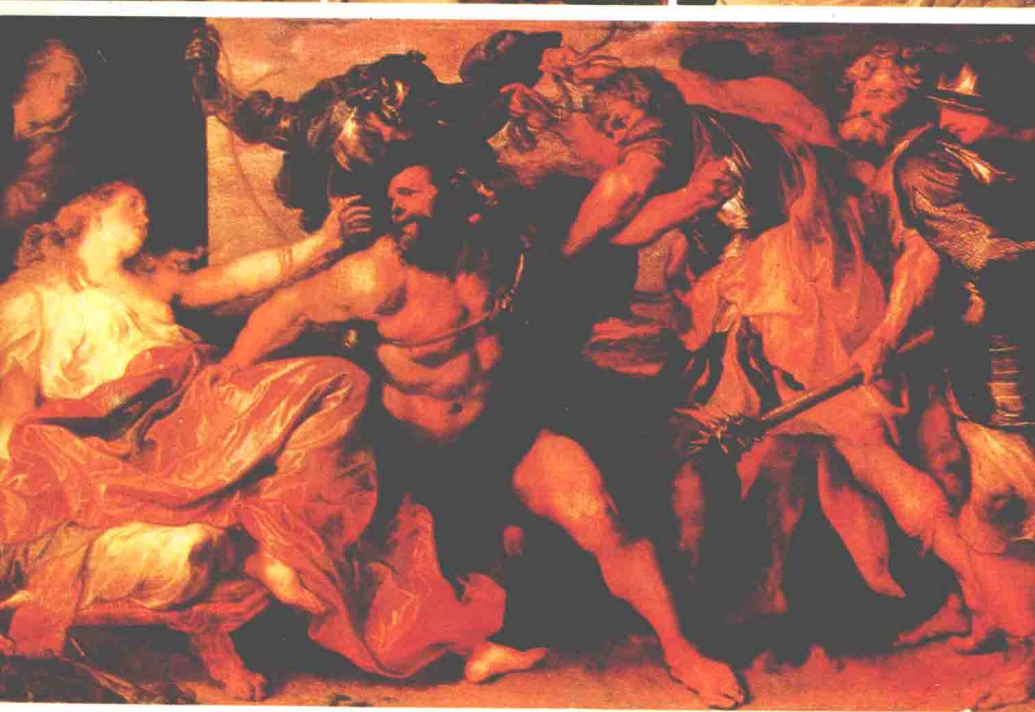


莫娜丽莎 [意] 达·芬奇 油画



《伊菲特与伊奥》和《甘尼米德的诱拐》

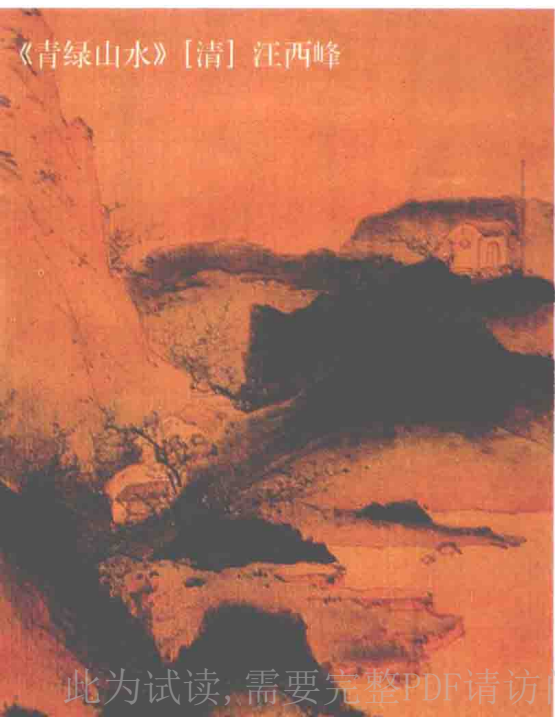
《米洛的维纳斯》



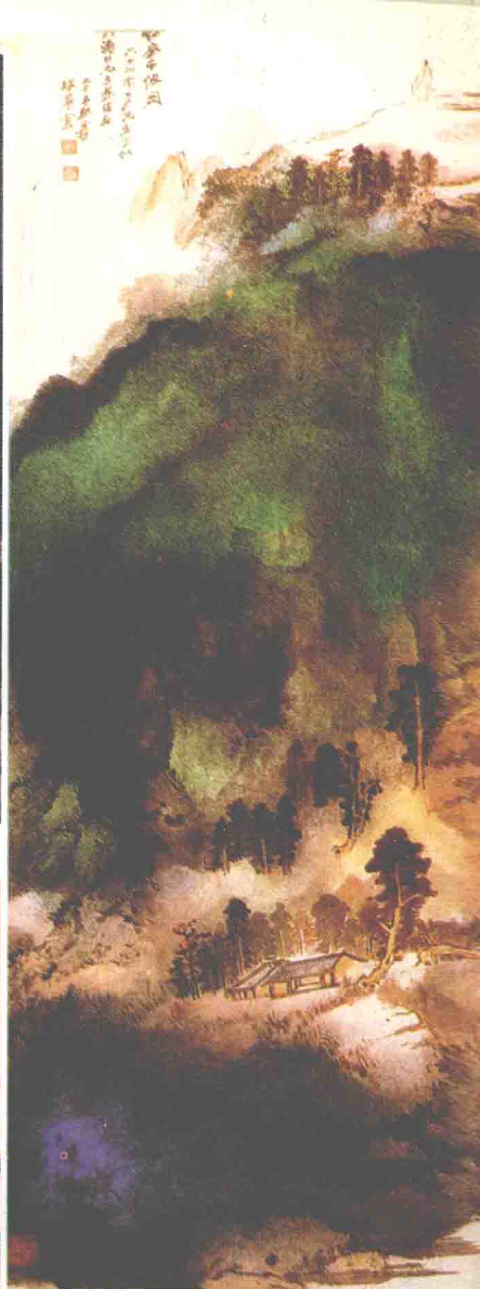
《参孙与大利拉》[佛兰德斯] 凡·戴克 油画



《吹肥皂泡的小姑娘》
皮埃尔·米尼亚尔 油画



《青绿山水》[清] 汪西峰



《振衣千仞冈》 张大千



《人舞》
前苏联]巴里洛娃和果尔捷夫



《日曼活游》[清] 象牙雕



青铜酗亚方尊 [高代]

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之

清永宣紙本墨筆行

《兰亭序》[东晋] 王羲之

序

马 奇

这本由郑州大学美学研究所和中国社会科学院哲学研究所美学研究室等单位的部分同志共同编写的《美学大观》几乎包含了目前美学这门学科的全部内容，在分别叙述中国美学简史、西方美学简史的同时，又对中外美学家及其名著作了简介，不管是对中外美学史的补充，除一般美学原理的论述之外，还分别论述了部门美学的基本原理。因此，对于打算掌握美学知识的读者来说，既可以把这本书看作词典性质的书，也可以当成美学概论来读。

该书的编写者力求全面的、客观的叙述美学史、介绍美学家及其著作、论述美学的概念、范畴和原理，但是不可避免的表现出不该隐瞒的自己的观点和倾向性，有些观点尽管不一定能为美学界的人们所

接受，甚至可能受到反驳，我觉得作为一家之言，应该享有参加争鸣的权利，也相信聪明的读者是会按照自己的理解加以分辨的。我的意思决不是说该书中的某些观点和倾向就一定是错误的，因为美学领域里的成系列的问题至今还很少有被公认的属于马克思主义的、科学的定论，在经过认真的研究以前贸然断定与自己不同的看法就一定是反马克思主义或者是反科学的，这本身就不能说是科学的态度。从发展美学科学的研究来看，对于正在探讨的众多问题的众多看法，应该是欢迎的。因为它们有助于研究的深入。

1986. 1. 25

目 录

总 论

1. 美学是怎样一门科学…………… (1)
2. 当代美学与当代人…………… (7)
3. 马克思主义与美学建设…………… (12)
4. 科学方法论与美学研究…………… (26)

中国美学史简论

5. “和”——先秦美学思想的
先声…………… (35)
6. 主张情理统一，文质彬彬的儒
家美学思想…………… (37)
7. 强调情感自然和想象自由的
道家美学思想…………… (41)
8. 《易传》的《易》象论——
形象思维论的滥觞…………… (43)

9. 气魄宏大又“神”气十足的两
汉美学思想 (45)
10. 司马迁反“中和”的美学思
想 (49)
11. 魏晋时期人的觉醒和文的自
觉 (50)
12. 体大思精的美学巨著《文心
雕龙》 (53)
13. 魏晋时期追求自然之美的审美
趣味 (59)
14. 提倡“尽善尽美”和肯定“壮
气”之美的隋唐美学思想 ... (61)
15. 中唐时期崇尚怪奇之美的韩
愈和强调功利主义的白居
易 (63)
16. 儒、释、道并举的晚唐至明
中叶的美学思想 (66)
17. 以表现人纯真的自然本性为
美的明后期美学思想 (75)
18. 明亡清立背景下产生的推崇
阳刚之美的美学倾向 (78)
19. 反对理学桎梏,肯定人的审
美需求的清初美学思
想 (81)
20. 为专制统治张目的清代封建
正统美学 (85)

- 21. 清代小说美学的开拓和发
展 (87)
- 22. 李渔——中国历史上最杰出
的戏剧美学家 (89)
- 23. 中国绘画美学的经典之作
——《苦瓜和尚画语录》 (92)
- 24. 叶燮——中国古典美学的集大
成者 (95)
- 25. 《艺概》对审美和艺术一般
规律的辩证把握 (97)
- 26. 近代美学思想的历史分
期 (98)
- 27. 近代美学思想的发端 (100)
- 28. 近代美学思想的形成 (102)
- 29. 近代美学思想的分化 (105)
- 30. 对美学研究对象与方法的认
识 (108)
- 31. 对美的性质与功用的探
讨 (110)
- 32. 文学批评从教化走向审
美 (114)
- 33. 五四“文学革命”对美学理
论的应用 (117)
- 34. 无产阶级文学批评的美学反
省 (126)
- 35. 中国近代美育思想的高

扬..... (129)

西方美学史简论

36. 西方美学思想发展的基本线索 (133)
37. 古希腊罗马美学：从神秘的哲学思辨到冷静的科学分析 (126)
38. 中世纪美学：美是上帝的属性 (139)
39. 新时代的开端：人间美复苏 (140)
40. 文艺复兴时期的美学：“巨人时代”的美学思想 (141)
41. 古典主义文艺运动与理性主义美学 (143)
42. 现代实验科学起步与经验主义美学 (145)
43. 西方启蒙运动与启蒙主义美学 (147)
44. 德国古典美学的奠基 (151)
45. 德国古典美学的推进 (154)
46. 德国古典美学的完成 (156)
47. 两种理想的美之研究 (159)
48. 艺术现象的自然科学之研究 (160)
49. 艺术典型的美学之研

究	(151)
50. 艺术与现实的审美关系之研究	(163)
51. 近代科学美学的创立	(164)
52. 艺术起源研究的美学意义	(165)
53. 审美移情说的提出及其影响	(166)
54. 直觉主义美学的出现及其影响	(168)
55. 西方当代美学的特点与总倾向	(170)
56. 完形心理学美学	(173)
57. 精神分析学美学	(176)
58. 现象学美学	(181)
59. 分析美学	(186)
60. 结构主义美学	(190)

美的本质、规律和美的创造

61. 美是怎样产生的?	(194)
62. 美是怎样发展的?	(199)
63. 为什么要研究美的本质?	(204)
64. 西方美学家对美的本质的探讨	(207)
65. 中国美学家对美的本质的思	

考	(214)
66. 美的本质究竟应该怎样把握	(222)
67. 真、善、美的联系和区别	(226)
68. 美的形态与分类	(231)
69. 研究“美的规律”的重要性	(234)
70. 究竟怎样理解“美的规律”	(235)
71. “美的规律”与人的本质力量的对象化	(241)
72. 形式美的法则与规律	(244)
73. 社会美的创造	(247)
74. 美的规律与艺术美的创造	(250)
75. 艺术与美的关系	(259)

美感的本质、规律和美的欣赏

76. 美感在实践中形成	(263)
77. 美感的本质	(267)
78. 美感的个体直觉性与社会功利性	(271)
79. 审美趣味的个性差异	(273)
80. 美感的共同性	(276)
81. 审美距离说	(280)

82. 审美移情说	(283)
83. 审美内模仿说	(285)
84. 审美直觉说	(287)
85. 审美感知与审美表象	(288)
86. 审美联想与审美想象	(291)
87. 审美情感与审美思维	(295)
88. 自然美欣赏	(300)
89. 社会美的欣赏	(307)
90. 艺术美的欣赏	(313)

美学与艺术辩证法的主要范畴

91. 优美	(319)
92. 崇高	(320)
93. 悲剧(悲剧性)	(327)
94. 喜剧(喜剧性)	(334)
95. 有限与无限	(338)
96. 偶然与必然	(340)
97. 意与境	(341)
98. 情与景	(345)
99. 含蓄与鲜明	(349)
100. 虚实与隐显	(349)
101. 动与静	(351)
102. 张与弛	(354)
103. 疏与密	(355)

部门美学简论

- 104. 文艺美学 (357)
- 105. 小说美学 (363)
- 106. 绘画美学 (369)
- 107. 书法美学 (376)
- 108. 音乐美学 (385)
- 109. 舞蹈美学 (389)
- 110. 戏剧美学 (395)
- 111. 摄影美学 (399)
- 112. 电影美学 (404)
- 113. 建筑美学 (411)
- 114. 技术美学 (413)
- 115. 劳动美学 (419)
- 116. 爱情美学 (422)
- 117. 美育 (429)

中外美学思想家及其名著

- 118. 孔子的美学思想 (434)
- 119. 孟子的美学思想 (436)
- 120. 老子的美学思想 (438)
- 121. 庄子的美学思想 (440)
- 122. 荀子的美学思想 (444)
- 123. 屈原的美学思想 (446)
- 124. 《乐记》的美学思想 (450)

125. 司马迁的美学思想	(452)
126. 嵇康的美学思想	(454)
127. 陆机的美学思想	(458)
128. 顾恺之的美学思想	(460)
129. 《世说新语》中的美学思想	(463)
130. 谢赫的美学思想	(465)
131. 刘勰和《文心雕龙》	(468)
132. 鍾嵘与《诗品》	(473)
133. 孙过庭的美学思想	(475)
134. 张怀瓘的美学思想	(476)
135. 韩愈的美学思想	(477)
136. 白居易的美学思想	(479)
137. 司空图的美学思想	(481)
138. 苏轼的美学思想	(485)
139. 严羽的美学思想	(487)
140. 李贽的美学思想	(489)
141. 袁宏道的美学思想	(491)
142. 汤显祖的美学思想	(494)
143. 黄宗羲的美学思想	(497)
144. 王夫之的美学思想	(500)
145. 戴震的美学思想	(503)
146. 曹雪芹的美学思想	(505)
147. 叶燮的美学思想	(507)
148. 梁启超的美学思想	(510)
149. 王国维的美学思想	(511)